



山西文学批评书系

SHANXI WENXUE PIPING SHUXI

主编 / 张平 张明旺

生命因你而美丽

杜学文◎著

Shengmingyinni er Meili

中国崛起与中国文学的精神品格 中国电影进步与彷徨 论主旋律作品如何赢得市场效应 应用优秀作品引领社会进步 批评的责任：现实，现实，还是现实 建设文化强省必须多出精品 文学的新启蒙时代 我欲飞歌向天吟 努力实现文化资源大省向文化强省的跨越 当前文学创作的非道德化倾向 世纪之交的山西文艺创作研究五篇 山西戏曲现代戏的走向 赵树理的文化意义研究四篇 张平作品研究三篇 生命意义的哲学观照 美丽的忧伤 世俗关怀中的精神慰藉 在现实中飞翔的理想与激情 潞盐的意义 矿工生活和情感的生动写照 关海山的锦心妙笔 仁义山西 《茶道青红》的社会文化学解读 女性精神世界的深刻再现 文化建设的重要收获 五十年成就的回顾与总结 语言中的心理地图 现代化进程中农村的陷落与新生 话剧《立秋》评论两篇 中国舞剧的崭新一页 山西民歌作品评论两篇 喜剧形式的新探索 彩云飘过的山冈 解放：透过身体的解放，实现社会 and 精神的解放 电影《声震长空》评论两篇 电影《暖春》评论两篇 生命因你而美丽 生命比时间更坚韧 好看的正剧 从《乔家大院》看晋商热与晋商精神 赵树理的人文情怀 《大槐树》：重现明代移民的恢弘画卷 从一个人看中国农村的变革 民族精神与《走西口》《天地民心》 对当前创作的启示 民族胜利的壮丽史诗 中国崛起的文化意义 论主旋律作品如何赢得市场效应 应用优秀作品引领社会进步 批评的责任：现实，现实，还是现实 建设文化强省必须多出精品 文学的新启蒙时代 我欲飞歌向天吟 努力实现文化资源大省向文化强省的跨越 当前文学创作的非道德化倾向 世纪之交的山西文艺创作研究五篇 山西戏曲现代戏的走向 赵树理的文化意义研究四篇 张平作品研究三篇 生命意义的哲学观照 美丽的忧伤 世俗关怀中的精神慰藉 在现实中飞翔的理想与激情 潞盐的意义 矿工生活和情感的生动写照 关海山的锦心妙笔 仁义山西 《茶道青红》的社会文化学解读 女性精神世界的深刻再现 文化建设的重要收获 五十年成就的回顾与总结 语言中的心理地图 现代化进程中农村的陷落与新生 话剧《立秋》评论两篇 中国舞剧的崭新一页 山西民歌作品评论两篇 喜剧形式的新探索 彩云飘过的山冈 解放：透过身体的解放，实现社会 and 精神的解放 电影《声震长空》评论两篇 电影《暖春》评论两篇 生命因你而美丽 生命比时间更坚韧 好看的正剧 从《乔家大院》看晋商热与晋商精神 赵树理的人文情怀 《大槐树》：重现明代移民的恢弘画卷 从一个人看中国农村的变革 民族精神与《走西口》《天地民心》 对当前创作的启示 民族胜利的壮丽史诗 中国崛起的文化意义

山西出版传媒集团 / 北岳文艺出版社



山西文学批评书系

SHANXI WENXUE PIPING SHU XI

主編 / 张 平 张明旺

生命因你而美丽

杜学文◎著

Shengmingyinni er Meili

中国崛起与中国文学的精神品格 中国电影进步与彷徨 论主旋律作品如何赢得市场效应 用优秀作品引领社会进步 批评的责任：现实，现实，还是现实 建设文化强省必须多出精品 文学的新启蒙时代 我欲飞歌向天吟 努力实现文化资源大省向文化强省的跨越 当前文学创作的非道德化倾向 世纪之交的山西文艺创作研究五篇 山西戏曲现代戏的走向 赵树理的文化意义研究四篇 张平作品研究三篇 生命意义的哲学观照 美丽的忧伤 世俗关怀中的精神慰藉 在现实中飞翔的理想与激情 游盐的意义 矿工生活和情感的生动写照 关海山的锦心妙笔 仁义山西·《茶道青红》的社会文化学解读 女性精神世界的深刻再现 文化建设的重要收获 五十年成就的回顾与总结 晋中平遥的心理地图 现代化进程中农村的陷落与新生 话剧《立秋》评论两篇 中国鲜剧的崭新一页 山西民歌作品评论两篇 喜剧形式的新探索 彩云飘过的山冈 解放：透过身体的解放，实现社会 and 精神的解放 电影《声震长空》评论两篇 电影《暖春》评论两篇 生命因你而美丽 生命比时间更坚韧 好看的正剧 从《乔家大院》看晋商热与晋商精神 赵树理的人文情怀 《大槐树》：重现明代移民的恢弘画卷 从一个人看中国农村的变革 民族精神与《走西口》《天地民心》 对当前创作的启示 民族胜利的壮丽史诗 中国崛起与彷徨 论主旋律作品如何赢得市场效应 用优秀作品引领社会进步 批评的责任：现实，现实，还是现实 建设文化强省必须多出精品 文学的新启蒙时代 我欲飞歌向天吟 努力实现文化资源大省向文化强省的跨越 当前文学创作的非道德化倾向 世纪之交的山西

山西出版传媒集团 / 北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命因你而美丽 / 杜学文著. —太原: 北岳文艺出版社,
2012.8

(山西文学批评书系 / 张平, 张明旺主编)

ISBN 978-7-5378-3769-9

I. ①生… II. ①杜… III. ①文学理论—文集 ②中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①I0-53 ②I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188505 号

书 名	生命因你而美丽
-----	---------

著 者	杜学文
-----	-----

责任编辑	陈学清
------	-----

封面设计	阎宏睿
------	-----

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
------	------------------

地 址	山西省太原市并州南路 57 号
-----	-----------------

邮 编	030012
-----	--------

电 话	0351-5628696(营销部) 010-58200905 转 801(北京中心发行部) 0351-5628688(总编办)
-----	---

传 真	0351-5628680 010-58200905 转 802
-----	---------------------------------

网 址	http://www.bywy.com
-----	---

E-mail	bywycbs@163.com
--------	-----------------

印刷装订	山西荣博印业有限责任公司
------	--------------

开 本	710×1000 1/16
-----	---------------

字 数	290 千字
-----	--------

印 张	18.5
-----	------

版 次	2012 年 8 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2012 年 9 月太原第 1 次印刷
-----	---------------------

书 号	ISBN 978-7-5378-3769-9
-----	------------------------

定 价	28.00 元
-----	---------

山西批评家实力的集中展示

——序《山西文学批评书系》

张 平

山西是文学大省,有着悠久的文学传统,历史上出过许多成就卓著的大作家,也出过不少大评论家,比如唐代司空图,就写过文学评论经典《二十四诗品》等作品。近现代山西文学史上,同样有过一些影响很大的评论家,比如李健吾等。新时期以来,伴随着我省创作的繁荣兴盛,文学评论发挥了引导和推动创作的重要作用。尤其是20世纪80年代,以《批评家》杂志为核心,凝聚和培养出一支在全国评论界令人瞩目的评论家队伍,成为“晋军崛起”中的组成部分之一。这些评论家经过二十多年的磨砺,知识积累越来越丰富,理论素养越来越厚实,评论视野越来越广阔,写作成就越来越突出。正是在这样的前提下,省作家协会决定推出这套《山西文学批评书系》,以展示我省文学评论家的实力。

《山西文学批评书系》入选的八位中青年评论家段崇轩、傅书华、苏春生、陈坪、杨占平、侯文宜、杜学文、王春林(以年龄长幼为序),都是当下山西文坛的骨干力量,都还在职,担负着宣传、文学、教育、科研等方面的领导或教书育人工作,并且都已经从事文学评论二三十年,出版和发表过许多专著和评论文章。这次,他们每个人都非常认真地遴选出近些年来发表的文章,结集成书,代表了他们各人的学术水平和评论风格,应当说,集中体现了山西批评家的整体成就,是山西文学界值得关注的一件重要的事情,对于进一步促进全省、乃至全国文学创作健康发展,将会起到一定的作用。

我自己主要从事小说创作,偶尔也写点评论文字;不过,却一直重视和

关注文学评论,有不少评论家是我的老师或朋友,在我的写作过程中,都给予过难忘的帮助,这次《山西文学批评书系》中的八位评论家,多数都写过关于我创作的文章。因此,我对评论家的创造性文学劳动非常尊重。人们常说,评论和创作是文学的两个轮子,缺一不可,这话是很有道理的。如果没有健康的高水平的文学评论,就难以有创作的不断提升。评论家通过对作家与作品的解剖、分析、判断,通过对与作家作品相关的社会环境、文化背景的研究和探讨,实质上是参与到了整个文学秩序中,并构成强有力的一环。

就国内目前的文学评论状况而言,我认为,伴随着新时期文学三十多年的演变,评论也已趋向多元化。文学评论作为文学这个整体的一个组成部分,同样随着文学的发展不断变化;而文学是社会生活的一种反映方式,与社会的联系是非常密切的,评论也不例外。三十多年来,中国社会从计划经济时代逐渐转变到了市场经济时代,政治、经济、文化等体制都发生了根本性的变革,人们的生活方式、思想情感、价值观念、文化素养,也随之发生了遽变,文学创作所反映的内容,更加丰富多彩;同时,创作本身也越来越多样化。这样,文学评论自然不能仍旧墨守成规,在评判作品的价值时,在分析作家的艺术风格时,在研究创作倾向时,都不再像以往那样单一了。另一方面,文学评论家自身的理论基础、观察问题的角度、写作的方式等等,也发生了很大变化,衡量作家、作品的标准也越来越新颖、宽泛。应当说,文学评论总体上是进入了成熟的阶段了。这个特点,我们从这套《山西文学批评书系》中能够明显地感受到。

从文学发展的角度看,理想的文学批评当然是既要有“作协派批评”的生动活泼和尖锐犀利,又要有“学院派批评”的理论深度和旁征博引。但是,正如任何事物都不可能十全十美一样,文学批评也难以达到这种理想化程度。我个人的看法是,每一种形式的批评,都有自身的优势,同时也有不同程度的局限,关键是要充分发挥优势,克服局限,切实做到有理有据,把握住所评作家或作品的核心问题,真正起到指导创作的作用,评论的价值也就体

现出来了。不管是“作协派批评”，还是“学院派批评”，或者别的什么批评，都没有孰优孰劣之分，只不过是表达方法方式不同而已。其实，这些批评方式，都有着一种互补的成分。评价一个作家的创作成败，或者一部作品的水平高低，既需要“作协派批评”的生动活泼和尖锐犀利，也需要“学院派批评”的理论深度和旁征博引，还需要别的批评从另外角度进行透视。这样，对于所评作家或作品乃至整个文学，才是有益的。

关于作家与批评家的关系，就我所接触的作家而言，绝大多数对批评家是友善、尊重和理解的，他们认为批评和创作是相互联系的，都是文学的组成部分，没有批评的创作是不完善的；对于批评家关于创作的看法，有些作家确实受到了启示，即使有些看法不一定符合作家的创作意愿，也能够理解，因为从评论家的角度看作品，总是与作家有一定的不同。当然，也有少数作家认为批评家是依附于作家而生存的，轻视批评家的作用，这只能说这些作家还没有真正理解了批评的意义和作用，随着他们阅历的增多，会逐渐改变这种态度的。

《山西文学批评书系》的面世，我觉得对于八位评论家的写作，是一个有价值的小结，更是一个新的起点；同时，对于整个山西文学评论的发展，也有诸多的启示意义。希望全省的老中青评论家都能够不断表现出各自的独立性，建立各自的风格特点，积极参与到全省和全国文学创作中，发出我们的声音，展示我们的实力，为进一步推动山西文学创作大繁荣大发展，发挥特殊作用。

2012年4月16日

(张平：山西省副省长、中国作家协会副主席、山西省作家协会主席)

目 录

理论探讨

1

- 中国崛起与中国文学的精神品格 / 2
- 中国电影的进步与彷徨 / 8
- 论主旋律作品如何赢得市场效应 / 14
- 用优秀作品引领社会进步 / 22
- 批评的责任:现实,现实,还是现实 / 27
- 建设文化强省必须多出精品 / 32

现象扫描

35

- 文学的新启蒙时代 / 36
- 我欲飞歌向天吟 / 54
- 努力实现文化资源大省向文化强省的跨越 / 65
- 当前文学创作的非道德化倾向 / 75
- 世纪之交的山西文艺创作研究五篇 / 78
- 玉树琼枝竞繁华
- 从我省第三届“五个一工程”文艺类获奖作品看近
 年的创作 / 78
- 世纪之交:走向多元繁荣的山西文学 / 81

第三次文学创作高潮中的批评方阵 / 84

2004:晋军新锐之锋芒再露

——对2004年山西文学创作的一种理解 / 86

2004:山西文艺创作“获奖年” / 88

山西戏曲现代戏的走向 / 92

文学评论

97

赵树理的文化意义研究四篇 / 98

重视赵树理作品文化价值的研究 / 98

赵树理的文化意义之一种 / 101

关于《小二黑结婚》与《李有才板话》中的文化含义 / 104

赵树理的市场观与文学的地摊化 / 107

张平作品研究三篇 / 110

从小我到大我

——对张平创作的一种看法 / 110

《抉择》对山西文学创作的启示 / 112

作家应代表社会的良知 / 116

生命意义的哲学观照

——读李锐长篇小说《银城故事》 / 118

美丽的忧伤

——读蒋韵的小说 / 121

世俗关怀中的精神慰藉

——王祥夫近期小说有感 / 124

在现实中飞翔的理想与激情

——读郭润生长篇小说《城市英雄》 / 127

潞盐的意义

——读周宗奇《守望潞盐》 / 130



矿工生活和情感的生动写照

——读焦祖尧长篇小说《飞狐》 / 132

关海山的锦心妙笔

——读散文集《站在桥上》 / 135

仁义山西

——读长篇报告文学《晋人援蜀记》 / 138

《茶道青红》的社会文化学解读 / 146

女性精神世界的深刻再现

——读李骏虎长篇小说《母氏系家》 / 155

文化建设的重要收获

——读《山西文学大系》 / 160

五十年成就的回顾与总结

——关于《山西文艺创作五十年精品选》 / 163

语言中的心理地图

——读乔忠延《尧都土话》 / 166

现代化进程中农村的陷落与新生

——王保忠《甘家洼风景》的社会文化学解读 / 168

戏剧批评

179

话剧《立秋》评论两篇 / 180

阐释与弘扬

——评话剧《立秋》 / 180

《立秋》的艺术构思 / 184

中国舞剧的崭新一页

——评舞剧《一把酸枣》 / 188

山西民歌作品评论两篇 / 192

情真·味醇·意深

——观《乐歌方志·山西篇——在太行山上》山西民歌
大型歌会 / 192

唱享山西的艺术追求

——谈《唱享山西——经典民歌汇》 / 195

喜剧形式的新探索

——谈大型笑剧《咱爹咱妈》 / 200

彩云飘过的山冈

——评音乐剧《云·冈》 / 203

解放:透过身体的解放,实现社会 and 精神的解放

——评大型说唱剧《解放》 / 208

影视评价

217

电影《声震长空》评论两篇 / 218

为了传播真理与正义的声音

——观影片《声震长空》 / 218

革命历史题材影片的新拓展

——观电影《声震长空》 / 219

电影《暖春》评论两篇 / 222

以爱心唤醒爱心 / 222

《暖春》现象给我们的启示 / 224

生命因你而美丽

——评电影《生死托付》 / 228

生命比时间更坚韧

——观电影《剃头匠》 / 230

好看的正剧

——观长篇电视连续剧《于成龙》有感 / 233



从《乔家大院》看晋商热与晋商精神 / 235

赵树理的人文情怀

——观电视连续剧《赵树理》 / 238

《大槐树》:重现明代移民的恢弘画卷 / 242

从一个人看中国农村的变革

——谈电视连续剧《喜耕田的故事》 / 248

民族精神与《走西口》 / 252

《天地民心》对目前创作的启示 / 258

民族胜利的壮丽史诗

——观电视连续剧《八路军》 / 264

附 录

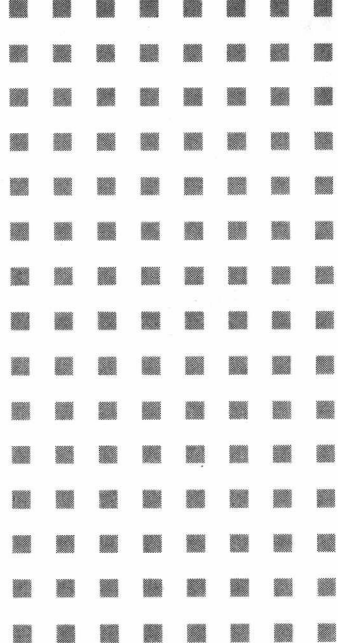
267

面向新世纪的山西文学

——试论山西文学创作第三次高潮的形成和发展 / 268

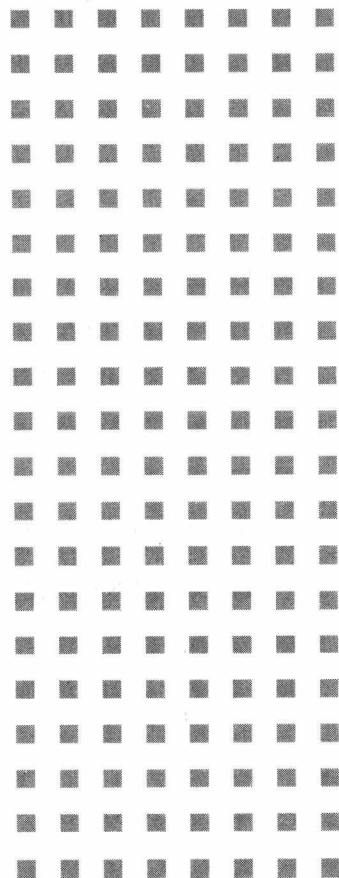
后 记

281



生命因你而美丽

SHENGMINGYINNERMEILI ○—理论探讨—



中国崛起与中国文学的精神品格

中国的崛起已经是一个不争的事实。如果把1840年作为一个标志的话,中国在经受工业文明的冲击之后,已经努力了近二百年。这是一个令人深思的时代,是一个充满了抗争与奋斗的时代,是一个中华民族不甘屈辱、前赴后继的时代。一代又一代的仁人志士不惜抛头颅、洒热血,为的就是让我们自己的国家能够重振国威,屹立于世界民族之林,并为人类的发展与进步作出更大的贡献。在这样的历史时期,中国的文学也发生了深刻的变化。首先是表述形式的变化,完成了从文言文向白话文的革命性转化;其次是内容的变化,即由贵族文人的表达向平民大众的表达转化;最后是功能的变化,即个人性情的抒写向社会责任的转化。这些转化生动地证明了中国文学革命的成功与收获,是文学在推动中国从农业文明向工业文明迈进的同时,自身发生的重大变革。

在中国崛起的艰难漫长进程中,中国文学发挥了不可替代的重要作用。19世纪末到20世纪初,一批介绍国外社会生活与民情风俗的作品为国人打开了睁眼看世界的窗口,让中国人了解到了中国之外的更为广阔的社会。20世纪20年代前后,由文学革命而形成的新文化运动,以批判旧文化旧道德为重任,开启了中国走向新的历史的启蒙之路。80年代前后,新时期文学的出现,成为呼唤改革开放最敏感最强烈的时代先声。中国文学一路走来,伴随了中国发展进步的每一个关键环节,并成为推动中国发展进步的思想动力。

随着改革的不断深化,开放的不断扩大,人们的思想意识发生了重大变化,价值选择表现出多元、多样、多变的态势。中国文学也更加复杂多样。一些作品依然坚持了新文化运动以来强烈的社会责任,密切关注社会生活与人们的精神世界。



这些作者希望通过自己的创作坚守精神的家园,推动社会的发展。这是目前中国文学的主流。但是,也有一些作品表现出价值选择的复杂与混乱。受片面追求经济效益的影响,一些作品在力求获得良好的经济回报的同时,弱化了自己的精神追求,以描写具有市场效应的隐私、情欲、暴力等来博取读者的青睐。受自由化思潮的影响,一些作品不能客观地反映生活,以偏概全,抓住一点,不及其余,表现出对历史发展根本趋势的悖逆。受个人主义的影响,一些作品热衷于展现小我的卿卿我我、欲望需求,而失落了文学高贵的品格……总之,我们的文学还存在着精神不振、价值迷失、动机混乱、责任弱化等问题。面对中国正在崛起的大历史,中国文学还缺少应有的清醒与品格。

中国文学还没有出现宏观地深刻地表现中国改革与发展的史诗性作品。上世纪前后近二百年的历史,是中国从农业文明向工业文明转型的关键时期。这期间,中国经受了被首先实现工业化的帝国主义列强剥削、压迫、殖民的屈辱;中国终结了封建王朝的统治,并终于建立了人民自己的政权;中国开始了大规模的现代化建设,并通过改革开放得到了快速发展。中国的发展与进步,举世瞩目,是人类进步的生动证明。在这一伟大的变革中,中国的社会结构、生产方式、价值选择都发生了巨大的变化,中国人民的物质生活、精神需求、人伦关系等也发生了巨大的变化。中国人通过一代又一代的努力、奋斗,终于追赶上了历史发展的脚步,正在实现新的和平崛起。对这一历史性的进步,我们的文学还缺少关注。我们可能更注重对某些人或者某个人的描写表达,而缺乏从大的历史背景、国家发展的命运这样宏观的角度来进行观照。在这样的发展与变革中,我们的人民进行了什么样的选择,经受了怎样的考验,有哪些迷茫,哪些坚守,哪些爱恨,发生了什么样的改变?我们的国家是如何从一个殖民地半殖民地的国家自立于世界民族之林?中华文化是如何在历史的发展中逐渐被世人所瞩目?我们期待这样的作品出现,以表现我们民族的发展历史,并激励我们不断奋进。

中国文学还缺少激励人们奋进的精神品格。文学最主要的功能是以文字的形式,通过形象、情感与故事来表现人及其社会活动。因此,一部作品倡导什么,给人以怎样的启示非常重要。我们的文学,应该以自己独特的方式推动国家的发展进步,提升人的心灵世界,而不是相反。因此,要有鲜明的价值选择。对阻碍发展进

步的思想、人、事要进行批判,对在社会生活中涌现出来的崇高的品质、正确的思想以及感人的典型要进行歌颂。当然,社会生活是复杂的,人的思想情感也是复杂的。文学对人与社会生活的表达不可能是简单划一、泾渭分明的,也呈现出与生活、人生同样的复杂性。但是,文学不能宣扬那些落后的、低级的、腐朽的、丑陋的东西。文学要通过形象与情感的表达,给人以向上的力量与勇气,使人得到感悟和启迪,令人在深思中发现真理与光明,进而激励我们的读者,影响我们的时代,推动我们的发展。总之,文学应该是有力量的,是给人以勇气与智慧的。目前,我们的文学在这方面还做得不够。

中国文学还缺乏以世界的眼光来观照中国的历史和现实的意识。以世界的眼光来观照中国的发展要把握两个方面。一是纵的方面,即从人类发展进程的漫长历程中来看中国。在这样的维度中,重要的是要在西方话语霸权中保持清醒客观的认识。既要看到中国以及中华文明在人类发展中作出的超绝的贡献,又要认识到工业革命之后,我们的落后以及努力奋斗的成效,从而把握我们前进的方向,把握历史发展的阶段性与必然性。所谓阶段性就是在一定的历史阶段要解决的问题不同,采用的方式也不一样;所谓必然性,就是特定的民族地域,其发展有自身的特点、规律,必须采取与之相应的手段、办法,进而实现国家的崛起与强盛。二是横的方面,即在目前现实状况下,我们的优势是什么,特色是什么,动力是什么;同时,存在的问题是什么,先进国家与地区与我有利的东西是什么,解决的办法是什么。既要看到我们取得的成就,又要认识到我们存在的问题。同时,对推进发展采取的措施要有清醒的认识,绝不能简单地与发达国家类比,简单地借用发达国家,特别是西方发达国家的办法。世界的眼光,就是要了解世界。不仅要了解其现在,还要了解其过去;不仅要了解其与我有利的东西,还要了解其对我有害的东西。进而,接受、吸收、容纳人类文明中可资借鉴的东西,推进我们的发展。因此,我们的文学在价值选择中既要保持开放包容的心态,自觉接受世界上与我有利的积极的东西;又要注意不能在西方话语霸权的影响下,不自觉地以西方的标准来简单地评判衡量我们的发展,人云亦云,唯发达国家的耳首是从。这对我们的文学来说,是一种考验。

中国的崛起对人类的发展来说,意义十分重大。它标志着东方文明的复兴,标



志着世界上人口最多的经济体将从农业文明转型,跨入工业文明与现代文明。同时,也将证明一种新的发展模式。中国的崛起不仅将解决世界上人口最多的国家的发展问题,也将带动相关国家与地区的发展,具有非常突出的世界性意义。虽然这一崛起还面临着诸多的考验,需要解决许多棘手的问题,但是,其必然性是不可改变的。它也将告诉世人,中华文化生命力的顽强与强盛,以及其中所包含的活力。中国的发展道路将为人类提供新的思考与经验,证明人类发展进步的方向虽然是一致的,但途径却不是唯一的。世界各国可以根据自己的历史、文化,以及面临的现实问题,采取最适宜自身情况的方法求得发展。而我们的文学,作为人类实践活动的形象与情感的反应,负有双重的责任。首先是要很好地表现与推动这种发展与进步。不同的人通过不同的手段参与到人类的实践之中。文学的职责就是不仅要记录与表现这种实践活动,而且要用自己的记录与表现来推动这种活动。与此同时,文学还有自身发展与进步的问题——那就是要建设能够体现新的历史进步的具有时代精神的文学。要体现这一进步的价值选择,要表达这种进步的思想与情感,要塑造推动这一进步的人物形象。总之,要通过努力形成新的发展时代的审美形态。这样两种责任事实上是统一的,而不是割裂的;是共生的,而不是抵触的。我们的文学工作者要承担这样的责任,就必须深刻认识历史赋予我们的使命,深刻把握中国发展进步的必然趋势,深刻思考我们面临的现实问题,强化文学自身的精神品格,以全新的姿态迎接与推动中国在新的历史时期的新崛起。

要正确把握中国发展进步的必然趋势。人类发展的总体方向是不断的进步。虽然我们还面临着由于人类理性的缺乏带来的失误,以及倒退,但人类进步的历史潮流不可能改变。具体而言,这种进步就是从较低级的文明形态向较高级的文明形态转化。目前面临的转化就是实现工业化与现代化。在这样的转化中,中国作为后发地区,既学习了先发地区的经验,也保持了自身的特色,形成了自己的发展模式。我们的文学要在这样的历史发展大背景中来表现、描写、反映、推动这一转化,而不是相反。要深刻表现中国人民从农业文明的形态中惊醒并上下求索,追求发展进步的奋斗历程和心路历程;要深刻表现人民群众在这一转化中的努力、艰辛、智慧和情感;要深刻表现时代发生的变化与人的变化,要让读者通过我们的作品感受到、了解到、认识到这一发展变化的必然性和不可逆转性,并激发人们创造

新生活的智慧与激情。

要弘扬正确的价值观。思想的解放带来了创造力的解放。从某种意义上讲,思想解放的程度与发展进步的程度是成正比的。但是,思想的解放也要带来思想的交锋、价值选择的差异。特别是在目前的条件下,人们获取信息的渠道更加多样,提出自己观点的可能更加自由,不同的认识、观念、价值取向错杂纷呈、眼花缭乱。文学,作为表现人的本性的文化形态,不可能回避这种现象,必须正视这种现象,用自己塑造的形象来倡导真正能够推进我们发展与进步的价值观,给人以信心与力量、光明与希望。要正视现实生活中存在的困难、问题、失误、矛盾,更要给人以力量来克服困难,解决矛盾,推进发展;要表现我们学习、接受人类文明中积极进步的因素,更要表现我们在继承、弘扬民族文化的基础上创造新文明的努力与成效;要理解人们在转型中出现的困惑、迷茫、痛苦,更要表现人民群众中涌现出的崇高的精神、高尚的情感、奋斗的品格,以及坚定的理想信念。要通过我们的创造,激发出人们前进的力量,否定那些低级的、庸俗的、错误的价值选择,弘扬那些高尚的、纯粹的、正确的价值观。

要具备国际化的视野。不同地域之间人们的联系与交往是人类一直来自觉与不自觉的追求。人类正是在这样的交往中互相学习、补充、融合,形成新的更加高级、完善的文明形态。虽然国际化作为一个话题,是最近以来人们所关注的。但是,其推进的步伐并非从今天开始,而是一个几乎与人类自身的发展同步的过程。在今天,任何一个地区、民族的发展进步,已经不再是自己的事情,而是越来越紧密地与其他地区的人们联系在一起,越来越突出地表现出共生共荣的态势。我们的文学要清醒地认识到在新的历史条件下,社会发展进步的相互联系与促进,形成能够从大的历史背景来表现生活、塑造人物、选择价值观的精神品格。要善于从人类发展进程中相互联系交流促进的角度来观察问题,从而明确我们所处的历史方位与承担的历史使命;要善于从世界发展的大背景、大趋势来认识我们面临的形势、任务,存在的问题,并提出积极的解决办法;要善于科学客观地认识历史与现实,认识人类发展进步中的经验与教训,从而能够提出吸收对我有益的思想文化资源及解决现实问题的途径,规避可能出现的失误与陷阱,作出正确的价值选择,塑造具有时代意义的人物形象。