

萬古中華服裝史

王宇清著



上圖 甘肅敦煌莫高窟二二〇室唐畫帝王冕服

15941.142
20121

港台書

萬古中華服裝史

王宇清 著



認錯
感恩
服務

國立國家圖書館出版品預形編目資料

萬古中華服裝史

王宇清 著 --初版

台北縣新莊市：輔仁大學出版社

民 94.10 冊：21x29.7 公分

ISBN 986 7587 77 4

1. 服飾—中國—歷史

538.182

94019880

萬古中華服裝史

作 者：王宇清

發行者：黎建球

出版者：輔仁大學出版社

地 址：242 台北縣新莊市中正路 510 號

電 話：02-29031111 轉 2227

印刷者：曜文印刷品有限公司

地 址：台北縣三重市重新路四段 142 巷 8 號

電 話：02-29785433

總經銷：輔仁大學織品服裝系所

地 址：242 台北縣新莊市中正路 510 號

電 話：02-29053647

初 版：2005 年 10 月

定 價：新台幣 500 元

ISBN：986 7587 77 4

版權所有 翻印必究

羅修女 賜正

此書是寧修女十餘年來開創及專攻
國服史學的高峰拙著之一。其內容
多有高峰突破性的創獲。仍在繼續
鑽研不倦中。但此書特蒙

修女羅鼎力多方支援出版。實屬
衷心感恩之餘。謹此附記。并感謝
上主賜我中華如此之厚恩。

王守清謹呈 2005/12/25 台北





▲輔大第二任校長(1978-1992)羅光校長(總主教)與王宇清教授
(右)採自《從無到有～輔仁大學織品服裝教育三十年》專輯

作者\王宇清

簡歷

江蘇高郵人 民國二年(1913)生
日本關西大學文學博士
國立歷史博物館研究組主任、館長
國史館編纂委員
國立藝專、實踐大學、輔仁大學系所教授
中國服裝史學研究學科開創人
中國服飾學會創建人、理事長
國際服飾學術會議開創人
財團法人中華民族藝術文教基金會董事長

著作

服裝史學之部：

中國服裝史綱
冕服服章之研究
徐福造象衣冠研究
歷運服色考
歷代婦女袍服考實
龍袍
中華服飾圖錄
周禮六冕考辨
歷代祭孔君臣樂舞衣冠考
國服史學鉤沉

本撰著多有據證突破性的超越創獲仍求 教於明哲

目次

1 前置報告

15 第一章 服裝及服裝制度的起源

15 導 言

15 第一節 服裝起源於「本能」

18 第二節 服裝制度的起源

22 註 釋

25 第二章 石器時代的服織絲玉及其衍生

25 導 言

25 第一節 傳疑的紀錄

26 第二節 史前學的追蹤

43 第三節 服裝製材抉要

48 結 語

49 註 釋

51 本章提要

53 第三章 中華服裝文化的特質與承傳

53 導 言

53 第一節 「中華」族、國之名原於「禮儀」
與「彩章」

54 第二節 五禮五服與孔子週遊

59 第三節 「載禮」與「奴壓」之辨識

60 註 釋

63 第四章 歷代服裝的規制與禮俗

63 導 言

63 第一節 頭衣

73 第二節 上衣

92 第三節 下衣及脛足衣

- 100 第四節 歷古冠服的型貌總括舉要
- 105 註 釋
- 105 附 錄

107 第五章 喪禮喪服的稽古辨今

- 107 第一節 稽古
- 110 第二節 辨今
- 111 本章提要

113 第六章 國粹色采學與服色

- 113 導 言
- 113 第一節 天人合一的國粹色采學
- 114 第二節 正間尊卑異等 惡紫之奪朱
- 115 第三節 別有色采天地 昇紫而奪朱
- 116 第四節 五德相勝相生的改正朔易服色（上）
- 120 第四節 五德相勝相生的改正朔易服色（下）
- 121 第五節 新莽改制 五德相生
- 124 附錄：囚衣丹赭 劇藝承傳
- 125 本章提要
- 126 註 釋

129 第七章 歷代帝王公侯階層的服裝

- 129 導 言
- 129 第一節 先秦時代
- 136 第二節 秦、漢時代
- 139 第三節 魏晉南北朝時代
- 144 第四節 隋唐五代時代
- 147 第五節 宋代
- 148 第六節 元代
- 149 第七節 明代
- 151 第八節 清代
- 152 註 釋

155 第八章 歷代臣庶的服裝

- 155 導 言
- 155 第一節 先秦時代
- 156 第二節 秦漢時代
- 158 第三節 魏晉南北朝時代
- 159 第四節 隋唐時代
- 163 第五節 宋代
- 163 第六節 元
- 164 第七節 明代
- 165 第八節 清代
- 168 附 錄：無中求有—秦代徐福的衣冠

169 第九章 歷代后婦的服裝

- 169 導 言
- 169 第一節 先秦時代
- 170 第二節 秦漢時代
- 172 第三節 魏晉南北朝時代
- 173 第四節 隋唐時代
- 176 第五節 宋代
- 177 第六節 元明時代
- 179 第七節 清代

185 第十章 國劇的服裝

- 185 導 言
- 185 第一節 認識國劇(上)
- 186 第二節 認識國劇(下)
- 188 第三節 國劇的服裝

195 第十一章 民主中華的國民禮服

- 195 導 言
- 196 第一節 首先求証黑白是非
- 197 第二節 中華民國國民禮服規制的作成
- 214 註 釋

225 第十二章 官本《清史稿輿服志》的勘誤與補闕

225 導 言

226 第一節 認識輿服志

229 第二節 認識官本清史稿輿服志

231 第三節 怎樣勘修官本清史稿輿服志

238 結 語

239 第十三章 圖選專輯

249 附錄一 月是故鄉明

——我與王宇清先生交誼漫記

253 附錄二 介紹北京同道沈從文先生

255 附錄三 大陸供參的資訊

——(最新)少數人口兄弟民族地區表

259 附錄四 國際的資訊

——北京將成為世界服裝中心

萬古中華服裝史

王宇清 撰

助理：何兆華 鄭惠美 沈君哲 豐黛

前置報告

筆者自勉自勵：於本撰著之作，務在下列四項懇摯的企求：

其一彰德辨誣：依於列列經史，及田野考古的實證，善就唐堯虞舜時代、甚至更早，所有國家典制衣冠的特質，原是具有尚德、履禮、酬功、報德的崇高理念。繼經儒家承傳，弘發，特具君臣一體「道協人天」的文化思想。此可見諸下文諸多列舉的實況。即如「深衣五法」以象「德」，此在後文第四章二節五目引經有據。又如士以上人日常必佩玉以比德勸德，此在同一章二節七目、及其後續的《附錄》亦有顯證。此外更有君臣同其遵守之服裝「禮」法的史實見錄於第三章三節。本撰著義當依於史實，好生導正古今人氏，對我中華古世的服裝文化思想或有妄說為「隆其等威」、「封建奴壓」的傾斜，用免誣衊先聖先賢，戴罪於列祖列宗和子子孫孫，也免於國際的誤知。此點最為重要，最為重要。當然，早古封建、佃農身份卑屈的史實非不存在，但這無關那時國制服飾文化的層面，不容張冠李戴，妄加誣衊。請詳後文第三章。

其二求證究史：善依千古經史，以及田野考古的資料相互證相整合，資以追求傳統國服規模的表象與內涵，彰顯卓越無兩的「中華」服裝文化。並此證知「中華」此一專詞的肇生，乃是基於禮儀之大，服飾之美。這在《尚書》與《春秋左氏傳》有載紀，此在後文第四章將有進一步的舉證以作證明。

尤須在此特加說明的：筆者於二次大戰後移居臺灣。既而對本學科，忝在承乏大專教職四十年餘。起初徧索未能求得「中服史」這一門專著作為教材，全賴自我窮經究史，力赴開發，不無教、學相長。抑且多有創獲。可是，陸續獲見此類行世的專著，敬佩各有可長。但也錯誤纍纍，或深度不足。因而在本撰著之作，不得不

力究經史及田野出土資證以赴使命，不敢輕於災梨禍棗。因而本撰著無法只是平鋪直敘，而有諸多的討論辨析，夾敘夾議，有似論文，此可利於承乏教學。務希史學專家對此特予寬宥為幸。

其三是文圖兼重：首在章節的文字中，就其必要隨附插圖以明其實象。另在末後設置圖選專輯，彩黑兼收。一以有助學術研究的落實明曉，一以善助服裝設計作業的參採與靈感的誘發。

其四是繼往開來：酌就若干年來諸多同志同道對本學科所作開發、推進的業務，以至對國內國際耕耘交流的收穫擇要存錄，用備日後繼起的同道參採接力，更上層樓。

所有本撰著各章各節的內容，自可各就標題獲知其方向。但第二、三、四、六這三章最為重要。茲先在此特加提示，用助預知重點，增進其全局的瞭解與整合之效。其概略如後：

第三章是在發掘、彰顯華服文化尚禮勵德的特質，以及諸多經籍的資源，與夫得能千古弘揚的基因。

尤其是第四章重在系統列述歷古服裝的材質，歷古服裝的名物，規範，及其義涵。並強化彰顯歷代服裝一貫承傳與衍進的軌蹟。並此對後文第七、八、九三章所有君臣后婦的服裝官規提供了資材。故此後三章的文字較簡，不再複述。

第六章是闡發「天人合一」的服色制度，多角多用。璀璨輝煌。對於以上諸章，多在附有《結語》及《提要》，用對君臣后婦服裝的根柢淵源，有所掌握。

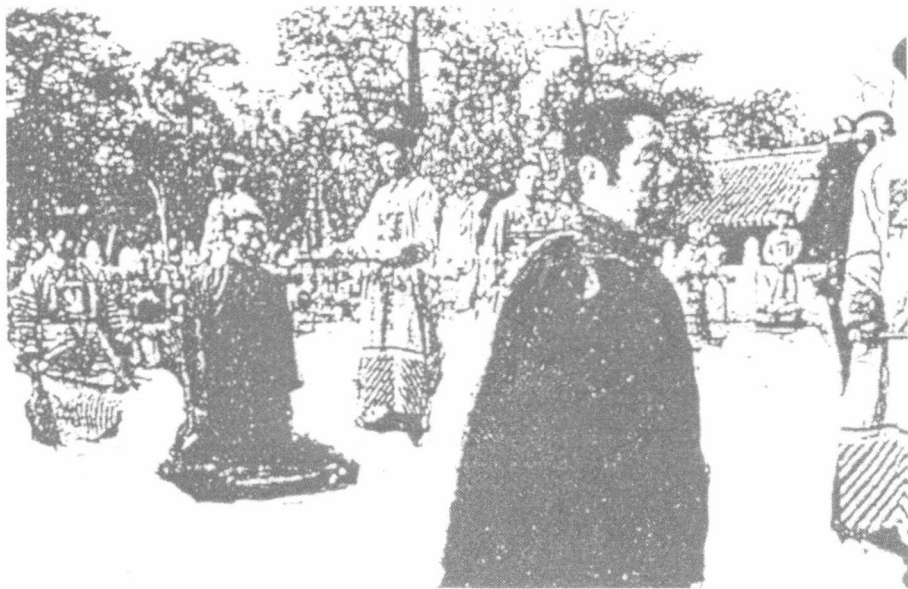
民國初年總統府及十八年（一九二九年）國民政府曾經先後頒行國民禮服，為適應國際環境並行西服以外，男服有右衽藍袍、外加長及腰下臀上的對襟黑褂；女服藍袍。這等措施，乃是參採往世的服裝而成形。這在本撰著，另設「第十二章 中華民國國民禮服的根柢淵源考」特予載述。

但卻有特提的報告：（一）曾見於報紙，西岸人民政府外交官的夫人、每仍以中式女袍參與外交活動。這是愛國自尊的顯示，至足敬仰。

（二）見於二〇〇四年九月底（日期佚失）臺灣《中國時報》刊載中新社的報導：山東曲阜首次官方祭孔的畫面，那同是跪在地面之主祭官、陪祭官的禮服為圓形站領的黑褂，也就是「中華民國國民禮服」的黑褂。如附圖及其原說明文字。就此推定其內在的定然也是藍袍。此與台灣祭孔的禮服同其所行。

自此而下，那是「壹」至「玖」合計九項繼續開路的《前置報告》。此後便進入主體的第一章以次諸章節。其間隨文插圖一百七十幅，以及後附專輯諸圖幅。統

候讀者惠予教益。



「雙節三景 祭孔、煙花與月餅」

▲報紙紀載：山東曲阜在二〇〇四年九月二十八日舉行祭孔大典，這是中共政權成立以來首次的官方祭孔大典，在曲阜孔廟大成殿前舉行，主祭者為孔子第七十七代嫡孫孔德班及孔氏後裔。〈中新社〉消息為以上文與圖。

壹、攬實溯往 「萬古」輝煌

本撰著務求落墨謹嚴，步步堅實。不許欠抵無源。

在此著述先民服裝而稱「萬古」，實在有憑有據。上距二十一世紀以前（以下皆同）五十萬七千年的「北京人」已有束帶佩角的事跡。二萬五千年前的「山頂洞人」已有可作縫紉的骨針和諸多材質的佩飾，與染色技術。八千年前已有後世龍袍之老祖宗「龍」文化的出現。七千年前已有牀型的織布機。六千年前已育養家蠶織絲。今世出土，近七千年前已有（理應有其更早更早的遠源）先民所作祭壇工程南圓北方，與夫先秦典籍所謂「天圓地方、道在中央」，和大戴《禮記·曾子天圓》篇答弟子之間的思想；以至千古冕版設計「前圓後方」以象徵「天地之道」的規制如出一轍。……凡此等等，無不有其載錄、以及科學的實證見載於後文。想也能緣此引發讀者研究者的興趣。再則筆者故鄉江蘇高郵縣龍虬莊田野考古，發現距今五千五百到六千五百年前在陶片上刻有的文字。這且早於上限五千三百年前的黃帝年代，而殷商甲骨文瞠乎其後。何其灼古而耀今！

「中華」族、國之名，乃是因緣國政的「禮儀之大」和冕服十二「服章」的

「采章」之美而稱「華」。此說起自距今四千多年以前的虞、夏時代。此外，歷經萬古千秋的歲月，所有五十六個兄弟民族服裝文化的相互交流，與時俱進、多采多姿。凡此等等，於歷歷後文及其圖證皆可詳曉。

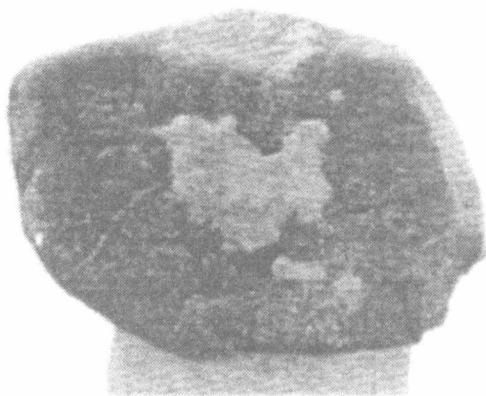
上述的總切，而對本撰著的書名訂為《萬古中華服裝史》，豈不是端肅握證，言順而名正。

貳、奇石載史 「天降機祥」

真是不可思議！這用大陸北方民俗的諺語來說：「有一點兒玄」！

時在二〇〇二年之五月二日，地在中國名山「五嶽」之一陝西省的「西嶽」華山的仙峪景區，尤其山名曰「華」、谷名曰「仙」之處，發現一塊雲母花崗岩的奇石，石面呈現一幅酷似中華現有領土版圖浮雕形的畫面。重四百九十八公克。

專家測定此石生成於距今二十一世紀以前一億三千萬年的白堊（chalk）期。這是石



華山出土的奇石

灰岩礦之一種。經命名為「江山永固中華石」。現置北峰擦耳崖路口紀念亭旁任人參觀。筆者得此訊息於台北《聯合晚報》。旋經函請供職於陝西秦始皇兵馬俑博物館之學人摯友張濤先生代為求得此圖，現刊載如上。意在藉此表徵中華領土的空間背景，來承載「時間背景」之中華服裝的歷史。冀以提升讀者的興趣，增進研讀的效應。如此奇石，假若出現在往古，將被稱之為「天降機祥」，國家有福。如今，不妨也說成「天降機祥」，「這是上帝賜示本撰著必能順利出版行世，以服務於寰宇的吉象。」此非戲言，此乃提示後文第六章所述的史事中，每有「天降機祥」之說的事例。並此特向上帝致敬，向張濤先生致謝。至於「機祥」之云云，請參閱本撰著第六章第四節第三目及其《註釋》註2、註3，其間大有服裝的史事可徵。

參、知彼勵己 獻曝爭光

為什麼在中國人講中國事之本撰著前頁的重要部位，突現這一幅西方人查理·沃斯的人像？他卻是促成現代「中華服裝史」此一專門學科得能開創誕生而行世的原始動力。在此途徑，他和中華民國前副總統謝東閔先生首創服裝設計高教，帶動

中服史的開發行世同是首功。由於對學術性的研撰，務宜追本溯源，究其根柢脈絡，以求獲見其完整的史況，不該只是斷編殘簡。並當自勉自勵，自強深耕以贏得收穫。至於謝公之與服裝史學有關的事蹟，另見後文。

原來時在一八六九年，法國政府舉行蘇彝士運河開航盛禮，拿破侖三世的皇后尤珍妮特向當時巴黎著名的時裝設計師查理·沃斯（一八二〇～一八九五）訂做婦女時裝二百五十套，分贈與會的貴婦們穿著，致使沃斯的盛名更上層樓。再則那時沃斯又開辦時裝沙龍（salon），引類會友。更又進軍國



高級時裝的遠祖／
查理·沃斯（Charles Worth）

際，連續舉辦時裝設計的團體活動。既而其子卡斯頓連續接棒；當選法國服裝協會理事長；並首創國際高級時裝設計發表會制度，積極推行。又後他的孫兒傑克，繼續前進不懈。於是國際相習成風。並此影響及於東方的日本。至於中國，由於清代政府的一切落後，民國建立後，又是連年國內國際戰爭不息，何暇及此！直到二十世紀中期，原在南京的國民政府敗於國共內戰轉進台灣後，勵精圖治，百廢俱興。旋因受到日本的影響，出現台島碩彥謝東閔先生首創私立實踐專校，設有服裝設計科。這纔導致「中國服裝史」這門學科的誕生與著作行世。而筆者忝是那時應聘執教和秉筆著作的第一人，並此教學相長。那是時在一九六一年。可是由於沃斯的設計作品中，或見有「中國風」的出現，甚至滲入漢字而居於優勝。並且影響及於他人的作品時有仿效。如此，對於中服史學的研究，實乃一大鼓勵。所以在此介敘沃斯。可謂飲水思源，不忘先賢。可也是藉此自勉自奮，並此召喚同志，共同知彼勵己，盡力於中華服裝史學的研發以獻曝於地於村，造福人寰，為國爭光。

正惟如此，更有不能已於陳辭的：時在一九八一年五月十二日，台灣《新生報》載：那時台灣舉辦禮服設計大賽發表會，特向世界服裝中心之一的米蘭邀聘著名專家葛拉瑪諾來台主審。她對《中央社》記者說：「你們中國擁有數千年文化背景的優美服裝，如若參以現代線條設計，足以領導世界的時裝潮流。希望中國的設計師們發揮這項特質，不要儘朝著摹仿歐美時裝的方向走。……可惜現時受歐美時尚的影響較多，使得本來具有絕對優勢的中國服飾文化無以發揚光大。」接著她又說：「中國經過數千年演變的女裝，有其豐富的特色可以發揮，足以領導世界的時裝界。也有極多的素材可以提供歐美的設計家。如果精心運用，極有可能使當今的時裝走向改觀，不再是東方摹仿西方，而是歐美跟著東方走。」等等。

筆者觀此嘉言，不禁思潮起伏！無論或是或否或她的禮貌恭維，實則中華服飾文化的卓越豐富卻也是無可否定。所有上引葛拉瑪諾的說辭，這對於中華服裝史學之研究的有心人，更是最好的興奮劑，宜當愈加自我勵勉，傾力以赴，對於這本撰著的誕生，也是一帖最有效的催生劑。

肆、循名究實 根柢毋忘

本子題的要求，乃是本撰著的重點之重點。就是：凡所研述，務求儘力尋根究柢。尤重其所內涵的文化思想。否則徒見軀殼，失去靈魂，形同「行尸走肉」，有失踏實治「學」的要旨。就此引伸說來。中國的故籍名著《莊子》說：「『名』者，『實』之『賓』也。」這就是說：名，只是符號。實，纔是本體，纔是主人。又《禮記·少儀》篇說：「衣服在躬（身），不知其『名』爲罔。」〈注〉：「罔，猶罔罔無知。」〈疏〉：「衣服文章，所以表人之德，亦勸人慕德。若著之而不知其『名義』（定名的義涵）者，則是罔罔（空空）無知之人也。」綜上不難理解：如若只是認識某一服裝外在的形貌、名稱，而未能深入洞識其內涵的文化思想（而兩相疊合），那只是空空無知。就此境界而言，對於培育理想的時裝設計師，凡所指引，務宜深內入涵，那纔能厚植藝文層面的資源於其腦海，那纔能善養其自身的藝文氣質而提升其設計作品的品質、得能卓越獲勝。試舉一淺例：假若以同一命題，分別求之於小學、中學、大學畢業生，甚至碩士們進行設計，那他們出手的作品之品質，必然各有其差距而低高有別。職是之故，所有本撰著之作，必得「名」「實」兼重，這纔無所虧失，理得而心安。

伍、華服文化 道貫陰陽

中華歷古國服文化的美景，早在起二十一世紀（以下皆同此）以前數千年唐、虞、夏、商、周時代即已成熟。繼經孔子承先啓後的儒學教育弘發彰顯而歷代承傳，光耀史冊。語其旨要，全然是「寓道於器」，道貫天人合一之「順陰陽、明教化」而「崇德尚禮」，「表德報德」，就此陶鑄當其事者的人格素養。所有祭服、朝服、公服的造形、用色、圖文、乃至帶佩等等，無不如此。用此期求促進廣大社群生活的安和案利，人人有福。《後漢書》載：章帝集儒賢於白虎觀，共論儒學。班固奉命集撰《白虎通義》。其中的《衣裳篇》說：「聖人所以制衣服何？可以絺綌蔽形，表德，勸善，別尊卑也。」南朝的《宋書·禮儀志》說：「貌者情之華；服者心之文；嚴廊盛禮，衣冠爲大。」所有上文強調的「德」、「善」、「心之

文」，此外諸多史籍的載文，無不類此。這是內涵的「道」，而制式「衣冠」，乃是特作表徵的「器」。如此，正是中華國制服裝的特質，本撰著必得依此境界起沉發隱，務求其內、外溶合一體。以呈現其鮮活的生命。凡研習中服史者，必當有此瞭解，否則失之膚淺，其餘殊不足觀。

陸、兄弟民族 各具所長

中國田野的疆域廣大，陸續出土的服飾資源日益豐富。本撰著必當注重蒐求，相與印證。再則四野向稱胡、狄、蠻、夷……諸多少數人口之兄弟民族的服裝，也應當一體納入研發。但說來易，做來難。「舊傳」：「漢族的人口佔全國總人口的94%，時歷千古的服飾素居主軸，也積料最重。散居大陸各地帶、合佔總人口6%的兄弟民族有五十五，而各異其族名與服飾，多采多姿，滿目琳琅。雖品色較簡，仍多參研價值。至於上述「舊傳」的比例數字這是何一時段的資料？一時尚難考證。再則對於海隅列島所有土著兄弟民族的服裝，也當進行考研。但這在本撰著尚難做到！若就服飾文化往世交流的景況而言；由於歷時千古軍、政、商、旅、婚姻等等因素的推移，與夫服飾心理好新好奇的模仿，這就陸續形成諸多的流變，乃至為官公服裝規制的參採吸收。此則分見於後文。例如今見大陸諸多邊疆少數人口兄弟民族之服裝的領型，每見同於滿清，此乃文化交流的一環。本撰著對於類此的景況，自當儘力處理。亦必有其力之不足的缺失。此有盼於明哲的見諒。

柒、追究圖籍 務實務詳

對於服裝史學的研究，務在史文與圖象家兼重互證，相得相應。可是宋儒鄭樵著《通志》，曾說：「古之學者，左圖右書，不可偏廢。惜自後漢班固據前漢劉歆《七略》撰《藝文志》，圖譜日亡，學籍日冗。所以困後學而墮良材者，皆由於此。」此乃據實之言。例如今見山東後漢武梁祠的石刻壁畫拓片，僅見其寬衣大袖，冠形「前高後低」，似是《後漢書·輿服志》所說的「進賢冠」。其餘多難具知。至於始自後漢末年鄭玄以次歷代先儒阮湛等之作，先後有五部《三禮圖》，隋代開皇年間，有官本《三禮圖》，或失或殘簡斷編，更或欠圖。明人劉績亦有此，徧尋不獲。此外，宋人聶崇義的《三禮圖》，明人王圻的《三才圖會》，清人黃世發的《群經冠服圖考》。（註）以及中外博物院、館或有的藏品圖畫，敦煌壁畫，和近世陸續出土的壁畫與陶俑、實物等等有可參採。如此林林總總，不可謂不多，此已優於鄭樵之所見。但也問題重重，仍多賴於研證。此非吹毛求疵，治學理當端

肅謹嚴。茲作二三舉例供參：

(一)每見諸圖表達的技藝不足。(二)聶圖所示為《周禮》所載的冕服，其中有大綬、小綬。但大綬的造形始見於《後漢書·輿服志》之所云。小綬之名，初見於《隋書》所載的隋制。是則先秦已否有大小綬，不無可疑。(三)起自《後漢書》而下直至《明史》之遍載歷代冕版的造形，全都是「前圓後方」可是，現存一件傳稱「國寶」，標示唐高宗（西元六五〇～六八三年）右相、畫家閻立本所作的《歷代帝王圖卷》，卻全然是前後皆方。顯屬訛誤。筆者經已深入考證，予以斷然否定，另見後文。（註：上述清人黃世發的《冠服圖考》，此是輔大服研所學弟劉子寧小姐助尋獲得，附此致謝。）

捌、教研拓展 擴被多方

中華傳統的服飾，原是外表與內涵交相疊合，璀璨卓越而道協人天。所有千古積存典籍的載錄至為浩瀚。但皆無人問津！如若沒有近世國際服裝設計活動如火如荼的刺激，引發，因而國人跟進，自我開拓，施教，甚至推進國際交流，那汗牛充棟的國粹國寶，勢將永置高閣，有等於無！而今而後，凡我同道同志，亟應不計自我的聰愚，矢志擔當起這種承先啓後的使命，持續進軍，以服務於地球村。亟應保存既有的史料，以見脈絡淵源，裨助繼長增高。因而有本〈節〉之設。二〇〇四年十一月二十五日《中國特報》刊載名史學家、中央研究院院士許倬雲先生懇切討論歷史教育的論文中，有謂「不溯前因，難知後果。」此話全然正確。茲特引錄於此，作為珍貴的警語。為此，特作下列各節的載紀，藉求此後再接再厲的進展。

(一)華服高教 節節昇騰

這也是中服史之史事的一環。

所有台灣海峽兩岸對於現代模式之中服史這門學科的創建、撰著與大專教學的設施，同時起步在二十世紀的中期。台灣起自謝東閔先生的創建實踐家政專校，（後已逐步升格為實踐大學）設置服裝設計科而有此設施，這是首功。這在本《報告》的第貳節有所載述。大陸方面，據傳：最早，周恩來先生曾對沈從文先生的研著有所鼓勵。文革結束以後，鄧小平先生有其多方的開放，功在國家。所有中服史學這一類的新著，遂有多人投入問世，才賢濟濟，各擅勝場。但筆者遠處台灣，所知不足，宜當免敘。僅能就台灣的景況說其梗概。筆者忝屬秉筆起步較早，但卻是預想不到之意外的創獲。

原來筆者於一九四九年自大陸渡海抵台以後，由於那時的社群、軍、教頗為需