



Diao Shui Hu

吊水浒

陈家坪 著

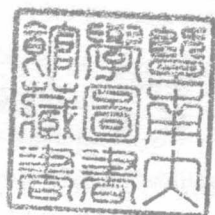
家坪

传媒集团
出版社

I227
2012130

阅 览

吊水游 | 陈家坪 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吊水浒 / 陈家坪著. — 银川: 阳光出版社,
2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0004-2

I. ①吊… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258041号

吊水浒

陈家坪 著

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团

阳 光 出 版 社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009182

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 6.75

字数 130千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0004-2/I · 184

定价 26.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

卷一（2004年～2009年）

读莎士比亚的人 / 3
剃头匠 / 4
秘密 / 5
丢手绢 / 7
劳动欢 / 8
在病中 / 10
建筑学 / 12
居住 / 13
光棍 / 14
青杠林 / 15
白鹤 / 16
鬼 / 17
三峡船 / 18
死亡哀吟 / 19
浪子夜歌 / 24
天黑了我体会阳光 / 27
望见一群鸽子 / 29
有时 / 31
仿佛 / 34
妈妈也是一个女人 / 36
发言权 / 38
北京的尾巴 / 39

有饭吃我就很满足 / 40
我在城里看见乞丐 / 41
喝下这口水 / 42
在人间召唤 / 43
答曼德尔施塔姆 / 44
我在冬天里热得吐血 / 45
自然就是乡村 / 46
夏加尔的贫困 / 47
我生活在北方，我爱南方 / 48
绿色树芽儿冒出枝丫 / 49
少年时我心生爱恋风吹护草木 / 50
南方女郎 / 51
奏鸣曲 / 53
空城 / 55

卷二（2001 年～2003 年）

句子 / 77
弱小 / 78
葡萄架 / 79
鱼 / 80
小狗 / 81
兽 / 82
愤怒 / 83
告诫 / 84
拉煤的 / 85

控诉 / 86

梦 / 87

消息 / 88

烟四 / 89

被子 / 90

涂掉 / 91

失格 / 92

欲望 / 93

爱情 / 95

觉悟 / 96

做贼 / 97

卷三 (2000 年及 2000 年之前)

断句 / 101

杂记 / 103

两则 / 104

另一个我 / 105

一群人 / 106

诘问 / 107

世象 / 110

内部 / 112

广场 / 114

星期天的晚年 / 115

安慰 / 116

妈妈 / 117

与刘畅谈话 / 118

致父亲 / 120

抽缩 / 122

二表叔 / 123

么爷爷 / 125

祖祖 / 126

命运 / 127

初夏 / 128

爬山 / 129

孤立 / 130

传说 / 131

落难者 / 132

戏谑 / 134

吊水浒 / 137

浪漫曲 / 139

诞生 / 142

人工湖 / 148

陈家坪 / 153

未完稿 / 160

附（评论）

变迁的学问，或一种诗意的限制 / 王东东 / 181

失踪者的诗学 / 夏可君 / 191

行动着的抵抗者 / 老梦 / 196

卷 一

(2004 年 ~ 2009 年)

读莎士比亚的人

读莎士比亚的人吆牛去犁田，
那是刚立冬，为了春耕时土地不被冻结。
他和锄把一样精瘦，一起在搭田坎，
灰蒙蒙的天气雨水总不停歇。
因为知美丑，识善恶，他明白自己
恐怕不幸一生，只能跟泥巴打交道。
同时与年长十岁的女人成家，
婚姻也令他不满意；他的爱情观
存在于莎士比亚的对话，每次讲起
都滔滔不绝，保持一个英国绅士的风度；
听者从他哀叹的话语领略人的尊贵。
“文革”的到来，他心灵求变有了希望。
投身“保守派”最后被“反到底”追缉。
在外逃亡，一儿一女已懂得替父亲担忧。
事后归来，他安于妻子慈善的被窝，
秉守一心扶持儿女成才的道理。
其间集体劳动解体，土地落实到户，
人口可以城市乡村自由流动，
不必像当初他为政治运动四处流窜。
儿子在市场经济里发了财，
全家搬离乡邻到县城定居，
——过去的一切恍若隔世。

剃头匠

来我们村为我们剃头的师傅，
叫羊从政，我们，不管谁家，
都非常愿意借给他一根板凳，
他摆放在地坝边的柑子树下，

每次，他一来爷爷叫唤孙子，
婆娘呼喊老公，娃儿别再闹，
大人，干活的从屋子里出来，
有人在坡上放下锄头往回赶。

他总是挑天气晴朗的日子，
来了大家围着他也不慌张，
一边剃头嘴里吞吐着纸烟，
熏得剃头的眼珠一转一转。

人小时不愿被剃头，
尤其在冬天剃后冷，
就是戴上帽子也是，
光光的头顶上旋转。

女人没被剃过头吗？
男人们安于推成平头。
头发不剃，被骂成犯人，
头发一剃，看上去是囚徒。

秘密

对我们这一代人来说，
战争是在银幕上发生的。
谁都想有一把手枪，别在
屁股墩上，伙伴们跟在后头。

坟堆当成碉堡，
我们举枪投弹，
想象敌人击得粉碎，
我们欢呼胜利！

阳光昭示着和平，
水田里我抓回一坨泥巴，
避开众人的视线，
泥巴捏成一把手枪。

（爷爷朝鲜战场上退回来，
邻居蒲伯伯在国民党军队投降，
战争没改变他们的身份和命运，
徒增荣誉和耻辱）

泥手枪在乱石墙的洞穴里，
我担心有人要把它偷走，
查看的时候，我首先
要看是否有人在跟踪。

可爱的泥手枪还在那儿，
我梦见所有人都要来抢，
防不胜防，我知道这正是，
我所要面临的战争。

丢手绢

——给钟静

同学们拍着手，唱着歌，围成圈，
手绢被藏在背后跑；有时在校园，
有时在塋子地坝上，有时像田野，
随处飞起的蝴蝶，落到女孩头上，
大家跟她一样笑；她长大当老师，
望着蝴蝶当初落在自己头上一样
落到学生的头上；她偷偷笑。

——抱着孩子偷偷笑。

那身边跑过去的脚步声呀！

曾令她加速心跳！

她一再问：我的爱人，为什么

偏偏把手绢丢给我？

因为想听你一人歌唱！

劳动欢

妈妈上坡时交代：
你们四个小家伙，
上午粪池水蓄满。

妹妹说我挑不动，
妈妈说分两个组，
两人抬一桶来干。

三弟说人的高矮不一样，
四弟说粪桶打在脚跟上，
妈妈说自个去想怎么办。

——不然午饭不准吃。
——不然学费要拖欠。
——不然屁股打个遍！

哎！没办法——
我们找来竹筒子，
一根一根接一起。

竹筒上头连水田，
堂屋中间穿过窗，
哗哗流进茅舍坑。