

江苏省音乐考级系列教材

(1-10级)

C套



钢琴

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴/江苏省音乐家协会编. —南京: 江苏文艺出版社,
2004.6
江苏音乐考级教材
ISBN 7 - 5399 - 2067 - X

I. 钢... II. 江... III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 水平
考试 - 教材 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038544 号

书 名 钢琴(C套)
编 者 江苏省音乐家协会编
责任编辑 金 泉
责任校对 英 谐
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京通达彩印有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/8
印 张 15.5
版 次 2004 年 6 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2067 - X/I · 1953
定 价 25.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

江苏省音乐考级系列教材

钢 琴

(1-10 级)

C 套

主 编 叶惠芳

副主编 郭惠英

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

江苏省音乐考级系列教材
总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

钢琴考级要求

一、本考级定为一级至十级,十级为最高级。

二、考生必须弹奏指定的基本练习及三首曲目,并全部背谱弹奏。

三、基本练习应按要求准备,考试时由考官抽查。

四、除个别曲目有 D.C. 记号,需做反复外,其余一律不做反复。

如有 $\sqrt{1. \quad} \quad \sqrt{2. \quad}$ 及反复记号,跳过 $\sqrt{1. \quad}$, 直接进入 $\sqrt{2. \quad}$ 。

目 录

基本练习(第一级至第十级)	(1)
---------------------	-----

第 一 级

一、练习曲	席特曲(44)
二、小步舞曲	莫扎特曲(45)
三、舞 曲	巴斯蒂安曲(46)

第 二 级

一、练习曲	列库帕曲(48)
二、前奏曲	盖斯勒曲(49)
三、快 板	玛依柯伯曲(49)

第 三 级

一、练习曲	贝伦斯曲(51)
二、卡 农	巴托克曲(53)
三、我的小鸟哪里去了?	石井欢曲(54)

第 四 级

一、练习曲	卡巴列夫斯基曲(56)
二、恰 空	亨德尔曲(57)
三、小奏鸣曲	卡巴列夫斯基曲(59)

第 五 级

一、练习曲	贝伦斯曲(61)
二、被遗弃的小舟	平吉毅州曲(63)
三、骑自行车	石井欢曲(64)

第 六 级

- 一、快 车 娜卡达曲(67)
- 二、急 板 巴赫曲(70)
- 三、塔兰泰拉舞曲 普罗柯菲耶夫曲(72)

第 七 级

- 一、练习曲 莱什荷思曲(75)
- 二、加沃特舞曲 普罗柯菲耶夫曲(78)
- 三、钢琴曲六首之 IV 王建民曲(81)

第 八 级

- 一、快板练习曲 纳哥达曲(85)
- 二、三部创意曲 巴赫曲(89)
- 三、月 光 福雷曲(92)

第 九 级

- 一、演奏会练习曲 中田喜直曲(96)
- 二、前奏曲 肖斯塔科维奇曲(100)
- 三、即兴圆舞曲 维多尔曲(102)

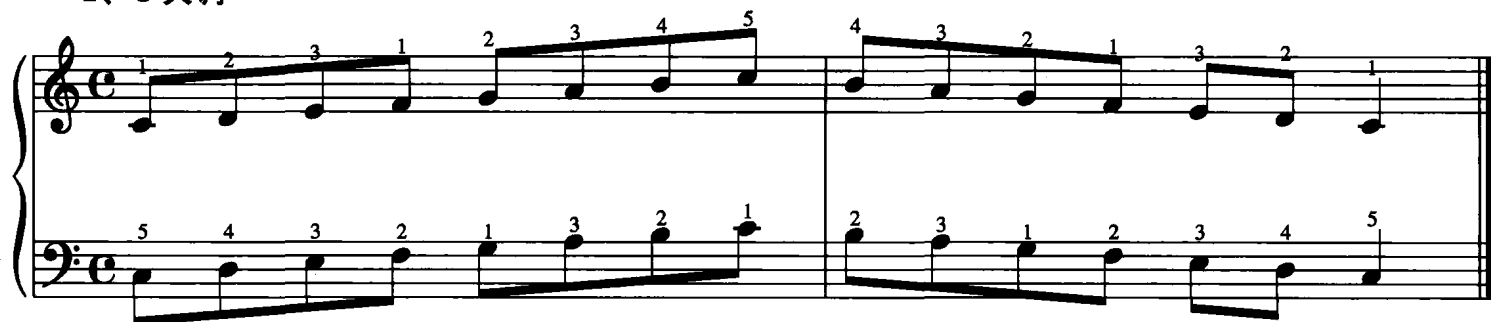
第 十 级

- 一、练习曲 齐尔品曲(107)
- 二、赋 格 巴赫曲(111)
- 三、The 5:48 柯林曲(113)

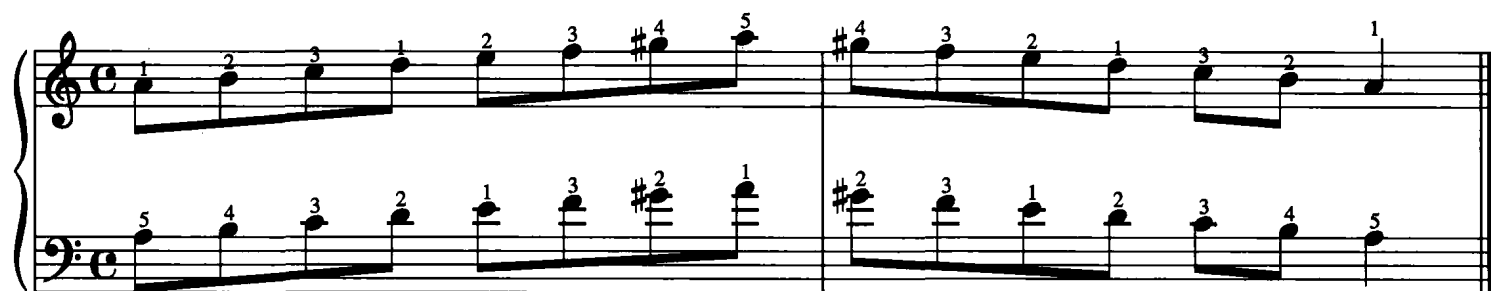
一级基本练习

一、音阶(一个八度)

1、C 大调



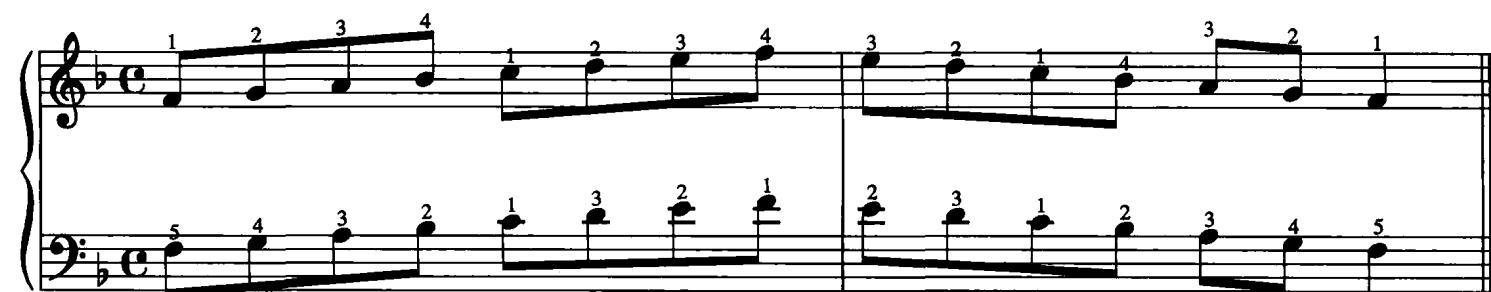
2、a 和声小调



3、G 大调

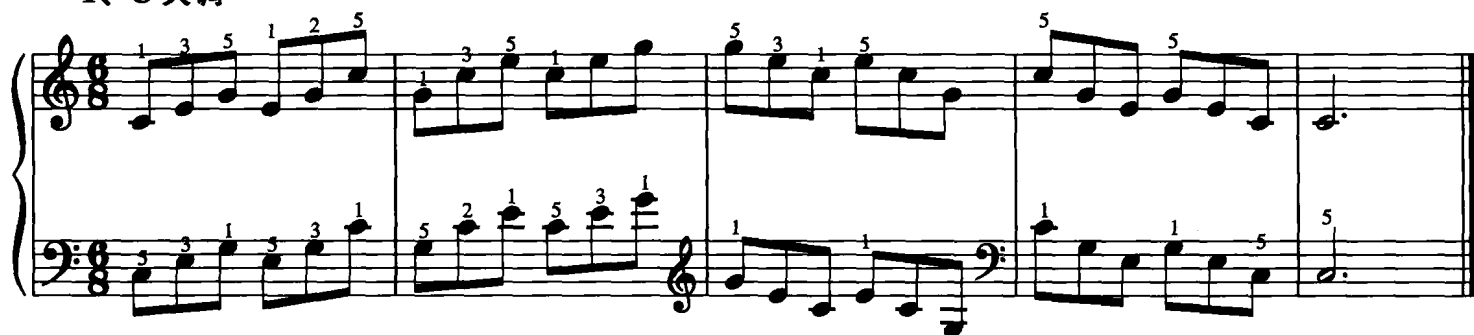


4、F 大调

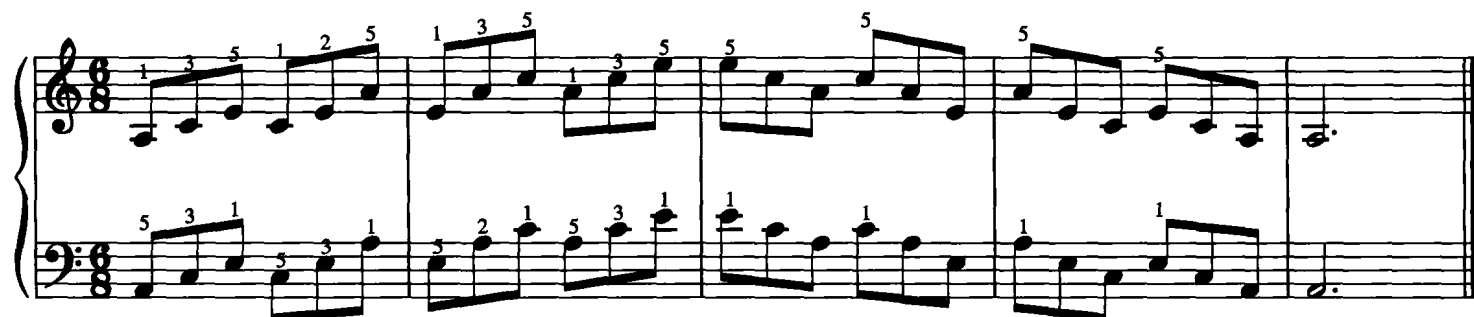


二、短琶音(一个八度)

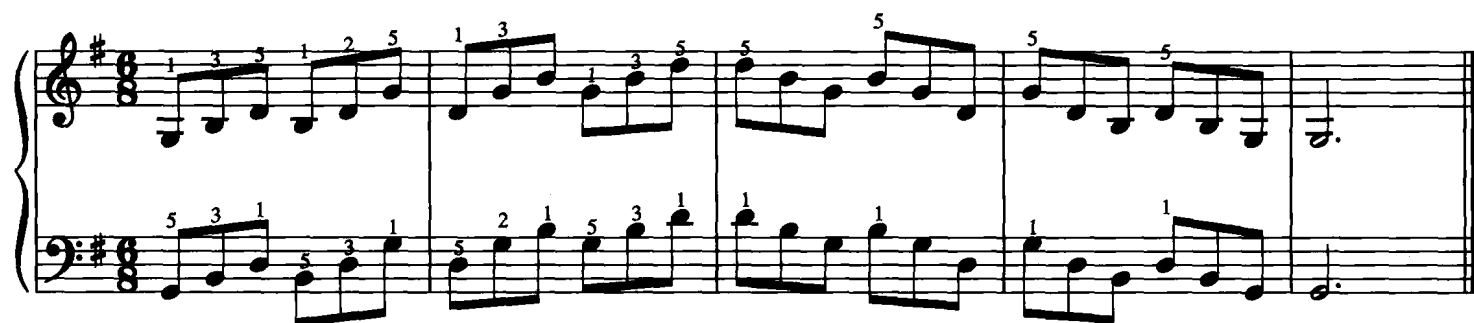
1、C 大调



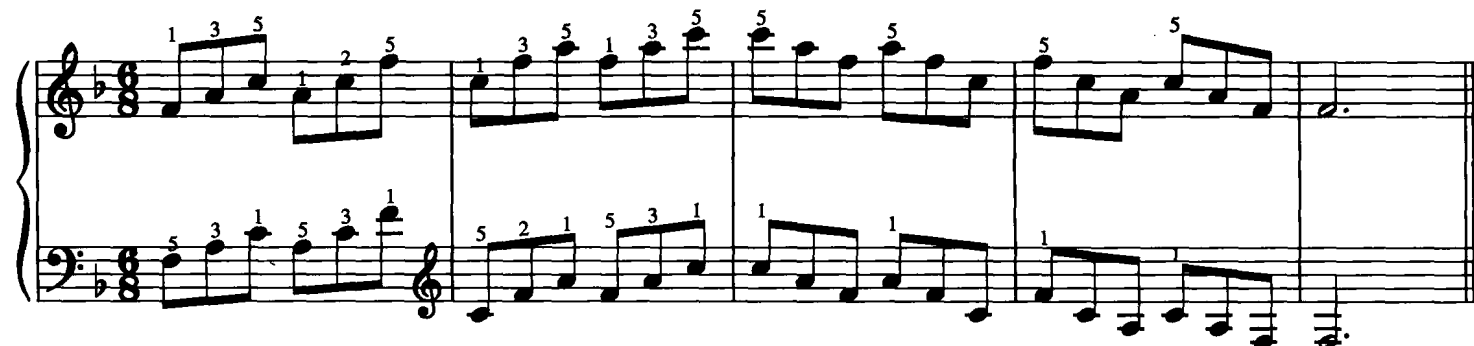
2、a 小调



3、G 大调



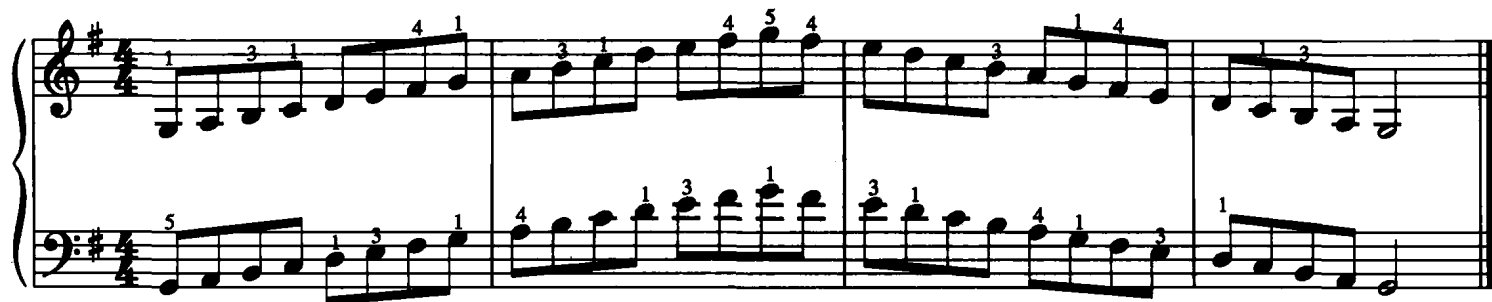
4、F 大调



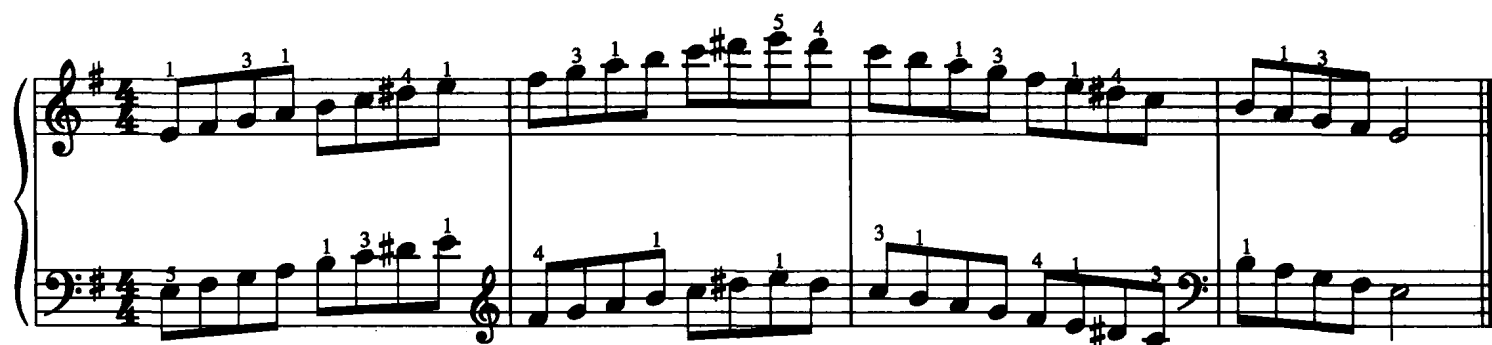
二级基本练习

一、音阶(两个八度)

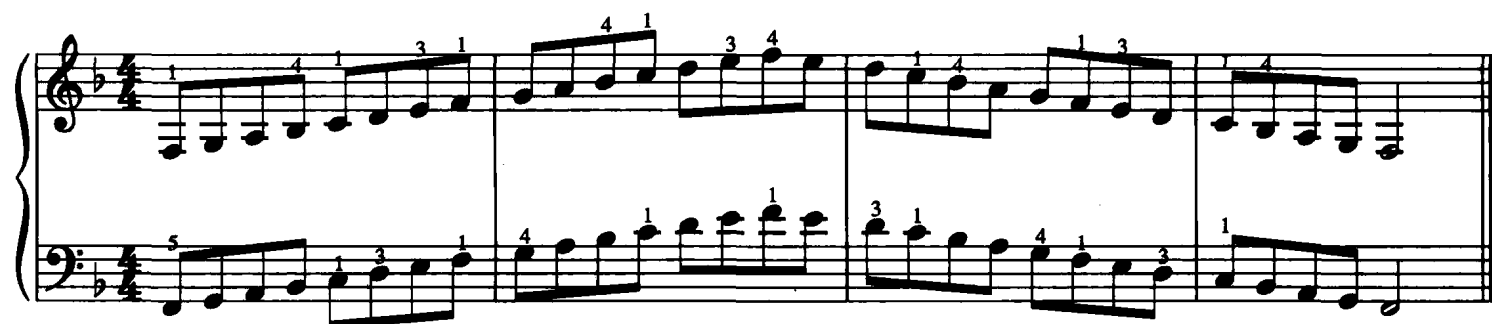
1、G 大调



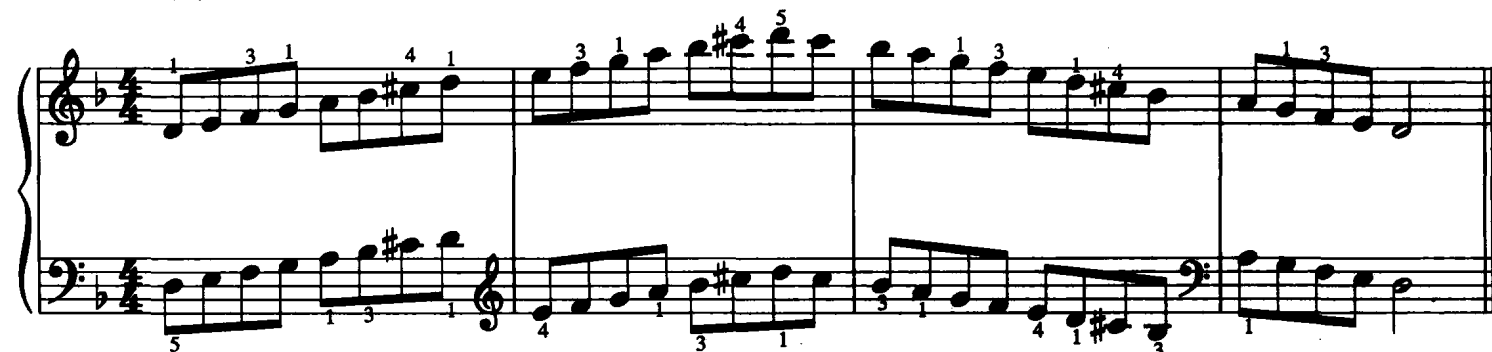
2、e 和声小调



3、F 大调

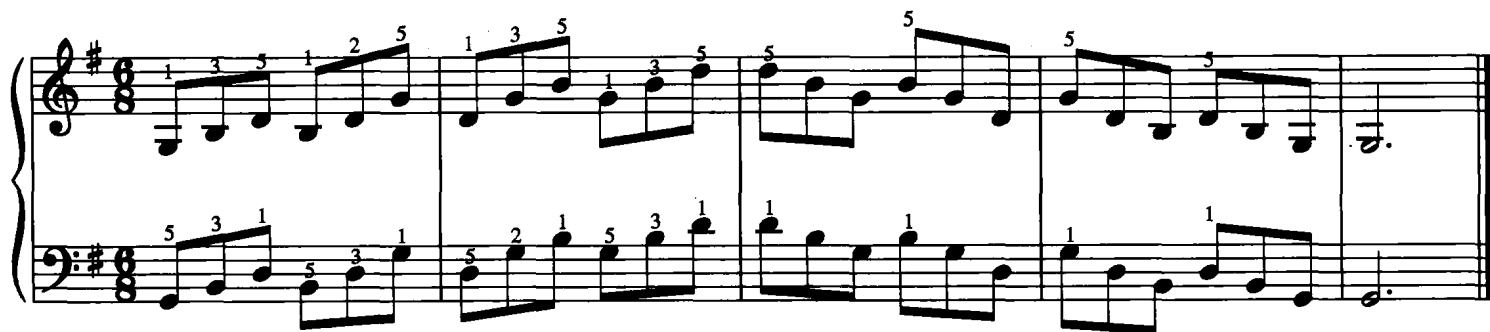


4、d 和声小调

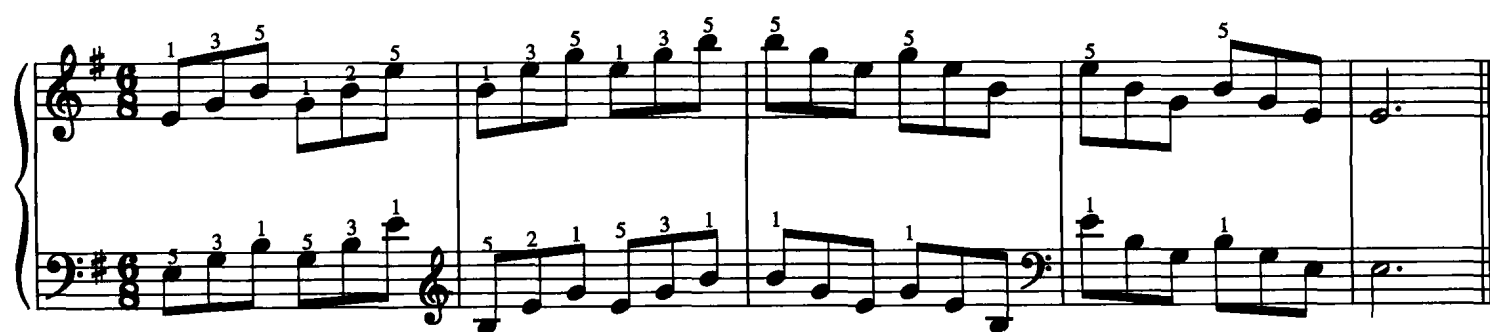


二、短琶音(一个八度)

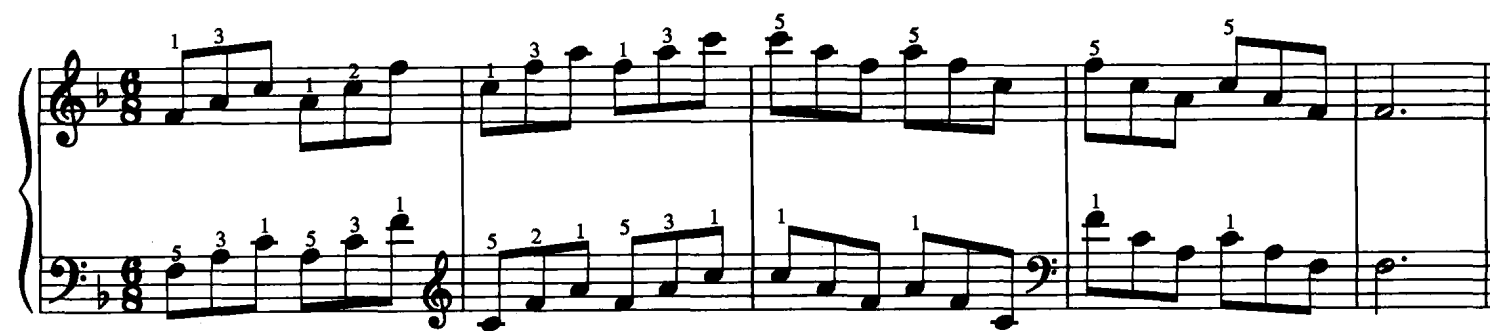
1、G 大调



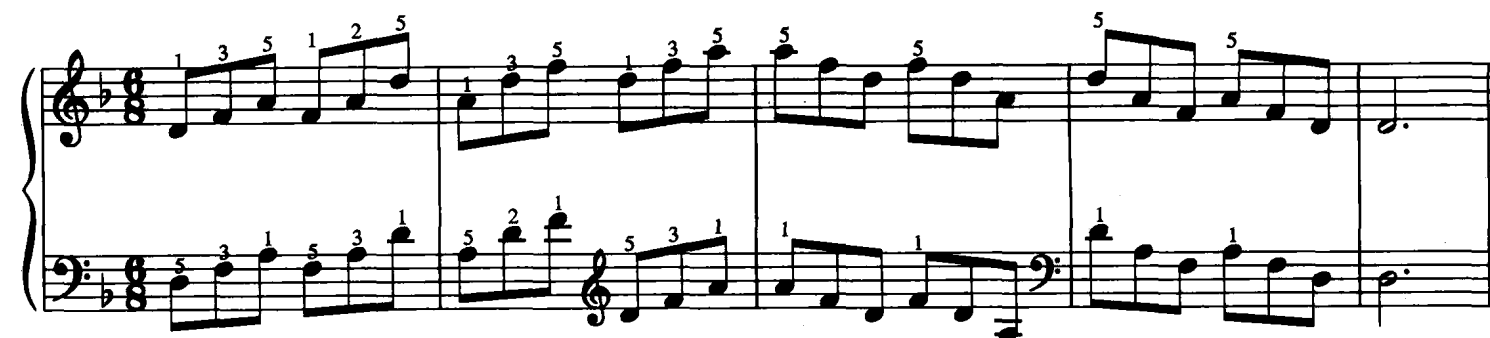
2、e 小调



3、F 大调



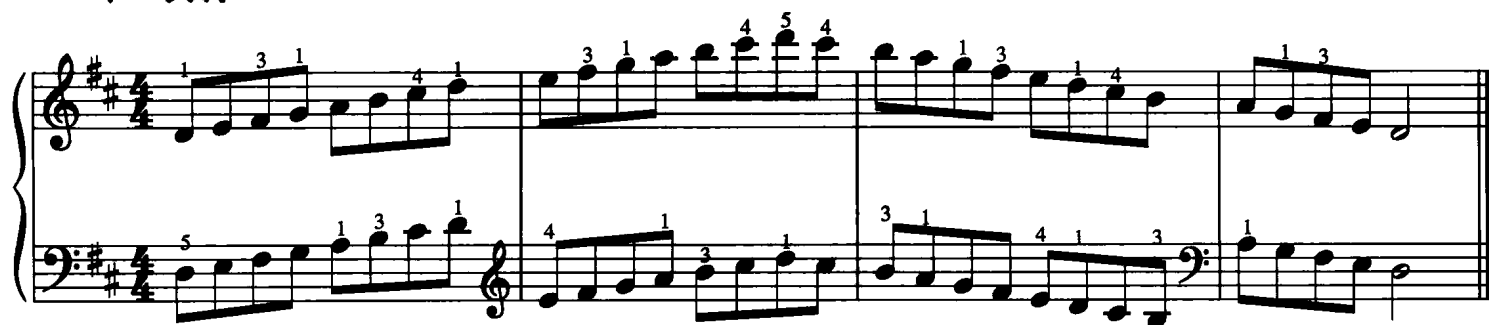
4、d 小调



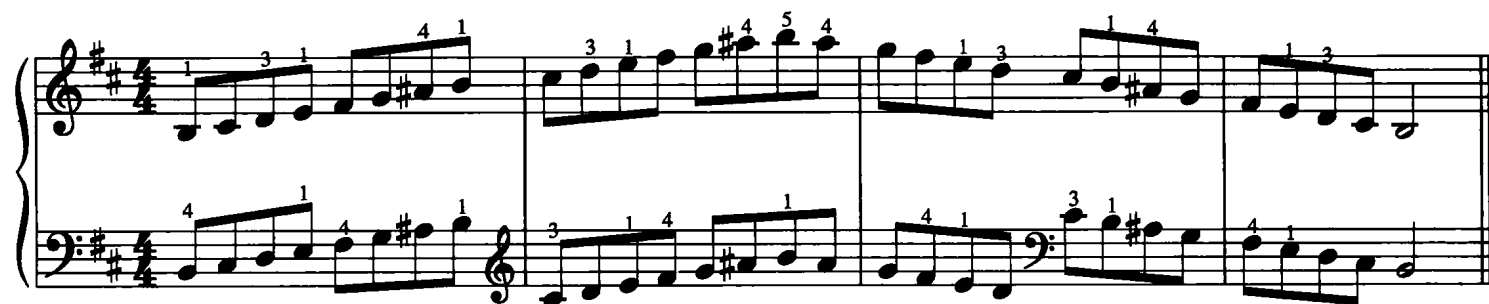
三级基本练习

一、音阶(两个八度)

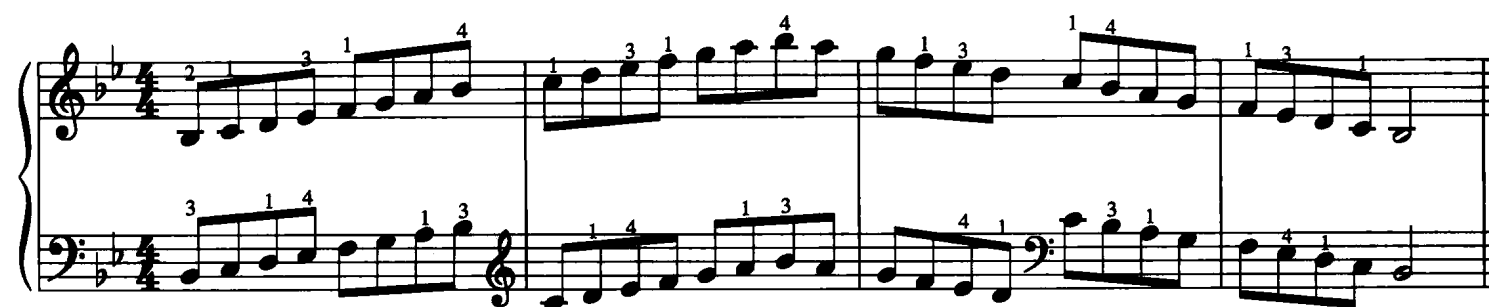
1、D 大调



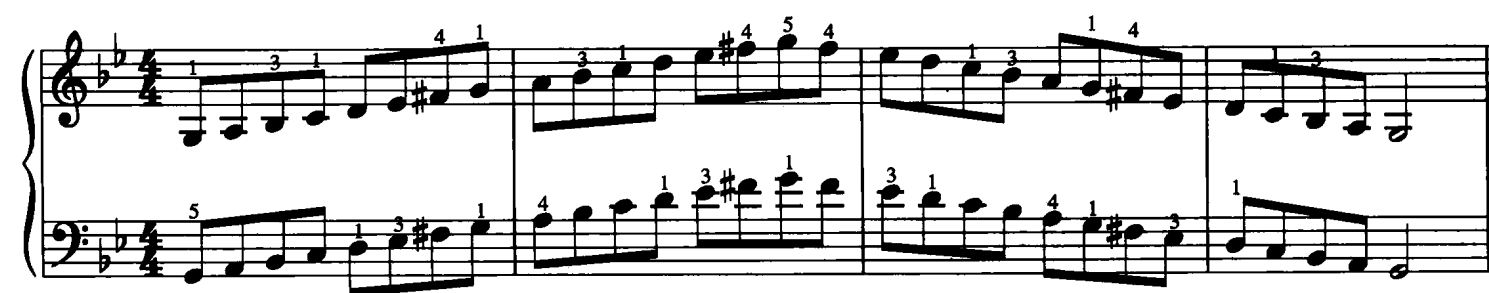
2、b 和声小调



3、 $\flat$ B 大调

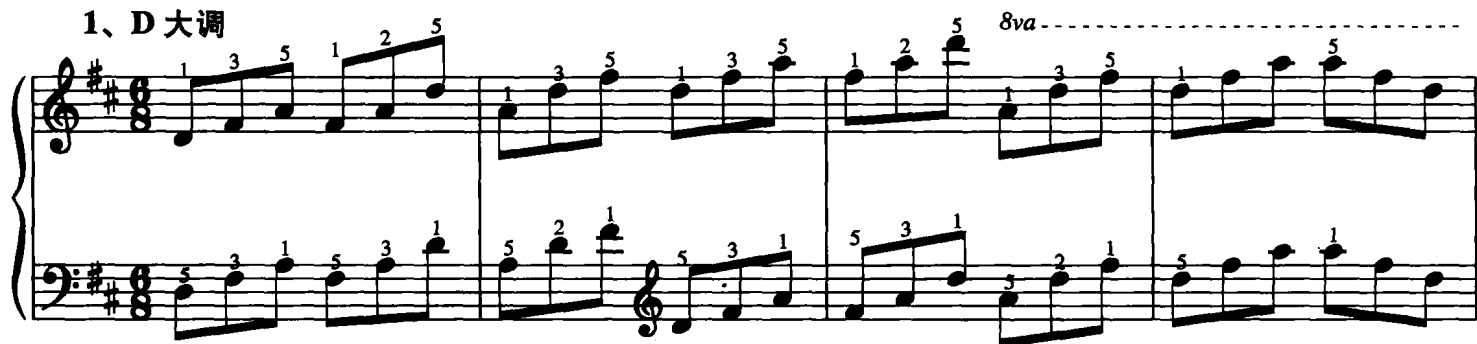


4、g 和声小调

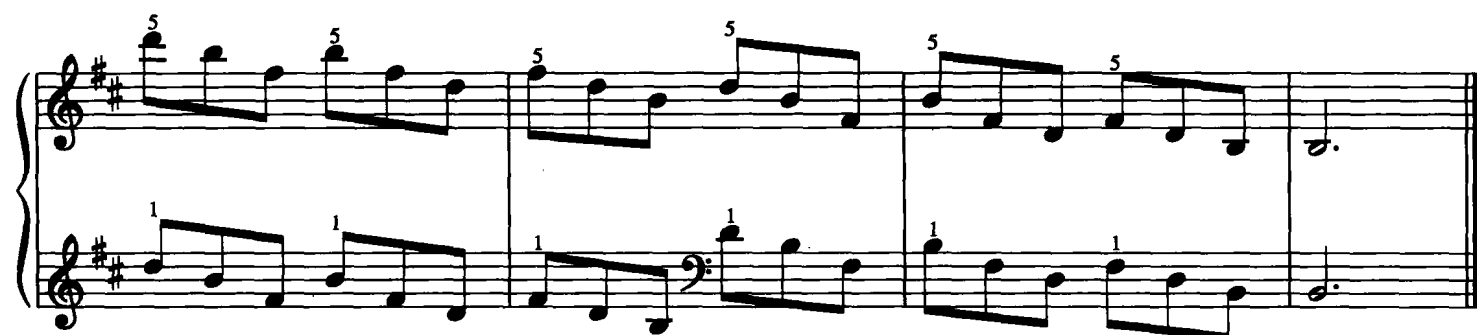
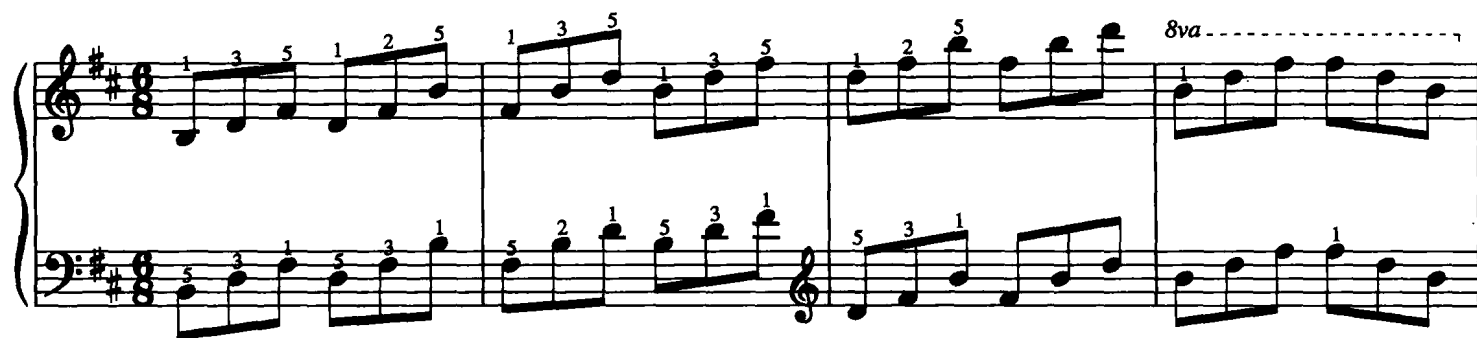


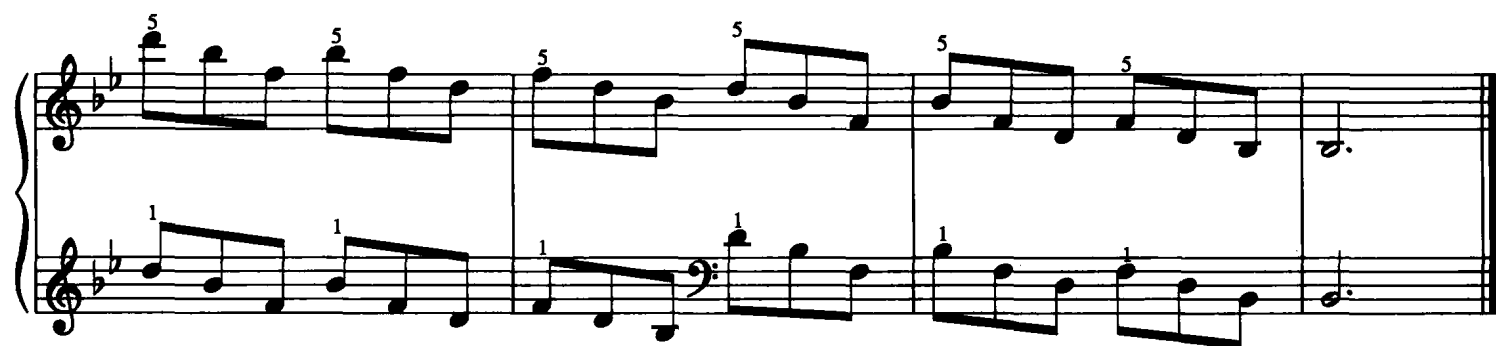
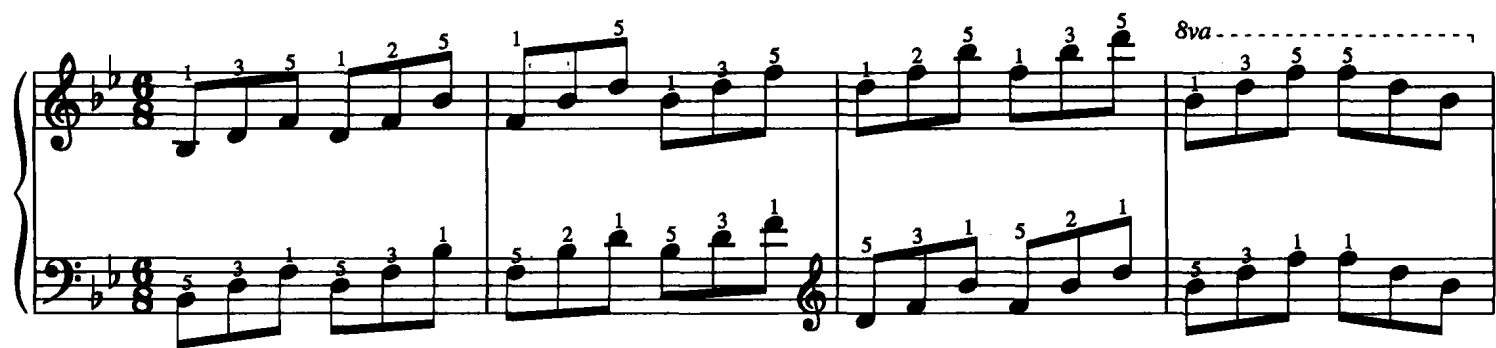
二、短琶音(两个八度)

1、D 大调

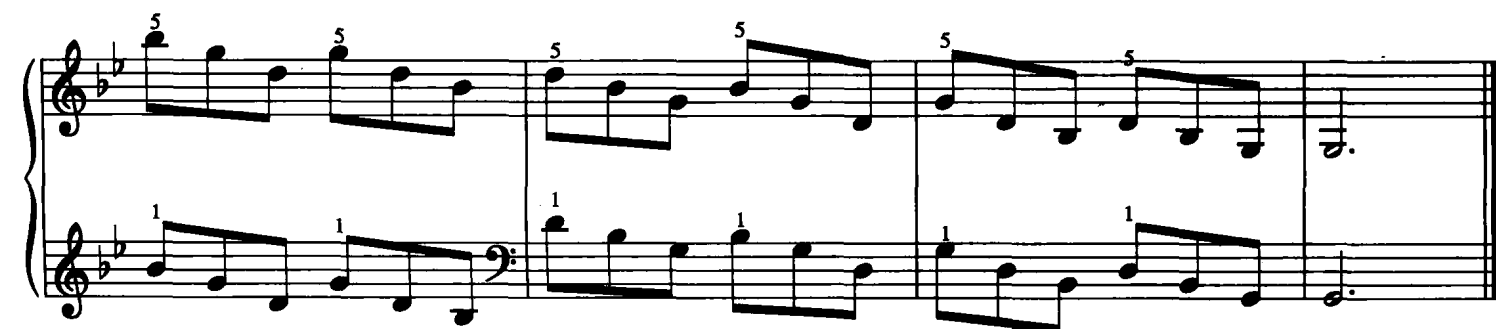
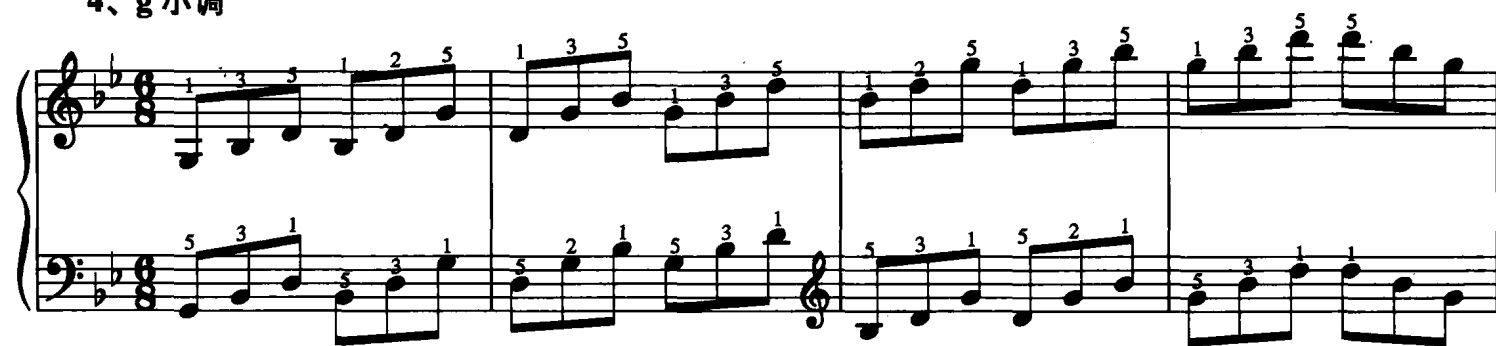


2、b 小调



3、 $\flat$ B 大调

4、g 小调



四级基本练习

一、音阶(四个八度)

1、A 大调

First system of the A major scale exercise, four octaves. The treble clef staff starts on A4 (middle C) and the bass clef staff starts on A3. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The exercise consists of two measures per octave, with fingerings indicated by numbers 1-5. The first measure of each octave is an ascending scale, and the second is a descending scale. The first system covers the first two octaves, ending with a double bar line. The second system covers the next two octaves, also ending with a double bar line. The notation includes slurs for the ascending and descending lines, and fingering numbers are placed above or below the notes. The final note of the second system is a whole note A5, marked with a double bar line.

2、 $\sharp f$ 和声小调

First system of the F# harmonic minor scale exercise, four octaves. The treble clef staff starts on F#4 and the bass clef staff starts on F#3. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The exercise consists of two measures per octave, with fingerings indicated by numbers 1-5. The first measure of each octave is an ascending scale, and the second is a descending scale. The first system covers the first two octaves, ending with a double bar line. The second system covers the next two octaves, also ending with a double bar line. The notation includes slurs for the ascending and descending lines, and fingering numbers are placed above or below the notes. The final note of the second system is a whole note F#5, marked with a double bar line.

3、 $\sharp f$ 旋律小调

8va

4、 $\flat E$ 大调

8va