

胭脂聊斋

鱼丽/著

如花美眷，似水流年，惓惓深情，
真解语花也；风雅静穆，均翩翩有
风格；意气自高，更深于流俗也。

香肌玉骨报知己



中央广播电视大学出版社

胭脂聊斋



中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

胭脂聊斋:香肌玉骨报知己/鱼丽著.——北京:
中央广播电视大学出版社,2012.8
ISBN 978-7-304-05722-0

I. ①胭… II. ①鱼… III. ①《聊斋志异》—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第211190号

版权所有,翻印必究。

胭脂聊斋
鱼丽著

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路45号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

策划编辑:徐媛媛

版式设计:郭婵媛

责任编辑:韩建冬

责任印制:李玲

印刷:北京中科印刷有限公司

印数:1~5000册

版本:2012年8月第1版

2012年10月第1次印刷

开本:787×1092 1/32

印张:8

字数:128千字

书号:ISBN 978-7-304-05722-0

定价:29.80元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

自序：深情已篆心中

节气已是大寒，心情也转暗绿。从网上又购得一本《聊斋志异》白话本，马瑞芳注释的。所选的百余篇，与我内心钟意暗合的大致差不离。看着熟悉的篇目，心也渐渐稳厚、敦实下来。

翻开来，即读到《聊斋自志》一篇，调子灰暗，像是映衬这寒冷的冬日。此篇以前念书时读过，但此时读来心境不同，仿佛能感受到蒲松龄那压抑的心绪，在萧瑟的冬日缓缓释放。我暗想，蒲松龄的撰写，是否也是在这样一个凄清冬日？

逐字逐句读来，全篇皆压抑，让人心境难以松弛。不过，我还是找到了一句颇为昂扬的话：“遄飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。”我以为在蒲松龄深沉嶙峋的叙述中，是隐含着宏大的志向的。他的身世自然不是那么辉煌，在现实社会中，他必定也曾唯唯喏喏，必定也曾亦步亦趋，必定也会念着他的官场功名。可是，在他一个人的梦想生活中，他定

是有宏伟志向的。特别是，当我尽情恣意地读《聊斋》一书，牵丝攀藤，找到水云深处的那点脉络迹象时，顿然发觉，原来，那些《聊斋》人物，仿若寄予了他碧树红花的梦想。

现在想来，一部《聊斋》，以几百篇的珠玉之作，撑起了思接千载、气通万里的大气象，实际，都归于一句——深情已篆心中。

此句让人恍然凝想，说的是一个人的专注度、痴迷度、沉痛度。非如此，不能有所作为。一个人于世间，须深情流注地专注于一事，才能成就一桩事业。写作也是如此。与曹雪芹写《红楼梦》一样，蒲松龄写《聊斋》，是一生所系这一部书，且沉痛哀感，皆因心中所篆的深情。

蒲松龄曾在《阿宝》文中，借阿宝说出这句话，实际上，说的也是他自己。他写鬼、写神，辛辣入味，有种荡气回肠的鸿音；他写人、写狐、写花、写鸟，均情深意长，宛然绝代之姝。他读的书也多，其中，《史记》应是他的案头书，因为文中频频暗含司

马迁的《史记》影子。尤其他笔下的那些美丽女性，多暗含《史记》人物的影像，使一部谈鬼狐花妖之书，境界宛然阔大，有着颇可咀嚼的人文内涵景观。

这篇《自志》写得朴实婉转，是很能让文人骚客们流连光景的。蒲松龄论及屈原，钟意的是他笔下的山鬼，又提及李贺，这些才是他的最爱。他本性浪漫，却孤单落寞，就像屈原、李贺一样，性情的偏执，也让他做事有了坚韧的方向。屈原、李贺皆是孤愤的代表。蒲松龄临古人帖，临得深情，且自成一家。他临屈原，笔下有山鬼的气息；临李贺，有怨怅的鬼神气；临苏东坡，有逸气高标的语句。其实，逸气高标也并非难事，攀一攀也就上去了。难的是他能出尘，且孤愤。这孤愤用实景来表示，即——有荧荧夜，有昏昏灯，有瑟瑟萧斋，有冰冷案头；用情绪来表达，即——他浮白，他载笔，他集腋成裘，他妄续幽冥之书。他因孤愤而别开生面，他因孤愤而寄情于三生石。归根结底，全不过

是因“深情已篆心中”而已。

我读《聊斋》，心中常常唤起的就是这样一句话——深情已篆心中。

【目录】

第三章

意气自高，更深于流俗也

一 幽淡阿英 159

九 忍人细侯 197

二 瑞云之美 163

十 嫣然阿纤 202

三 远山芙蓉云翠仙 168

十一 梦芸娘 207

四 单相思的宦娘 172

十二 即兴的粉蝶 211

五 精灵阿绣 177

十三 镜影悲笑的风仙 216

六 能品细柳 182

十四 颜如舜华 220

七 大才颜氏 187

十五 简约素秋 224

八 小谢与秋容 191

十六 解语的葛巾 229

丽览《聊斋》 235

参考文献 245

是因“深情已篆心中”而已。

我读《聊斋》，心中常常唤起的就是这样一句话——深情已篆心中。

【目录】

第三章

意气自高，更深于流俗也

一 幽淡阿英 159

九 忍人细侯 197

二 瑞云之美 163

十 嫣然阿纤 202

三 远山芙蓉云翠仙 168

十一 梦芸娘 207

四 单相思的宦娘 172

十二 即兴的粉蝶 211

五 精灵阿绣 177

十三 镜影悲笑的风仙 216

六 能品细柳 182

十四 颜如舜华 220

七 大才颜氏 187

十五 简约素秋 224

八 小谢与秋容 191

十六 解语的葛巾 229

丽览《聊斋》 235

参考文献 245

第一章

惓惓深情，真解语花也

一、幻由人生画壁女

幻由人生，此句不可倒装。我曾尝试着说“由人生幻”，甫一出口，哲学味便薄了，仿若佛意在一刹那间游走。

《聊斋》里，哲学、佛学的味道，体现在文字的表面，有梦幻般的词句组合，然后，由表及里，恰当地铺叙了一种哲理深度。《画壁》一篇，画面斑斑驳驳，让人心生幻境，最具梦游色彩。

这篇故事，虽是短篇，其中景状却可仔细玩味——朱孝廉与朋友结伴相游寺院，见佛殿里有图绘精妙的壁画，栩栩如生，尤其是东壁的散花天女，中间有位垂髻女子，拈花微笑，眼波流动，一时之间，不觉神摇意夺，恍然凝想，身飘忽如驾云雾一般，来至壁画里，与散花天女暗自幽会一番。

想起小时候看的飞天，也是如垂髻仙女一样，有着艳丽微敛的神情吧。

朱孝廉与壁画中人欢好之后，从壁画中走出再看时，原本垂髻的散花天女已然发髻高绾——共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣。

读至此，不禁微微一笑——其实，古时妇女对饰发的讲究，是可云鬟雾鬓入梦来的，因而，若把这篇故事作为了解女性妆容的一个楔点，也不无裨益。关于束发之事，文中还有一节：

戏谓女曰：“腹内小郎已许大，尚发蓬蓬学处子耶？”共捧簪珥，促令上鬟。女含羞不语。

原来，古时发式是妇女头部的重要装饰，未婚处子与已婚妇人在发型上实有区别。《竹枝词》里也有记载：“青丝纓络结齐眉，可可年华十五时。窥面已知依未嫁，鬓边犹见发双垂。”未嫁之女的发，是自然散垂的，而一旦不是处女，便需高高绾起。显然，这位画壁女，也是知此一意的，所以，对天女们揶揄着让她绾髻的举动含羞不语。

相比而言，前面一节为虚写，后面一节为实写，感受是错落有致的。虚写的这一节，最给人亦真亦幻的奇特感

觉。即有读者说，这一虚幻之笔，给予年幼的他很大冲击——而重品童年阅读时的这一细节梦幻，也让成年之后的我，涌起多种层次的美学感受。

当朋友以指弹壁，将朱孝廉唤回，他才蓦然回神，从画壁间飘忽而下，来至殿中，不觉灰心木立，目瞪口呆。经此一遭，自然让他内心不解，去问寺内的老僧，老僧回答道：“幻由人生，贫道何能解（一切虚幻由人心而生，我怎么解释的呢）？”

幻由人生。独自玩味这一句话，颇有感慨。在高僧的眼里，世事皆是浮光掠影。《聊斋》里，会涉及一些佛经梵语，有一种缭绕的檀香，松松散散地烘托出一股佛意。但是，都没有“幻由人生”这个词予我的感受深切。所谓枕边书，一定要有颇可玩味的佳言吧。

《聊斋》的安程序目，于今看来，也似有深意。《聊斋》收有近五百篇文章，分为六卷。卷与卷之间、篇目与篇目之间，在当初，应是随意安排的。蒲松龄的写作心境应当是随意，而不是刻意经营。但是，二百多年过去，无论专家、学者如何选读、讲解、翻译、考证、点评，它的篇目顺序即大致定型于此，譬若搭建好了的一座七宝楼台，后人不可移易。无论今时、古时，走近它，总是灯火

通幽，眩彩夺目。

画壁女的出场，也不可移易。在书中，《画壁》列于卷一的第五篇，似可深究。古代向有志怪传奇小说，蒲松龄沿此一路，一上来，先写了四篇志怪型的小说，然后，突然推出《画壁》，给人耳目一新之感。且此篇首次出现“异史氏曰”的得意之评。我疑前几篇或为搜集整理之作，而此篇为蒲松龄的个人创作，加之“异史氏曰”的评论，也正是作以区别。读至此，我觉得蒲松龄齿上飞花的写作才思，这才规规矩矩地上路了。

《画壁》一文，借老和尚之口，说出“幻由人生”一词，我把这看成是全书的一个统领的提纲。在我看来，后面出现的种种奇奇怪怪，皆是幻由人生——人物佳景，奇情梦幻，洞然乍开，纷至沓来。

幻由人生，因为里面藏着佛学的识见，因而显得有弘敞的广度，不可以世俗烦嚣之念揣度此间深意。这是《聊斋》最为根本也最为重要的一个美学观念，它神谕似的，以点及面，规整出后来的那些幻彩华章，也给人一种走向命定之处的沉静，充满了佛家空明而无所不在的宽容。后来，我翻阅有关选本时，常会留心是否选此一篇。比如，有本评注《聊斋》女性形象的书，没选此篇，则给我的感

觉，全书有悄然的欠缺，显得灵魂面目不够全面。而我的《聊斋》笔记，则也是基于“幻由人生”这一点而生发来去的。

幻由人生，也是一个打动我个人的神思之词。细想，世间很多事情，或许皆因幻由人生，而生发出许多无谓的烦恼来。幻由人生，也深涵有古典美学的审美意境，以此，来观照后面千幻并作的故事，更可体味出《聊斋》一书的本味。

二、感恩的小翠

文学作品中，那些活泼生动的女性——红娘、秋香、谭记儿……常常让人过目不忘，所谓佳文与佳人，实际是如形影焉，不可细致剥离的。疏朗丰仪的小翠，风致洒落，才思高秀，是一个反俗之人，因而《小翠》也是一篇生动的作品。在松龄先生笔下，略疏略密，写这样一个小小狐仙，在书中调笑嬉戏，宛若听他拨弄琵琶，丁丁缕缕，其中有一屋子的喧笑，还有形式感颇为强烈的感恩

之情。

小翠算是美狐，集美好、尚德于一身，正是宜室宜家的女子，让人见之，辗转注目，不忍置书而弃离。她个性中的恬淡喜气，给我一种清物之感，让人瞻思。让人感觉，小翠有种向阳的性格，比婴宁还要稳实，浓酣到了极致。书中说她：“嫣然展笑，真仙品也。”具体展开来，在书中用多处笔墨写她处于逆责之中的笑，外实内静，充裕可感，比如：

一日，王偶过，圆确然来，直中面目。女与婢俱敛迹去，公子犹踊跃奔逐之。王怒，投之以石，始伏而啼。王以告夫人，夫人往责女，女俯首微笑，以手刮床。既退，憨跳如故，以脂粉涂公子，作花面如鬼。夫人见之，怒甚，呼女诟骂。女倚几弄带，不惧，亦不言。夫人无奈之，因杖其子。元丰大号，女始色变，屈膝乞宥。夫人怒顿解，释杖去。女笑拉公子入室，代扑衣上尘，拭眼泪，摩挲杖痕，餌以枣栗。公子乃收涕以忻。

夫人多次责怪、诟骂，她也都能忍得住，不惧，亦不言，并以俯首微笑回应——小翠的鲜艳明媚，呈现出的是

钱慧安笔下的淡彩仕女，带着一层妩媚的水色，给人非常舒心的感觉。小翠的笑，是善良的，然而又是神秘的。她毕竟是蒲松龄笔下的狐仙，而非世间普通女子，这样，虽然少了些许方正端凝，却更符合中国式文人的写法，小翠也更符合温柔敦厚、宜室宜家的女子形象。

除了被王太常称为“仙品”的美丽，小翠展现出更多的是花样的聪慧：她不仅会用布制成圆球，着小皮靴踢着玩，还逗元丰踊跃奔逐之；她用脂粉打扮元丰，使之花面如鬼；她又将元丰扮作楚霸王，自己穿艳服，束细腰，如虞姬般作帐下舞，整天喧笑一室，日以为常。有时，她用素丝做假胡子，假扮成仪采万方的豕宰，赫赫然地出出进进，连家里人都误以为真，因而，让素日与元丰父亲不和的王给谏，也唯唯诺诺，想讨好王太常。更有一次，她给元丰穿上衮衣旒冕，误导王给谏向皇上揭发王家谋逆不轨之罪，经皇上明察后，却知是癫妇痴儿所为，她只略施小计，便将王给谏充军云南。其中的智慧，语境层叠奥折，仔细读来，似可作金针度与人。

有部电影《精变》，截取了书中的精彩片断，现在回想起来，演小翠的女子，正是宜室宜家模样。但电影情节与书略有不同：书中小翠多次挽救王家于危难，但王家竟