

晓风残月

姚思源 著

通俗文学丛书



北岳文艺出版社

曉風殘月

晓 风 残 月

姚思源 著

*

北岳文艺出版社出版 太原市解放路 46 号楼
新华书店首都发行所经销 北京 1201 印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:9.25 字数:194 千字
1992 年 8 月第 2 版 1992 年 8 月北京第 1 次印刷
印数:20,000 册

ISBN7-5378-0050-2

I·48

定价:4.20 元

内 容 提 要

这是一部描写宋代词人柳永悲剧性命运的传奇小说。

作品以柳永仕途碰壁的人生遭际为主线，辅之柳永与名妓韦娘患难与共的动人爱情为副线，生动、传神地表现了柳永风流倜傥，落拓不羁的傲岸个性，文思敏捷、笔底绽花的过人才气。通过柳永屡试不第，“忍把浮名，换了浅斟低唱”，壮天荒山苦庙的悲剧，叠现出封建统治者压制人才，迫害有识之士的历史镜头，于今颇有警世意义。

目 录

楔子..... (5)

第一回：秦淮河春日踏青
万春楼阿红唱曲 (8)

第二回：斗百草七郎戏言
救弱女才子仗义 (15)

第三回：争强好胜群贤毕集
绝词妙曲满楼芬芳 (22)

第四回：叹民苦柳七斥斗茶
通灵犀名妓动真心 (30)

第五回：论琴诀才子恋佳丽
图报复小人泄私忿 (36)

第六回：定讞词恶人先告状
巧辩白秀才遇官兵 (44)

- 第七回：探囚笼韦娘陈心迹
 怜落魄夫子见丁帅····· (50)
- 第八回：蹈火坑芳姐重恩义
 出樊笼长亭惜别情····· (56)
- 第九回：赴汴京张先拜恩师
 评柳词神童贬才子····· (66)
- 第十回：赴盛筵才子悖权贵
 论词道学士识英才····· (74)
- 第十一回：纵笔墨尽兴抒情怀
 拆封卷喜得文中魁····· (81)
- 第十二回：怀旧忿相国退考卷
 结新怨词才蒙羞辱····· (88)
- 第十三回：具慧眼学士解困境
 惜词才圣驾赐皇恩····· (95)
- 第十四回：邀君宠二美成水火
 怜弃妇一阙逆圣心····· (102)
- 第十五回：庆圣寿排宴紫宸殿
 蒙奇耻夜走御河桥····· (111)
- 第十六回：救危难瞽师仗大义
 捐银两市井见真情····· (119)
- 第十七回：守贞洁宛香诉心曲
 嫉强暴常雄赴秦淮····· (126)
- 第十八回：抗强暴佳丽明死志
 遇救呈芳姐施妙计····· (132)
- 第十九回：巧用策貂蝉换东施
 圆破镜盛庆良宵夜····· (140)

- 第二十回：漏风声好友报祸殃
登旅途伉俪投杭府 (148)
- 第二十一回：观大潮平生叹幸运
觅故交陌路不识君 (157)
- 第二十二回：认义妹异乡遇故人
赏秋桂华堂听妙词 (165)
- 第二十三回：诱金主欲攀三秋桂
论词道舌战两腐儒 (172)
- 第二十四回：游胜景众姬吐心声
定暗约佳人赴明月 (180)
- 第二十五回：遭凌辱含恨投清流
雪冤屈借权惩恶徒 (188)
- 第二十六回：贪脏枉法昏官失笑
衔恨求功书生立志 (196)
- 第二十七回：解遗恨义士入倡阁
怜才人恩师抬贵手 (203)
- 第二十八回：傲阁宦怀恨进谗言
念旧恶新章悖圣心 (210)
- 第二十九回：新官上任以卵击石
小人得志冷嘲热讽 (218)
- 第三十回：白衣卿相奉旨填词
孔圣后裔臭名远扬 (226)
- 第三十一回：劫赃银壮士均贫富
刺宰辅贪官设圈套 (235)
- 第三十二回：改名易字瞒天过海
醉不成欢一去不返 (242)

第三十三回：官逼民反险遭不测	
煮海一曲为民请命	(250)
第三十四回：柳屯田辗转涉四海	
王太守慷慨赠盘资	(259)
第三十五回：遗真言羁旅殒姝丽	
失宦意梵钟召才人	(266)
第三十六回：听禅经方丈点迷津	
弃金印俗子悔弄词	(272)
尾声.....	(282)

楔子

公元976年，宋太祖赵匡胤发兵攻打南唐，兵临南唐国都金陵城下。南唐国主李煜生性软弱，委屈求全，与宋兵订立城下之盟，亲率文武百官肉袒出城投降，做了亡国之君。宋兵将南唐君臣押解北上，到了宋都开封，李煜身穿白衣纱帽待罪于明德楼下。宋太祖念他罢兵出降，使百姓幸免兵燹，封他为右千牛卫上将军违命侯，这便是李后主。他被软禁在京师，不得随意走动。

李煜终日思念故国山河，郁郁寡欢，在住所填词寄托悠思，追忆昔日的帝王生活。其中最著名的《虞美人》词里有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的句子，传到宋太宗耳中，认为李煜复国之志未灭，不可久留，便密令皇弟赵廷美赐牵机药毒死了李煜。李后主死后，他带到开封的降臣们眨的眨，杀的杀，唯有一个降臣，不但未罹其祸，反而春风得意，青云直上，做了宋朝的重臣，真所谓“鹤立鸡群”了。这个人，便是南唐降臣，李煜手下的知事柳宜。自古以来，亡国的降臣日子最难过，可是柳宜却一枝独秀，被宋太宗赵光义擢升为工部侍郎，比他的旧主李煜还要荣耀许多，这是怎么回事呢？

原来，当初宋太祖赵匡胤灭了南唐，对李煜的部下也是非

常歧视，不予重用，动辄任意处罚他们，让其过着寄人篱下的屈辱生活。没多久，赵匡胤生了一个背疽，渐渐病势沉重，眼看即将不久于人世。按理说，皇位理应由皇太子继承。可是当初宋太祖夺取后周帝位时，他的母亲为防止赵匡胤和弟弟赵光义内讧、手足自相残杀，便当着赵氏两兄弟的面，要哥哥赵匡胤立下誓言，百年之后定将帝位传与弟弟赵光义。因此，宋太祖临终之时，不敢改变誓言，内心又想让皇子继承大统，故迟迟不授遗诏。皇弟赵光义见事不妙，深夜进宫，看望宋太祖。他见哥哥对自己冷淡，便心生一计，假称皇上有要事相托，命内侍们退出寝宫。赵光义做皇帝心切，索性一不做，二不休，取出身边藏着的一把板斧，口称有鬼影纠缠圣上，挥斧向宋太祖砍去。只听得一声惨叫，正砍在太祖背疽上，顿时血肉崩溅，立刻殒命。

赵光义夺了帝位，史称宋太宗。群臣对先皇死因疑惑，议论纷纷。恰在这时，降臣柳宜，乘机上了一表，称颂宋太宗德比先王，功高盖世，上膺天命，下顺万民，正是千古难得的明君。一番阿谀，捧得宋太宗龙颜大悦，格外垂青柳宜，故此得宠。

柳宜做了多年工部侍郎，虽常常受到朝中大臣们的攻讦弹劾，却因他为人乖巧，善体圣意，一直受到宋太宗的庇护，安心做官。谁知天有不测风云，太宗做了二十二年皇帝，突然患病逝去，太子即位，史称真宗。俗话说一朝天子一朝臣。宋真宗做了皇帝后，将先王旧臣一一罢免。群臣又弹劾柳宜，说他善于钻营投机，为政不明。于是真宗将柳宜贬谪，令他归隐故里，不得入朝。

柳宜乐极生悲，垂头丧气，携了家眷，灰溜溜回到福建崇安县老家。地方官见他失势，乘机对他敲诈要挟，更使柳宜气

上加愤，卧床不起。

柳宜膝下有三个儿子，依次名叫柳三复、柳三接、柳三变，都聪明伶俐，学识渊博，被乡亲们称为“柳氏三绝”。三复和三接先后金榜得官，远在外地，因此柳宜膝下只一个小儿子柳三变，字耆卿，因在姊妹里排行第七，人们习惯叫他“柳七”

柳七特别聪颖，诗词赋曲都很精通，但却不好读经书典籍，而这恰恰是科举应试的重要功课。他成天与同窗好友吟诗作词，饮酒狎妓，所作的词超群出众，在江南已有名声。可是柳宜不喜欢柳七这样下去，他知道单靠填词弄曲是难以入仕途的。因此严词责叱，要柳七好好读书，否则要将他赶出家门，告他忤逆不孝之罪。

柳七天性自由不羁，把父亲的话当作耳边风，仍我行我素，在花街柳巷、风月场中消磨时光，名气却愈来愈大了。

光阴荏苒，眼看柳七已过二十岁，仍是白衣秀才，一介书生白丁。这年，京师即将举行春试，天下考生纷纷启程前往京城汴京应试。柳宜把柳七叫到病榻前，吩咐道：“我儿早已成人，应去京城赴试，博个一官半职，不要辱没了柳氏门风！”

柳七喏喏应道，并不在意。柳宜恨铁不成钢，厉声道“此行如不高中，报喜回家，你便不准回我家门，从此一刀两断父子之情！”

柳七耳闻老父厉言，心中却想顺道去赴词友们的一个文期酒会，岂不方便？当下草草收拾行装，辞别乡邻父老，急急往建康方向登程而去。

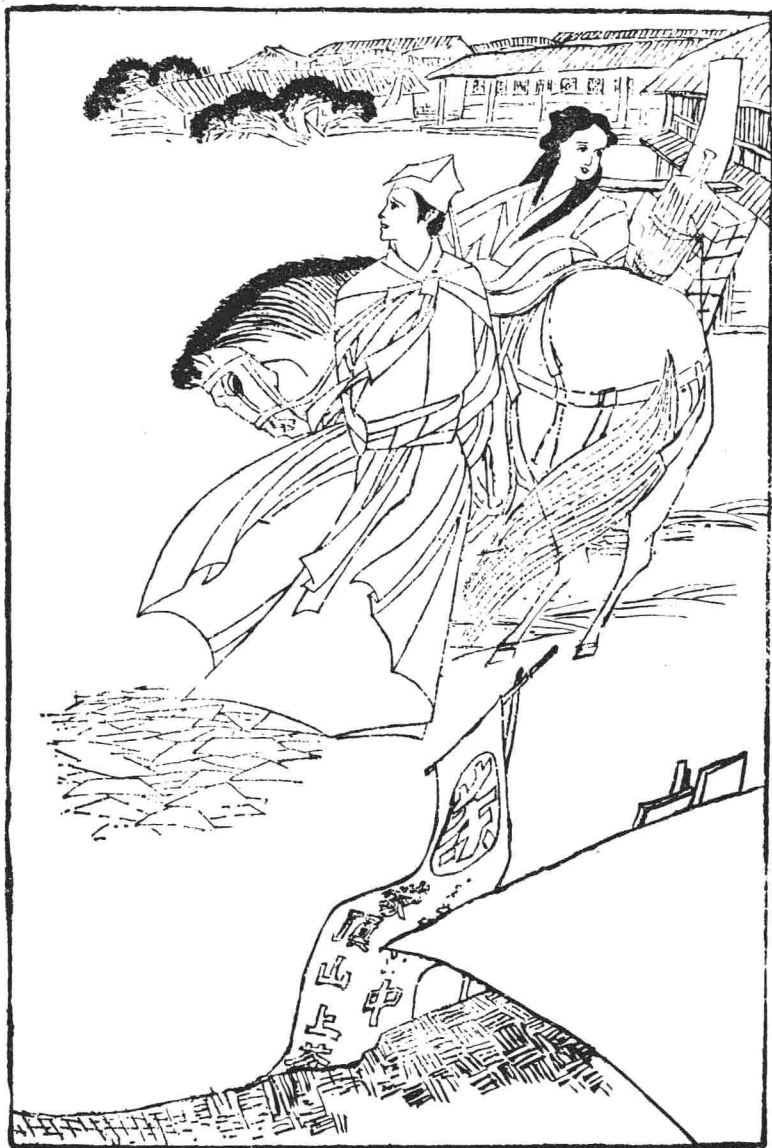
这一去，历尽人生坎坷，卷起笔底波澜。

第一回 秦淮河春日踏青 万春楼阿红唱曲

宋仁宗天圣五年春的一天，秦淮河一带，艳阳高照，碧波荡漾，莺飞草长，桃红柳绿，万木争春，气象更新，一片太平景象。江南名城建康郊外，百姓们纷纷呼朋唤友，扶老携幼，出城踏青游春。平常在家被父母紧锁深闺、管束极严的女孩子们，趁着游春的时候，尽情地嬉戏笑闹，展现着天真活泼的本性，为锦绣原野平添了许多春色。

秦淮河中，春水漫漫，波光粼粼。许多有钱人家的楼船在河中逶迤而过，好似壮观的楼船大出游。那楼船造型各异，花样百出，有的船头高翘，好似鹤鸟昂首顾盼；有的楼台耸立，披红挂彩，如水上宫殿；有的首尾相连，宛若游龙戏水。真是千姿百态，美不胜收。船上大多设下盛宴，鼓乐齐鸣，招摇过市，显示主人的奢华富豪，引得岸上游人啧啧惊叹，观者如云。

岸边却又是一番景象：柳丝垂处，谁家闺秀啁啾而语，掩口失笑？飞起一串银铃般笑声。野花丛中，村姑不识深浅，扑入花中争摘奇葩，红花粉脸交相映衬，更显出纯朴姣美，引得少年儿郎们意马心猿，暂时忘却了“男女授受不亲”的古训，禁不住时时往姑娘堆里多瞟几眼，赢得几眼秋波，几声娇嗔，格



外令人心醉。间或有几只云雀受人惊扰，冲天而起，直上云端，半空里传来啁啾细语，好似窗前剪烛，情话切切。

秦淮处处情，春光多醉人，正应前朝诗人白乐天一首名词：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火。春来江水绿如蓝，能不忆江南？

建康城东郊外，酒楼茶肆星罗棋布，风味小吃比比皆是。游春的人们走得乏力，各各捡个座儿，温二两米酒，泡一碗蒙顶茶，三三两两，噉噉嗦嗦，说不尽的新鲜，道不完的稀罕。

这当儿，大道上响起“踏踏”的马蹄声，茶客们都伸颈朝外看。只见一匹单骑驮着个年轻后生，头戴方巾，身着棉袍，一副书生打扮，从南边过来。马后一个小仆人，挑着书箱，横背着油伞，紧步跟随。主仆二人都是风尘仆仆，行色匆匆，看来不象是踏青消闲的人。那书生勒住马，往左右店铺扫视一番，见一家铺门前斜挂出一面幌子，上面斗大一个“茶”字，两边各题小楷蝇字：扬子江中水，蒙山顶上茶。他颌首微笑，下了马，快走近茶肆，便有老板出门相迎道：

“客官，一路辛苦，快请舍下小憩。”

书生拱手还礼，店伙计牵马卸担，伺候两人入店坐定，便沏上滚沸香茶，端来杏仁、糖枣、乌梅等零碎食物。

书生品着香茶，喘息初定，忽然听见一阵丝竹之声袅袅飘来，夹杂着笙歌牙板，清越箏声，又有女子婉转歌喉，娇语声声，十分悦耳动声。他惊奇不已，请教旁边一位老者：

“敢问老先生，什么声音这样好听？”

老者朝门外指道：“客官远道而来，大约不知道名满石头城的万春楼罢。”

书生放眼望去，见通向城门的大道拐弯处，有一片竹木葱茏的大院子。院子红墙绿瓦，团团围定。内中一幢高楼突兀而立，飞檐翘起，象硕大鹰翅。楼上彩灯高悬，雕栏玉砌，十分气派。楼里人影绰绰，传来阵阵调笑的声音。

这就是建康城第一流的教坊“万春楼”。

说到教坊，老者谈锋甚健，拉开话匣子侃侃道来。

早在唐朝太宗皇帝时，适逢贞观盛世，天下太平。朝廷首次置立“教坊”，培养音乐、歌唱、舞蹈、百戏演员，供官府民间娱乐。唐玄宗李隆基也酷爱舞乐，多次召教坊伎人进宫中排戏；皇帝自己亲自作《霓裳羽衣曲》流传于世，还混在演员队伍中扮演角色，取艺名叫做“李六子”。上有所好，下必喜焉。教坊后来在天下盛行，民间优伶、倡伎纷纷云集教坊，以歌舞为职业，求个生计。每逢婚嫁喜日，歌伎们受雇于人，前往富贵人家助兴，吹拉弹唱，各显身手。

教坊的姑娘们，大多出身卑微贫寒，或家道中落，从小被迫卖进倡门，但在老板精心调教下，个个风姿出众、色艺双佳，令许多纨绔子弟，风流儿郎垂涎不已。但教坊自古有规矩：歌伎卖艺不卖身，除非年长色衰、门庭冷落，不能再替老板赚钱才能嫁人。因此教坊姑娘们自有一番高雅气质，比起花街柳巷、明娼暗嫖的卖身妓女们，情趣自然高了许多。平民百姓腰囊不充盈者，不敢问津。

可是世风靡淫，教坊中也有不少歌伎年纪轻轻便有意中人作倚靠，官府人家也有仗势强娶硬买歌伎的事。因此风流才子，骚人墨客大都麋集教坊，吟风弄月，赋诗作词，伺机寻花问柳，偷香窃玉，做些文人津津乐道的风流韵事。

书生听罢老者的叙述，不禁双目含笑，露出会意的神情。

他拱手作谢，感谢老者的指点，啜一口香茗，盘算着自己下一步的计划。满座的茶客此刻都停了话语，静静欣赏断断续续传来的管弦音乐，个个听得搔耳抓腮，羡慕万分，却又无可奈何。书生见状，自觉好笑，便岔一句道：

“诸位如此神往，何不破费几个，进万春楼消遣一回呢？”

众茶客一齐哄笑不止，书生正不知何故，茶博士双手乱摇道：“去不得，去不得，那是个吓死人的销金窟，要是客官不知深浅跨进去，只连皮都给人家剥了还走不成路呢！”

书生愣道：“莫非里面全养着河东狮子母老虎不成，这般厉害？”

先前说话的老者搭腔道：“客官若想知一二，问问这位小弟便知道了。”

说话间前一个布衣小生转过身来，虽然衣衫破旧，却是细皮嫩肉，不象是下力人。那小生拱手向书生道：

“不怕客官见笑，在下先前也是富贵人家出身，在家锦衣玉食，出门高车驷马，日子过得好快活。不想后来误入万春楼寻乐子，家财耗尽，被父母所不容，流落至今尚无着落。”

众茶客一齐起哄，撺掇他细细道来，那小生落魄之时还恋着旧日奢华，便眉飞色舞追叙起来：

“万春楼号称江南第一楼，楼里诸般用具极是精致考究，凡是酒具、沙锣、冰盆、火箱、妆盒之类器物，都非金即银；帐幔被褥，多是绸缎；珍玉古玩，不计其数。凡是有客上楼，须得层层过关，号称‘千金破七关’，还难得见到心爱姑娘的真面容哩！”

“是哪七关？”书生忙问道。

“凭客官这副寒酸相，便问也无用，”那落魄子弟讪笑道：

“客人尚未上楼，许多歌伎闻讯出房，个个披红着翠，搔首弄姿，簇拥在楼栏杆处，依栏露笑，秋波频递，叫做‘卖客’，不由你不掏出银子来，倘若银两少了便被她们耻笑；上楼入座，就有小丫环悄然而来，道声万福，伸手讨吉利钱，叫做‘擦坐’；待你才品得一口茶，一帮梨园子弟吹箫弹筝，向客人讨‘赶趁’钱；随后便有老姬捧着小香炉，点燃上一柱香，祝客人万事如意，便要香火银子，叫做‘香婆银’；丫环趁时端上杏仁、半夏、豆蔻、小蜡茶、香药、韵姜、砌香、橄榄、薄荷，这些玩意儿中看不中吃，只为了巧立名目要钱，叫做‘撒晰’；之后才摆上正席，俱是佳肴美味，又得赏钱，叫做‘家风’；末了置上蜜丁、脆螺、鲑酱、江蟠、龟脚等海味，叫做‘醒酒口味’，哄客人赏钱。这时你若囊空如洗，趁醉识趣回去，还不算晚，如要歌女侍候，须得不吝千金才能如愿。”

一番话说得众人惊叹万分，大开眼界，都道今生今世要进万春楼消遣，只是梦想而已。唯有那书生神色矜持，并不诧异，只瞅着万春楼出神。

忽然红漆院门“吱呀”一声，裂开缝隙。一个婢女肩挑楠竹扁担，挂一对红木桶，摇摇摆摆径自来到路边一口高栏井边汲水。众人认得是院中使阿红，生得粗眉大眼，手脚粗糙，专做笨重杂活。便都默默瞅她打水。

阿红将桶用铁钩挂定，骨辘辘放下井，摇动木辘轳，腰肢扭动，红裙摇曳，竟也十分好看。摇着摇着，阿红伊伊呀呀唱起曲来。那词儿道：

昨宵里、恁和衣睡，今宵里、又恁和衣睡。小饮归来，初更过，醺醺醉。中夜后，何事还惊起？霜天冷，风细细，触疏窗、闪闪灯摇曳。空床辗转重追想，