

# 音韻學教程

簡啓賢 編著

沈建民 審閱

本教材專為  
師範院校本科生編寫  
研究生適用

四川出版集團  
巴蜀書社

# 音韻學教程

簡啓賢 編著  
沈建民 審閱

四川出版集團  
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

音韻學教程 簡啓賢編著. —成都:巴蜀書社,  
2005.8  
ISBN 7—80659—753—0

I. 漢... II. 簡... III. 漢語-音韻學-高等學校  
-教材 IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 080298 號

音韻學教程

簡啓賢編著

---

策劃組稿	汪啓明
特約編輯	李楠
責任編輯	汪啓明
封面設計	簡啓賢
出版	四川出版集團·巴蜀書社(成都槐樹街2號) 成都市槐樹街2號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網址	www.bsbook.com
發行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經銷	新華書店
印刷	成都金龍印務有限公司
版次	2005年8月第1版
印次	2005年8月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印張	11.375
字數	255千
書號	ISBN 7—80659—753—0/H·86
定價	22.00圓

---

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

## 引 言

音韻學在大學中文專業的課程中，屬於不太好懂的一門。雖然難，但是這門課程有兩類學生應該或必須學習，第一類是師範中文專業的學生，第二類是漢語專業的研究生。

中小學教學中有許多語音問題與音韻學有關，不學習音韻學，師範中文專業學生的知識構成就有缺陷，就沒有滿“一桶水”，就不能準確地傳授知識。

語言的各個要素是互相關聯的，語義、語法、文字無不與語音有關係。現代漢語的語音也是由古代漢語的語音演變來的，不瞭解漢語語音的來龍去脈，對現代漢語語音的認識就是膚淺的。所以，無論什麼方向的漢語專業研究生，都應該學習音韻學。

本教材專為師範院校本科生編寫，在內容的選擇上強調實用性，緊密地聯係中小學教學的需要，並介紹音韻學知識在中學語文教學中的運用；在知識的敘述上強調簡易性，語句儘量淺顯，內容儘量簡化，難度儘量降低。

對於漢語專業研究生所需知識，本教材也有照顧。教材許多章節之後有“參考知識”，這部分內容屬於較深層次的音韻學知識，

本科生可以不學習，漢語專業研究生則應該學習。

爲了讓學習者在學習漢語音韻研究的重要內容時不至於弄不清時代背景，本教材有“漢語音韻研究簡史”一節。

良好的語音學知識是學習音韻學的基礎，學生需要復習它，而且也需要拿它與音韻學知識對照，所以教材不嫌重複，給了語音學知識一節的篇幅。

音韻學教師都知道，學習音韻學，術語的掌握是前提，中古音知識的理解是關鍵，因此這幾章內容自然是重點。

中學語文的文言文教學需要上古音知識，所以對師範專業的學生來說，上古音是必須學習的章節。有了中古音的基礎，學習上古音比學習中古音容易。

音韻學課程的課時不多，近古音知識可能沒有時間講授，好在經過了中古音和上古音學習的歷練，學生自學近古音的章節易如反掌。

教材在每節後有思考題，思考題向學生提示該節學習的重點和難點，供學習者自學或預習時思考。對於其中不能在教材中直接找到答案的問題，教材在附錄作了解答。

練習一共有 7 次，這個量符合教學實際。教師應該對習題有所取捨，有所改換。

以上就是這本教材的特色和教學建議。

## 目 錄

引言	1
第一章 緒論	1
第一節 音韻學的學習	1
一. 音韻學的學習對象	1
二. 音韻學的功用	3
三. 音韻學的學習方法	9
四. 學習音韻學的工具書和參考書	11
參考知識一	13
音韻學的其他功用	13
第二節 語音學知識復習	18
一. 普通語音學知識復習	18
表 1-1 輔音表	23
二. 現代漢語語音知識復習	25
表 1-4 各方言調類調值表	32
思考一	33
練習一	34

第三節 漢語音韻研究簡史	35
一. 漢代	35
二. 魏晉南北朝	38
三. 隋代	40
四. 唐代	42
五. 宋代	44
六. 元代	48
七. 明代	49
八. 清代	49
九. 近代	51
十. 現代	52
十一. 漢語語音史的分期和音韻學的門類	54
思考二	55
參考知識二	56
關於《集韻》	56
第二章 音韻學的術語	57
第一節 反切	57
一. 反切各部分的名稱	57
二. 反切注音的方法	58
三. 反切的局限性	58
第二節 聲母	59
一. 聲、紐、字母	59
二. 宋人三十六字母	60
表 2-1 宋人三十六字母及其擬音表	60
三. 五音和七音	61

四. 清濁	62
思考三	63
第三節 韻母	64
一. 韻、韻部、韻目	64
二. 開合	65
三. 韻等	66
四. 洪細	68
五. 陰聲韻、陽聲韻、入聲韻	69
六. 舒促	70
七. 韻攝	70
思考四	71
第四節 聲調	72
一. 四聲	72
二. 舒促與聲調	72
三. 平仄	72
四. 四角標圈法	73
思考五	75
第五節 等韻圖	75
一. 等韻圖的識讀	75
圖 2-2 《韻鏡》例頁	76
二. 等韻圖中的術語	81
三. 韻等與聲母的關係	82
表 2-5 宋人三十六字母與韻等拼合表	83
思考六	84
參考知識三	85



音韻學的其他術語簡介	85
練習二	86
<b>第三章 中古音系(上)</b>	<b>88</b>
<b>第一節 《廣韻》的性質和體例</b>	<b>88</b>
一. 《廣韻》的性質	88
二. 《廣韻》的體例	91
圖 3-1 《廣韻》例頁	94
表 3-2 《廣韻》獨用同用四聲表	98
思考七	102
<b>第二節 《廣韻》調系及其演變</b>	<b>103</b>
一. 《廣韻》的調系	103
二. 《廣韻》聲調的演變	103
三. 聲調演變的條件	105
四. 今調類的來歷	105
思考八	106
<b>第三節 《廣韻》聲系</b>	<b>106</b>
一. 《廣韻》聲系的考察概況	106
表 3-3 《廣韻》反切上字表	110
二. 《廣韻》聲母	112
表 3-4 《廣韻》聲母表	113
表 3-5 《廣韻》聲母與韻等拼合表	115
思考九	116
<b>參考知識四</b>	<b>116</b>
一. 類隔切與系聯	116
二. 統計法與聲類	117

三. 假二等和假四等	118
四. 娘母和俟母	120
第四節 《廣韻》聲母的演變	121
一. 關於中古聲母的系組	121
二. 《廣韻》聲母的演變	122
三. 中古到現代聲母演變的特點	129
思考十	133
練習三	134
第四章 中古音系(下)	136
第一節 《廣韻》韻系	136
一. 《廣韻》韻系考察概況	136
表 4-1 《廣韻》切下字表	138
表 4-2 《廣韻》各韻韻尾、等呼、韻攝表	150
二. 《廣韻》韻母	154
表 4-4 《廣韻》韻母表	154
思考十一	159
參考知識五	160
一. 脣音不分开合	160
二. 重紐	160
三. 四等韻的韻頭	161
第二節 《廣韻》韻母的演變	162
一. 《廣韻》韻母韻頭和韻尾演變概況	162
二. 《廣韻》韻母的演變	167
三. 中古到現代韻母演變的特點	178
思考十二	181

練習四	183
第三節 中古音知識的運用	184
一. 根據古今音變判斷古入聲字	184
二. 分析中古詩詞的格律	189
表 4-15 《平水韻》韻目表	190
三. 瞭解方言與普通話的對應規律	194
四. 辨析疑難字音	195
思考十三	196
參考知識六	197
《廣韻》反切拼讀	197
練習五	202
第五章 上古音系	203
第一節 上古韻系	203
一. 對韻文押韻的研究	203
二. 對諧聲偏旁的研究	214
表 5-6 諧聲表	216
三. 音值研究概況	217
四. 結論	222
表 5-8 上古韻部表	222
五. 通轉	223
思考十四	226
參考知識七	227
一. 三十一部的分部	227
二. 古韻分部歧異的原因	227
三. 上古韻頭的分析 and 構擬	229

第二節 上古聲系	230
一. 以古代文獻爲對象進行的研究	230
二. 現代漢語方言、佛經譯音等提供的證據	236
三. 從中古音出發進行的推論	239
四. 複輔音聲母	242
四. 單輔音聲母結論	245
思考十五	246
參考知識八	247
對中古聲母的離析	247
第三節 上古調系	248
一. 考察的主要材料和方法	248
二. 主要觀點	254
三. 結論	257
思考十六	258
練習六	259
第四節 上古音知識的運用	260
一. 普通話學習	260
二. 上古韻文押韻分析	261
三. 形聲字讀音演變分析	263
四. 其他語音現象分析	265
第六章 近古音系	269
第一節 關於《中原音韻》	269
一. 《中原音韻》的成書	269
二. 《中原音韻》的性質	270
三. 《中原音韻》的體例	272

思考十七	275
第二節 《中原音韻》聲系	276
一. 研究概況	276
二. 結論	279
表 6-2 《中原音韻》聲母表	279
三. 與中古聲系和現代聲系的比較	279
思考十八	282
參考知識九	282
近古知系聲母的類別和音值	282
第三節 《中原音韻》韻系	284
一. 研究概況	284
二. 結論	286
表 6-6 《中原音韻》韻母表	286
三. 與中古韻系和現代韻系的比較	288
思考十九	292
第四節 《中原音韻》調系	294
一. 聲調狀況	294
二. 與中古調系和現代調系的比較	298
思考二十	299
參考知識十	299
關於《中原音韻》有無入聲的爭論	299
第五節 近古的其他韻書	301
一. 《古今韻會舉要》	301
二. 《洪武正韻》	302
三. 《韻略易通》	304

---

練習七	306
附錄	308
一. 音韻學文選	308
《顏氏家訓·音辭》(節選)	308
《切韻·序》	316
二. 近現代韻部	321
《十三韻》	321
現代詩韻	322
三. 思考題選答	323
思考一	323
思考二	324
思考四	325
思考五	327
思考六	328
思考七	328
思考八	329
思考九	330
思考十	331
思考十一	332
思考十二	334
思考十三	337
思考十四	337
思考十五	339
思考十六	341
思考十七	342

思考十八	343
思考十九	344
思考二十	345
主要參考文獻	347
後記	349

## 第一章 緒論

### 第一節 音韻學的學習

#### 一. 音韻學的學習對象

音韻學今天是古代漢語的一個分支學科，是古代漢語的上位學科。這門課程要求學習者在學習完了古代漢語之後學習，是本科階段高年級的課程。

音韻學原本是傳統中國語言學即“小學”的一個分支學科。中國古代的語言文字學被人們稱為“小學”。“小學”在周代的意思和現代一樣，也是指供孩童讀書的地方。孩童入學首先學的是讀書寫字，到了漢代，人們就把研究漢字的學問稱做了“小學”。另外，古人研究漢字的目的是為了讀懂經書，有很強的應用性，因此研究文字的學問被看做是經學的附庸，這也是稱研究漢字的學問為小學的一個原因。

漢字有形、音、義三個方面，於是研究漢字的學問後來又分為三個分支學科，即文字學、音韻學和訓詁學。概括地說來，文



字學是研究漢字字形的，音韻學是研究漢字字音的，訓詁學是研究漢字字義的。

現代語言學理論認為，語言的要素有三個，即語音、語義和語法（也有分析為四個的，即語音、語義、詞彙和語法）。對於漢語來說，還應該加上文字。那麼以現代語言學的眼光來看，音韻學無疑屬於語音學的範疇。

現代語言學根據研究對象範圍的大小，把語言學分為普通語言學和個別語言學。普通語言學研究所有語言的共性；個別語言學研究某一種語言的個性。個別語言學如漢語語言學、英語語言學、日語語言學等等。音韻學祇研究漢語的語音，當然屬於個別語言學。

現代語言學根據研究對象時代的不同，還把語言學分為共時（或斷代）語言學和歷時（或歷史）語言學。共時語言學研究語言在某一個時代的情況，歷時語言學研究語言的歷史變化。音韻學研究漢語語音從古至今的變化，所以它屬於歷史語言學。

這樣看來，音韻學可以稱為“漢語歷史語音學”。

但是，我們今天仍然祇稱它為音韻學，不稱它為“漢語歷史語音學”，這是因為，這門學科自古及今已經形成了自己的研究方法，有自己的一套術語。它的古已有之的研究方法即便今天看來也是行之有效的、科學的。研究古代漢語語音就必須知曉古人的語音學理論，懂得古人的語音學術語，閱讀古人的語音學論著。實際上，現代音韻學家在自己的論著中也仍然使用傳統的音韻學方法和術語來進行分析、論述。

音韻學是研究漢語語音發展變化的科學，我們學習音韻學，就是要學習漢語語音的發展變化的情況。