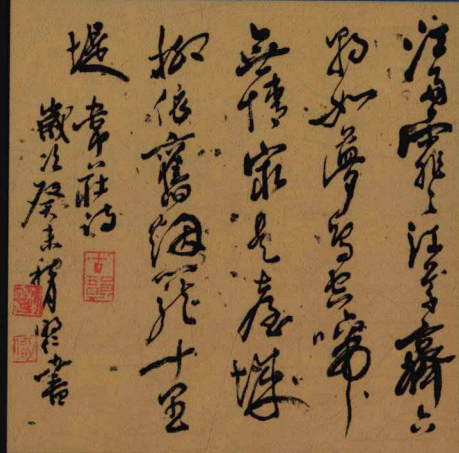


湖北代表书家作品集

石明仁

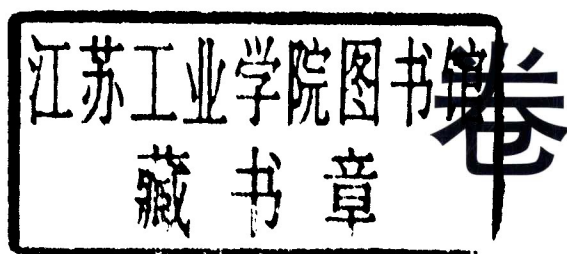


主编 兰干武

湖北美术出版社

湖北代表书家作品集

石明仁



湖北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湖北代表书家作品集 / 兰干武主编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2004.9

ISBN 7-5394-1615-7

I. 湖... II. 兰... III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第092377号

责任编辑: 余 澜 韦 冰

责任校对: 陈 金

封面设计: 楚 子

封底篆刻: 程迟生

英文翻译: 易立新

版式设计: 刘 斌 安 桅

湖北代表书家作品集 ©兰干武 主编 石明仁 卷

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

版 次: 2004年11月第1版

2004年11月第1次印刷

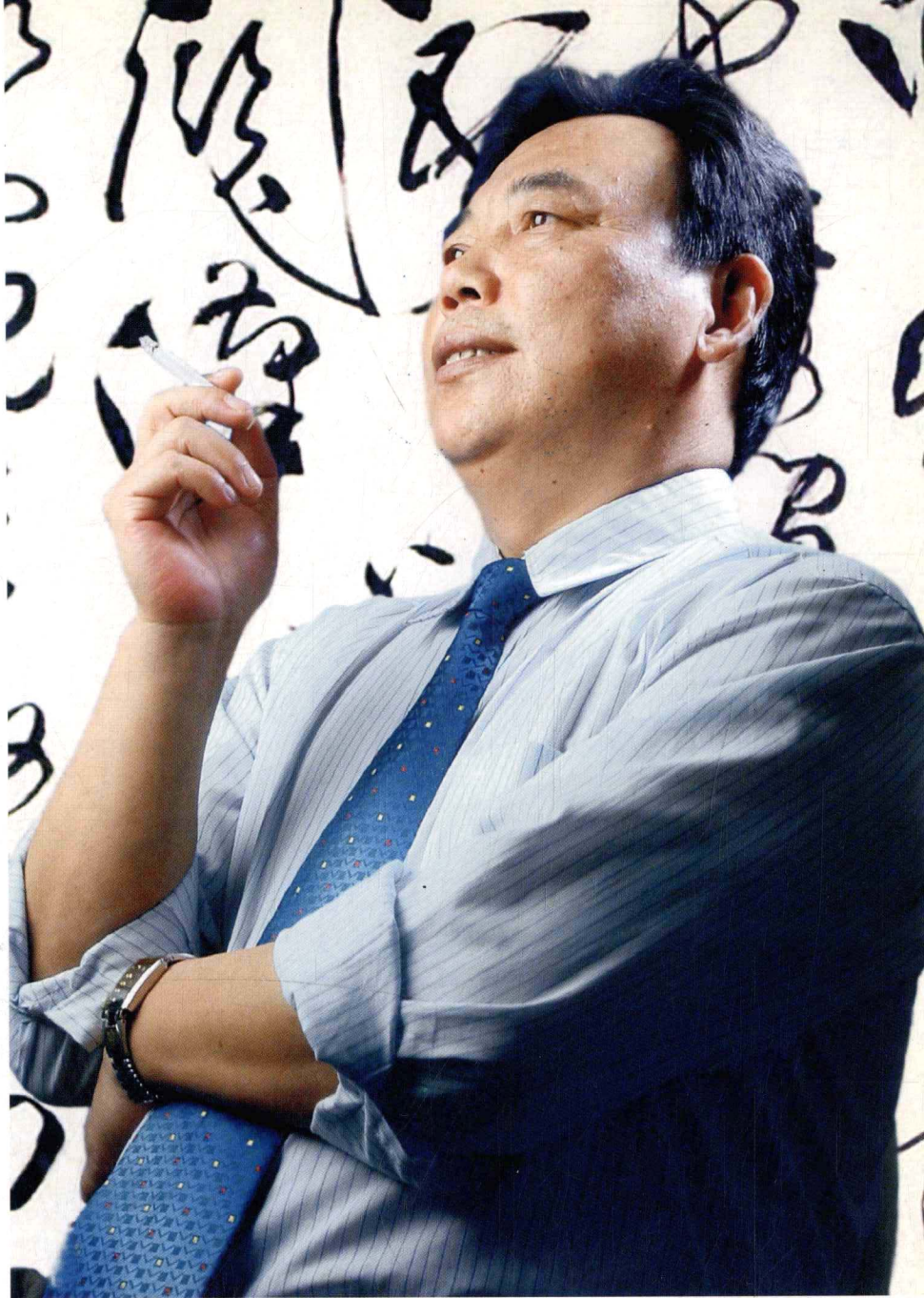
开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 56印张

印 数: 1000套

ISBN 7-5394-1615-7/J · 1327

全套定价: 1120.00元 本册定价: 40.00元



石明仁 字孟讷，室名梦竹斋，1951年出生，湖北武昌人。湖北省书法家协会创作研究员，武汉市书协理事，武汉市江夏区书协副主席兼秘书长。作品多次参加省内外书法展，并有获奖。

通联：武汉市江夏区文化艺术中心江夏书画院

电话：027-87950213

Shi Mingren was born in 1951 in Wuhan. He is currently a researcher of Hubei Calligraphers Association, director of Wuhan Calligraphers Association and vice-chairman of Jiangxia Calligraphers Association. His works have been exhibited at home and abroad and he received awards for these works.

Add: Jiangxia Research Institute of Painting and Calligraphy,
Jiangxia Culture and Art Center, Wuhan

Tel: 027-87950213

蜚将冲天 鸣将惊人

(总序)

无论是古代、近现代，还是当代，湖北的书法，湖北的书法人，都有值得骄傲的地方，都可以大书特书一笔。

鸟书和虫书的创造，足见我们祖先的智慧；米襄阳的出现，也是湖北的骄傲。

之后，张裕钊被康南海誉为五百年来第一人。

还有杨守敬，日人尊其为现代书法之父！

时值二十世纪，湖北书坛的有识之士，先后创建了东湖印社、创办了《书法报》，影响巨大。特别是《书法报》，誉满寰宇，当代书家无不受其泽惠。

我昔年在外省工作，即心系故乡，十分关注湖北书坛，并时常著文推荐湖北书家。回汉之后，在效力《书法报》的同时，也想为湖北书法事业的发展尽点绵薄之力。当我整理湖北书法史料时，发现许多去世不久的书家的资料，都很难收集了。于是，就想着从现在开始，从当代开始，从当代的中青年开始，由近及远，做些最基本的资料收集工作，为后来人了解、研究当代的书坛，提供方便。

这套丛书有两大特点。其一，代表性。从数量上讲，湖北书家远不止这些，他们仅仅是湖北书家群中的一部分。这些书家是新时期以来，在书坛极为活跃的一群人，有些人常为业界关注的焦点，有其代表性；入编书家中，有中国书协理事，有中国书协专业委员会委员，有艺术学院教授，有国家一级美术师，有书法硕士，有省展及国展的获奖者……不特如此，有些书家不仅书、印俱佳，而且精于绘事，山水、花鸟、人物以及西洋画皆擅，其造诣堪与美术界名家媲美。并且对诗文、史哲多有涉猎，修养全面。他们不事张扬，潜心读书、写字、作画，其诚实做人的态度，以及献身艺术的精神，都深深感动着我。可以说，我能克服重重困难，坚持把这套丛书编出来，很大程度上就是受到他们人格魅力的影响。毋庸置疑，他们代表着湖北书家的最高水平，有的甚至代表着全国的最高水平。其二，学术性。我们不仅仅为书家出作品集，而且编著了理论卷，对每位入编书家进行简短的评论。其实，作为主编，能做的工作也是极为有限的，一切还是依仗众多书家和有关方面的支持。

诚然，遗珠之憾也难免。好在这仅仅是个开头，是个尝试，希望不久再推出一批书家来，此千武之大愿也。

楚庄王答伍举之问云：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”这就是王者之风，这就是楚人的风格。我们的祖先有过自由浪漫、狂放奇特的创造。我深信，这群书家中一定有人会在书法史上留下英名，留下一笔浓墨重彩！

兰干武

二〇〇四年九月十八日于十分之三戒斋

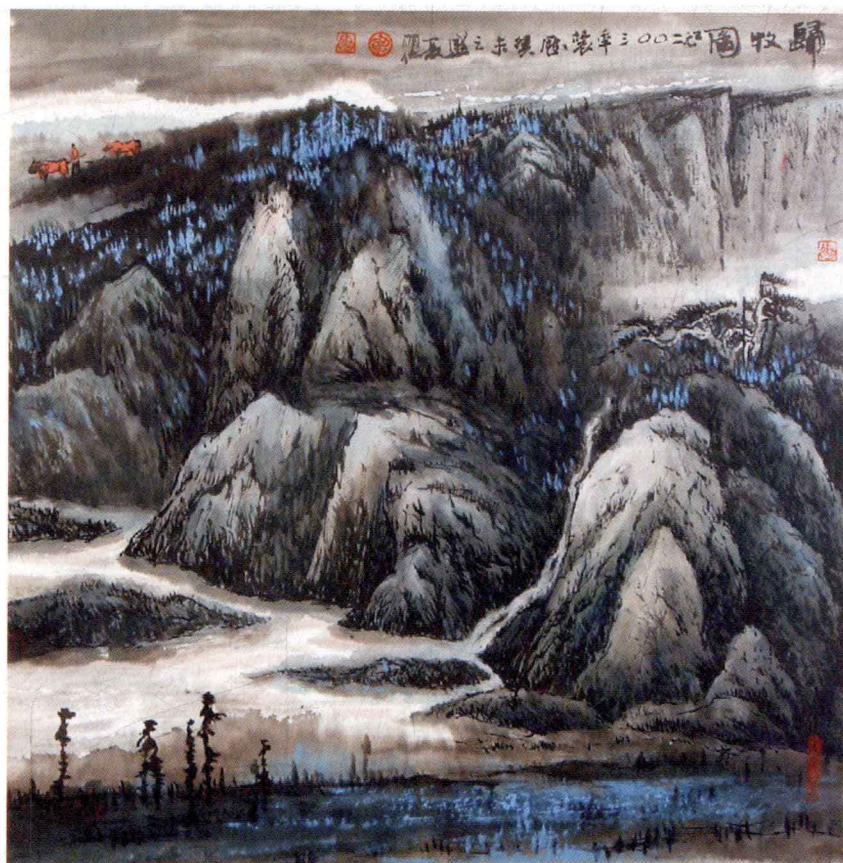
長江三峽亘七百余里峽壁陡峻兩岸似鬼斧神功劈開
雄奇險峻水洑迴環飄渺陸離兩岸之猿然歲月流逝
羅列古今文墨客無不為之頌之

江奔騰雖屬自然本性則澤被四方曆萬年而不
閒為利場中華民族之本精神開科學治江之奇功構
長江水利樞紐之偉業截江築壩造福子孫創業垂

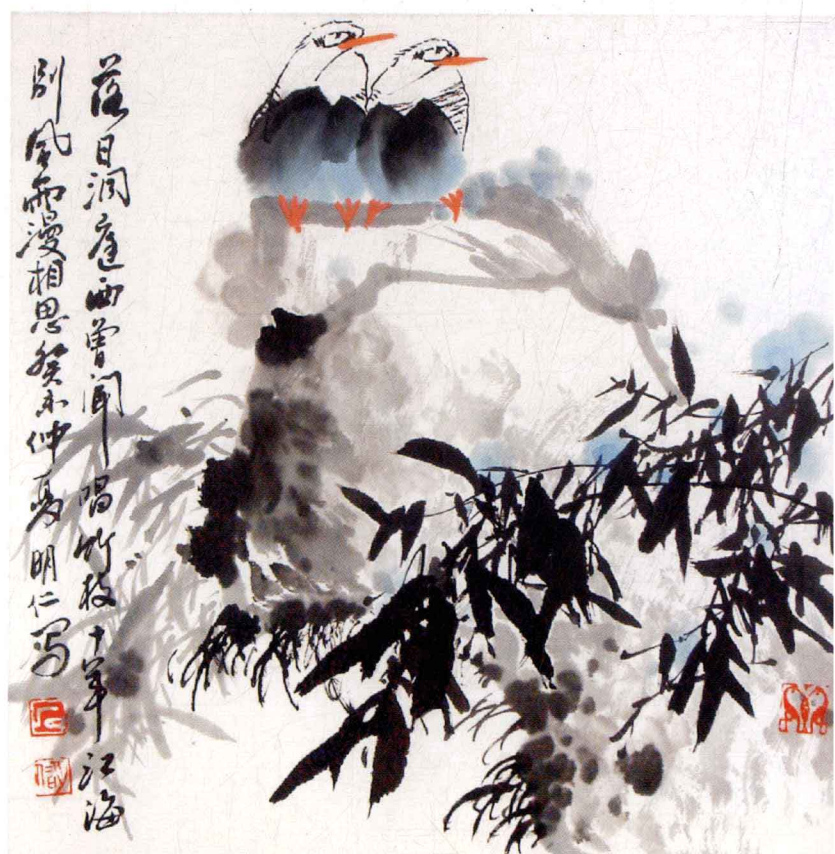
東顧賢鴻志高瞻遠矚運籌帷幄舉國力之能歷
盡艱難天道酬勤工程進展展前所未有宏偉壯觀
舉世之取資源利用千禎萬代中華幾代人夙

願得以實現當永世銘志資源利用毋忘恩澤嚴事
之得如毛澤東詞中所欲言截斷巫山雨高峽出
平湖當驚世界殊

長江水利工程禮贊
癸未金璽
石仁世書於渝上



归牧图
国画斗方
癸未年



风雨漫相思
国画斗方
癸未夏

空山新雨后，天气晚来秋。
 明月松间照，清泉石上流。
 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
 随意春芳歇，王孙自可留。
 王维诗一首
 辛巳年冬

王维诗二首
 草书横幅
 辛巳年冬

輪？松來春年日空城投數不
 又華也卷精華神神解何福國
 二化

鍾文先生觀佛歸書之曰先生定種出脫我牡丹鮮逸可愛為賦詩一首以曰
 方了花鳥香牡丹堂前空如春夫先生之學極其海鶴仙海地之仙名昭仁傳世
 甲午年農曆丙子之夏身席先生之命此鍾鼎文宇

席炼文诗
 篆书条幅
 丙子年夏

蘇東坡赤壁賦句
壬午年夏月
石明仁書

苏东坡赤壁赋句
草书条幅

似於人字之為一歲易時還二十五年之四傳道更也前心在念大得心徑往正仁高星像建福之即清約之宏揚也
藝者忘級更計居念中臨深娘學以張校師備主授亦主授之五日石仁詩於識者有息齊

歲建廿歲
易連新詩
首會父理
轉多日會
二成張多
十鄉寂種
峯終色歸
韓情宮瓶
時結易率
碑同書縱
進仁勤模
雲翳著錦
空墨老繡
並緣食天

自作诗
篆书条幅
癸未秋

红树青山斜阳古道

歲次癸未年冬月

芦花流水福地洞天

石明仁書



夢境儼山已倦塵海天沈碧望無根
鐵骨田橫島遠銀花石老人改華
方駐軍港回瀾已猶憶幼在
新美區非澳今聞故一水相連
粵近鄰信步山巔踏楚樓
寧添百舸望眼收仙磯峻峭

松雲鶴聖塔嶸峒入畫
昔龜蛇合巘長橋畔江漢
和流古渡頭留連
殘香花燈醉江上煙波
又見稔名山久慕
幸臨且把清泉洗俗心
不見周郎遺迹在
卻聞匡氏結廬吟
松木遙天日撲地雲烟接

地陰峭壁蹤蹤
峯人世外蓬萊
僊境真地馬洞
遮波涌浪濤騰
照白帆入畫屏
水柱瀟湘連會城
雲橫楚漢護層
衡沿堤老樹頻
帆葉夾道垂楊
岸浣金樓外
低吟懷集句心潮澎湃
寶難平九派奔陽

盡興游楊柳
橫南北古渡頭
風和帆歌
渙竿出霜染楓林
雲際浮秋水
人來琴橫撫
青山客別意
相投閑情逸
緒隨波涌
極目長空
望白猷

癸亥年己夏石明仁錄舊作首



旧作五首
行书四条屏
癸未冬

鍾鼎文子集聯

修竹

崇蘭

靜觀

其趣

足暢

斯懷

和風

麗日

修竹崇蘭靜觀其趣

和風麗日足暢斯懷

修竹

崇蘭

靜觀

其趣

足暢

斯懷

和風

麗日

歲在癸丑之夏月石明仁書



篆书八言集联

癸丑夏日

修竹崇兰静观其趣
和風麗日足暢斯懷

廿世紀賦

魏華夏神州數千季文明古國悠悠歷史延續輝煌創造代先民建樹
 起非九業績近代以降列強侵略國勢衰微金甌缺損黎元痛楚中華賢
 族還境奮起不屈不撓多少仁人志士發揚振興中華之吶喊少高賢
 忠烈唱響義憤不彊浩歌為民族歎立為國家昌盛為一大眾幸福各族人
 民前赴後繼矢志不渝經百季頑強拼搏向世界托起一個嶄新之中國
 世紀之初陰霾蔽天外敵蹂躪國土分豆剖民族不堪慘烈晚清王朝
 陷入風雨飄搖應記得孫中山先生曰吾輩熟愛國義士樹救亡番存之志
 則亡中華民族革命之旗武進步之激流而覺醒愛國義士樹救亡番存之志
 舉民族民主革命之旗武進步之激流而覺醒愛國義士樹救亡番存之志
 日甚其族民主革命之旗武進步之激流而覺醒愛國義士樹救亡番存之志
 星紅旗高飄揚中國人民站起來了應記得王澤東主席曰星之火可以
 燎原南湖紅船影南昌槍聲井崗碧血陝北烽火鐘山風雨歷千難萬險
 掃盡狼煙建霧駘蕩春風從此起遍於域中民族解放開中華未有之前程
 人民建國創前無古人宏業世紀之末改革開放又辟新境集中億萬
 民衆之睿智偉力建設有中國之特色社會主義應記得鄧小平先生曰
 解放思想實事求是特立國之本走強國之路經濟彪昇扶搖直上百業
 競勝雲蒸霞蔚蔚香港歸澳門回祖國統一完成在望今日之中國鵬程萬
 里雲帆爭流正駛向官疆民主文明之現代化光輝彼岸中華儿女當銘
 記歷史迎時代潮流而勇進抒愛國壯志而英發同舟共濟齊心協力為
 實現民族之偉大復興而奮鬥不已
 甲申端午石明仁書

登黃鶴樓讀赤壁賦
磨青鐵硯吟白雲詩

磨青鐵硯吟白雲詩

石明仁



行草八言联

登黃鶴樓
讀赤壁賦
磨青鐵硯
吟白雲詩

隶书联
自撰五言
癸未冬月
雅室溢香气
长廊听雨声

雅

室

溢

香

氣

寄托情逸致古人自為之法讀書品畫即是其一雅

如未為之至之有法此固治性情思為之人或為

長

廊

聽

雨

聲

生計或為之代此亦聽為聽得有人之雅與之人

欽美是首在冬未冬月仁安記

