



彩绘版

名师

权威导读评析

红楼梦

惠成

HUICHENG
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【清】曹雪芹 著

读图时代 我们怎样读名著？

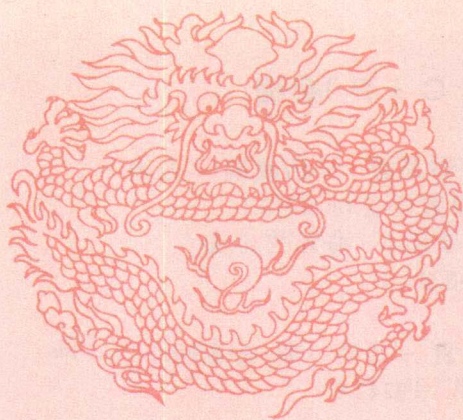
都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

红楼梦



【清】曹雪芹 著

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著;吴洁改编.--长春:
吉林出版集团有限责任公司,2013.1
(名著名师推荐导读本/张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8221-0

I. ①红… II. ①曹… ②吴… III. ①章回小说-中
国-清代-缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273847号

名著名师推荐导读本--

红楼梦

作 者	曹雪芹著
主 编	张炜杰
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农
装帧设计	 装帧设计
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8221-0 定价:19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编 者

各界评论

谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝玉之终于出家，同一小器。但在作《红楼梦》时的思想，大约也止能如此；即使出于续作，想来未必与作者本意大相悬殊。惟披了大红猩猩毡斗篷来拜他的父亲，却令人觉得诧异。

——鲁迅

曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

——法国评论家

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平



曹雪芹（约1715年—约1763年），字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。清代小说家，祖籍苏州地区香荡，先祖原是汉人，后为满洲正白旗“包衣”人，是为旗人。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆；祖父曹寅做过康熙皇帝的侍读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御史，很受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接待，并住在曹家。1712年（康熙五十一年）曹寅病故，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“钟鸣鼎食”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頫以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頫下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着看破红尘、甘苦自甘的生活。

·红楼梦·

COMMENT

红楼梦

的。”门子一边说，一边从内衣口袋掏出一张“护官符”来，递给了贾雨村。

贾雨村接来一看，上面写的全是这班本地大贾名宦之家的话，写得真是：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海少了白玉珠，龙王来请金陵王。

丰碑下“香”，妙在如金如铁。

贾雨村看时，有些疑惑不解。门子接着说：“这‘护官符’是贾、史、王、薛这四大家族的真像，最重，他们四家都联络有亲，他们之间荣辱相关，休戚与共。如今这被告姓贾的，就是‘丰碑下大’之家的公子，也是工部员外郎贾政和贾赦节度使王孙的外甥——薛蝌。”

贾雨村听门子解释完了，笑着对门子说：“案牍背后有这样复杂的关系网，那么这案子应该怎样了结呢？你大该深知这案子律法和防犯的去向吧？”

门子笑道：“不瞒老爷说，不但这动犯案的地方，连这班的人我也知道，死鬼我也知道。让我再说给你听听，这个被打死的人是一个小官之子，名叫贾雨村，父母都去世了，又没有兄弟，守着他家产度日，年纪十八九岁。他巧遇那个被杀的丫头，一思慕上了，立意娶来。谁知那家公子嫌他做上那丫头，便喝令下人砍了，将贾雨村的公子打了一个稀烂，抬回去三天就死了。这薛公子跟着日子进京的，既打了人，夺了丫头，便没事儿一般，只管带了家眷走他的路，并非为此而逃。这班人奉命行事，含有他的私心在此拘捕。这还不碍，老爷可知这被杀的丫头是谁？”

门子笑道：“这丫头的父亲还是老爷的大恩人呢！他就是前西席贾雨村的甄家女儿，小名甄英莲的。”

门子说：“这种孩子最可怜。年才十二三岁，便被老爷看上，当年这重，我们天天叫他死，所以过了七八年，虽模样儿长得开，却大样未改，所以还能认得，况且他心中原有来路的一点心思，从那里来的，偏偏这丫头又入了我的房子住，那天雨村不在家，我也曾问过她。她是被打怕了的，万不敢说，只说雨村是她的亲事。因没钱还债才卖她，我再三问她，她哭了，只说：‘我不记得小时的事了！’这又可怜了，那天会子手解她走了，送了银子给她，她才走了。甄家直叹说：‘我今夫家那可了！’后又听见三日后才进门，她又替贾雨村，我看了不忍心，等雨村出去，又叫家属去劝她。谁知天下竟有这样不如意的事，第二天，她又偷

“护官符”是贾、史、王、薛这四大家族的真像，最重，他们四家都联络有亲，他们之间荣辱相关，休戚与共。如今这被告姓贾的，就是‘丰碑下大’之家的公子，也是工部员外郎贾政和贾赦节度使王孙的外甥——薛蝌。”

门子说：“这种孩子最可怜。年才十二三岁，便被老爷看上，当年这重，我们天天叫他死，所以过了七八年，虽模样儿长得开，却大样未改，所以还能认得，况且他心中原有来路的一点心思，从那里来的，偏偏这丫头又入了我的房子住，那天雨村不在家，我也曾问过她。她是被打怕了的，万不敢说，只说雨村是她的亲事。因没钱还债才卖她，我再三问她，她哭了，只说：‘我不记得小时的事了！’这又可怜了，那天会子手解她走了，送了银子给她，她才走了。甄家直叹说：‘我今夫家那可了！’后又听见三日后才进门，她又替贾雨村，我看了不忍心，等雨村出去，又叫家属去劝她。谁知天下竟有这样不如意的事，第二天，她又偷



“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

各界评论

谁是作者和读者站且加论，谁是命运，或阅读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡：证成多少爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有苦恼。然而憎人者却不是爱者的死亡的遗孀，与宝玉之终于出家，同一小部。但在作《红楼梦》时的思想，大约也能如此：即使出于续作，想来未必与作者本意大相悬殊。惟披了大红猩猩毡斗篷来拜他的父亲，却令人觉得诧异。

——鲁迅

曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

——法国评论家

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

读后感

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景，以宝黛钗三人的爱情婚姻为主线，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，深刻地揭露和批判了封建社会的种种黑暗和腐朽，指出了封建社会走向衰亡的历史趋势。

《红楼梦》中的人物大都是悲剧的。贾宝玉在看尽了家族的悲欢离合后，对生活彻底绝望，出家做了和尚；林黛玉苦恋无果，抱恨而终；薛宝钗自始至终恪守着大家闺秀的本分，却把自己送上了守活寡的路；王熙凤机关算尽，反误了卿卿性命；贾府曾一度蒙受皇恩，门庭显赫，“鲜花着锦，烈火烹油”，到头来却落个“树倒猢狲散”，“白茫茫大地真干净”。

对众多人物的成功塑造，是《红楼梦》突出的艺术成就。书中写到的人物有四百余之多，而每一个都有鲜明的个性又不至于雷同。其中林黛玉就是极具争议性的主要人物之一。林黛玉是一个内慧外秀、楚楚动人、惹人怜爱、多愁善感的女性，她的美还表现在才华横溢和具有浓郁的诗人气质。林黛玉有一张利落的嘴，正如薛宝钗所说：“更有那几根促狭嘴，他用‘春秋’的法子，把市俗粗话撮其要，删其繁，比方出来，一句是一句。”很多人认为这是林黛玉“气量狭小”的表现；也有很多评家认为，林黛玉对贾府的不满，不过是在借机说出了事情的真相，道出了自己寄人篱下被忽视的感觉，她不想给贾府的“见下人下人”的奴才留面子，更显示出她个性的耿直和纯良。

《红楼梦》包罗万象，真实、生动地再现了十八世纪中国封建社会末期的生活面貌。全书结构严谨，人物形象饱满，意境深远，其中的艺术特色和文化价值，随着历史的沉淀非但没有改其色，反而显得愈加厚重，两百多年来，多少人也说说不尽。

作家生平



曹雪芹（约 1715 年—约 1763 年），字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。清代小说家。祖籍香港地区香港岛，先世原是汉人，后为满洲正白旗“包衣”人，是为旗人。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆；祖父曹寅做过康熙皇帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两

淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。1712 年（康熙五十一年）曹寅病故，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达 60 年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頫以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頫下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫

困如洗的艰难日子。

晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。1762年（乾隆二十七年），曹雪芹因幼子夭亡，陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕（1763年2月12日），他终于因贫病无医而逝世。关于曹雪芹逝世的年份，另有乾隆二十九年除夕（1764年2月1日）的说法。

曹雪芹“身胖，头广而色黑”。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。嗜酒，才气纵横，善谈吐。曹雪芹是一位诗人。他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。他的友人敦诚曾称赞说：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”又说：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。”但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”不过，《红楼梦》中作者为塑造不同人物形象所撰写的诗词，也成为后人探究曹雪芹诗词创作才华的重要依据。

曹雪芹又是一位画家，喜绘突兀奇峭的石头。敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔。写出胸中块磊时。”可见他画石头时寄托了胸中郁积着的不平之气。

曹雪芹的最大的贡献还在于小说的创作。《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿。

作品简介

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年（清乾隆四十九年），其原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。前80回曹雪芹著，后40回无名氏续，程伟元、高鹗整理。自乾隆年间始，《红楼梦》就因其强烈

的社会反响而衍生出专门研究红楼梦的学派——“红学”。

本书是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张，对贾宝玉和林黛玉这两个封建贵族的叛逆者的歌颂曲折反映了当时正在滋长的资本主义经济萌芽的因素。

《红楼梦》以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在我国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，达到我国古典小说的高峰，被誉为“我国封建社会的百科全书”。本书变相地反映了现代人的交际能力。

目 录

一、黛玉进贾府	1
二、贾雨村断案	6
三、薛宝钗进京	11
四、宝玉游太虚	14
五、刘姥姥攀亲进贾府	20
六、王熙凤理财	25
七、大观园题诗文	32
八、元妃省亲	40
九、袭人巧劝宝玉	47
十、宝黛相戏	50
十一、湘云言戏黛玉	54
十二、灯谜不祥之兆	57
十三、埋香冢黛玉伤情	61
十四、宝钗羞笼红麝串	71
十五、宝玉怒砸通灵玉	73
十六、撕扇子宝玉欢笑	80
十七、痴宝玉尽诉肺腑	85
十八、贾政生恨痛打宝玉	91

十九、秋爽斋偶结诗社	97
二十、刘姥姥再进大观园	105
二十一、荣宁二府过新年	113
二十二、紫鹃情辞试宝玉	119
二十三、美晴雯命丧黄泉	124
二十四、噩梦惊醒病黛玉	130
二十五、疑定亲黛玉绝食	134
二十六、宝玉失玉丢魂	137
二十七、元妃病逝宫中	141
二十八、黛玉焚诗断情	143
二十九、宝黛阴阳相隔	152
三十、锦衣军查抄宁国府	154
三十一、宝玉追思黛玉	160
三十二、刘姥姥三进贾府	165
三十三、中举人宝玉出走	169
读后感	180

一、黛玉进贾府

繁荣盛世，一片祥和，这一年，京城世家荣国府贾政的妻子王夫人生了一个公子。实在稀奇，这孩子一生下来小嘴里竟含着一块五彩晶莹的玉石，上面刻有“通灵宝玉”四个字。贾政非常惊喜，给他起名宝玉。大家都认为这孩子来历不一般，宝玉的祖母史老太君更是爱如珍宝。

就说宝玉所在的贾家吧——

京城有条大街，街东街西各有一座富丽堂皇的大宅院。街东为宁国府，街西为荣国府，两宅相连，竟占了大半条街。当年的主人是宁国公和荣国公，他们是一母同胞的弟兄。宁国公贾演是哥哥，荣国公贾源是弟弟。宁国公生了四个儿子，他死后，由长子贾代化继承了官爵。贾代化生了两个儿子，长子叫贾敷，八九岁就死了，二儿子贾敬继承了官爵。贾敬有一个儿子叫贾珍。贾敬后来迷上道教，无心做官，便把爵位让给儿子贾珍。贾珍也有一个儿子，叫贾蓉。这贾珍、贾蓉父子俩靠着祖上留下的家财，既不读书又不干事，终日寻欢作乐，不务正业。

荣国府的荣国公贾源死后，由长子贾代善袭了官爵，娶了金陵世家史侯的女儿为妻，生了两个儿子，一个女儿。大儿子叫贾赦，二儿子叫贾政，女儿叫贾敏。贾代善早已去世，夫人史老太君健在，人称贾母或老太太。长子贾赦继承了官爵。次子贾政从小喜欢读书，祖父就钟爱他，原想通过科举考取功名，想不到代善临终遗本一上，皇上怜爱老臣，不仅叫长子继承了官职，又赐贾政额外丰事职衔，叫他入部习学，如今已升了员外郎。贾政娶的是金陵显贵王家的二小姐，人称王夫人。王夫人头胎生了儿子名叫贾珠，十四岁中了秀才，后来娶妻李纨，生子贾兰，不到二十岁就病死了。王夫人二胎生了一位小姐，生在大年初一，取名元春，被选入宫中做女史，后成贵妃。这第三胎生的就是含玉而来的宝玉。

贾赦、贾政忙于做官，都不理家事。贾赦只有一个儿子，名叫贾琏，在家主管。贾琏十八岁娶了贾政夫人的侄女王熙凤，人称“凤姐”，模样长得标致，言谈爽利心眼也多得出奇，精明能干，一万个男人也比不过她，所以过门后便理家主事，倒把贾琏压下一头。

宝玉降生这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然演绎出

开篇点明小说主人公贾宝玉的奇幻身世，瞬间引发了读者对故事情节发展的兴趣；同时也是在暗示文章中的种种现象“似真亦假”，读者须要细细品味。

文章顺笔简明扼要地交代了贾家的人物关系，此处唯独细写王熙凤，可见她在贾府占据着重要地位。





贾宝玉的言行举止自成一格，与封建士大夫所谓的仁义道德背道而驰，时常语出惊人。

引出小说第二主人公林黛玉的身世。

本书中，贾雨村的一生是中国古代文人命运的缩影；其仕途的起起伏伏，反映了封建官僚贪污腐败、曲意逢迎的通病。

许许多多、形形色色的传奇故事。

就说他满周岁的时候，按风俗要“抓周”，就是把各种物品摆在小孩子面前，由他随意抓取，以此来测试孩子的志向与兴趣。这一天，贾老爷便摆了世上无数的东西叫他抓，谁知宝玉一概不取，伸手只把那些脂粉钗环抓来玩弄。贾老爷便不喜欢，说他将来不过是酒色之徒。祖母史老太君还是把宝玉当做命根子一样看待，心肝宝贝地叫着，养在自己身边。

宝玉长到七八岁，更是俊美灵秀，虽然非常淘气，但那聪明劲儿，是一百个人也比不了的。说起话来更令人奇异，他说过：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人！”许多人便和贾政一样，认定他将来长大必是花贼色鬼，但也有人认为他来历非凡，颖慧灵秀，将来前途不可限量。

自宝玉入世之后，贾府又添些孩子。贾政的小老婆赵姨娘生了一个儿子叫贾环。除此外，姐妹们还有：二小姐迎春，生性温柔沉静，是贾赦的小老婆生的；三小姐探春，才志超群，也是贾政小老婆赵姨娘生的；四小姐惜春，是宁国府贾敬的女儿、贾珍的亲妹妹。宝玉很喜欢他的几个姐妹。因为贾母极疼爱孙子孙女，所以都跟贾母住在一块儿。宝玉和她们在一起读书，一起玩耍，童年过得十分快乐。

林黛玉本是姑苏人，父亲林如海是前科探花出身，官拜兰台寺大夫，如今在淮扬任巡盐御史。林如海已五十岁，只有黛玉这么一个女儿，夫人贾敏便是显赫世家荣国府的千金小姐。

林黛玉的母亲不幸早年病故，黛玉因过于悲痛，从小身子就弱，经常生病。外祖母贾母疼爱外孙女，几次想把黛玉接进荣国府来，都因黛玉生病，林如海不放心而没有成行。这次，贾母特地派船来接黛玉，林如海想到自己有官在身，公务繁忙，照料女儿难得周到，这才决定让黛玉到外祖母家去居住，并委托教黛玉读书识字的贾雨村一路护送。

这贾雨村本是湖州人氏，祖上也曾做过官，但因家道中落，到了贾雨村这代已经穷困潦倒。后来贾雨村考中了进士，谋得一个县令职位。怎奈他为官太贪，加上又得罪了同僚和上司，上任不到一年就被革了职。此后，他闲居无事，经人介绍到林如海府上去教黛玉读书。如今林如海要贾雨村护送黛玉进京，贾雨村自然十分高兴。对于荣国府的权势，他早有耳闻——偌大的宁国府和荣国府，竟把大半条街都占了——这次正好借机去结识一下贾府的人，以谋得仕途的东山再起。

黛玉原不肯离开父亲，林如海劝她说：“我已年过半百，再也不想为你续娶继母。你年纪小，又多病，上无母亲教养，下无姊妹

关照，如今去外祖母身边，正好解我的后顾之忧。”黛玉听了方才同意，登上贾府来接她的船，在老师贾雨村的护送下，洒泪辞别了父亲。

再说林黛玉那天弃舟登岸后，早有荣国府的轿子、车辆等候了。黛玉曾经听母亲说过，外祖母家人口众多，礼节繁多，情况复杂，自知处处小心，时时在意。

轿子、车辆穿过繁华的街道，行了好长时间，黛玉忽然看见街北，一家有三扇兽头大门，正门的上面有一块大匾，匾上写着“敕造宁国府”五个大字。大门两旁有两个蹲坐着的大石头狮子。

又向西走了一段路，就到了荣国府。却不进正门，只进了西边的角门。又走了一箭之地，轿子在垂花门前落下，几个婆子上来掀起轿帘，扶黛玉下轿，挽着黛玉手进了垂花门。转过插屏和三间小厅，来到了后面的正房大院。大院正面有五间上房，都雕梁画栋，两边是穿山游廊的厢房，窗前挂着彩色鹦鹉、画眉等鸟雀。几个穿红着绿的丫头。看见黛玉来了，忙笑着迎上来，并向里面传话说：“林姑娘来了！”

三四个人争着掀起门帘，黛玉刚进屋时，看见两个丫环挽着一位满头银发的老太太迎了上来。黛玉知道是外祖母，正要下拜时，早被外祖母搂入怀里。心肝宝贝地叫着亲着大哭起来。黛玉也哭个不停。

众人慢慢劝住，黛玉这才跪拜了外祖母。外祖母为黛玉一一引见了舅母和珠嫂子。

不一会儿只见三个奶妈和六个丫环簇拥着三个姑娘来了。三个人所佩戴的金银钗环等首饰和所穿的裙袄完全一样，她们有的肌肤略丰，身材适中，有的削肩细腰，身材修长，还有一个身量未足、年岁尚小。一个个俊眉俊眼顾盼神飞，超凡脱俗。黛玉忙起身行礼，彼此相认后分别坐下。

当谈起黛玉之母的事情时，黛玉的外祖母——贾母又悲伤起来，说道：“我这些儿女之中最疼的就是你母亲，如今连面也没能见一见，就先舍我而去了，怎不叫人伤心哪！”说着又把黛玉搂在怀里，呜呜地哭了起来。众人又都忙劝解安慰，才渐渐止住哭声。

众人见黛玉年纪虽小，相貌俊秀，举止言谈不俗，但弱不禁风，就知她有不足之症，便问：“常服何药？为何治不好？”黛玉告诉她们：“我自会从吃饭便吃药，请了多少名医看过，总未见效。如今还是吃人参养荣丸。”贾母说：“正好，我这里正配丸药呢，叫他们多配一料就是了。”

一语未完，只听后院有笑声传来，随后是说话声：“我来迟了，没能迎接远客！”黛玉思忖：“这里个个都敛声屏气，来者是谁？”

林黛玉恪守

着大家闺秀循规蹈矩的风范，不肯让人看轻她的教养，表明她心思细腻，自尊自爱。

“未见其人，先闻其声”的出场，鲜明地突出了人物张狂的性格，也表明其在贾母面前的特殊地位，容易引起读者浓厚的阅读兴趣。





浓墨重笔的描写，使一个威严狡黠、心机深沉的贵妇形象跃然纸上。

一句话既称赞了黛玉，又恭维了贾母，王熙凤伶牙利齿，巧于逢迎。

反应异常机警，其一言一行都像是为了讨贾母欢心而在做戏。

敢这样放肆？”正想着，一群丫环、妇人拥着一个丽人从后房进来。这人一身珠光宝气，恍如神妃仙子，一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身材苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

黛玉连忙起身拜见，贾母笑道：“你不认得她，她是我们这里有名的一个泼辣货，南京所谓‘辣子’，你就叫她‘凤辣子’。”黛玉不知以何称呼，众姊妹连忙告诉她：“这是琏二嫂子。”黛玉曾听母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏的内侄女，学名叫王熙凤。黛玉忙赔笑见礼。

王熙凤上前一把拉着黛玉的手，两眼上上下下细细打量一番，笑着对贾母说：“天下真有这样标致人儿！我今日才算看见了！况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，就像是亲孙女似的。怪不得老祖宗天天嘴里心里放不下。哎呀呀，只可怜我这妹妹命苦，姑妈也去了……”说着便用手帕揩泪。贾母笑道：“我才好了，你又来招我。你妹妹远路刚到，身子又弱，这才劝住了，你就快别提了。”王熙凤听了，忙又转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘了老祖宗了，该打，该打！”又转过脸来问：“妹妹几岁了？可上过学？现在吃什么药？在这里别想家，要什么吃的、玩的，只管告诉我。下人若不好使唤，也只管告诉我。”黛玉一一点头答应。王熙凤又吩咐女仆们：“林姑娘的东西可搬进来了？带了几个人来？你们快去打扫两间屋子让她们歇歇去。”说话间，丫环们已摆上茶果。王熙凤亲自劝让。大家又叙谈了一阵子，而后贾母命人领黛玉去拜见大舅舅贾赦、二舅舅贾政。

大舅母邢夫人拉着黛玉来到贾赦的外书房，有人回话说：“老爷身体不好，怕见了林姑娘彼此伤心。老爷叫林姑娘把这里当家里一样，若有委屈之处，只管说。”

黛玉告辞，来到二舅舅贾政处。二舅母王夫人对黛玉说：“你二舅舅出去了，以后再见吧。只是我有句话要嘱咐你：你三个姐妹为人极好，以后可一起念书识字。就是有一件事我不放心：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日出去还没回来，晚上你看见就知道了。今后你不要理会他，你这些姐妹也都不惹他。”

黛玉曾听母亲说过，二舅母王夫人生有一女两男，大表姐贾元春如今被皇上选入宫里，大表哥贾珠十四岁考中秀才，不到二十岁就病死了。二表哥贾宝玉生下时嘴里就含有一块玉，不喜欢读书，最喜欢和姐妹们一起玩，因受到外祖母溺爱，无人敢管他。

黛玉笑着对王夫人说：“我今后自然和姐妹们在一起，弟兄们住别院别房，哪能沾边？”王夫人笑道：“你不知道，老太太惯他，