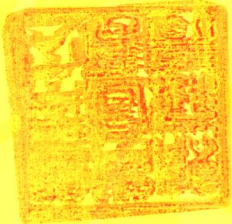




湖南省文物局·编

岳麓書社



湖南文化遺產圖冊

湖南省文物局·編



K928.706.4
20101



图书在版编目(CIP)数据

湖南文化遗产图典/湖南省文物局编. —长沙:岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80761-040-3

I. 湖... II. 湖... III. 文化遗产—湖南省—图集

IV. K296.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182823 号

湖南文化遗产图典

湖南省文物局编

责任编辑:管巧灵

版面设计:蔡 晟

封面设计:山和水工作室 刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/8

印张:84

字数:940 千字

ISBN 978-7-80761-040-3/K·264

定价:980.00 元

承印:湖南新华精品印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

独特的湖南

感受湖南，感受独特。

当你心怀崇敬，徜徉于三湘四水之间，寻访华夏始祖、历代儒宦名流、仁人志士、革命英烈足迹的时候；当你置身岳麓书院的深深庭院，凝望“惟楚有才，于斯为盛”楹联的时候；当你登上岳阳楼，临风极目浩荡洞庭，低吟“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名句的时候；当你在凤凰古城、洪江古商城流连忘返，惊叹于民族融合之创造力的时候；当你登顶南岳，赞叹中华五岳山川秀丽的时候；当你走进博物馆，一件件品味四羊方尊、人面纹鼎、素纱禅衣等瑰丽国宝的时候；当你伫立橘子洲头，重温“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”之豪言壮语的时候……你可能思绪万千，但其中那支最敏感的触须，深深纠结的可能是，“独特”二字。

独特是湖南不可逆转的禀赋。

这里三面青嶂，一面天堑，山水合围，天造地设。居围城之中，与山水为伍，就得以物竞天择的本能，潜心师法自然，勤力巧借天工。于是山的淡定和水的灵动，成就了湖南悠久的历史，也成就了湖南史前居民立足山林而放眼旷野的先农智慧，以及毫不逊色于中原的城邦文明和古国文明。神农尝百草、炎帝教稼穡、虞舜化三苗的事迹，凭借传说这种独特的方式，将萌芽于湘南，盛大于湘北，最终辉煌于三湘全境的史前稻作文明的历史真实，形象地传诸后世，让后人有足够的理由，通过诸如玉蟾岩、八十垱、城头山等史前遗址稻作遗迹的寻访，牢记湖南农耕文化先驱者的艰辛和光荣，并能血脉相承，世代弘扬。

这里有一种独特的土壤，能让忧民忘我、忧国舍身的特质根深蒂固。神农为辨五谷误食毒草丧生，舜帝高龄南巡尽瘁民事而死，史前圣贤以鞠躬尽瘁死而后已的实践，为忧民忘我的精神种下了发人深省的前因，所以尽管身处物欲横流祖国观念淡漠的战国末期，感染了这种精神特质的屈原仍有怀沙自沉以怒权奸误国的悲壮之举，从而开启了烈士忧国舍生取义的先河。近代湖南充当了中国历史发

展的中流砥柱，致力效法先烈者大有人在：戊戌变法失败，维新救国的理想破灭，谭嗣同不惜慷慨就义；为了抗争国家积贫积弱政府腐败无能的局面，陈天华断然蹈海，姚宏业接踵投江，义烈感天动地，万民为之缟素；而为了中国革命的胜利，为了劳苦大众的翻身解放，仅毛泽东一家就有六位亲人献出了自己年轻而宝贵的生命，堪称舍小家为大家的万世典范。这种独特的气质，书写的是不朽篇章，留下的是无尽财富，产生的是永恒动力。

这里也是传统道德的温床，忠义诚信遇之则枝繁叶茂。舜帝南巡，奏韶乐而歌南风，布教化而宣伦常，三苗感恩，九黎戴德，忠诚的精神由此生根发芽。三代以下，汉初吴氏长沙国以谨守异姓诸侯王的本分为忠，唐代道州刺史阳城以爱民如子为忠，宋末岳麓诸生毅然放下书本，荷戈登城，投身抗元斗争，以血洒疆场、身当国难为忠，晚清陶澍等人以勤于国事、廉洁奉公为忠。无数仁人志士的忠诚，书写了古代湖南无数感天动地的传奇。忠诚无关时间，只问人心的本质及坚持的尺度。当红色革命的号角吹响，更有夏明翰临刑赋诗的从容，杨开慧拒绝偷生的决绝，毛泽建誓死为党的坚定……虽然心系之对象不同，升华的却还是一样的境界。

志存高远，敢为人先，是湖南人文精神的一面旗帜。敢于想前人之所未想，发前人之所未言，本身即是一种难能可贵的品质。但要将理想付诸实施，经前人之所未经，就得有坐言起行的决断，得有不计得失、无惧成败的大度。在湖南这方热土上，似乎从来就不乏敢想敢言而且敢作敢为的先行者。神农遍尝百草或者还烙印了些许神话传说的影子，但从蔡伦造纸，到孙坚勤王；从周敦颐奠基宋明理学，到王夫之重建传统唯物主义思想体系；从魏源“以夷制夷”的策略发端，到曾国藩、左宗棠倡导并主持的洋务实业；从曾国藩的湘军崛起，到谭嗣同等人的维新变法，再到黄兴等人的武昌起义……所有这一切，就无一不是真实的历史，也莫不贯穿着敢为人先的精神。再后来，由于旷世伟人毛泽东的出现，湖南人骨子里的这种精神通过个人浪漫主义与集体英雄主义的完美结合，尤其得到了前所未有的丰富和升华。从毛泽东的秋收起义、彭德怀的平江起义、朱德陈毅的湘南起义，到井冈山的燎原星火，到二万五千里长征的壮举，共和国的开国元勋们，无一不是凭着敢为人先的精神，在湖南这块土地上写下了他们济世救民、泽润东方的悲壮和辉煌！

幽奇秀特的山水与浪漫神秘的民风，造就了湖南人文地理的独特亲和力，也因此融成了历朝历代无数流寓仕宦和迁客骚人的心血智慧。我们看到，屈原流沅湘而赋《离骚》，贾谊谪长沙而歌《鹏鸟》，两大文豪时代相近，心意相通，爱恨相共而志趣互补，因此湖湘文化从她被集成彰显伊始，便具备了才情张扬、忧思澎湃、根基坚实而大度雍容的强烈个性色彩。唐代经济发展，国库殷实，而斯文鼎盛，佳作如林。当此之时，湘南一带仍多蛮荒，人民疾苦，良吏伤怀。所以元结任道州刺史，柳宗元贬永州司马，均以爱心为五谷，借笔墨为药石，针砭时弊，救民倒悬，湖湘文化从此多了些新乐府运动济世劝俗的精神，以及韩柳古文运动文以明道、道以利国利民的气质。以北宋开宝年间潭州太守朱洞创建岳麓书院为起点，凡与湖南结缘的外地名士贤达，无不将此前吟诗济世著文劝民的教化方式，升华到杏坛育人的高度。至南宋乾道前后，大小书院渐布三湘四水，张栻、朱熹等理学巨匠精诚办学，倾心讲授，吴猎、赵方等湖湘学子因此成长为名震一时的经世之才，兼容并蓄的湖湘学派因此迅速壮大，湖湘文化的内涵因此得到了极大的丰富和提升。

独特的环境、独特的资源，独特的人格、独特的创造力和奋斗精神，为湖南留下了丰富而独特的文化遗产。新中国建立以来，党和政府十分重视文物保护，湖南各界特别是各级文物考古部门的工作也卓有成效。目前，全省已发现 2 万余处不可移动文物，其中已被公布为全国重点文物保护单位的 59 处、国家历史文化名城 3 处、国家历史文化名镇名村 5 处、世界文化遗产预备名录 1 处。国有博物馆、纪念馆 74 个，馆藏文物 77 万余件。自 20 世纪 90 年代起，历年中先后有 9 个重大考古项目获评为当年的“全国十大考古新发现”之一，马王堆汉墓、玉蟾岩遗址、城头山古城址、长沙三国吴纪年简牍名列“二十世纪中国百项考古大发现”。祖先留给我们的这些财富，是我省重要的教育资源和经济资源。如何在科学发展观的指引下，有效保护好、合理利用好这些资源，是文物工作的一项重要任务。近几年来，在省委、省政府和国家文物局的高度重视下，在有关部门的大力支持下，文物部门在全省积极开展文物抢救、保护、利用工作，通过重点规划、重点投入、重点研究、重点指导，来重点保护、建设、展示了一批国内乃至国际知名的文物资源形象品牌，如湖南省博物馆及其马王堆汉墓文物陈列、岳麓书院、岳阳楼、炎帝陵、凤凰古城、里耶古城及出

土秦简牍、韶山毛泽东故居及纪念馆、花明楼刘少奇故居及纪念馆等，每年接待观众和游客数以千万计，取得了显著的社会效益。

文化遗产是凝聚的历史，是文化的积淀，湖南文化遗产是保护、传承和弘扬湖湘文化的重要载体，它既是不可再生的，又是可以创造价值的一种重要资源。在新形势下，一定要努力通过保护、管理、利用、传承等方式，将文化遗产所蕴涵的历史、文化、艺术、科技等信息转化成为文化力量、政治力量、教育力量和经济力量，使文化遗产的保护和利用，成为推进富民强省的积极力量，成为弘扬先进文化的厚重根基，成为改善民生的有效途径，成为宣传湖南的重要窗口。

为了深入挖掘和宣传湖南的历史和文化，也为了从历史文化的角度推介湖南，省文物局组织编写了《湖南文化遗产图典》一书。欣闻此事，是为序。

湖南省人民政府省长

周强

二〇〇八年十一月

凡 例

一、入选对象为省级以上文物保护单位、一级以上藏品、国家级历史文化名城名镇名村、列入国家保护名录的非物质文化遗产。

二、每一类别按年代早晚排序，名人故居以名人出生的年代早晚排序，历史事件的代表性建筑按历史事件发生时间先后排序。

三、2007年12月31日以后公布的符合条件的人选对象暂不录入。

四、限于篇幅及观赏性原则，馆藏一级文物与非物质文化遗产仅有部分入选。

五、与遗址、墓葬、建筑等不可移动文物有关的馆藏文物或典型标本、照片，一般作为遗址、墓葬、建筑的一部分根据内容需要组合编列。







湖南文化遗产概述

湖南是中国一个文化遗产资源十分丰富的省份。迄 2007 年,全省登记在册的文物点有 1.8 万余处,其中全国重点文物保护单位 59 处 70 个点,省级文物保护单位 381 处,市、县级文物保护单位逾 3000 处;文物系统国有馆藏文物 77 万件;全省已公布的历史文化名城有 10 个,其中长沙、岳阳、凤凰为国家历史文化名城,衡阳、永州、郴州、洪江黔城、芷江、汝城、新晃为省级历史文化名城;全省已列入国家级非物质文化遗产名录的项目有 55 个,省级的有 74 项。

湖南文化遗产不仅数量多、类型全,而且内涵丰富、特色鲜明;既是发掘湖湘文化的宝库,又是富民强省不可多得的宝贵资源。

一、地下文物资源

湖南发现地下文物的最早记录见于南宋鄱阳人洪迈所著《容斋随笔》,19 世纪末、20 世纪三四十年代,凤凰、长沙、宁乡一带,因盗墓或老百姓农作发现大量的古代青铜器、漆木器、简帛等,许多稀世珍宝或被毁、或被盗卖、或流散无踪,湖南地下文物资源蒙受了难以弥补的损失。

20 世纪 50 年代,著名考古学家夏鼐亲自领队在长沙进行了一次考古发掘,这是湖南省用科学考古方法发掘地下文物的开始。这次发掘,清理了大量楚墓、汉墓,其成果发表在《长沙发掘报告》一书中,该书是湖南考古史上第一部建立在科学发掘基础上的考古报告。20 世纪 70 年代以后,湖南地下文物迎来了一个发现的黄金时期,古遗址、古城址、古墓葬、古窑址、古井、古窖藏等不断被发现,我们不仅从这些发现中收获了大量珍贵文物,更将湖南尘封的古代历史一页页翻出。

1. 史前遗存

湖南在古代史书中是蛮荒之地,而考古发掘却为我们提供了完全不同的解读材料。

1) 古洞穴与网纹红土中的珍藏

1987 年以前,中国旧石器文化体系中,湖南还是一个空白,1987 年 4 月 25 日新晃侗族自治县大桥溪网纹红土中发现的打击石片等石器,开启了湖南旧石器发现与研究的大门,此后,湘、资、沅、澧河流阶地成了考古工作者寻找旧石器遗址的舞台,迄今,已在四水的网纹红土中发现了 200 多处旧石器地点,堆积丰富并进行过初步发掘的一些遗址如津市虎爪山、澧县鸡公垱等已被公布为省级文物保护单位。

20 世纪 90 年代以来,湖南史前洞穴文化遗址是湖南文物考古工作者获得的重大科学成果之一,全省已在江华、蓝山、宁远、江永、道县、临澧、石门发现了大量包含古动植物与人类活动遗迹的古洞穴。1990 年、1993 年在石门燕儿洞发现的古人类股骨、牙齿等,是湖南第一次发现古人类化石,同一个洞穴中还发现 20 余件石制品、20 余种第四纪哺乳动物,其中包括东方剑齿象、巨貘、中国犀等。最重要、研究最深入的洞穴文化遗址当推道县寿雁镇玉蟾岩遗址,该洞穴遗址因发掘出土了距今 12000 年以上的人工干扰稻、陶器等而轰动国内外学术界,该洞穴遗址也因丰富的堆积与这些重大发现而被国务院公布为全国重点文物保护单位。

2) 新石器时代聚落

我省大面积对新石器时代聚落遗址的科学考古开始于 1974 年的澧县梦溪三元宫遗址的发掘,此后三十多年,湖南文物考古工作者逐步全面掌握了湖南史前聚落遗址的分布状况与保护现状,洞庭湖西北岸的澧水流域与沅水下游、湘江和资江中下游、沅水中上游、湘江和资江四大区域密集分布了各成一体的新石器时代人类的聚居遗址。

通过几十年的考古调查、发掘与研究,我们已了解了湖南这块土地上距今 9000—3800 年这个时期的历史进程。在这个时期的距今 7000—5000 年左右,湖南有过一个“盛世”阶段,聚落环壕、土筑的城垣遍布,彩陶制作技术已被掌握,水稻开始成为主要农作物。保存至今的许多遗址、城址在中国古代文明发展史上有标志性的意义,有 4 个遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位,有 7 个遗址被省人民政府公布为省级文物保护单位。

2. 古墓葬

古墓葬是湖南地下文物资源的另一大头。20 世纪三四十年代,长沙等地猖獗的盗墓之风使许多珍贵的地下文物资源流散与毁弃,50 年代,著名考古学家夏鼐亲自领队在长沙进行的考古发掘,清理了大量楚墓、汉墓,此后 50 多年,经过两次文物普查,湖南古代墓葬的分布状况被基本摸清,随着农田基本建设、国防以及铁路、水库、公路、大型工厂的建设,数以万计的古墓葬被发掘清理,大量稀世珍宝进入了各级博物馆。

湖南发现的最早古墓葬为新石器时代大溪、屈家岭文化时期居民的墓葬,仅澧县城头山一个遗址就发掘大溪时期墓葬 200 余座,屈家岭时期墓葬 500 余座。这些墓葬距今 6000—4000 年左右,随葬品的多少与组合已明显存在等级分化,这是我们今天能看到的湖南这块土地上最早的社会实景。

湖南夏商西周时期的墓葬发现很少,西周晚期至春秋战国时期的越人墓群、楚墓群在岳阳、长沙、益阳、常德、衡阳、湘潭、郴州等地市有大量发现,其中楚墓已超过 4000 座,这个时期的古墓墓区集中,规模也较大,随葬品也比较丰富,即使等级较低的墓葬,也会随葬一些陶质冥器,显示了当时湖南经济发展、社会繁荣的盛况。越人主导湖南的历史长达 800 年,但目前湖南境内发现的越人墓虽然随葬的青铜器精品很多,但还没有一座规模很大的,而另一个长期主导湖南的民族楚人,则有大型的墓在长沙、湘乡、临澧被发现与发掘,其中规模最大的是临澧九里楚墓群,该墓群星罗棋布,巨大的封土堆历经数千年仍不减气势,显示了墓主人当年的显赫身份,专家考证,这是战国早中期楚国在江南的一个封君家族墓地。此外湘乡牛形山、沅陵窑头一带,也有高大封土堆的楚墓。

汉至明清时期的墓葬发现虽多,但最重要的是汉代长沙国王族与列侯墓。长沙已发掘的西汉长沙国王室、列侯、高级贵族墓已有马王堆 1、2、3 号墓,王陵公园象鼻嘴 1 号墓,陡壁山 1 号墓,砂子塘 1 号墓,望城坡“渔阳”墓,望城风篷岭 1 号墓,风盘岭 1 号墓。长沙以外的沅陵虎溪山发现了吴氏长沙国第一代沅陵侯吴阳墓,永州鹞子岭也发现了长沙国第三代泉陵侯及其妻子的墓葬。长沙国的这些墓葬随葬品非常丰富,尤其是墓中出土的简帛、封泥、印章,使研究者能与文献对勘精确论定墓主人身份以及埋葬的年代,这些墓葬均在学术界与社会上产生了巨大影响。

湖南古代墓葬中还有一项重大发现是西晋镇南将军刘弘墓,该墓出土的金印、玉印和其他金、玉、瓷器以及砌筑坚固的墓室,在湖南乃至全国同时期的考古发现中实属罕见,被评为 1996 年全国十大考古发现之一。

3. 古窖藏

湖南古代窖藏有两类，一类是商周时期出于某种特殊目的而将青铜器掩埋地下而形成的窖藏；另一类是汉代以后专门收藏珍宝的窖藏，这种窖藏或在平地修挖，或利用现成的隐秘洞穴。窖藏出土的文物一般有极高的艺术价值与经济价值，大多是馆藏三级以上文物，其中不乏国宝。

1) 青铜器窖藏

商代晚期到西周时期，湖南发现的商周青铜重器、乐器，大多是窖藏出土的，其中包括著名的四羊方尊、人面纹方鼎、豕尊、象尊、青铜大铙。

湖南战国尤其是汉代出现一种非常独特的青铜铎于窖藏，主要见于湘西自治州、张家界、常德一带，有时窖藏1件，最多的窖藏15件。铎于是一种军乐器，上鼓下圆，状肖鸡腿，分虎钮、马钮、环钮等几种。湖南最常见的另外一种铜器窖藏是汉代青铜日用器窖藏，常见的器物是底部有鱼纹，或刻有“富贵昌宜”铭文的铜洗。

2) 金银器窖藏

湖南的金银器窖藏大部分是元代遗留下来的，少部分为宋代的遗物，数量多达660件，此外还有数百件首饰，主要集中在临澧、澧县、石门县、津市、桃源、张家界、攸县、株洲县、益阳市、涟源市、衡南、华容、麻阳、通道等县市，器类主要有银盒、银瓶、银锭、银饼、银印、金币、金杯、银盘、金盘等。

3) 瓷器窖藏

湖南的瓷器窖藏最重要的发现有常德市出土的元代青花人物故事玉壶春瓶及两件元代青花双鱼大盘、澧县城关镇护城村元代窖藏出土的71件龙泉窑青瓷器、澧县车溪乡新民村砖厂窖藏出土的5件元代瓷器、常德市洞庭大道与光荣路交汇处窖藏出土的宋元龙泉窑与景德镇窑瓷器18件、怀化芷江沅州古城出土明代青花瓷器236件。这些窖藏出土器物尤其是几件元代青花瓷，均为闻名天下的精品。

4) 铜钱窖藏

湖南的铜钱窖藏不时有发现，规模最大的有：津市保河堤镇石龟山窖藏铜钱，一次出土500余公斤；澧县澧阳乡新河村桃花滩窖藏铜钱，一次出土1500公斤；攸县大同桥乡大板村易家场村窖藏铜钱规模最大，一次出土近1.6万公斤，币面文字有30多个年号，80余种，北宋钱居多，唐代、南宋钱次之，窖藏直径2.1米，深0.9米，窖前有一甬道，长约1.1米，宽0.7米，成斜口通入窖内。湖南发现的窖藏铜钱多是汉、唐、宋三朝的流通货币。

4. 古窑址

最迟至商代晚期，湘江中下游开始有成群的陶窑出现，并可烧制出火候达1200℃的原始青瓷。东汉时期，湖南已在湘阴等地出现了烧制成熟青瓷的窑场，此后历代的发展虽有起伏，但在中国陶瓷史上，湖南的瓷业以其独特成就取得了重要的地位。青瓷、彩瓷、青白瓷、青花瓷四大类瓷器均在湖南的瓷窑烧造过，窑场的规模也很大，而岳州窑的青瓷、长沙窑的釉下彩绘瓷、醴陵窑的釉下五彩瓷则是湖南瓷业的三大亮点。迄今全省已普查出的东汉至明清时期的瓷窑400余处，其中省级文物保护单位10处，国家重点文物保护单位1处。

5. 古井

古井是湖南最具特色的一大文物资源，据1948年的一条统计，当时的长沙市区正在使用的井多达3446口，其中不少是古井，除了一般意义上的饮水井，湖南还有一种窖藏式的古井。

1996年全国十大考古发现之一的长沙走马楼三国吴简，即出土于一口古井。这批简是三



国吴长沙郡临湘县及临湘侯国的文书，书写年代大部分在东汉建安至吴嘉禾年间（196—237年），共有10万枚、150万字左右，这一数字超过了当时全国各地已出简牍的总和，比《三国志》的总字数还多，其价值与甲骨文、西北屯戍简牍、敦煌藏经洞、清宫内阁档案等可以媲美。另一个著名的古井是湘西龙山里耶古城遗址发现的1号井，该井出土秦简3.6万余枚，20余万字，字体属古隶，内容多为官署档案，涉及当时社会政治、经济、文化的各个方面，是继秦兵马俑发现后秦代考古的又一重大发现。

此外，湖南长沙以及一些古村落还有许多文化底蕴丰富、建于汉唐明清的古井，迄今仍在服务百姓，是全国少见的一种文化资源，有3口井已被公布为省级以上文物保护单位。

二、名人、传说与重大史迹资源

湖南独特的地理位置、厚重的人文传统、敢为人先的湘式性格，成就了湖南这块土地的一种不可复制的资源，这就是以人物为中心，以重大历史事件为表征的名人、传说以及重大历史史迹资源，一大批与名人、传说以及历史事件有关的遗址与纪念性建筑，已成为湖湘文化最具魅力、影响最直接的精神符号。

1. 中华始祖

湖南的炎帝文化与舜文化资源积淀深厚，炎帝陵已被列为国家重点文物保护单位，舜帝陵庙遗址在马王堆汉墓出土的《长沙国南部地形图》上已有明确标示，宋代所建舜帝庙遗址已经科学的考古发掘揭露出来，而在湘西、湘中新化大熊山一带流传的蚩尤传说也源远流长，岳阳君山尧女舜妻以及与之相关的秦始皇的传说，则在司马迁的《史记》中就有记载，流传年代超过了两千年。与这些始祖有关的祭祀遗迹与纪念性建筑，大部分目前保存完整。

2. 三湘人杰

名人资源，尤其是与名人有关的建筑、纪念地，是湖南又一举世瞩目的文化资源。

明代以前，湖南籍的杰出人才首推被美国作家哈特《历史上最有影响的100人》一书排在首位的、出生在湖南耒阳的造纸术发明者蔡伦，更多的杰出人物是生于中原而在湖南成就人生辉煌，如屈原、贾谊、柳宗元等。到了清代，数千年的文化积淀，导致了湖南杰出人物的涌现，魏源、曾国藩、何绍基等一大批人物从湖南走向世界。到了近现代，湖南更是英雄辈出，影响了中国与世界，他们留给今天的遗产格外丰富。19世纪末，洋务运动失败，甲午战争惨败的民族危亡关头，出现了谭嗣同、唐才常、熊希龄等维新人物；八国联军凌辱中华大地之后，一大批湖南青年知识分子怀着救国热忱赴日学习，诞生了陈天华、黄兴、宋教仁、蔡锷等资产阶级民主革命的代表人物。1915年开始的新文化运动，湖南是最活跃的省份之一，一大批怀着共产主义理想的湖南青年逐步走向历史舞台。1918年，毛泽东、蔡和森、何叔衡等成立新民学会，从这个学会走出了一大批中国共产党的领导者与革命家；1919年的五四运动，带头在北京集会游行的就有湖南青年邓中夏、罗章龙、匡互生、缪伯英等；五四以后，马克思主义在湖南传播，包括刘少奇、任弼时、肖劲光在内的一批热血青年赴俄国勤工俭学，接受共产主义思想洗礼。

湖南崇奉名人素有传统，秦汉以前即出现为名人修建的祠庙，祠庙建筑的发展非常普及，古代各州县为名人而建的祠庙比历代所建佛寺道观的总数还要多。屈原投江不久，即建屈原庙，汉代长沙贾谊故居、蔡伦故居被改为纪念性祠，永州有唐代为纪念柳宗元而建的柳公祠，清末长沙兴建有曾国藩祠等等，近现代，纪念名人的方式为修建纪念碑、纪念馆。湖南历代名人很多，因此名人纪念性建筑非常丰富。

3. 红色记忆

湖南这块土地上随处可见为建立新中国而奋斗的英雄们的足迹，他们已成为今天人们进

行爱国主义教育的珍贵遗产。

1921年,中国共产党诞生时的50多名党员中,湖南籍党员占了近20名,1927年4月全国的5.7万名中共党员中,湖南占了2万名以上。湖南在中国共产党红色政权成立与发展的过程中贡献了一大批杰出领袖,也付出了巨大牺牲,仅在十年的土地革命战争期间,湖南牺牲的革命群众就多达数十万,英名登记在册的就多达6万。

中国共产党武装斗争的一些重要历史事件也发生在湖南,秋收起义、平江起义、湘南暴动、桑植起义等不仅锻炼培养了中华人民共和国的一大批开国元帅、将军,也留下了他们革命的足迹,这些地方,至今仍保留了大量当时他们写下的革命标语和战斗、休息、开会的村落与房屋建筑,许多仍保存完好,不少地方已被辟为纪念馆。

4. 抗战遗产

抗日战争期间,华北、华中及东南沿海沦陷后,湖南既是支撑抗战的重要兵源、粮源基地,更是攸关中华民族存亡最关键时刻的正面战场,担负保卫陪都重庆及西南大后方的巨大责任。八年抗战期间,湖南人民也付出了沉重的代价,伤亡224万人,财产损失11万亿,提供兵员210万人,提供军粮8000万石,军布2400万匹,军棉56万担。

湖南人民的牺牲也得到了巨大回报,日军在湖南战场被歼16万余人,占了他们在华被歼人数的十分之一,抗日战争中的三大会战长沙会战、常德会战、衡阳会战以及1945年夏的湘西战役涌现了一大批抗日英雄,湖南芷江,在1945年的8月15日,成为中华民族八年抗战胜利结束的见证地,日本政府代表在这里向中国政府代表递交了投降书。

当年战争的发生地,迄今仍可找到战争的痕迹,这些痕迹,值得作为中华民族共同的记忆传之子孙后代。

三、古典建筑文化资源

湖南建筑资源以古代建筑为主,也有少量近现代建筑。湖南古代建筑的基本面貌是:民族聚居区有大量民族特色鲜明的建筑,不同民族之间的建筑既相互影响又差别明显;湖南的“七山一水二分田”地貌特征、温湿气候影响了山区、湖区、西部、北部建筑方式的不同选择;建筑材料深受本地自然资源的影响,樟、梓、楠木、竹、杉松等木材使用多,丁字镇麻石、湘乡和桃江大理石、祁阳白石、邵阳青石、湘西等地红砂石等石材运用普遍。根据建筑性质,我们将湖南古建筑分成以下几类。

1. 古城

湖南目前所见古城大致有三类:土筑古城、石砌古城、砖砌古城。澧县八十垱修筑有迄今发现的我国最早、距今约8000年的壕沟和土筑的围墙,这种建筑虽不是严格意义上的城墙,但具有类似于城墙的防护功能。湖南迄今发现的现存完整的最早古城为始建于距今6000多年的新石器时代古城城头山,该城也是目前中国所知最早的古城,其使用年代很长,并在距今5600年、5200年、4600年进行过三次修建。湖南目前保存比较完整的商代、战国、汉代、六朝的土筑城发现多处,明代的土筑城也有发现。全省各地现存比较完整的古城,全部被列为县级以上文物保护单位给予保护,其中全国重点文物保护单位5座,省级文物保护单位18座。

2. 寺观

寺观在湖南古建筑中所占比重非常大,据统计,1949年湖南有道观86处,大小寺院3855处,经过“文化大革命”,一些小的道观、寺院已荡然无存,但一些大型寺院宫观还保存至今,现存始建于唐代的衡山祝圣寺、石门夹山寺、宁乡密印寺、辰溪江东寺、沅陵龙兴寺、慈利兴国寺等就保存基本完整。现被公布为全国重点文物保护单位的寺庙有2座,公布为省级文物保护单

位的寺观有 30 处。

湖南寺庙的分布特点就是佛寺道观同处,改观为寺,改寺为观,或寺观改书院、书院又改寺观的现象非常普遍,佛寺、道观、祠庙在建筑式样上并无根本性的区别。

湖南寺庙建筑布局一般采用纵向的中轴对称院落天井组合的传统形式,也有少量佛寺建塔的,现存较大佛寺一般有多进山门,纵深依山而建;道观一般规模较小,近似民间建筑;过去遍布城乡、破“四旧”及“文革”期间基本被毁的城隍庙和民间庙宇,一般设有戏台,是公共活动以及春、秋祭祀活动的场所。

建筑法式,一些规模较大、建筑时代较早的寺庙多用木构歇山,晚清以后除主殿用单檐或重檐歇山外,其他部位多用硬山砖木结合,突出弓形封火山墙以及高大的牌楼式大门。宋代尤其是明清的大殿构架一般多采用抬梁与穿斗结合。宋明的建筑保留了许多古老建筑法式,如梭形柱、木椽、月梁、驼峰、斗拱以及东西阶等等。建筑用材大多采自湖南当地,石柱、石雕最具湖南特色。

3. 文庙与武庙

湖南最早的文庙建于唐代,清光绪期间,湖南 80 多个州、县几乎都建有文庙,现存文庙尚有 20 余座,其中被公布为全国重点文物保护单位的有 2 座,公布为省级文物保护单位的有 12 座。文庙建筑红墙黄瓦,格局一般左庙右学,呈中轴对称纵深多进院落排列,是一个地方最受尊崇的建筑。

文庙最前面部分的主建筑有照壁、泮池、状元桥、棂星门等。湖南的文庙多在照壁两侧辟“礼门”、“义路”、石牌坊门供人出入;泮池多为半圆形水池,是孔庙建筑群必不可少的建筑,普遍为石结构,造型有半月形、长方形、椭圆形,有的则为“泮海”、“泮河”,泮池上多有桥,称泮桥,分平桥、拱桥两种;棂星门源于古时帝王祭天先祭灵星,以示孔子祭礼规格之高如同祭天,其形式一般为三门四柱的石构门坊,雕饰繁复,湖南孔庙的棂星门式样比较精致,一般为石结构,雕刻精美,柱足抱鼓上一般塑神态各异的石狮,门枋多雕刻“二龙戏珠”、“双凤朝阳”、“仙鹤祥云”、“麒麟送书”、“鱼跳龙门”、“十八学士”、“五老祝寿”等民间吉祥题材。

文庙的主体建筑是大成门、大成殿与两庑所组成的庭院。湖南的文庙大成门及两庑多做成硬山式建筑,突出两边的封火山墙,殿中柱子材料一般为石质或木质,高大伟岸。大成殿多为五进重檐歇山顶,黄色琉璃瓦,檐下斗拱或卷棚承重,殿内画栋雕梁,天花藻井等处饰以生动的彩画,殿前有石砌月台栏杆、丹墀御路,有的还有透雕龙凤石檐柱。文庙的后部主要为崇圣祠或启圣祠,在大成殿之后,其规模形制仅次于大成殿,崇圣祠供祀孔子的五代先祖,启圣祠则供祀孔子的父母。文庙其他附属建筑有乡贤祠、名宦祠、钟鼓亭、魁星楼、奎文阁(或尊经阁)、碑亭等,不是所有文庙都有。乡贤祠、名宦祠多建于大成门两侧,有的建于崇圣祠两侧,供祀当地著名的官宦贤儒,一般为规模较小的硬山式建筑。

湖南许多地方还建有一些武庙,一般在文庙之旁,主要敬祀关公,建筑规格小于文庙,目前全省有 2 座武庙被公布为省级文物保护单位。

4. 书院

书院就其办院目的,可分为两大类型。一是办学的书院,实际上就相当于学校;二是祭祀纪念性书院,有的像名人祠,有的像文庙。不少书院兼有两类书院的功能。

湖南是一个非常重视教育的省份,唐代全国有 17 座书院,湖南占了 9 座,清末湖南在使用的书院多达 500 多所,一些边远地区也建有书院,迄今尚幸存 30 余座。中国历史上的四大书院湖南占了一半,湖南书院的生命力强大,有的建院至今上千年,现在仍在办学,长沙岳麓

书院,现在被视为湖南大学建校的开端;吉首市的沅溪书院,现为民族师范学校;醴陵市的渌江书院,现为醴陵市教师进修学校;湘乡东山书院、宁乡县云山书院等现在都是地方上的名校。目前被公布为全国重点文物保护单位的书院有3座,省级文物保护单位的书院有5座。

为体现“礼乐相成”的儒家观念,湖南书院建筑的布局采取中轴对称多重院落天井组合,对外封闭,对内开敞的形式,整个建筑群表现出主次、尊卑、内外有“序”。书院建筑的造型特点,表现出纯朴的湖南地方特色。多采用高大坚实的封火山墙,内部庭院重叠,天井穿插,装饰不求华丽,极少彩绘,一般显露结构特点和材料本色。而在书院的联额上,追求别具一格,着力营造教书育人的典雅、质朴、高尚的气氛。

5. 古村古镇的民居建筑

湖南古村古镇的民居建筑,简称古民居,实际上包括三大类型,一为住房,二为公共建筑,三为集镇的商铺,其中公共建筑主要有汉民族地区的祠堂、会馆,少数民族地区的鼓楼、摆手堂、寨门等。迄2007年,湖南有5处古村古镇建筑群被国务院公布为全国重点文物保护单位,有19处宗祠、18处古村落建筑群及单体建筑被公布为省级文物保护单位。

古民居的调查是湖南省第三次全国文物普查工作的重点之一,省文物局在全省开展的古民居文物建筑专题普查工作已取得很大成效,迄2008年8月统计,全省目前散落各地乡村、集镇的规模比较大、保护价值比较高的古民居建筑有9146栋(处),总建筑面积约1250万平方米。

湘西南有一个中国最大的古城镇、古村落带,这些古村古镇之所以被重视,主要是他们仍有大量古建筑被保留下来。保存完整且得到初步开发的凤凰古城、龙山里耶古镇、永顺王村古镇、花垣茶峒古镇、洪江区古商城、洪江市古黔城、中方荆坪古村、会同高椅古村、通道芋头侗寨、江永上甘棠村、祁阳龙溪李家大屋、桂阳阳山村等,均在这个区域内,从湘西到怀化、永州,还有一些新的古村落建筑群被认识,有些还超过了这些已成名的古村落。而郴州汝城、邵阳洞口等地成群成片、保存完整的古祠堂群,娄底涟源、双峰、新化等县一大批规模更大、与湘军有关的民居建筑,也开始引起广泛关注。湘北地区除了开发比较早的张谷英村民居建筑群,在平江、浏阳、安化等县市的一些山区,还散落大量有待重新认识与开发的民居资源。

湖南还有一个有待整体发掘的建筑文化资源——会馆。会馆形式类似于祠堂,主要是同乡或同行公共集会和进行文化娱乐活动的场所,但较之一般祠堂,它更为壮观华丽,多以“宫”、“殿”相称,具有跨地域特征。湖南会馆兴起于明代中叶,主要见于一些大的商业中心,如洪江的“十大会馆”,益阳的“四宫二殿”,而长沙作为政治经济文化中心,清代各地商旅在长沙建会馆(有的称为“乡馆”、“宾馆”)多达十多处。因会馆有跨地域性文化特征,建筑方式与装饰的外地特点与洋式作风明显,是研究湖南传统建筑与外来建筑交流影响的珍贵资源。

6. 山水景观建筑

湖南山水名胜中的楼阁亭台也是湖南特别重要的建筑文化资源,这种建筑一般是风景名胜、园林建筑中的主要组成部分。

湖南的山水景观建筑虽没有江浙一带有规模,但因大多具有厚重的人文背景而名扬天下。如著名的岳阳楼,唐宋时虽闻名于世,若没有《岳阳楼记》也难有今天的楼名;洪江的芙蓉楼,虽景观旖旎,若没有王昌龄《芙蓉楼送辛渐》一诗的传诵,也难有芙蓉楼的今天。正是楼名与文化的密不可分,湖南古楼阁虽少,却声名远播。湖南的名亭也与名楼一样,充满文化气息,如亭名意蕴深厚、毛泽东主席题写的长沙爱晚亭,纪念“屈原问渔父处”而建的武冈渔父亭,纪念“唐裴休读书之所”的益阳裴公亭,纪念朱熹与张栻道别处的株洲分袂亭等。湖南古代的台保留下来