

千里丝路

罗郡侯书



K928.9
1
885(2)

S005063

千里路

蜀郡張本壽



序

郭嗣汾

中華民族發展的軌軸，是由西北而東南，由黃土高原、江河平原而至於海洋。古代交通未臻發達，克服自然障礙力有未逮。因此國內交通、國與國間的交通，多以陸路為主；水運交通，僅為輔助性質。迨自十三、四世紀以後，航海術大興，世界交通中心，始由陸地移向海洋。可知海洋交通之發達，不過幾百年間的事，而陸地上的交通，則可溯至史前。

古代的中國，因為北絕大漠，且歷代北方胡人不時南侵，故與北方的交通，多為軍事征戰，而少文化交流和商業往來。由於東南為浩瀚大海，無法飛渡；西南高山峻嶺，密林叢藪，夙稱蠻瘴之區。對外交通，乃多經西北而達中亞，並遠及歐洲。在海道未開之前，此堪稱對外交通最重要的路線。無論軍事與政治上的擴張、文化的交流、商品的輸出與輸入，均經此一孔道。中國的絲，向為西方人所愛好，他們甚至將中國稱為「絲國」，而稱這一條把絲織品運往西方的道路為「絲路」。

在美洲未被發現，非洲尚為「黑暗大陸」之時，中國和中西亞洲以及歐洲的文化，已經燦然大備。其間的交通，端賴「絲路」。「絲路」不但在中國歷史上是對外交通最重要的唯一路線，在世界陸路交通史上，也罕有其匹！但這一古道，自海運發達後，即泰半荒廢，遺蹟陳蹟，多已湮沒。尤以玉門關以西的新疆境內，地形變遷，古今異勢，致使此一古道一度變為歷史名詞。迨至清末民初，西方各國相率來此考察研究，俄、英、法、德、瑞典、日本、美國等考古家，先後深入發掘。規模最大者，為斯坦因的四次考察，以及我國學術界與斯文赫定合組西北科學考察團的考察。從漠漠黃沙中，發見了漢代長城遺址、漢簡、古墓羣、石窟壁畫、寫經及各種古物等，收穫極大。不但在學術研究上獲得極重要的史料，對於「絲路」正確路線的認同，裨益尤多。正如歷史學家方豪教授云：

「絲路為中西交通史上重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成『自以為是』的一條中西文明交通的要道。但自沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故里，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。」

長安古都為絲路的中心，向西北越隴山、至蘭州，往河西走廊、入新疆，而至帕米爾高原，連接中亞。其間經過了整個西北地區。這一地區，在古代是中國的屏障，也是對外發展的要衝。如果以現代術語而言，也可說是中國的生命線。故歷史上漢唐盛世，莫不以經營西域為第一要務。顧祖禹先生在其「讀史方輿紀要」中云：「漢都長安，則置朔方之郡，列障戍於河南；又開河西四郡，以絕羌與匈奴相通之路。唐人築三受降城，則守在河北；又置安西、北庭都護，則西域盡為臣屬，故關中可以不患矣。」這一形勢，不祇是在漢唐時代如此，到今天，這種形勢更為重要。清代新疆回亂，名臣左宗棠率師平定，其奏摺中有云：「蓋重新疆者，所以保蒙古；保蒙古者，所以衛漠南。」左氏對於西北之開發，不遺餘力，由潼關興築官道，並沿路植楊柳直到新疆哈密，人稱「左公柳」。當時陝甘總督楊昌濬有詩詠之云：「大將西征尙未還，湖湘子弟滿天山；新栽楊柳三千

里，引得春風渡玉關。」自此以後，清朝方克繼續保有新疆，安定西北。

在今日，西北形勢對全國的關係，較歷史上各朝代更形重要。從國防關係而言，西北是全國不可分的一個整體，極具戰略上的價值。英國著名地理學家麥金德(Halford Mackinder)所著「民主的理想與現實」一書中所指的「世界樞紐地帶」(後改稱「心臟地帶」)，就是指帕米爾高原一帶地區。這一地區，稱為「世界的屋脊」，握高屋建瓴之勢。他指出：「世界政治舞台上的樞紐地帶，任何船舶無法直達其腹地；但在古代可由騎馬的游牧民族馳騁往來，在近代又有鐵路網四通八達。因此，過去與現在，這個地區都有極大的流動力，使其軍事力量與經濟力量可以無遠弗屆，不受限制。」

就蘊藏的礦產而言，西北各省礦產之富，在全世界亦佔重要地位。包括石油、煤、金、鐵、鹽、硝、石棉、礬、石膏、硫磺、石灰、銀、銅、水晶、玉等等。另外，核子原料的鈾礦，據法國專家調查，其儲藏量在一二〇億K·W·H以上，而且品質極佳，美俄各國望塵莫及。西北地區土地遼闊，單以新疆一省而言，其面積即為法國的三倍餘，德國的四倍(包括東西德)，英國的七倍。其中尚未發見的礦產，更不知凡幾？對於一個現代國家而言，它不但是動力的來源，更可說是立國的命脈。

西北風光，以雄渾壯麗的氣勢見勝，昔人詩：「明月出天山，蒼茫雲海間，長風幾萬里，吹度玉門關。」「大漠孤烟直，長河落日圓。」「天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」均使人無限嚮往。故司法院長田炯錦先生為金惠先生所著「西北行」一書作序，其中形容西北風光云：「壯詞出塞，黃飛大漠之沙，險極懸車，青染祈連之黛，足繭荒陬，涉隴坂乎千里，夢縈古棧，指天山於萬里，黃河水來自天上，青海繞其域中，躍馬嘉峪關頭，射雁摩雲嶺頂，可謂健矣。何況白草匝地，撫牧畜之成羣，黃沙蔽天，聽胡笳之四起，聲催敕勒而更豪，調譜伊涼而逾壯，和僧起臨陣之吟，繼越石登陣之嘯，有不令人發思古之幽情，覽茲篇而興歎者幾希？」

這些詩文的描繪，不但令人發思古幽情和感興，更使人熱血沸騰，緬懷先人創業遠征的精神，以及與自然鬥爭的沛然力量。至於維吾爾女郎的歌舞，草原上的羊羣，大漠中的駝鈴，及黃沙萬里、冰雪晶瑩的景色，在在都充滿詩情畫意，令人無限嚮往。人事時有代謝，江山長留勝蹟；把酒臨風，而今英雄安在？嬴秦霸業，只剩下些斷碣殘碑、蒼烟落照。而天山長白，草原常青；河山勝蹟，亙古長存。這些不是一朝一夕可以締造，也不是野心家所能毀滅的。它們都是幾千年來祖先所留下的無價之財產，也是今天的中華兒女和億萬代子孫所應該保存和珍惜的。數典而不忘祖，溫故可以知新。特別是我們生活在台灣的這一代，與乎從未到過大陸的下一代，倘能從這一本書中找到一些溫馨的回憶，或得到一些概括的印象。那末，也算是這本書能夠有一點微末的貢獻了。

書成後，曾專忱請教於吾蜀畫壇大師張大千先生，先生於抗戰期間，携弟子數人，到敦煌各石窟中，臨摹研究數年之久。承蒙謬愛，賜題封面，同時建議「絲路」在歷史上，亦為中國茶輸出之路，可將書名改為「絲茶道」，並另題封面贈。前輩盛意，使本書倍增光彩。惟因全書已成，更改困難，特謹誌謝忱。

中華民國六十九年春節前夕於台北市。

千里絲路

目次

序	2
絲路全圖	6
西域大事年表	8
彩色圖片 絲路文物 9	
絲路的開拓與發展	17
概說	18
古代歷史上對西域的記載	19
漢代對西域的交通	20
張騫通西域 班超通西域	
佛教文化東來	23
漢明帝求經 法顯西行紀要 玄奘西遊記 佛教文化對中國的影響	
大唐對西域的交通	27
唐宋時代中國發明物的西傳	29
印刷術的西傳 造紙術的西傳 羅盤的西傳 火藥的西傳	
蒙古的西征	32
馬可波羅東遊記	34
明清兩代對西域的交通	36
明代與西域的交通 清代與西域的交通	

絲與絲路

絲的起源與西傳

絲路歷程

絲路之旅——從長安、敦煌到帕米爾高原

彩色圖片 長安 49 蘭州 69 河西走廊 77 敦煌 93 迪化 129 伊犁 137 吐魯番 149 庫車·阿克蘇 173 疏勒 185 莎車·和闐 193
帕米爾高原 209

古都長安

長安形勢 長安史話 西安碑林 慈恩大雁塔 薦福小雁塔 西安名利 秦皇陵與華清池 灞橋送別

渭水與咸陽

西涼道上

天水秦州 古城臨洮 永靖石窟 平涼崆峒山

蘭州

蘭州市 蘭州古蹟 蘭州的寺院 五泉山風光 黃河第一橋

河西走廊

古涼州 甘州弱水 酒泉夜光杯 古嘉峪關 玉門油礦 玉門與玉門關 安西瀚海

敦煌石窟

絲路與敦煌 莫高窟千佛洞 敦煌的藝術

新疆概況

天山北路

哈密道上 小蘇杭——迪化 天山瑤池 西陲名城——伊犁 塔城與阿爾泰山

天山南路

吐魯番 焉耆、輪臺 庫車 阿克蘇 疏勒 莎車、葉爾羌 和闐 帕米爾高原

情懷與責任感——編輯「錦繡系列」叢書的緣起

218

145

127

125

109

85

73

63

61

53

47

44

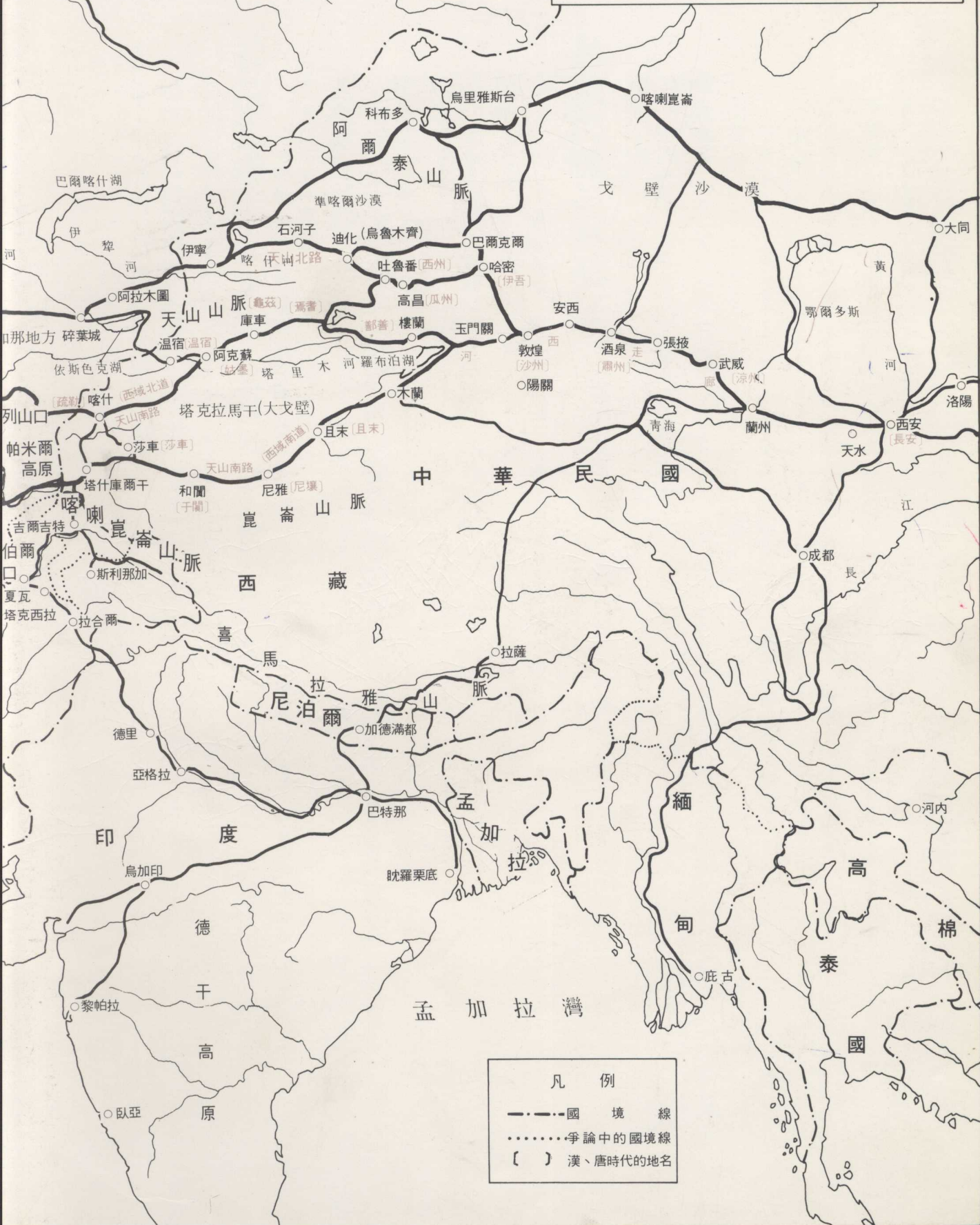
40

39

絲路全圖

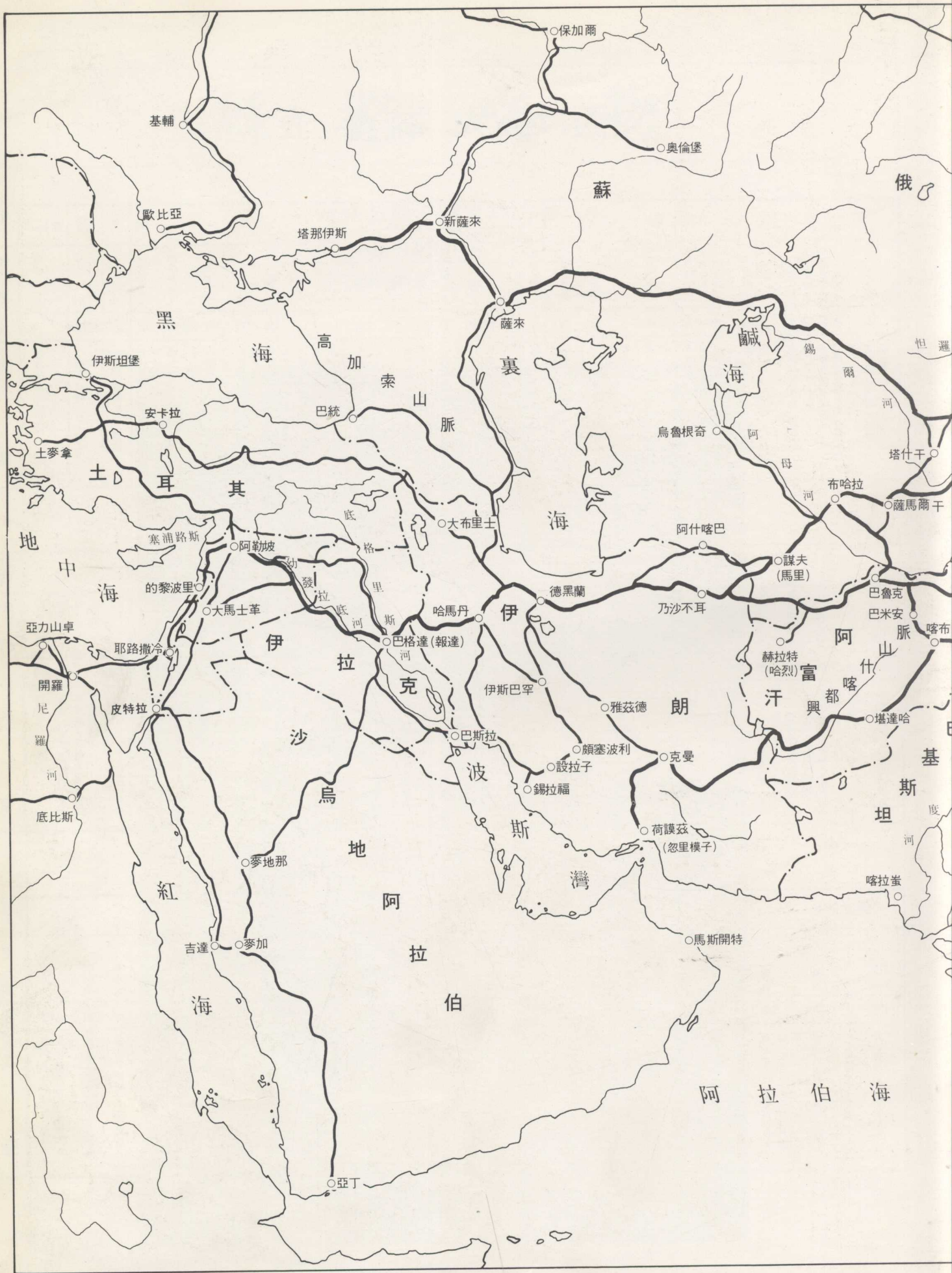
1 : 20,000,000

0 200 400 600 800 1000 公里



凡例

- 國境線
- 爭論中的國境線
- [] 漢、唐時代的地名



絲 路 文 物

絲路沿線古蹟文物的發掘，將有助於進一步揭開古絲路的面貌。

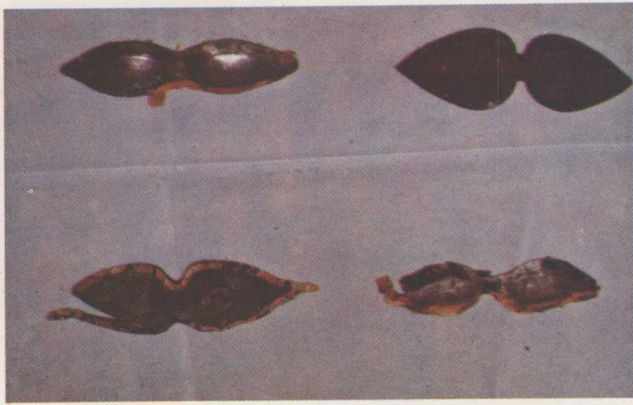


絹繪仕女圖。唐代、高昌出土。

漢代與西域的關係

中國與西域關係之開展，始於漢代。漢武帝時，張騫出使西域，為與西域的交通開闢一個新紀元。兩漢時期，東西之間的往來十分頻繁，武力的拓展、文化的交流、商品的交易，均極盛。今新疆民豐縣塔克拉玛干沙漠的尼雅遺跡，

出土了許多漢代的遺物，有弓矢、矢筒、臘染棉布、毛毯殘片、錦袍、銅鏡等。由於尼雅遺蹟位於沙漠中央，發掘調查工作為一大冒險，因此，未發掘的遺蹟尚有很多，均被埋在沙漠之中。進一步的遺蹟發掘，將有助於對絲路的瞭解。



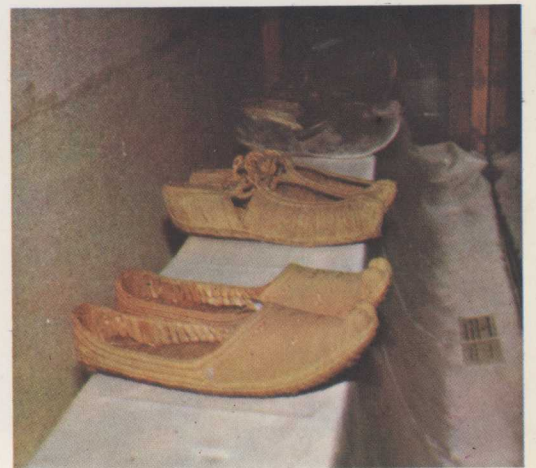
沙漠使用的防沙眼罩



錦鷄鳴枕。外層的織錦是自西方傳來。一九五九年尼雅(精絕)出土、東漢。



錦襪。民豐縣出土、東漢。



用錦、蒲草、皮革所作之鞋。唐代。

唐僧玄奘西行求經

佛教之傳入中國，有根據的記載，係始於漢哀帝元壽元年（公元前二年）的月氏人伊存之傳授經學。自漢末以迄魏晉南北朝，中西往來之僧人逐漸增多。

唐貞觀元年（公元六二七年），玄奘西行求經，歷盡艱辛，周歷一百三十餘國，得經律論六

百五十七部。貞觀十九年回長安後，創法相宗，並致力譯經工作，對我國佛教之貢獻極大。

大唐西域記，係玄奘口述，弟子所撰，歷述玄奘西行之經過，對所到之地的情形多有記載，是為吾人研究西域與古印度之歷史和地理的重要資料。



唐玄奘赴印度取經圖。東京博物館藏。

高昌古國與唐之關係

吐魯番開發甚早，漢代為車師國之地，稱高昌壁，西域都護班超曾駐紮於此。晉時置高昌郡，北魏時，漢人麴氏建立了高昌國。公元六四〇年卒為唐太宗所滅。唐代以後，世為回鶻所據。

阿斯達那 (Astana) 古墓羣在高昌古城址之北約一公里處。近年來，從古墓羣中出土的文物甚多，尤以唐代的文物數量最鉅，是絲路上的一處重要的遺蹟寶庫。



彩色泥馬俑。阿斯達那古墓出土、唐代。



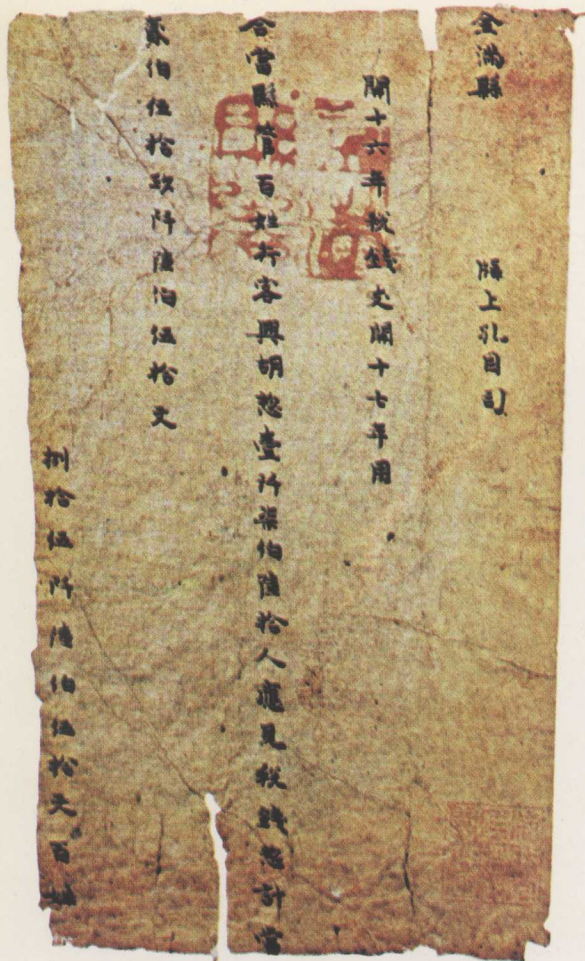
引導駱駝的泥俑。阿斯達那古墓出土、唐代。

敦煌石窟寶藏

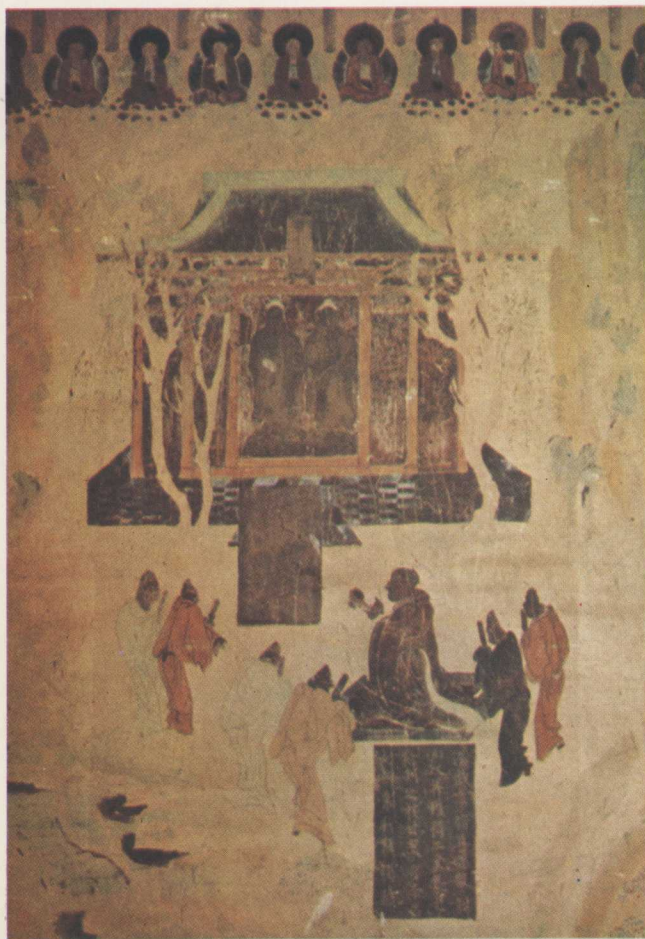
敦煌莫高窟中的壁畫、彩塑等藝術珍品，上承秦漢，下接明清，補充了中國藝術史上一千多年的空白，其價值實無以衡量。

本世紀初斯坦因等西方探險家從敦煌石窟中劫走許多文書與佛畫。以文書來說，在大英博物館就藏有抄本七千件，刻本二千件，非漢文寫本二百餘卷。國寶不知珍藏，多為外人盜取，令人浩嘆！

石窟中的壁畫和彩塑包含幾方面：一為經變（佛經故事）；二為本生故事（佛祖的前生故事）；三是尊像（佛、菩薩、阿難）；四是供養人（建造洞窟的施主及衆生相）；五是裝飾圖案（天花、藻井、繪畫裝飾紋樣等）。



敦煌出土的唐代文書



張騫出使西域圖。初唐，323窟。



哀弔釋迦之死的各國王子圖。中唐，158窟。



吐魯番摩尼教寺院所發現的摩尼教經典，具波斯薩山朝繪畫之風。



伯子克里克石窟壁面之回紇國貴婦人像



伯子克里克石窟壁面之回紇國貴族人像



波斯的一幅綴錦畫，受中國繪畫的影響顯而易見。十四世紀的作品。



中西文化的交流

絲路，是舊時代中西交通的大動脈，也是文化交流最大的聯絡線。西域的植物與音樂、印度的佛教、波斯乃至羅馬的文化藝術等等，皆經由絲路大量的流向中國；而中國的種種發明亦透過絲路傳到西方。尤以蒙古西征，將中國的勢力範圍往西拓展，中國文化的影響更經過西亞而波及於歐洲。



中國式投石機之使用方法圖。法國綴錦畫、十三世紀的作品。