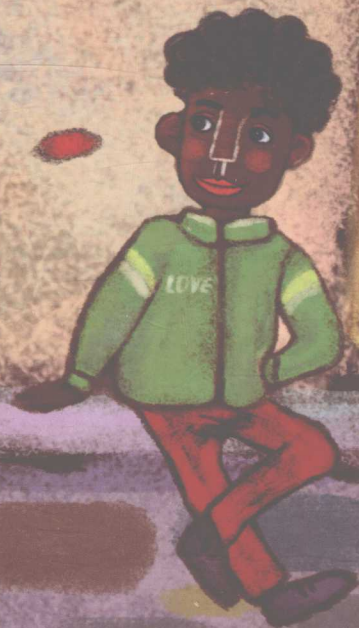


來自遠方的孩子

李家同故事繪本

故事◎李家同

繪圖◎張爾慈





01465584

「只要歷史不記載窮人的事，
只要歷史學家不從窮人的眼光來寫歷史，
人類的貧窮就永遠不會消失。」

一位歷史學家遇見一位黑皮膚的小男孩。
這男孩經常出現在他眼前，
歷史學家覺得不可思議：

「他，為什麼老是跟著我？」

有一天小男孩開口了：

「教授，你想知道我是誰嗎？」

ISBN 978-957-08-3585-4



00250

9 789570 835854

繪者書

李家同故事繪本

來自遠方的 李家同



故事◎李家同

繪圖◎黃勻弦

李家同故事繪本
來自遠方的孩子

2010年4月初版

定價：新臺幣250元

有著作權，翻印必究

Printed in Taiwan.

著者 李家同
繪圖 黃勻
發行人 林載爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市忠孝東路四段555號
編輯部地址 台北市忠孝東路四段561號4樓
叢書主編電話 (02)87876242轉213、214
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話：(02)29178022
台北忠孝門市：台北市忠孝東路四段561號1樓
電話：(02)27683708
台北新生門市：台北市新生南路三段94號
電話：(02)23620308
台中分公司：台中市健行路321號
暨門市電話：(04)22371234 ext. 5
高雄辦事處：高雄市成功一路363號2樓
電話：(07)2211234 ext. 5
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：27683708
印刷者 文鴻彩色製版印刷有限公司

叢書編輯 呂淑美
校對 於積瑞
整體設計 陳淑儀

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回聯經忠孝門市更換。

ISBN 978-957-08-3585-4 (精裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com



李家同

1939年生，台大電機系學士，美國加州大學柏克萊校區電機博士。歷任清華大學應用數學研究所所長、資訊研究所所長、電機系系主任、工學院院長、教務長，靜宜大學校長，暨南大學校長。現任總統府資政。

李教授曾連續五次獲得國科會的傑出研究獎，教育部工科學術獎和侯金堆傑出榮譽獎，他是美國電機電子學會的榮譽會士，並且曾擔任過十一種國際學術刊物的編輯委員。

李教授信仰天主教，在大學求學期間，就常去台北監獄及新店軍人監獄替受刑人服務，目前仍為台中啟明學校和新竹德蘭中心的義工，替孩子們補習數學和英文。李家同熱愛文學，由於他的宗教信仰和服務弱勢團體的經驗，他的文章帶有人道主義的色彩，也因為他不說教，他的小說非常有趣，廣受讀者大眾喜愛。

李教授為中小學生規劃撰寫的《專門替中國人寫的英文課本》、《專門為中學生寫的數學課本》系列叢書，嘉惠許多學生。除本書之外，已出版的故事繪本有《車票》、《蘋果》、《太陽下山，回頭看》、《山谷裡的丁香花》、《三個孩子的故事》和《鐘聲又再響起》。

序

歷史，就是把發生過的事情記錄下來，但是逝者已矣，過去的都過去了，記錄這些又有什麼意義？

其實，歷史的作用，在於讓人鑑往知來，藉由過去的事件，作為今人行為處世的參考借鏡——讓前人的經驗，可以傳承下來，讓發生過的錯誤，不要再重蹈覆轍。也因為如此，歷史學家看待事情的角度變得十分重要，因為它關係著歷史要傳達給後人的教誨是什麼。

古今中外，歷史的關注對象常集中在帝王將相等皇宮貴族，卻忽略了廣大的平民百姓，對於貧困流離的窮人，更是隱晦不提。如此一來，人們意識不到貧窮的嚴重性，讓種種社會問題一再發生。貧窮，就像人類永遠學不會的教訓一樣，不斷在世界各地輪迴流轉。

《來自遠方的孩子》中，巴西孩子尾隨歷史系教授，為的就是希望透過他來改變歷史紀錄的觀點，以引導人們正視貧窮問題。因為視而不見其實就是一種逃避，唯有勇敢地面對這些令人難堪不捨的窮人，我們才可能設身處地為他們著想，並積極地尋求解決辦法，終結人類的苦難。

李家同



黃勻弦 (雨果 Hugo)

學歷 朝陽科技大學視覺傳達設計學士

現職 旋轉犀牛TR創意公仔設計師、插畫家、偶動畫及立體物製作狂熱份子

1982年生於彰化，在傳統捏麵工藝世家成長，喜歡閱讀、繪畫、音樂、電影。

生命中最重要的人是母親，其次就是創作（連自己都排在創作後面……）。

小時候的梦想很多，後來發現真正能完成的很少。目前正在走在獨立創作的路上，最快樂的事是偶爾現身在創意市集販售手作商品。



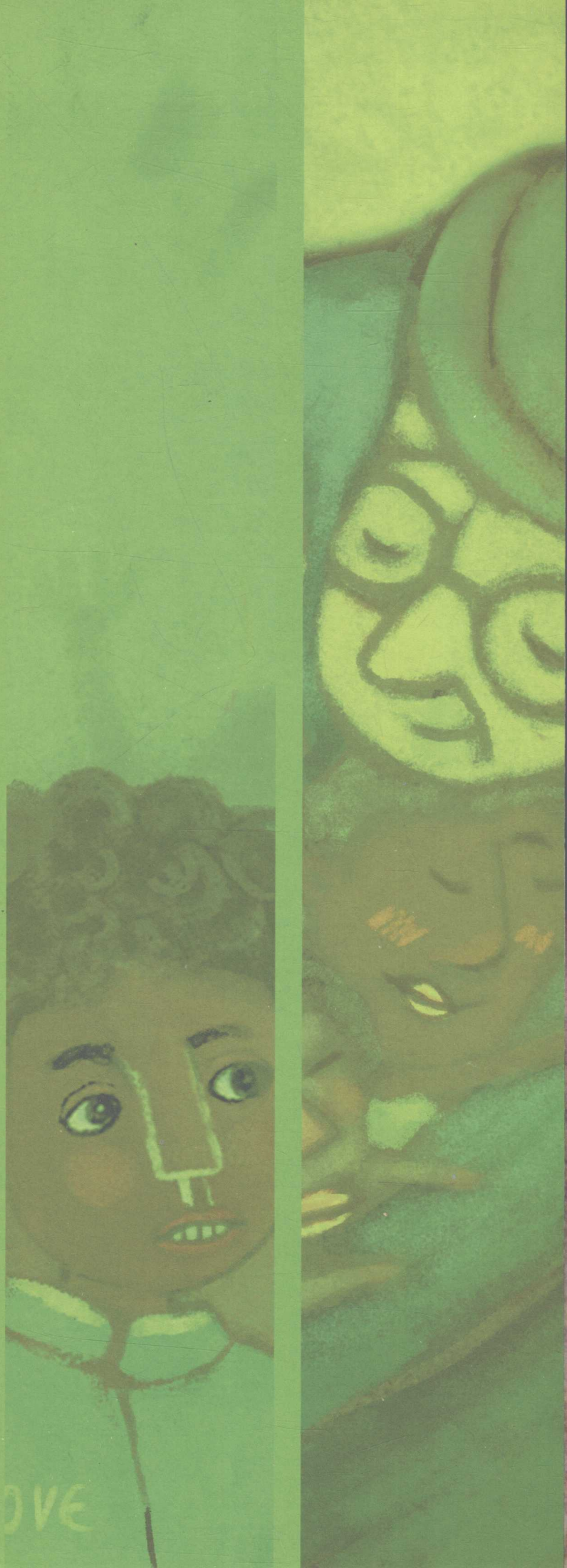
序

這一次繪製李家同教授的故事《來自遠方的孩子》感觸非常多。

由於李教授在文字上的鋪陳相當令人震撼，因此我在色彩和構圖上以多元的技法來表現——主要利用多種色彩和筆刷的厚疊來表現深沉的主題，讓讀者能隨著色彩的起伏而進入另一個世界。

在繪圖的過程中不免思考人類全體的問題，因此到了繪本後半部，色調開始嚴肅起來，希望各位讀者多多包涵。最後發人省思地留下一片天空和一位老先生，是希望讀者能在閱讀過程中思考一下人生的價值和意義，一方面以身處在今日富足的台灣而欣慰珍惜，另一方面也為世界上還有窮人感到汗顏。希望大家都能知福惜福，發揮一己之力幫助更多的人。

黃勻弦







我是一位歷史系教授，
今年我剛好有休假的機會，
就選了普林斯頓大學作為休假的地方。
我常常在校園裡散步，享受校園寧靜之美。





我在校園散步時常常看到一個孩子，
他穿著T恤，皮膚黑黑的，
大約十三、四歲，一看就知道是中南美洲來的。
令我不明白的是，他總是獨自一人在校園裡閒晃。



有一天，我到紐約去，

在帝國大廈的頂樓，我忽然看到他。

他對我笑了笑，露出一口潔白的牙齒。

當天晚上，在地下鐵的車廂裡，我又見到他了。

他坐在我的後面，那時車廂裡只有我們兩人。





HUGO. HOUSE

HUGO. HOUSE

HUGO. HOUSE

HUGO

Hu go

LOVE

我開始覺得有些不可思議，
他為什麼老是跟著我？





秋天來了，普林斯頓校園的樹葉一夜之間變成金黃色，
這讓我更喜歡在校園裡散步了。

可是令我疑惑的是，我依舊看到那個男孩在校園裡閒逛，
唯一不同的是，他多穿了一件夾克。

所有的中學都已經開學了，他難道不必上學嗎？