

当我们走在 异国他乡

中西舞蹈文化的 对话

主编 / 王伟 张平



中国文联出版社

世界舞蹈高等教育体系与方法研究项目系列

当我们走在 异国他乡



中西舞蹈文化 的对话

主编 / 王伟 张平

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当我们走在异国他乡：中西舞蹈文化的对话 / 王伟，张平主编 .

— 北京：中国文联出版社，2012.5

ISBN 978-7-5059-7544-6

I . ① 当… II . ① 王… ② 张… III . ① 舞蹈艺术—对比研究

— 中国、西方国家 IV . ① J70-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 050038 号

书 名	当我们走在异国他乡——中西舞蹈文化的对话
主 编	王 伟 张 平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李小欧
印 刷	北京华忠兴业印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	13.75
插 页	4 页
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7544-6
定 价	32.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

走进英国 / 1

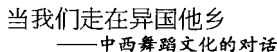
破而后立——守得雾开见月明	袁 媛	2
但愿这 11 个月在心里延续	万 素	21
英国芭蕾教育的点、线、面	程 玥	27

走进日本 / 35

日本古典舞的教育模式与文化遗产	潘 丽	36
-----------------------	-----	----

走进美国 / 43

赴美访学研修报告	李 彬	44
当代美国舞蹈教学实录——杨百翰大学访学之行	曹 瑜	54
美国舞蹈教育之我见	胡 岩	67
康奈尔大学访学感与思	李 卿	74
爱上纽约 世界舞台——纽约访学体会	慕 羽	83
美国杨百翰大学舞蹈教育的感悟	徐 瑶	91
纽约琐记	欧思维	100
以人为本的艺术教育——2010-2011 年纽约大学访学考察报告	史晶歆	106



——在美国做戏剧《The Colored Museum》·····	吴 振	118
在自由中创造,在限制中发展——美国舞蹈高等教育初感···	史 博	130
美国加州大学舞蹈艺术教学管窥及思考·····	李 青	137
现代舞学科本科课程设置及人才培养探究		
——美国州立大学珀切斯学院舞蹈系研修报告系列之一·····	李玲琰	150
美国音乐剧教育·····	陶 勇	158
从“摇篮”到“学步”		
——赴美访学报告暨舞蹈实践课设想·····	苏雪冰	163
访学纽约之我见·····	吴 蓓	174
赴美留学回顾·····	杨 越	186
独立 专注 放慢脚步——游学美国的心得分享·····	东妮尔	192
感受 认知 反思——美国之行关于舞蹈创作的思考·····	张云峰	199

走进 英国



破而后立

——守得雾开见月明

袁媛



袁媛在伦敦

作者小传

袁媛，北京舞蹈学院中国民族民间舞系教师。1989年考入北京舞蹈学院附中，2001年毕业于中国民族民间舞系表演教育专业获得学士学位并留校任教，2008年获得民间舞表演方向MFA艺术硕士学位。她热爱教学和创作，目前已从事中国少数民族舞蹈研究、教学、创作10年。她的作品《黑濮》、《牧马人》、《花腰红》等，民族舞剧《红河谷》、《筑城记》等，舞蹈诗《天域天堂》等，指导群舞《狼图腾》等在国家、省部级比赛中获得诸多奖项，“桃李杯”全国舞蹈比赛“园丁奖”4项。

我是中国北京舞蹈学院（Beijing Dance Academy，简称 BDA）的一名大学教师，很幸运获得国家留学基金委 2010 年“艺术人才培养特别项目”的专项资助，在英国访学。此次访学主要是在伦敦当代舞蹈学校（London Contemporary Dance School，简称 LCDS）进行历时 11 个月访学。该校是英国舞蹈与戏剧学院（Conservatoire for Dance and Drama，简称 CDD）下属 8 个分校之一。

在英国访学近一年，我最强烈的感受就是时间不够用，涉及英语学习、专业的思考、资料的查阅和收集、频繁的观摩演出等等，无论是生活和学习，都让我获益匪浅，感觉充实、丰硕。然而，扎根在 LCDS 学习、听课、观摩、交流，总体感受在专业上的可直接操作的收获并不大（本专业是中国传统学科），但对舞蹈教育教学、舞蹈编创等观念深受启发，让我更加热爱和自信从事中国民族民间舞。同时，作为跨学科访问与学习，让我对西方现、当代舞这一领域有了更加深入的了解。

一、访学单位（LCDS）概况

2010 年 9 月 18 日抵达英国伦敦，在 9 月 20 日如期报到。

在 LCDS 访学主要涉及现当代舞蹈教育、技术训练、舞蹈编创等专业方面的学习、听课、交流、观摩和研究活动。访问是属于 LCDS 与 BDA 两校间合作项目之一。导师 Veronica Lewis 是 LCDS 的校长。



专业领域定位 LCDS 是世界领先的专门培养高水平身体技能和艺术水平当代舞蹈家的舞蹈学校，并由英国教育基金特别支持。国际定位 LCDS 是全世界屈指可数的几个顶级当代舞蹈学校之一，它始终保持着艺术前沿的位置，培养着勇于探索和实验的引领潮流的当代舞蹈家。

进入 LCDS 所了解到，LCDS 由美国现代舞大师 M. 格莱姆的学生罗伯特·科汉 [Cohan, Robert] 建于 1967 年。学校规模相等同于 BDA 中国民间舞系的大小，但“五脏俱全”，有服装组 3 名老师、医疗保健室 1 名老师、小型教务处 4 个老师，1 名老师负责教学管理等等，LCDS 作为 CDD 下设 8 所分校之一，提供本科、研究生学历和证书课程。深入了解，他与其他几个舞蹈分校不同的是，LCDS 只培养当代舞蹈方向的舞蹈家。尽管，芭蕾舞技术训练是学生的必修课，并持续三年，但学校教育的主要方向是当代舞蹈。

二、学习进修的课程

本人在出国之前就制定了，并经国家和工作单外审核后的较为明确的访学计划、目标和访学安排。到了英国，原计划也根据当地情况仅做了些适当的调整，所以，我在英国的访学是根据既定的计划展开。深入在 LCDS 进修三个学期：

2010 年 09 月 20 日—2010 年 12 月 10 日 第一学期

2011 年 01 月 10 日—2011 年 04 月 01 日 第二学期（期间 10 天访法国、德国等国家）

2011 年 04 月 26 日—2011 年 07 月 15 日 第三学期（期间 14 天访西班牙、葡萄牙等国家）

通过课堂实践的学习和了解，课程虽然很密集，但我认为提供的多为实用科目。且不说课程繁多的种类，就训练的量而言，与我们的技术训练选择大不相同。LCDS 每天保证 3 小时非常强大的技术课程：芭蕾舞训练教学和当代舞技术训练。显然 LCDS 的教学宗旨在回归舞蹈身体本体运动，提高学生身体技能作为舞蹈学科基础；注重编舞实践，启发学生在编舞技法原理和操作方法的认知，挖掘学生创作潜能，培养、建立独特创作个性；舞蹈表演研究等等。访学主要涉及课程如下：

1. 涉及主要课程在技术训练有：

（观察课）当代芭蕾 Contemporary ballet

（观察课）坎宁安技术体系 Cunningham-based technique

（实践课）参与两种不同风格体系的训练

一是，萨莎（Sasha Roubicek）的技术训练课，融入了……如冥想、气功、瑜伽等东方的身体调理和运用方式，二是，西班牙教师豪尔赫（Jorge Crecis）地面技法 Floorwork 训练技术风格……

2. 主要研修在编舞类课程，包含方面有：

结构编舞 Choreography: Form & Structure

即兴 / 双人舞 Improvisation / Partner-work (Contact Improvisation)

音乐编舞 Music and Choreography

舞谱学 Choreology

3. 涉及观察在运动哲学课程中主要是：

亚历山大技术 Alexander Technique

费尔登斯奎技术 Feldenkrais method

4. 涉及了解和旁听专业辅助课程有：

音乐 Music、解剖学 Anatomy、舞蹈设计 Design for Dance、舞蹈透视 Perspectives on Dance、职业研究 Professional Studies、舞蹈构图法 Perspectives on Dance、基础教学实践 Fundamental Teaching Practice

5. 以及了解学生在编舞和表演方面可以有更多的选择：

独立编舞项目 Independent Choreographic Project，灯光设计 Lighting，服装制作 Mentored Costume Production，合作即兴 Partnerwork 可以选择后现代 Post Modern、现代和古典 Modern & Classical，以及表演研究选择 Performance Studies Option

6. 本科教学实践周，每学期日常教学 2 周

7. 涉及观摩本科生、研究生工作坊展演 Workshop Performance 主要有：

秋 2010 年 11 月 10 日上演 8 部作品

冬 2010 年 12 月 1 日上演 13 部作品

春 2011 年 6 月 8 日上演 11 部作品

夏 2011 届本科、研究生毕业展演，推出新作品 6 部，分别在剧场公演 7 场。

以及研究生个人作品在实验厅汇报、编导类结课汇报（不同于考试）



三、学术上的收获

从大量看、听课实践及投身实践了解 LCDS 的总体教学特点；教学收获主要进行研修课程；专业阅读学习及收获；观演收获；亲密接触欧洲异国文化及收获等五方面概括：

1. 大量看、听课及投身实践了解 LCDS 的总体教学特点

①在 LCDS 的本科教育在训练方面，始终保持着良好平衡的持续性和多样性的教学，学制分三年完成，统一为表演、编导以及舞蹈学方向。

a. 课程安排也及时根据当代舞的发展变化而进行调整，并根据世界范围内当代舞蹈的职业要求来设计。

b. 课程内容考虑学生在能力上的多面性培养，以及要求达到具备学习新技能、接受新挑战的能力。

c. 训练体系，包括坎宁汉为主，及林蒙和各种放松技巧。技术上的传授由专家和不同的训练理念来引导，训练身体能力的同时也探索身体的原理，并将理解通过表演和创作传达出来。（这一点我非常赞同）其中，坎宁汉技术训练是贯穿本科三年学习的主线，同时在步入 2 年级或 3 年级时会增加放松技术的学习。

②最有特点的是 LCDS 的研究生教育。据 LCDS 校史介绍，研究生院已经有 16 年的历史，是英国第一个授予专业实践研究生层次证书和学位的学校。

a. 实践类：LCDS 分一年的证书课程和两年的硕士学位课程，同样有三个专业方向：表演、编导和教育，而且，都是实践类的专业，以表演为重点或是以编舞为重点的现代舞硕士课程。课程注重在学生自我学习和独立作业 / 工作能力的培养，因此，围绕课程更加注重给学生提供一个丰富的自我思考和创造的教育环境，关注学生能够“是否”和“如何”成功寻找、选择自己的定位，特别强调在舞台和作品中成长。

特别一提，研究生证书不只面向应届毕业生，也面向那些已经具有一些职业经历并正在工作的人士（类似像 MFA 艺术硕士）。灵活运用大量的来自专业实践领域的艺术家带来丰富的课程和项目，极大地开拓学生的眼界，增加学生的经验。

b. 学术类：LCDS 也设有现代舞研究硕士和博士学位课程（MA /MPhil /

PhD by Research in Contemporary Dance), 主要是在教学法、编导、历史和档案方向上的研究。

2. 教学收获——主要进行研修课程

①技术训练类课程对自己在教学观念方面的提高, 即思考适用于大学的技术训练课应着重于“训练身体能力的同时也探索身体的原理”。在以往的教学过程中, 尊求系统科学的训练方法是当然, 但要思考的是, 单纯开发身体能力, 是否适用于肢体已经成熟而技艺并不成熟的大学生? 我赞同绝对要达到一定的训练量, 但此外同时还要考虑教学的侧重, 比如说注重教会动作和组合, 还是重教会使用身体的法则? LCDS 的学生 90% 不是我们所说的科班出身, 事实上在课堂上的表现也不尽人意、磕磕绊绊, 有时根本谈不上是在跳舞, 甚至有时候看上去很业余, 但是, 当我看到他们在作品中的表现时, 我惊讶, 呈现出的是一种充满职业舞者的表现意识, 而且表现力各具特点, 完全不是技术课上的他们。

通过听取和实践同类不同班、同年级不同教师授课的技术训练课程, 进行比较与思考。过程中更深层次的理解和探寻训练方法、原则使我收获很大, 我更加明确: 强化身体机能的同时, 探寻如何使用肢体而不完全是依靠“练”的量化标准来达到“质”变; 甚至, 更多的重视那些忙着学与练, 忙着记忆大量新编排且“多彩”组合的基础略差的学生, 他们已经无暇顾及肌肉功能的训练, 他们比任何人都困惑“如何使用自己的身体”。尽管, 那些组合的目的是为提高身体灵活的表现能力, 他们无从下手。还有, 真正能在作品中自如使用身体的人尚在少数。我们达到训练身体的同时更多要教会他们如何使用身体。这将会有一个“质”的推动力。

②编舞创作方面的研究使我在编舞研究方法上与训练技术体系认知方面有了更加深入的了解, 特别是对现、当代舞观念方面的认知, 便于我在日后的教学中活用。

在即兴创作课程中主要学习的是接触即兴, 对自己编舞技法的提高。以前, 作为助教曾有过编舞教学的经历; 其次, 也师从中国较有资历的教授所创建的《民间舞创动作分析与编舞》课程; 再者, 就是自己 11 年的创作经历, 但终究遗憾的是没有属于自己实施在教学中且更过硬的编舞技法适用在课堂教学中。

在观察与实践了解, 与即兴创作(improvisation)不同。简言说“接触即兴”是“身体接触与即兴舞蹈”结合, 换言之, 是舞者之间在身体“接触”



和动作“即兴”之下，在相互赖以维系下，所进行的是触觉的敏锐和当下的反应，这其中“逼迫”身体反应的本能和不加思考的直接、迅速的即兴支配能力，而且“逼迫”思维本身，就是一种方法。

值得分析和借鉴这一训练，或者说一种方法运用在今后的教学实践中。它的特质是，与其他舞蹈方式不同，我们可以定义为是一个“即兴舞蹈技巧”，一个以身体接触点作为出发起点的“即兴式”探索创新、创造动作的方法。接触即兴创作是一种舞蹈即兴创作能够得到认同，我认为，它更是一个最知名和最有特色的后现代舞蹈形式。它对于开发学生、舞者思维的潜质，引发学生探索动作兴致的手段，搭建创新理念的基石。

听取这一门课，它推进了自己对编舞技法原理和操作方法的认知，给予了我更好的教学启发，及获得借鉴的方法。希望能结合自己以往学习和积累到的编创知识，以及结合自己创作实践中所获得的经验，在将来的教学中能得以发挥和巩固。

③ 表演研究类课程让我体会到作品、剧目对教学的重要。我受益匪浅，不仅是观赏，也感受到 LCDS 对舞蹈表演教育的重视概念及做法。

例如：在每个季节的舞蹈工作坊展演，推出新作，几乎所有学生都将上演在这个平台等待观众的检验；以及每学期末两周（一年六周）的舞蹈工作坊实践；还有与编导共同完成的原创作品，特别是在本科三年级会将作品实践安排在日常课，并保证每天 5 小时集中、充足的“浸泡”在剧目里。

再如，从结果上可以看到现、当代舞蹈作品频频涌现，尤其是那种以实验为目的的新作品，还有那些在每个季度工作坊和编舞课最终舞台呈现的学生习作等等。学校鼓励学生在课堂教学中构建知识结构，让学生在剧目当中成长。

观察中，我不愿在“摇篮”中寻找有没有精品，我更加在意他们如何在其中成长，我发现学生在舞蹈剧场作用下的业务水平逐步提高，我也从中收获了表演实践对教学的重要性。

作品从创意到诞生的成长过程是严谨细致的，而且是全方位的。比如说，除了教室里的老师，作品的编导以外，LCDS 还设立了特殊群体来辅助这个成长过程。一边是时刻为新作品诞生而辅助项目的舞蹈剧场；一边是技术部门，负责支持学生编导去大胆尝试一些能够运用，并能体现在现代舞蹈中的技术设置、或一个视频、或舞蹈影像，学生可以从专门从事舞台技术指导那里得到在实时视频处理和与现场舞蹈结合 / 整合的建议；甚至作品享有专业灯光设计师

的帮助，也可由自己设计灯光，巩固和运用在灯光设计课上所学到的知识，遇到不懂或达不到理想灯光时，还能当即获得实操的指导；在年初就有过一个月在剧场里实地进行的灯光与作品合作的工作坊；……这个学习过程恰恰是在教室里学不到的，这也是将作品搬上舞台之前最重要的操作实践的学习过程。

我赞同 LCDS 这种“不教学”，引导学生自学，着重培养能力的态度。只要是创意的探索，只要是在作品中创新，只要能展开你的创意和想象，他们都将大力辅助、支持、鼓励学生独立上手操作从而获得经验。我认为，LCDS 的概念及做法是舞蹈高等职业教育值得借鉴学习的，更是当下我们追求的“舞蹈艺术专业化的、职业化的教育”目标。一切从培养能力出发，不把评价作品的高低视为目的，而是竭力挖掘（学生）舞蹈编导、演员的创造潜力、智慧，注重他们在作品中建立自己（独特）的编舞的语言，独特的舞蹈体现，关注学生编导和作品中演员的创造动机与操作能力为根本。

④ 纵观课堂，体会步骤严谨和逻辑思想的教学，欣赏独特的授课魅力，以及教学观念的触动。

访学期间，我大量参与观察、看、听课，置身课堂学习，与任课教师简单交流，收获到一些老师独特的授课魅力。LCDS 的教员不单是英国本土教师，也有来自美国、西班牙、巴西，或是曾毕业工作在德国、法国、荷兰的教师，来自舞蹈团的演员和享有盛誉的编导等等。其次，各不相同的授课方式，步骤严谨和逻辑思想是收获之一。再者，对我从事教学工作以来的确触动很大。比如，如何引导学生思维，如何带动学生主动思考的教学方式，不仅教会学生知识，更重要是教会学生主动思考和探索研究的能力。

⑤ 通过参加教学实践周课程、合作展示小品的形式。

临近访学末期，与本科学生共同参与 WORKSHOP 实践，最终展示。从中我深刻体会到“创意思维”是通过多种极具创意的、愉快的教学模式来达到开发创意思维的。我发现，有些看待教学的措施和方法也是我们以往在教学中想到，但不同的是，LCDS 做到的是更加严谨和细腻，追求实践性和创造性的训练来达到教学质量。

⑥ 访学中的发现与对比异同收获。

在英国，感受着异国文化的同时，我深切体会到英国的教育制度和我国的不同。虽然，我的访学意向主攻的是舞蹈编创专业，但通过置身于 LCDS 为期三个学期的课堂实地观察与切身体验，我难免会将英国的教育与我国的教



育做一些客观的对比。我也很明了中英两国的教育大不相同是源于两国教育体制、国情不同所决定。但从一名舞蹈教育者的角度来说,让我有更多的好奇心探索文化异同,且不断引导我去所思、所感,我收获了,也有许多我们值得去借鉴的地方。

a. 教学方式多样,与中国教学截然不同。就中国教学方式而言(传统学科另当别论),还是处于传统式的教学方式,即教师组织和引导并采取灌输式的授课方法。

从时间上对比就可以看,英国正式的授课较少。一学期12周,含中期休假1周,行课8周,考试1周,实践课2周,实际授课仅仅九周;而国内是16周,余下2周为考试周;而且LCDS没有晚自习,没有加课,自习时间建立在每周三下午和其他课余时间,由学生预订教室自行安排。在这样轻松、自由、充裕的学习的背景强调学生的独立自主性:一方面学生有很大的自由度,可以安排学习时间、学习方式;另一方面要求学生自律,不会荒废时间。

b. 教育教材使用两国截然不同。以往我们有一个固定思维模式,即当学生时,从小到大,上课有书发;当老师时,常常依据教材来授课(统一舞蹈元素)。结果到了LCDS,上了不同班级的课,听了不同老师的讲学,突然发现,LCDS上课无需通过统一的教材,或者说,教学不是授课式。只有任课老师自拟的教学大纲,一般在开学或开课前发在学校公共平台网站上。主要教学纲要,还谈及可将以什么方式进行;将给予学生什么样知识类型;什么形式考核及要求标准是什么;内容还涉及课下参考些什么。讲师或导师提供的影像资料(会列出具体的网站、名称)、推荐书籍和文章、必读书籍、阅读清单,甚至列出从哪一页到哪一页。将此作为辅助课程,特别是编导课程类的重要学习方式。此外,理论课上,学生获得的讲授内容也是教师事先准备好纸质复印的学习材料作为课堂讲义,列出要点,分条解释,学生听讲、记笔记,这些将掌握学习内容和考核准备的重要依据。……这种教学方法,不但能够迫使主动获取知识,提高学生独立学习能力,而且学生能通过单纯的一门课程的学习,深入了解相应的学科知识,并掌握。英国人认为,教学重视课程深度。认准与自己兴趣爱好相关的专业,作为终身奋斗目标,将来才能有可能在社会上立足。

c. 舞蹈专业课授课方式上,我们的课堂更像是教师管理下导演的,学生随着固定模式的思维去进行作业。而且,班级容量相当大,教师仅仅有一位,在这样一个环境中,“权威”——非她莫属,谁都不敢去向这个“权威”做新

的挑战。试想谁愿意成为“权威”的破坏者呢？对比英国，礼貌的去打断老师的说话，并提出一些疑问这在 LCDS 的课堂里时刻会发生，老师不但不生气，而且非常鼓励有更多的问题被提出。特别在编舞类课程，每堂课至少留出 30 分钟进行有主题性的研讨，老师激励式要求每个学生发言。或者鼓励去清晰地看和观察彼此的作品 / 小品，并作出评价，留下个人意见。每个人都可以畅谈和分析不同的观点，甚至争论很激烈。老师的角色充当组织者，主要是主持讨论过程的深入进行，并澄清那些模糊或者容易使人曲解的概念和论点，最后归纳补充。讨论的目的是学习从不同角度分析看问题。对学生而言，是一种激动和有价值的学习方法，提出的新观点、新方法在此刻获得，却受益在将来。我想讨论过程本身也是学习过程。同时，这种类型是学生获取知识和实际技能的重要环节。

我们的学生已经习惯老师问，然后再答。源于“习惯”，如果不是碰到像民间舞热烈奔放的舞蹈时，教室里大部分时间是安静的，学生们好像与生俱来的习惯于只听老师去讲授、示范舞蹈动作；老师讲的时候多，学生习惯听，被定义的“标准答案”束缚了手脚和思想；有时候，作品可以习惯按照“权威”答案来编舞来跳舞；甚至步入社会还会在生活中“习惯于”等待标准答案来加以判断，因为“习惯了”而取代更进一步的思考、求新、求异。

d. 教育理念和评定考核标准取向在英国，在 LCDS，教育和评定非常注重学生掌握舞蹈技能知识、自主学习能力培养和建立；注重学生投入和参与；关注体验和进步的过程。这样的一种教育追求理念，其关键取决评定考核的标准下，不以打分高低来衡量学生的能力以及是否聪明。

在 LCDS 考核标准采取综合考核制，评定是对学生学业做连续性、综合评估。当代舞、芭蕾舞等技术训练课包括现场考核综合评分，评定时学生身标号码，评定分数取决于除任课教师外的其他专业课老师，评定结果是在通过 / 不通过基础上给出评定结果；编舞课根据科目不同会跨越两个学期再做评定，方式很灵活，涵盖结构技能深入、即兴创作，以及合作技能水平等方面来检验和挖掘潜能，课上常常采取各种方式去关注学生的体验和感受。

e. 关爱渗透在英国教育中。虽说对英国的教育体制了解不深，但在街上所见闻的点点滴滴也让我深刻感悟到英国教育中的关爱。

Smile and Well done：笑容总是呈现在老师的脸上。课堂上，我们最常听到“好，非常棒，聪明……”等等，哪怕是学生答错了，听到的也总是鼓励的话语，完全听不到批评，最多是“建议”。在每季度的 workshop 展演上，新



作品，都将诞生在那里，他是 LCDS 鼓励学生最重要的舞蹈创作的实践平台。呈现的作品或小品时长少则 2 分钟，但一定是完整性的舞蹈。在表演实践中的学生即使取得了最微小的进步，笑容与热烈的掌声使他们加倍信心。孩子们受表扬时的喜悦心情不言而喻。

遵循平等互尊：在英国，师生之间的关系非常融洽。在舞蹈课堂上讨论，最常见的就是老师和同学们一同席地围圈而坐，无半点架子。学生可自由发问，自由表达。

在集会离散的队伍中，时而有学生出来，依偎在校长的怀中数秒钟，校长轻轻地抚摸一下他们的头发。那种温馨的场面让我感受到那凝聚的爱。

心理咨询教育：心理咨询并非简单传统意义的概念——去找心理医生解除心理障碍，而是广义的谈心。在 LCDS 健身房也是医疗室，配备有专门做物理和心理的医疗师，是除咖啡厅以外的又一课余时间休闲地。当学生碰到任何困惑或不快，在那里他们很容易地能找人倾诉和向医师寻求帮助。学校中的校医并非只是病伤救治人员，而同时扮演了一名心理工作者的角色。

在 LCDS 学习的每一天，我总能看到有着饱满热情与习舞兴趣浓厚的国际学生，尽管他们不是我们所谓的舞蹈科班出身，舞蹈基础也不扎实且不及中国的基础舞蹈基础训练，即便如此，但难能可贵的是他们有自信，而且兴致盎然在舞蹈中探索、掌握技能、在创造，彼此影响。他们重在素质教育。英国教育制度下的教学，的确能令这儿的学生感到幸福、自由与愉悦！

我思考，在舞蹈编创中，最能引发兴趣是舞者创意的思维，其过程是怎样的？又是什么样的思维习惯才能产生创意？……我的“好奇、发现、思考”仍在继续，但有一点现在可以肯定，那就是学生的真正知识不完全是依靠老师教会的，而是学生自身情感、态度支配下，通过各种教学活动、方法被引导获得和主动构建的。这就意味着，我们的教学实质应该以学生为中心，课堂以学生为中心，通过我们的教学引导手段和措施培养建立学生的兴趣和信心，让学生自己主动去探索、去发现知识，去主动掌握技能。“创意思维”是通过多种极具创意的、愉快的教学模式来达到开发创意思维的。我不断在思考，学生被动式的学习、教学灌输式的培养和搭建基石成败的关联？最关键，学生的想象力和创造力从何而来！？

3. 专业阅读学习及收获

除了阅读《西方舞蹈史》中文书籍、《Contemporary Choreography》原版书籍（部分）、阅读相关专业文章；复印专业目录资料（LCDS 图书室）；整理