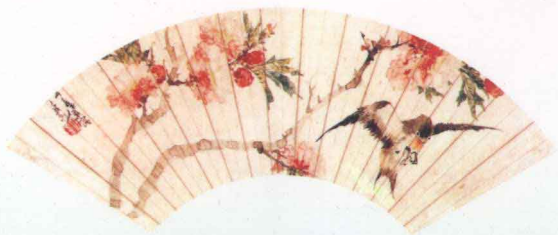


『小而好』系列丛书

陈桂声 沈董妹 编著

◆ 苏州大学出版社

古小说 精华



“小而好”系列丛书

古小说精华

陈桂声 沈董妹 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古小说精华/陈桂声,沈董妹编著. —苏州:苏州大学出版社,2012.1

(“小而好”系列丛书)

ISBN 978-7-81137-812-2

I. ①古… II. ①陈… ②沈… III. ①古典小说—文学欣赏—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200106 号

书 名	古小说精华
编 著	陈桂声 沈董妹
总 策 划	金振华
责任编辑	巫 洁
出版发行	苏州大学出版社 (地址:苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	丹阳市兴华印刷厂
开 本	787 mm×1 092 mm 1/32
字 数	221 千
印 张	10.25
版 次	2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-812-2
定 价	15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序.....

杨海明

我国的古典文学是传统文化中十分重要的组成部分，至今仍闪耀着熠熠生辉的思想和艺术光芒。人们常以浩如烟海、汗牛充栋来形容几千年来积累的这笔祖国文学艺术遗产，殊不为过。诗歌、散文、词赋、戏曲、小说，这些极具中国传统特色的文学样式，都曾达到思想和艺术的巅峰，成为文学殿堂中的瑰宝。因此，业余有暇读一点古典文学作品，既有利于提高个人的思想文化修养，也是一种品位较高的怡养性情和休闲身心的妙方。而这，也就是我们编写这套小丛书的出发点。

然而，也正因为文学典籍品类多样及卷帙浩繁，给我们编写这套丛书带来了难度——名篇名作俯拾皆是，而丛书的容量有限。于是，我们想到了刘熙载在《艺概》中所说的一句名言：“齐梁小赋，唐末小诗，五代小词，虽小却好，虽好却小。”借用此言，本丛书所选作品，就立足于名人名作中的

小诗、小词、小曲、短篇美文和小小说(亦含少量长篇中的节选),而不选其他篇幅较长的作品,故即以“小而好”冠名之。

本丛书共分五册,包括五种品类的作品(诗、文、词、曲、小说),基本上都以作家时代先后排列。每个作家名下先介绍作家生平及其在某一领域的主要成就;然后选出其“小而好”的若干代表作;注释部分主要是对一些较冷僻的字词及典故进行诠释,但不作繁琐的考证;浅析部分则对作品作一些解析,重点介绍其中所包含的情感体验和艺术意蕴。

这套“小而好”丛书,乃是浓缩的文学精华,适合于初中以上文化层次的人群阅读和欣赏,有些内容甚至也可作为小学生和幼儿的启蒙材料。我们相信,通过对这套丛书的诵读和品鉴,通过在我国古代文学海洋中的徜徉,读者定能得到真善美的感悟,并提升自己的文学艺术素养。

是为序。

(作者系中国宋代文学会副会长
苏州大学教授、博士生导师)

目 录

- 佚 名 /1
 - 精卫填海 /1
- 孟 子 /2
 - 齐人有一妻一妾 /2
- 司马迁 /4
 - 渑池会 /4
- 曹 丕 /7
 - 宗定伯 /7
- 干 宝 /9
 - 董永 /9
 - 李寄 /11
- 陶渊明 /14
 - 白水素女 /14
- 刘义庆 /16
 - 王蓝田吃鸡子 /16
 - 石崇与王恺争豪 /18
 - 买粉儿 /19
- 沈既济 /21
 - 枕中记 /21
- 元 稹 /27
 - 莺莺传 /27

李复言 /37

● 张老 /38

裴 铏 /45

● 聂隐娘 /45

黄休复 /51

● 葭萌二客 /52

洪 迈 /54

● 太原意娘 /54

沈 俶 /59

● 我来也 /59

佚 名 /63

● 碾玉观音 /63

罗贯中 /81

● 刘玄德三顾茅庐 /81

施耐庵 /99

● 林教头风雪山神庙 /100

瞿 佑 /114

● 翠翠传 /114

马中锡 /121

● 中山狼传 /121

吴承恩 /133

● 孙悟空三打白骨精 /133

兰陵笑笑生 /151

● 西门庆迎请宋巡按 /151

冯梦龙 /168

- 杜十娘怒沉百宝箱 /169

- 施润泽滩阙遇友 /196

凌濛初 /219

- 转运汉巧遇洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳 /219

蒲松龄 /248

- 青凤 /248

- 婴宁 /257

- 考弊司 /271

- 梦狼 /277

纪 昀 /282

- 老学究 /282

吴敬梓 /285

- 范进中举 /285

曹雪芹 /304

- 王熙凤理家 /304

佚 名

精卫填海

发鸠之山^①，其上多柘木^②，有鸟焉。其状如鸟，文首^③，白喙^④，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^⑤。是炎帝^⑥之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^⑦于东海。

【注释】① 发鸠之山：发鸠山，亦即下文之西山，位于今山西长子县境内。② 柘(zhè)木：落叶灌木或小乔木，木质坚韧，是贵重木料。③ 文首：头上有花纹。④ 白喙(huì)：白色的嘴。喙，鸟兽的嘴。⑤ 自诃(xià)：自己呼叫自己。诃，呼叫。⑥ 炎帝：传说中上古时部落领袖，被中国人尊崇为人文始祖之一。⑦ 堙(yīn)：填塞。

【评析】本篇选自《山海经·北山经》。《山海经》成书于战国至秦汉间，著者佚名。今见《山海经》全书十八篇，凡三万余言，含《五藏山经》五篇，《海外经》四篇，《海内经》四篇，《大荒经》四篇，又《海内经》一篇，记述古代地理、物产、神话、巫术、原始宗教以及有关古史、医药、民俗、民族等多方面的内容，范围颇广，其中含有很多上古时的神话传说，富于文学意义。

炎帝少女女娃游于东海，溺而身亡，化为飞鸟精卫，虽是悲剧，但亦使人颇感好奇。更为令人敬佩的是，精卫展开了与大

海的抗争,常衔木石,来填塞东海。东海浩瀚无涯,精卫以弱小之身躯,与之抗争,使后人不再有溺亡之灾,这已远远超越了复仇的范围。与《夸父逐日》中的夸父临终时“弃其杖,化为邓林(桃林)”,为后人留下一片阴凉一样,精卫“常衔西山之木石,以堙东海”,也是要造福后人。这是我们先民一种不屈不挠的伟大奋斗精神。

作为一则神话,《精卫填海》不仅有着较为完整的故事情节,还塑造了一个英雄人物形象。神话作为中国早期的叙事文学作品,开启了后代小说创作的先河,是中国古代小说的直接文学源头之一,尤其对后代神怪小说影响深远。因此,在中国小说史上,神话有着不容忽视的意义。

孟子

孟子(公元前372—公元前289),名轲,字子舆,战国时大思想家、教育家,继承并发扬孔子思想,提倡仁政,为先秦儒家代表人物,后世尊为亚圣。

齐人有一妻一妾

齐人有一妻一妾而处室^①者,其良人出,则必饜^②酒肉而后反^③。其妻问所与饮食者,则尽富贵也。其妻告其妾曰:“良人出,则必饜酒肉而后反。问其与饮食者,尽富贵也,而未尝有显者来。吾将眈^④良人之所之也。”蚤^⑤起,施^⑥从良人之所之。

遍国中^⑦无与立谈者。卒之东郭墦间^⑧，之祭者乞其余。不足，又顾^⑨而之他——此其为餍足之道也。其妻归，告其妾，曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此。”与其妾讪其良人，而相泣于中庭。而良人未之知也，施施^⑩从外来，骄其妻妾。

【注释】① 处室：居家，在家里。② 餍(yàn)：饱，吃饱。

③ 反：同返。④ 眈(jiàn)：侦查窥视。⑤ 蚤：同早。⑥ 施(yí)：逶迤斜行。⑦ 国中：城中。⑧ 东郭墦间：东边外城的坟场。郭，外城，在城的外围所加的城墙。墦，坟场。⑨ 顾：回过头。⑩ 施施：很高兴，自我满足的样子。

【评析】本篇节选自《孟子·离娄下》。《孟子》一书，凡七篇，每篇分上下，为孟子与其学生所撰，是先秦诸子散文佳作，多论辩色彩，时见寓言故事。《齐人有一妻一妾》节选自《孟子·离娄下》，是《孟子》中富有文学意义的一则有名寓言，题目或有拟为《齐人乞墦》者。明人孙仁孺尝以此为素材，创作了一部长达四十出的传奇《东郭记》，颇有影响。

从叙事文学的角度看，《齐人有一妻一妾》这则寓言已极为接近今人所谓的小说范畴。

寓言中的齐人明明是每天到坟场去乞食上坟扫墓者的祭品，却大言不惭地吹嘘自己终日与达官富人交游，其实满城人都瞧不上他，因此，他只能向自己罕出家门、不知外面事的妻妾夸耀。但是，他万万没有想到，聪明的妻子因家中“未尝有显

者来”而心生疑窦,要一探究竟。当这个自吹交往者皆富豪显贵的齐人来至大街,居然是“遍國中无与立谈者”,这是妻子看到的第一个景象,使其疑团越发加深。待到得坟场,真相立即大白,谎言拆穿。而“不足,又顾而之他”一句,更是活灵活现地揭露了齐人不知羞耻、摇尾乞怜的窘相。更为可悲的是,齐人酒足饭饱后回到家,不知妻妾已明晓其乞食丑行,依然在她们面前摆出一副得意洋洋的嘴脸。

孟子用这则寓言来讽刺那些以卑劣下贱手段谋取富贵利达者,而这样的人代不乏见。整则寓言在人物形象、情节安排乃至语言运用诸方面都非常成功,简直可以视做一篇微型讽刺小说。

司马迁

司马迁(公元前145?—公元前87?),字子长,夏阳(今陕西韩城)

人,伟大史学家,所撰《太史公书》(《史记》)为中国第一部纪传体通史,

凡一百三十篇,五十二万六千余言。

渑池会

秦王使使者^①告赵王,欲与王为好,会于西河外渑池。赵王畏秦,欲毋行。廉颇、蔺相如计曰:“王不行,示赵弱且怯也。”赵王遂行,相如从。廉颇送至境,与王诀,曰:“王行,度^②道里会遇^③之礼毕,

还,不过三十日。三十日不还,则请立太子为王,以绝秦望。”王许之。遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣,曰:“寡人窃闻赵王好音,请奏瑟^④。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰:“某年月日,秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰:“赵王窃闻秦王善为秦声,请奉盆缶^⑤秦王,以相娱乐。”秦王怒,不许。于是相如前进缶,因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰:“五步之内,相如请得以颈血溅大王矣!”左右欲刃相如,相如张目叱之,左右皆靡^⑥。于是秦王不怿^⑦,为一击缶。相如顾^⑧召赵御史书曰:“某年月日,秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰:“请以赵十五城为秦王寿^⑨。”蔺相如亦曰:“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒^⑩,终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦,秦不敢动。

【注释】① 使使者:派使者。前一个使为动词,派遣。

② 度(duó):估计。③ 道里会遇:路途行程和会面。④ 瑟:古代的一种弦乐器。⑤ 缶(fǒu):古代的一种瓦质打击乐器。

⑥ 靡(mǐ):这里是后退的意思。⑦ 怿(yì):喜悦,高兴。

- ⑧ 顾:回过头,回视。⑨ 寿:这里是指以祝寿名义送人礼物。
⑩ 竟酒:酒宴结束。竟,结束,完毕。

【评析】本篇节选自汉司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》。《史记》不仅是史学巨著,且富于文学价值,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”(《汉文学史纲要》第十篇《司马相如与司马迁》)。以《史记》为代表的中国古代史著,对小说尤其是历史演义类作品有着巨大影响。渑池,在今河南渑池。作品所写,是蔺相如在完璧归赵后,为赵国大臣,陪同赵王赴渑池,与秦王会晤的故事。

《史记·廉颇蔺相如列传》写秦王向赵王提出,要以十五个城池来换取赵国国君拥有的稀世美玉——和氏璧,如果赵王不同意,就要起兵攻打赵国。面对强大秦国的威胁,赵王及大臣们一筹莫展,想不出一个应付秦王要求的妥善办法。蔺相如挺身而出,带了和氏璧出使秦国,以大无畏的精神和勇气,击破了秦王夺占和氏璧的企图,把和氏璧带回赵国,这就是历史上著名的“完璧归赵”的故事。这里所选的片段写秦王邀请赵王到渑池(在今河南省)相会。赵王不敢不应约,由蔺相如陪同,来到渑池。在两国国君的宴会上,秦国大臣强迫赵王鼓瑟,以侮辱赵王。蔺相如机智勇敢,也强令秦王击缶,维护了赵王和国家的尊严。

“渑池会”的故事,与“完璧归赵”和“将相和”一起,在历史上传为佳话,传诵甚广。在渑池会上,蔺相如的所作所为,并非仅是凭不怕死的勇气慑服秦王,而主要是在知己知彼、摸清对方弱点的基础上,以大智大勇取胜。《史记》的人物传记善于运用典型事例,在激烈的矛盾冲突中,刻画人物性格,树立人物形象,这对后代小说也产生了深远的积极影响。清初金圣叹

在谈到《水浒传》人物塑造时就说：“《水浒传》方法，都从《史记》出来，却有许多胜似《史记》处。若《史记》妙处，《水浒》已是件件有。”（《读第五才子书法》）

曹 丕

曹丕(187—226)，字子桓，沛国谯（今安徽亳州）人，曹操次子，三国时著名政治家、文学家，代汉自立，建国号魏，为魏文帝。曹丕在文学创作和文学批评上很有成就，所写《燕歌行》被认为是中国文学史上最早的成熟的七言诗，《典论·论文》则是中国文学思想史上首篇文学专论。

宗定伯

南阳^①宗定伯，年少时，夜行逢鬼。问曰：“谁？”鬼曰：“鬼也。”鬼曰：“汝复谁？”定伯诳之，言：“我亦鬼。”鬼问：“欲至何所？”答曰：“欲至宛市^②。”鬼言：“我亦欲至宛市。”遂行数里。鬼言：“步行太亟^③，可共递相担^④也。”定伯曰：“大善。”鬼便先担定伯数里。鬼言：“卿太重，将^⑤非鬼也？”定伯言：“我新鬼，故身重耳。”定伯因复担鬼，鬼略无重。如是再三。定伯复言：“我新鬼，不知鬼悉何所畏忌？”鬼答言：“惟不喜人唾。”于是共行。道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然无声音。定伯自渡，

漕漼^⑥作声。鬼复言：“何以作声？”定伯曰：“新鬼，不习渡水故耳，勿怪吾也。”行欲至宛市，定伯便担鬼着肩上，急执之。鬼大呼，声咋咋^⑦然，索下，不复听之，径至宛市中。下着地，化为一羊，便卖之。恐其变化，唾之。得钱千五百，乃去。于时石崇^⑧言：“定伯卖鬼，得钱千五百文。”

【注释】① 南阳：今河南南阳。② 宛市：在今河南南阳。③ 亟：急速。④ 递相担：交替着背负（对方）。⑤ 将：这里是大概的意思。⑥ 漕漼：形容涉水的象声词。⑦ 咋（zé）咋然：声音大的样子。⑧ 石崇：石崇（249—300），字季伦，南皮（今河北南皮）人，西晋文学家，大富豪。石崇富于资财，生活极尽奢华，好与人斗富。后被诛，家产尽没。

【评析】本篇选自《列异传》。《列异传》，旧题曹丕撰。志怪作品集《列异传》是魏晋时最早的志怪书，《宗定伯》一篇即见于此书。晋干宝《搜神记》卷十六亦有此篇，作《宋定伯》。

这是古代早期小说中有名的一篇不怕鬼和打鬼的作品。宗定伯遇鬼，不仅无丝毫惧怕，而且还装鬼并戏弄鬼，最后还制服了鬼。在一般人看来，鬼是让人倒霉和恐惧的异类，一旦遇见，避之唯恐不及。然而，宗定伯不仅没有害怕，反而凭藉人的智慧，将鬼操弄于股掌之间。

小说通过宗定伯谎称自己亦鬼、与鬼同行、消除真鬼之疑窦、套问出鬼之致命弱点等描写，为读者树立了一个遇事镇定

自若、机智聪敏的人物形象。宗定伯最终将鬼化成一羊，得钱一千五百，更是化鬼为利了。整个过程层层推进，情节生动，对话风趣，看似荒诞，却合乎情理，且充满喜剧色彩，结局又出人意表，令人捧腹。

宗定伯不怕鬼，自然也能支配鬼。其实，世上本无鬼，是人自己虚造了鬼，鬼只存在于人的想象之中。这说明，只要人心无“鬼”，那么，任何鬼蜮都是可以制服的。

干 宝

干宝(?—336)，字令升，东晋学者、史学家、小说家，祖籍新蔡(今河南新蔡)，海盐(今浙江海盐)人。所著《搜神记》今传本二十卷，是中国小说史上有名的志怪作品集，影响甚为深广。

董 永

汉董永，千乘^①人。少偏孤^②，与父居。肆力田亩^③，鹿车载自随^④。父亡，无以葬。乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万，遣之^⑤。永行三年丧毕。欲还主人，供其奴职。道逢一妇人，曰：“愿为子妻。”遂与之俱^⑥。主人谓永曰：“以钱与君矣。”永曰：“蒙君之惠，父丧收藏^⑦。永虽小人^⑧，必欲服勤致力，以报厚德。”主曰：“妇人何能？”永曰：“能织。”主