

小提琴 循序音阶

徐多沁 徐青 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

小提琴 循序音阶

徐多沁 徐青 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

序

一

小提琴教学目标,归纳起来,其实只有三种:1. 准确;2. 好听;3. 能快。

为什么教琴学琴离不开音阶?循什么样的“序”来练音阶?历来的音阶教材,从赫利莫利(Hrimaly)到施拉迪克(Schradieck),从舍夫契克(Sevcik)到卡尔·弗莱什(Carl Flesch),从伊丽莎白·吉列(Elizabeth Gilels)到阿尔伯特·马尔科夫(Albert Markav),以至笔者自己编的《小提琴音阶系统》,都对此进行了积极的探索。

徐多沁老师这本《小提琴循序音阶》集多年的教学经验,独创一格,不但提供了从入门到高级,一步一步的各种音阶材料,而且公开了他教学成功的多种秘诀、口诀:入门音阶以及手形均按由易到难次序编排;凡半音均用记号注明;很早就提供双音练习;拾落指与换把均有独特的方法提示等等(欲知他教学如何成功,请参看《徐多沁小提琴集体课教学法》一书)。

二

小提琴什么东西最难教?

不知各位同道朋友高见如何?我个人的答案是:拉对音!拉准音!业余学琴者,是拉对音;专业学琴者,是拉准音。

我有能力在一堂课之内,让音色不好的学生将音色变得比较好;也能让原先拉不快的学生在一个个月左右,将演奏速度的能力得到显著提高。可是,我有不少业余学生,跟我学了好几年,仍然常拉错音;也有多位专业学生,到毕业时音准仍未合格。那是多年来,令我既丢脸又愧疚的心中隐痛。

自从学、用了徐老师的“先读后拉法”之后(注:必须用对才有效),我再也不必为学生拉错音或音不准而头痛、心痛、胃痛、肝火盛。只要祭出此招,学生自己就会把音拉对,自己就会将音调准。最近,我把“先读后拉”列为黄钟教学法的考级内容之一,结果,全体黄钟师生的音准率,都在短时间之内有飞跃性提升。为表谢意,我拟了一副不大工整的对联,敬献给徐老师:

多少教学奇招、管理妙法,造福琴师、琴童、琴家长

沁骨醉人仙乐、桃李芬香,传颂大爱、大智、大宗师

凡使用《小提琴循序音阶》的师生,对内中的“先读后拉”口诀,请切勿等闲视之!

三

这几年,我因写作《小提琴团体课教学研究与实践》一书的关系,跟徐多沁老师通信、通电话无数;多次参加他的师资训练班;多次观摩他的团体教学和学生表演,得益之多之大,非词语可以形容。

承蒙徐老师抬举,视我这个同行晚辈、学生为知音、朋友,要我为他的《小提琴循序音阶》作序。却之不恭,仅写下以上真实个人心得。

欢迎同行师友,随时来信来电,赐教切磋。

黄辅棠

2002年初夏 于台南

目 录

序	黄辅棠
一、起步阶段	1
(一) 教学提示	1
1. 手形音示与键盘对照图 (第一把位一个八度)	1
2. 四音列手指抬落	5
3. 一个八度的音阶 (大调)	7
4. 一个八度的音阶 (小调)	8
5. 两个八度的音阶 (大调)	9
6. 两个八度的音阶 (小调)	10
7. 第一把位双音的手形与音准	11
8. 同名大、小调音阶	12
9. 关系大、小调音阶	12
10. 练琴内容与时间安排	13
11. 练习音阶的重要性及其方法	13
(二) 音阶练习	14
1. 一个八度的音阶 (大调)	14
2. 一个八度的音阶 (小调)	16
3. 三度音程 (大调)	18
4. 三度音程 (小调)	20
5. 四度音程 (大调)	22
6. 四度音程 (小调)	24
7. 简易双音	26
二、初级阶段	29
(一) 教学提示	29
1. 第二把位音阶 (C大调、c小调)	29

2. 第三把位音阶 (D大调、d小调)	30
3. 三种换把方法 (A)	32
4. 三种换把方法 (B)	33
5. 第一把位双音音阶	34
(二) 音阶练习	36
1. 第一把位两个八度的音阶 (大调)	36
2. 第一把位两个八度的音阶 (小调)	38
3. 一个八度的分解和弦	40
4. 第二把位一个八度的音阶 (大调)	44
5. 第二把位一个八度的音阶 (小调)	46
6. 第三把位一个八度的音阶 (大调)	48
7. 第三把位一个八度的音阶 (小调)	50
8. 第一、二、三把位大、小调音阶	52
9. 换把练习 (A)	56
10. 换把练习 (B)	58
11. 两个八度的换把 (大、小调音阶与琶音)	60
12. 第一把位的双音音阶与琶音 (大调)	64
13. 第一把位的双音音阶与琶音 (小调)	67
三、中级阶段	70
(一) 教学提示	70
1. 把位区域要点提示	70
2. 同调不同把位练习	70
3. 在一根弦上的换把	73
4. 双音换弦、换把	74
(二) 音阶练习	76
1. 第一—九把位的同调音阶	76
2. 第一—七把位的音阶	77
3. 第一、三、五把位的换把 (大调)	79
4. 第二、四、六把位的换把 (大调)	80

5. 第三、五、七把位的换把 (大调)	81
6. 第一、三、五、七把位的换把 (大调)	82
7. 第一、三、五把位的换把 (大、小调音阶与琶音)	83
8. 第二、四、六把位的换把 (大、小调音阶与琶音)	85
9. 第三、五、七把位的换把 (大、小调音阶与琶音)	87
10. 第一—五把位的双音音阶 (大调)	89
四、高级阶段 (A)	92
(一) 教学提示	92
1. 三个八度音阶的指法	92
2. 三个八度音阶的训练方法	93
3. 三度双音的音准	95
4. 六度双音的音准	97
5. 八度双音的手形与音准	98
6. 和弦 (音阶) 的演奏与音准	99
(二) 音阶练习	100
1. 三个八度的音阶	100
2. 三度双音音阶 (大、小调)	118
3. 六度双音音阶 (大、小调)	121
4. 八度双音音阶 (大、小调)	124
五、高级阶段 (B)	127
1. 不同把位起指的单音音阶	127
2. 双音音阶	130
3. 在一根弦上两个八度的音阶 (A)	131
4. 在一根弦上两个八度的音阶 (B)	132
5. 四个八度的音阶 (G大调、g小调)	133
6. 半音音阶	134
7. 左手拨弦	135
8. 右手换弦	137

9. 泛音	138
10. 左手横扩	139
11. 左手扩指A (换指八度)	140
12. 左手扩指B (十度双音)	142

六、附录

1. 常用音乐术语	143
2. 常用演奏记号	144
后 记	145



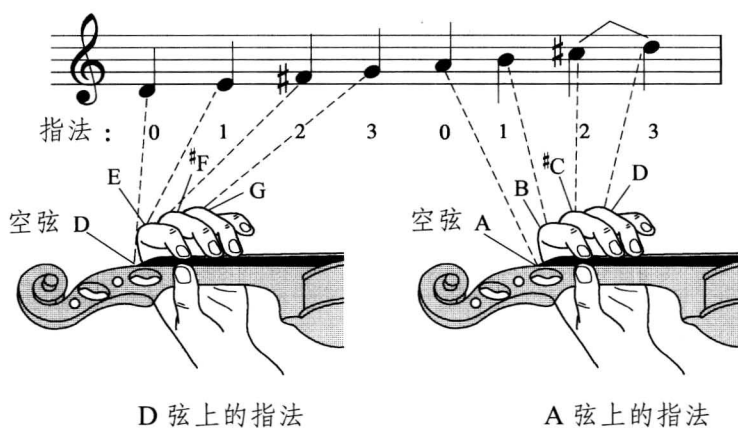
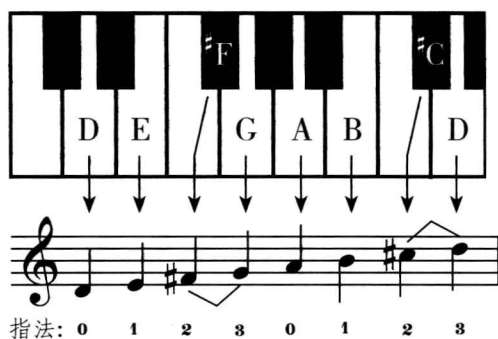
一、起步阶段

(一) 教学提示

1. 手形音示与键盘对照图(第一把位一个八度)

在小提琴学习的初级阶段,音准较难掌握,可对照本键盘图示进行练习。

1号手形(2、3指半音)



2号手形(1,2指半音)

指法: 3 0 1 2 3 0 1 2

A弦上的指法

E弦上的指法

3号手形(空弦与1指半音)

指法: 2 3 0 1 2 3 0 1

D弦上的指法

A弦上的指法

4号手形(空弦与1指,3、4指半音)

The diagram illustrates the 4号手形 (Hand Shape 4). At the top, a piano keyboard shows the notes $\flat B$, C, D, $\flat E$, F, G, A, and $\flat B$ with arrows pointing to a musical staff. The staff shows a sequence of notes: $\flat B$ (open), C, D, $\flat E$, F, G, A, and $\flat B$. Below the staff, the fingering is listed as: 指法: 1 2 3 4 1 2 3 4. Below the staff, two hand diagrams show the fingerings on strings A and E. The left diagram, labeled 'A弦上的指法', shows the hand on string A with fingers 1, 2, 3, and 4 on notes $\flat B$, C, D, and $\flat E$ respectively. The right diagram, labeled 'E弦上的指法', shows the hand on string E with fingers 1, 2, 3, and 4 on notes F, G, A, and $\flat B$ respectively.

5号手形(空弦与1指全音,3、4指半音)

The diagram illustrates the 5号手形 (Hand Shape 5). At the top, a piano keyboard shows the notes E, $\sharp F$, $\sharp G$, A, B, $\sharp C$, $\sharp D$, and E with arrows pointing to a musical staff. The staff shows a sequence of notes: E (open), $\sharp F$, $\sharp G$, A, B, $\sharp C$, $\sharp D$, and E. Below the staff, the fingering is listed as: 指法: 1 2 3 0 1 2 3 4. Below the staff, two hand diagrams show the fingerings on strings D and A. The left diagram, labeled 'D弦上的指法', shows the hand on string D with fingers 1, 2, and 3 on notes E, $\sharp F$, and $\sharp G$ respectively, and the 4th finger (labeled 0) on the open string D. The right diagram, labeled 'A弦上的指法', shows the hand on string A with fingers 1, 2, 3, and 4 on notes B, $\sharp C$, $\sharp D$, and E respectively.

6号手形(空弦与1指半音,4指伸展半音)

指法: 2 3 0 1 2 3 4 4

指法: 2 3 0 1 2 3 4 4

A弦上的指法

E弦上的指法



徐多沁老师在集体课上

2. 四音列手指抬落

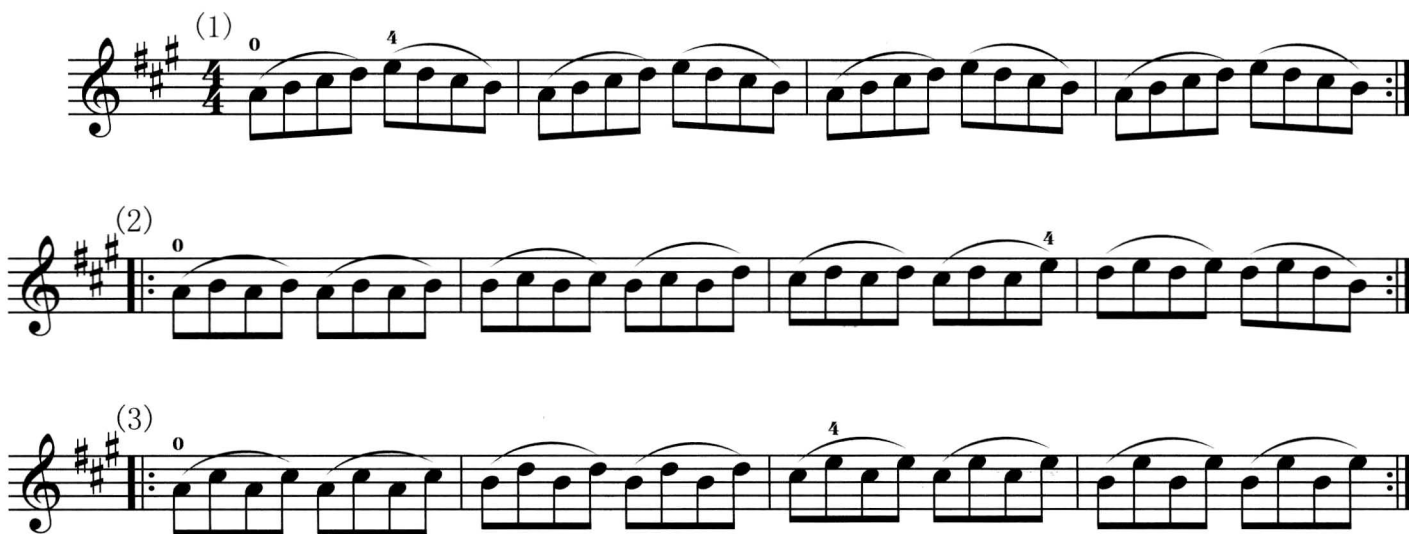
● 练习方法以第一条为例：



- 要求左手小指自然弯曲成圆弧状作为手形功架的基点。
- 3指指尖肉球略左侧触弦,2、1指左侧一点,拇指对1、2指中间,整个手形似握个小鸡蛋。
- 四指连成一条线,指根发力,直起直落,高抬快,落指松,注意抬指动作。
- 练习时应遵循“先读后拉”的原则。

指法口诀

A	B	C
空弦 la, 抬 1 指。1 指 si, 抬 2 指。 2 指 \sharp do, 抬 3 指。3 指 re, 抬 4 指。 4 指 mi。 重复 4 指 mi。抬 4 指, 3 指 re。 抬 3 指, 2 指 \sharp do。抬 2 指, 1 指 si。 抬 1 指, 空弦 la, 手形不散。	空弦 la, 抬 1 指。打 1 指, 抬 2 指。 打 2 指, 抬 3 指。打 3 指, 抬 4 指。 打 4 指 mi。 抬 4 指, 抬 3 指。 抬 2 指, 抬 1 指。 空弦 la, 手形不散。	la, si, \sharp do, re, mi, re, \sharp do, si, la, 手形不散。



名家谈音阶

问：“你用什么方法来确定一个学生到底有多少才能？我想你不可能有时间听每个孩子完整地演奏许多东西吧？”

海菲茨肯定地回答说：“听他们拉一堆曲子是完全没有必要的。我先听他们演奏三个八度或四个八度的音阶，从他们的音阶演奏中我可以知道许多东西：他们的手指动作、换把、换弦和音准。如果音阶演奏得使我满意的话，我再听些其他东西。”

——海菲茨（美国小提琴家）

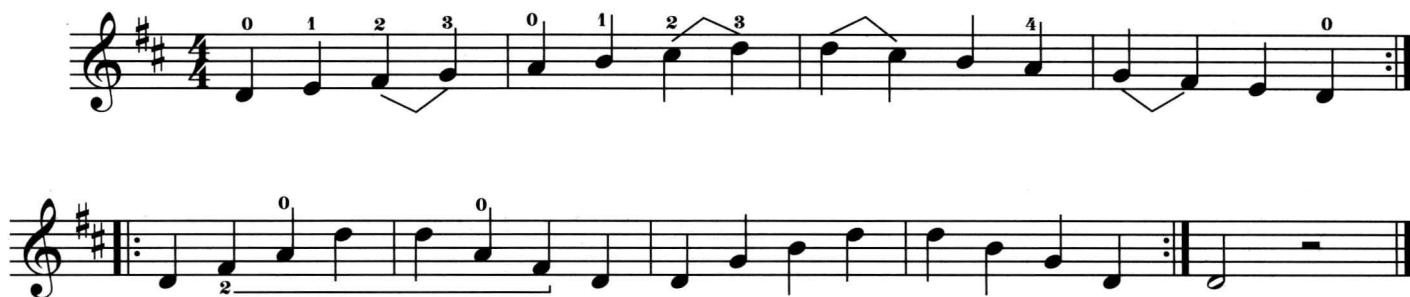
3. 一个八度的音阶(大调)

- 2指与3指间是半音(八)。
- 可以用只读不拉(左手运指),先读后拉或心里读、手上拉等多种方法练习,然后用中平弓重复演奏。音拉准后再用连弓演奏。

指法口诀

音阶上行	音阶下行
空弦 re。1指 mi,对空弦。 2指分开 #fa。3指靠2指 sol,对空弦,短保留。 空弦 la。3指不抬,拉响1指 si,轻轻抬3、2指。 2指分开 #do。3指靠2指 re,对空弦。	重复3指 re。抬3指,2指 #do。 1指 si,下行预备,手位升高。4指 la,对空弦。 3指 sol,对空弦。2指 #fa。 1指 mi,对空弦。空弦 re,手形不散。
琶音上行	琶音下行
空弦 re。2指 #fa,保留。 空弦 la。3指靠2指 re。	重复3指 re。空弦 la。 2指 #fa。空弦 re,手形不散。
空弦 re。3指 sol,对空弦。 1指 si。3指 re,对空弦。	重复3指 re。1指 si。 3指 sol,对空弦。空弦 re,手形不散。

D大调



名家谈音阶

我总是使用慢的速度练习音阶,甚至在演出之前我也练习音阶。我使用各种指法,集中练习三、六、十度以及换指八度练习音阶和琶音,要像谚语中的鹰盯着猎物那样盯住音准。

——弗里德曼(美国小提琴家)

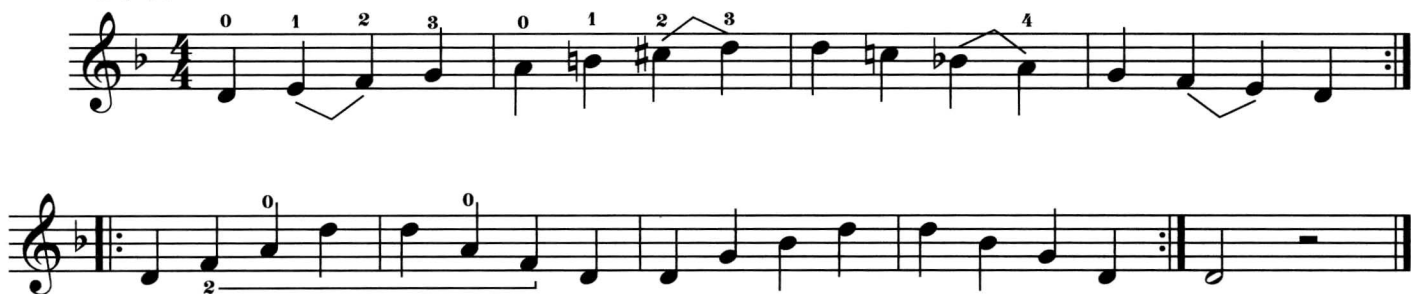
4. 一个八度的音阶(小调)

● 可以用只读不拉(左手运指),先读后拉或心里读、手上拉等多种方法练习,然后用中平弓重复演奏。音拉准后再用连弓演奏。

指法口诀

音阶上行	音阶下行
空弦 re。1 指 mi,对空弦。 2 指靠 1 指 fa。3 指分开 sol,对空弦,短保留。 空弦 la,3 指不抬。1 指 si 拉响,轻轻抬 3、2 指。 2 指分开 \sharp do。3 指靠 2 指 re,对空弦。	重复 3 指 re。2 指后退 \flat do,1 指后退。 1 指 \flat si,下行预备,手位升高。 4 指 la,对空弦。3 指 sol,对空弦。2 指 fa。 1 指 mi,对空弦。空弦 re,手形不散。
琶音上行	琶音下行
空弦 re。2 指 fa,长保留。 空弦 la。3 指分开 re,对空弦。	重复 3 指 re。空弦 la。 2 指 fa。空弦 re,手形不散。
空弦 re。3 指 sol,对空弦。 1 指 si。3 指 re,对空弦。	重复 3 指 re。1 指 si。 3 指 sol,对空弦。空弦 re,手形不散。

d小调



名家谈音阶

非常特别。我先集中练左手。首先拉音阶,我认为每个人都应当从音阶开始每天的练习。练完音阶,就直接练换指八度,我觉得这很有好处。经过练习换指八度的多次伸张以后,我的左手就处于非常好的状态中了。

——莫里尼(美国女小提琴家)

5. 两个八度的音阶(大调)

● 可以用只读不拉(左手运指),先读后拉或心里读、手上拉等多种方法练习,然后用中平弓重复演奏。音拉准后再用连弓演奏。

指法口诀

音阶上行	音阶下行
空弦 sol。1 指 la,对空弦。 2 指分开 si。3 指靠 2 指 do,短保留。 空弦 re,2、3 指不抬。1 指 mi,对空弦。 拉响 mi 后轻轻抬 3、2 指。 2 指分开 \sharp fa。3 指靠 2 指 sol,对空弦。 空弦 la。2、3 指不抬,拉响 1 指 si,轻轻抬 3、2 指。 2 指靠 1 指 do。3 指分开 re,对空弦。 空弦 mi,2、3 指不抬。拉响 1 指 \sharp fa,轻轻抬 3、2 指。 2 指靠 1 指 sol,对空弦。3 指分开 la,对空弦。	4 指分开 si。3 指 la,对空弦。 2 指靠 1 指 sol,对空弦。 1 指 \sharp fa,手位升高,下行预备。 4 指 mi,对空弦。3 指 re,对空弦。 2 指靠 1 指 do。1 指 si,手位升高,下行预备。 4 指 la,对空弦。3 指 sol,对空弦。 2 指 \sharp fa。1 指 mi,对空弦,下行预备。 4 指 re,对空弦。3 指 do。 2 指 si。1 指 la,对空弦。
琶音上行	琶音下行
空弦 sol,手形不散。2 指 si,短保留。 空弦 re。3 指 sol,对空弦。 1 指 si。3 指 re,对空弦。	2 指 sol。3 指 re,对空弦。 1 指 si,3 指预备。3 指 sol,对空弦。 空弦 re。2 指 si。
空弦 sol,手形不散。3 指 do,1 指预备。 1 指 mi,对空弦。3 指 sol,对空弦。 2 指靠 1 指 sol。空弦 mi。	2 指靠 1 指 do。空弦 mi。 2 指靠 1 指 do。3 指 sol,对空弦。 1 指 mi,对空弦。3 指 do。 空弦 sol,手形不散。

G 大调

