

凡人品戏三部曲之三

凡人品戏

—— 又一村集

石呈祥 著

河北大学出版社

凡人品戏三部曲之三

凡人品戏

——又一村集

石呈祥 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

凡人品戏. 又一村集 / 石呈祥著. -- 保定: 河北

大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5666-0267-1

I. ①凡… II. ①石… III. ①京剧-戏曲评论-文集

IV. ①J821-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266265号

责任编辑: 赵彩霞

装帧设计: 王占梅

责任印制: 靳云飞

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

邮 编: 071002

印 刷: 河北新华第一印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16(710mm×1000mm)

印 张: 23.25

字 数: 310千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5666-0267-1

定 价: 50.00元



英雄美人，千古绝唱
“虞兮，虞兮，奈若何！”

图1 《霸王别姬》 杨小楼饰项羽，梅兰芳饰虞姬



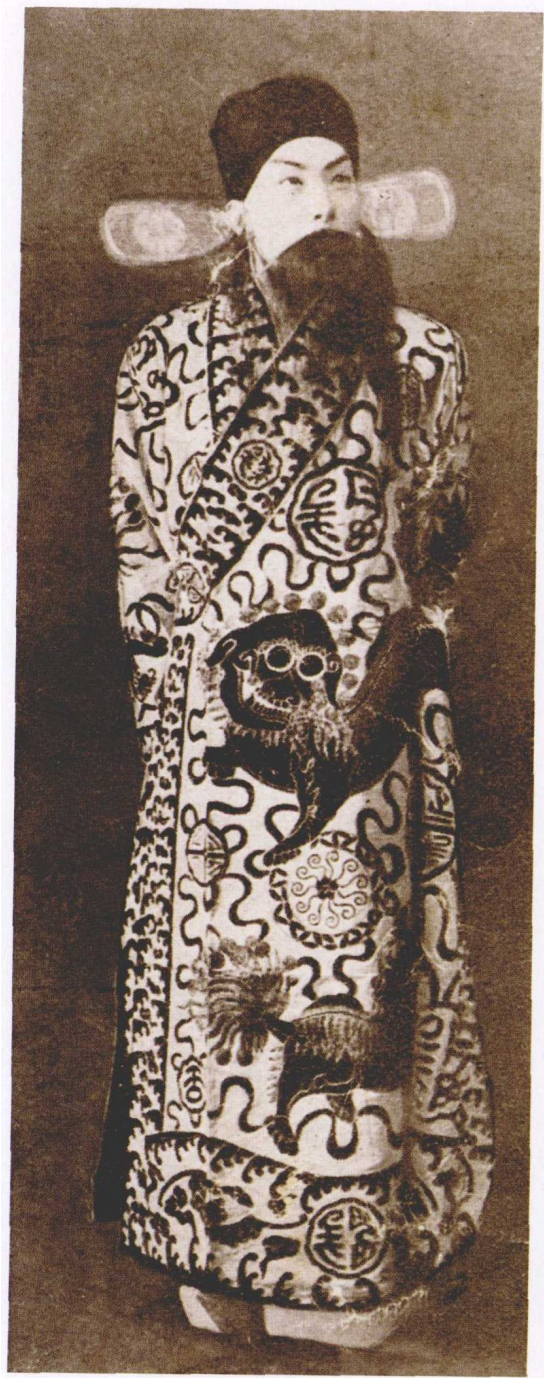
儒将·主帅，威武凝重
“全身披挂，整顿貔貅，随爷出战者”！

图2 《铁笼山》 奚中路饰姜维
注：据《中国京剧》2012年第2期插图复制。



忽惊忽喜，炎汉忠良
“一把钢刀项上刎”，“有了宗卷我怕何人”

图3 《盗宗卷》 马连良饰张苍
注：摄于1922年马连良首次赴沪演出期间。



可叹忠良遭杀戮，血海冤仇报不成
“一封书信到樊城，拆散弟兄两离分”

图5 《战樊城》 谭富英饰伍子胥



图6 《申报》关于杜月笙家祠落成庆典堂会剧目的报道（影印件）

注：载于该报1931年6月9日第3版，10、11两日第4版“本埠新闻二”一栏。

中国京剧院一团

辛 安 驛

赵美容因父赵恒被害，令婢罗雁男装随往投其兄，止宿辛安驛黑店。罗雁誤飲蒙汗药酒昏迷。店中周氏母女二人，女凤英常男装杀人，見罗雁爱其英俊，救之复活。与罗比武，强訂婚約，洞房中，罗雁露出本来面目，始知誤会。

赵美容.....	严韻春	周 母.....	罗世保
罗 雁.....	杨学敏	狗阴阳.....	周元伯
周凤英.....	吴素英		

淮 河 营

(馬連良先生亲授)

汉惠帝(刘邦之子)死后，其母吕太后擅立他人之子为少帝，以便临朝称制，独揽大权。并大封吕姓家族，以为党羽，势将颠覆汉室。当时宗室刘賈、刘交急与老臣李左車、樊布、酈彻等，共謀对策，决定密往淮南，順說刘长起兵靖难。

淮南王刘长(刘邦的第五子)，原为吕后所生，初生之时，其母即被吕后害死，但刘长久被吕后撫养，不明真相，反認吕后为亲母。且其武勇性暴，气势凌人，实难以言詞說服。

酈彻、李左車、樊布，亲到淮河营，面見刘长，反复陈詞，終不为动；而且三人險遭不測。事經酈彻据理爭辯，指出田子春(刘长的近臣)为証，刘长乃醒悟，遂决定盜取宗卷，随后出兵兴兵除吕。

吕 后.....	张雯英	樊 布.....	谷春章
吕 产.....	駱洪年	院 子.....	周元伯
吕 祿.....	霍德瑞	酈 彻.....	馮志孝
刘 賈.....	张盛利	金 环.....	刘元汉
刘 交.....	李幼春	刘 长.....	袁世海
李左車.....	苏維明	田子春.....	曹韵清

图7 冯志孝、袁世海合演《淮河营》戏单

注：据个人藏品复制。



演 員 表

寇 准	李少春
宋 王	李世霖
王 旗	袁世海
王 倫	李慕林
余太君	李金泉
楊金花	楊秋玲
楊文广	夏永泉
楊宗保	李和曾
穆桂英	梅蘭芳
楊 洪	孫毓武
門 官	葛木泰
武 華	王鳴仲
"	趙鳳華
"	李幼春
"	馮玉亭
中 軍	李耀曾

图8 《穆桂英挂帅》演出戏单

注：左图系封面，右图为演员表。据个人藏品复制。



蛾眉垂老请长缨，鼓角声中捧印行
“我不挂帅谁挂帅”，“摆绣甲跨征鞍整顿乾坤”

图9 《穆桂英挂帅》 梅兰芳饰穆桂英



身正何惧日影斜，清者自清破镜圆
“行至中途风雨暴，碑亭避雨惹祸苗”

图10 《御碑亭》 梅兰芳饰孟月华

○六五五央中(話電)臺舞新大座假臺一記第玉桂丹

王大眾伶彩花武文表壽裝古長特舞歌全雙藝色國全滿譽球寰震名聘禮

梅蘭芳

劇名一唯史歷匹無世蓋人美雄英球寰震名排新類特夜今

霸王別姬

本劇係根據中國歷史故事改編，描寫西楚霸王項羽與楚霸王項羽之愛人虞姬之悲劇。全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。

全國聞名
動一世之觀
王別姬出演
丁呼萬喚始
出來

戲新舞歌貴名世希一第史歷宮唐排續

图11 据个人藏品复制。梅兰芳、金少山合演《霸王别姬》演出预告

注：载于《申报》1926年12月10日本埠增刊第4版（影印件）

此劇之新穎，非他劇所能及。全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。

梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。全劇共分五幕，情節曲折，感人至深。梅蘭芳先生此次演出，特將此劇搬上舞台，以饗觀眾。

12

致读者

如果只读一本关于京剧的书，就选这本吧！
看戏之道、品戏之法尽在其中矣。



如果将《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》喻为开启京剧艺术之门的一把金钥匙，《凡人品戏——梨园花瓣集》喻为步入京剧艺术殿堂的阶梯，那么读罢本书，你将进入品戏的高境界，有“柳暗花明又一村”之感。

