



畫苑掇英

第四十五期



傅眉畫



四二 煙柳古亭(山水花卉合冊之七)〔清〕傅眉 絹本 設色 縱二一·七厘米 橫二一·七厘米

藝苑掇英

第四十五期

主辦 上海人民美術出版社
編輯出版 (上海市長樂路六七二弄三三號)
制版印刷 上海市美術印刷廠
發行 全國新華書店經銷

一九九三年五月第一版第一次印刷

開本: 787×1092 1/8 印張: 6.5
國內統一刊號: CN31-1155/J
國內定價: 18.00圓

名譽顧問 謝稚柳 王己千
主 編 楊仁愷 楊 涵
副主編 龔繼先 龔 明
責任編輯 周衛明 周衛明

天津市藝術博物館藏歷代書畫精品專輯(下)

目 錄

圖 版

一	桃源仙境圖軸〔明〕仇英	封面	二四	松溪石壁圖軸〔清〕弘仁	二九
二	巖阿琪樹圖軸〔元〕陳選	一——二	二五	山樓客話圖軸〔清〕王時敏	三〇
三	起居平安圖軸〔元〕邊魯	四——五	二六	雲峰樹色圖軸〔清〕王時敏	三一
四	花鳥圖卷〔元〕錢選	六——八	二七	仿梅道人山水圖軸〔清〕王鑑	三二
五	雙勾竹圖軸〔元〕李衍	九	二八	松柏靈芝圖軸〔清〕惲壽平	三三
六	多福圖軸〔元〕吳鎮	九	二九	西海千峰圖軸〔清〕梅清	三四
七	青山紅杏圖〔冊頁〕〔元〕馬琬	一〇	三〇	雲容水影圖軸〔清〕查士標	三五
八	壽陸母八襄山水圖軸〔明〕沈周	一一	三一	山水圖冊〔選載〕〔清〕王槩	三六
九	虎丘送客圖軸〔明〕沈周	一一	三二	行書為瑛公住持隆教禪寺疏卷〔元〕趙孟頫	三七——三八
一〇	香山九老圖軸〔明〕周臣	一二——一三	三三	行書和唐人早朝詩冊〔選載〕〔明〕張駿	三九
一一	松石高士圖軸〔明〕文徵明	一四	三四	草書急就章卷〔部分〕〔明〕宋克	四〇——四一
一二	桃源仙境圖軸〔局部〕〔明〕仇英	一五	三五	行草書西苑詩卷〔部分〕〔明〕王寵	四二——四三
一三	罨畫山圖卷〔明〕陳淳	一六——一七	三六	戲寫帛金湖〔山水花卉合冊之一〕〔清〕傅山	四四
一四	蕉林酌酒圖軸〔明〕陳洪綬	二〇——二一	三七	飛瀑秋楓〔山水花卉合冊之二〕〔清〕傅山	四六
一五	歲寒三友圖軸〔清〕樊圻	二二	三八	芙蓉楊柳〔山水花卉合冊之三〕〔清〕傅山	四七
一六	松窗飛瀑圖軸〔清〕高岑	二三	三九	小橋流水〔山水花卉合冊之四〕〔清〕傅眉	四七
一七	掛壁飛泉圖軸〔清〕龔賢	二四	四〇	白楊深庭〔山水花卉合冊之五〕〔清〕傅眉	四八
一八	荷花雙禽圖軸〔清〕朱奎	二四	四一	峰下樓閣〔山水花卉合冊之六〕〔清〕傅眉	封三
一九	秋山紅葉圖〔金陵諸家畫冊之一〕〔清〕吳宏	二五	四二	煙柳古亭〔山水花卉合冊之七〕〔清〕傅眉	封底
二〇	青綠山水圖〔金陵諸家畫冊之二〕〔清〕謝蓀	二六	文字		
二一	溪山圖軸〔清〕髡殘	二七			
二二	聽泉圖軸〔清〕原濟	二七			
二三	巢湖圖軸〔清〕原濟	二八			
			館藏元代繪畫萃珍		
			劉國展		
			龔拐有意灑脫無法——讀《傅山傅眉山水花卉合冊》		
			李桂英		
			四五		





二 巖阿琪樹圖軸〔元〕陳選 紙本 墨筆 縱六六·六厘米 橫二七·五厘米

館藏元代繪畫萃珍

劉國展

元代繪畫，從記載及流傳至今的作品看，以山水、梅、竹、蘭石、花鳥等題材為多，尤其是墨竹畫最盛，而反映社會現實生活和風俗畫則日漸衰微。在技法上，他們繼承並發展了宋代的寫意畫，筆墨技巧比前代有了明顯的演進變化。當時大書畫家趙孟頫提出：「書畫同源」的理論，在一些畫家中起到很大影響，於是主張用書法筆意入畫，追求筆墨情趣，以及詩、書、畫兼備的表現形式日漸流行，特別是到了元代中後期此風氣大盛，書讀、詩賦、印章成為畫面不可缺少的組成部分，從而使作品增添了新的內含要求，在畫壇上形成了以文人畫為主流的傳統局面。

天津市藝術博物館館藏元代繪畫數量不多，然品類較齊全，山水畫有陳選《巖阿琪樹圖》、馬琬《青山紅杏圖》；墨竹畫有吳鎮《多福圖》、李衍《雙勾竹圖》；花鳥畫有錢選《花鳥圖》、邊魯《起居平安圖》；此外，還有數件無名款的山水、人

物作品。這些作品在一定程度上，可反映元代繪畫風貌和藝術水平，均為不可多得的稀世珍品。本文僅對選登的六件有名款的作品作些簡述。

元代山水畫盛行，除了著名的黃公望、倪雲林、吳鎮、王蒙四大家外，其他頗有成就者代不乏人，如陳選、馬琬等均為晚期的山水畫名家。

陳選，字舉善，生卒年不詳，按《劉槎翁集》記載，曾任泰和縣丞，擅長山水，追法董、巨，筆意又近曹知白。陳選的《巖阿琪樹圖》，描繪翠峰疊嶂，古寺高居，叢林掩映。山間飛泉直瀉，山下溪流委曲婉轉，板橋橫跨，近處雜樹參差錯落，生動有致。此畫構圖高遠，層次分明，山石以「披麻皴」、「點子皴」兩種筆法相參並用，樹葉則點勾結合，表現出樹木蔥蘢，煙雲變幻，一派江南山川蒼鬱渾厚景象，給人以山高氣爽，幽深靜謐之感。

畫面上方，行書自題四行，署款：「至正丁酉□七月陳選製」。丁酉為至正十七年（公元一三五七年）。下鈐「舉善」白文印一方。畫面下角「遊戲翰墨」、「會稽佳山水」均為本人鈐印。從鈐印可知，作者所繪乃是浙江會稽風景。圖上除作者

自題詩外，還有陳溫、馮中、鮑敬、元宗、賀與文等分別步韻題詩。

觀題詩者，除鮑敬外，大都無考證。據《嘉慶山陰縣志》記載，鮑敬，字原禮，善畫人物，亦善花木禽魚，嘗為人畫牡丹，恣態天然，牛效李迪。陳溫在其題詩中，也自稱會稽人。馮中、元宗、賀與文等則限於資料，一時無從查考。按作品分析，如果畫、詩是同一時期完成的，那麼題詩者可能是作者的同鄉摯友。由此推斷，陳選似為江南人，其傳世作品極為罕見，《巖阿琪樹圖》堪稱孤本佳作，為我們研究陳選繪畫藝術提供了寶物資料，同時可彌補元代畫史之空白。

馬琬，字文璧，號魯鈍生、灌園人。生卒年不詳，金陵（南京）人，任撫州知府，山水遠師董源、巨然，近學黃公望，亦善畫人物，工詩文、書法，人稱三絕，頗負時譽。《青山紅杏圖》畫山巒起伏重疊，山巔小樹蔥蘢，屋宇深邃，峽谷山泉直注，澗溪曲折，時隱時現，近處碎石細草，雜樹崢嶸，一派江南景色。左上角署款：「文璧為□節作。」鈐「馬琬之印」白文印。

此畫構圖繁密，用筆工細，勾、點、皴、染並用，筆墨清潤，敷色青綠，典雅古樸。畫幅雖小，然作者匠心獨運，描繪出高山峻嶺，流水茂林，展現了大自然的美好風光，令人騁懷神往。

元代墨竹畫，正處興盛時期，除了一些山水畫家兼擅畫竹外，還有不少專工畫竹的名家，李衍就是以畫竹妙絕當代，並在畫壇上具有一定的影響的畫家。

李衍，字仲賓，號息齋道人，薊丘（今北京）人。宋淳祐五年生（公元一二四五年），元延祐七年卒（公元一三二〇年）。曾任江浙行省平章政事、拜集賢殿大學士等，卒後追封「薊國公」，謚文簡。《圖繪寶鑑》記載：「善畫竹石枯槎，始學王澹游（王庭筠），後學文湖州（文同），着色師李頗，馳名當世。」他注意學習前人，但是更強調觀察生活，為了調查瞭解竹子的生態變化，充分掌握竹子的形色情狀，曾深入竹鄉寫生。《竹譜》自序中自稱，行役萬餘里，東到會稽，南到閩浙江廣，遠使交趾（今越南），對各地竹子之族屬、支庶、形色、情狀、生聚、榮枯、老稚、優劣等，莫不窮諷熟察，參訂比擬。收集了大量資料，並著有《竹譜詳錄》七卷行世。

李衍不僅工於墨竹，而且其雙勾青綠設色竹也別具一格，亦擅繪古木松石。

《雙勾竹圖》繪翠竹一枝，凌空斜立，葉片密中見疏，錯落有致，折旋向背，雋逸多姿，用筆沉着老練，設色深淺濃淡富於變化，充分表現出竹子的挺拔、輕盈、韌性。作品既重形似，又不失神采，分明可見是從寫生中來。署款：「息齋道人筆。」下鈐白文印「李仲賓印」。曾經張大千收藏，鈐朱文印「大風堂」，白文印「藏之大千」。李衍藝術造詣在當代已有定論，享有盛名。趙孟頫評：「吾友仲賓為此君寫真，冥搜極討，蓋慾盡得竹之情狀。二百年來，以畫竹稱者，皆未必能用意精深如仲賓也……」觀其作品，洵不虛傳。

吳鎮，字仲圭，號梅花道人，浙江嘉興魏塘人。至元十七年生（公元一二八〇

年），至正十四年卒（公元一三五四年），以山水名世，取法董、巨、馬、夏，而又加以發展變化，故能別樹一幟，形成自己獨特風格，其作品蒼渾溫潤，筆力墨法，雄勁沉厚。與黃公望、倪瓚、王蒙並譽為元代畫苑「四大家」。同時亦精竹石，深得文同法，他的作品均有題款，繪畫、詩文、書法融為一體，時稱三絕。

吳鎮《多福圖》以淡墨勾勒並渲染畫怪石一塊，濃墨點苔，石旁柏樹，新枝茂密，筆勢厚重，墨色蒼潤，古拙異常。繪竹不多，但錯落有致，竹竿挺拔秀勁，竹葉各具姿態，情意奔放。正如吳湖帆在題詩後記中所評：「氣魄雄偉，亦道人晚歲絕詣也。」自上角草書自題五言詩一首。署款：「梅道人戲墨。」鈐朱文印「梅花盒」，白文印「嘉興吳鎮仲圭書畫記」。

《多福圖》曾為吳湖帆收藏。吳自稱乙酉（公元一九四五年）秋得梅道人《多福圖》，並鈐朱文印「梅景書屋秘笈」、「吳氏圖書記」、「雙修閣圖書記」、「吳湖帆珍藏印」，白文印「吳湖帆潘靜淑珍藏印」等。又於丁亥（公元一九四七年），在畫的兩邊綴裱處，分別題詩兩段。右邊以仲圭詩原韻題五言絕句一首，左邊擬錄沈石田題梅道人畫詩一首，並以詩原韻題七言絕句一首。由此可見，此圖為吳氏收藏中彌足寶貴的珍品。

元代花鳥畫大體有兩種表現形式，一為着色，一為水墨。隨著水墨畫的發展，以及製紙技藝的提高，這一時期作畫用紙多於用絹，畫家通過藝術實踐，逐步掌握了紙的性能，充分發揮水墨墨彰的作用和藝術表現力，使花鳥畫在繼承前代的基礎上，又有新的發展變化，所以水墨花鳥畫盛行一時。邊魯就是以此聞名遐邇，而錢選所繪花鳥，則是屬於青綠勾勒一派，精巧工緻，妙絕當世。

錢選（約公元一二三九年——一二九九年），字舜舉，號玉潭、雪川翁、習懶翁、雪溪翁、清癯老人，吳興（今浙江）人。南宋景定年間，鄉貢進士，宋亡後，不仕元朝，隱居吳興，寄情於詩畫，時人稱他為吳興八駿之一。錢選作畫題材廣泛，人物、山水、鞍馬、花鳥、蔬果等無所不能，尤善作折枝花鳥。

錢選《花鳥圖》，是其晚年的傑作。全圖分為三段，首段繪碧桃翠鳥，左邊自題詩曰：「□春景□一何嘉，老去無心賞物華，惟有仙家景堪配，幽禽飛上碧桃花。」署款：「雪谿翁錢選舜舉。」鈐朱文印「翰墨遊戲」、「錢氏舜舉」，白文印「錢選之印」、「錢氏」。

中段繪牡丹，綠葉與盛開粉色花相互掩映。左邊自題詩曰：「頭白相看春又殘，折花聊助一時歡，東君命駕歸何速，猶有餘情在牡丹。」署款：「舜舉寫生。」鈐朱文印「舜舉」，白文印「舜舉印章」、「錢選之印」。

末段繪寒梅，老幹新枝疏落有致，花雜點綴其間。左邊自題詩曰：「七月初金□□，愁暑如焚流雨汗，老夫何以變清涼，靜想嚴寒冰雪面。我雖貌汝失其□，□不逢時亦無怨，年華冉冉朔風吹，會待携樽再相見。」署款：「至元甲午，畫於太



三 起居平安圖軸〔元〕邊魯 紙本 墨筆 縱一一八·五厘米 橫四九·六厘米

湖之濱並題，習懶翁錢□□舉。」下鈐二印不可辨。「甲午」為至元三十一年（公元一二九四年）。

詩、書、畫結為一體的藝術形式，在錢選傳世作品裏頗為常見。據記載，錢選「尤善作折枝，其得意者，自賦詩題之」。錢選作畫一般多在畫後另紙詩題，而《花鳥圖》則有所不同，每段畫後均賦詩一首，並以大字書寫。詩中有畫，畫中有詩，詩、書、畫並茂，相得益彰，由此可見，應屬錢氏暮年得意之作。

《花鳥圖》因是自然景物的寫生，作者故對枝、葉、花及禽鳥的描寫十分細緻入微。在技法上吸收了徐崇嗣「沒骨法」之神髓，並與勾描填色法相結合，因而既有師承又具新意。設色以深淺不同色調，表現花葉的陰陽向背。鳥羽的用筆，刻意求工，精細簡潔，形神兼備，整個畫面設色清麗，風格雅秀。正如明代書法家黃姬水於卷尾題跋中評述：「選畫花尤長，蓋不在花葉枝幹之似，賦形生色，如化工自然，真絕藝也。」評述中還指出錢選勝於趙昌，花鳥畫之處，趙昌雖精於設色，而無

生理」。這一論點元代湯垕《古今畫鑑》早有論述，他認為趙昌的翎毛花卉「惟以傳染為工，求其骨法，氣韻稍劣也」。從《花鳥圖》，不難看出，錢氏是在學習趙昌的基礎上，又吸收了兩宋院體花鳥畫嚴謹寫實的表現手法，融合變化，自成一格，「老錢丹青今世無」，因而在花鳥畫壇上獨樹一幟。

《花鳥圖》上還有清乾隆帝弘曆以錢詩原韻行書御題三段。卷尾有明人黃姬水、王穉登、李應鳳題記。歷經明人李書樓、陳汝器，清人耿紹忠鑒藏。後入清內府，鈐有乾隆五璽，以及嘉慶、宣統御璽多方。《欽定秘殿珠林石渠寶笈續編》著錄。流落民間後，由張叔誠先生收藏，一九八一年捐獻國家，現藏天津市藝術博物館。

《起居平安圖》是邊魯傳世傑作。原為張叔誠先生鑒藏，一九八一年捐獻國家，現藏天津市藝術博物館。

邊魯（公元十四世紀），字至愚，號魯生，官至南臺宣使。自稱魏郡（今河南彰



起居平安圖軸(局部)〔元〕邊魯

德)人，擅長水墨花鳥，工古文奇字，其作品傳世極少。

圖中坡石攢聚，奇石聳立，頂端一雉鷄俯身向水凝視，灌木、修竹、茅草點綴其間，高下錯落有致，左上角行書署款：「魏郡邊魯製。」下鈐白文印「邊魯」、「邊氏魯生」二方。

此畫構圖新穎別致，重點突出近景主體，遠景以空白為水，碧波平遠，視野開闊，環境幽靜，在技法上，以水墨皴染與精細勾勒相結合的方法，充分發揮宣紙性能，使墨色富於濃、淡、乾、濕變化，成功地表現出山石的層次感和立體感。雉鷄的畫法，則吸收了院體花鳥畫的特點，雉鷄刻劃精細工整，形象準確，姿態優美生動，說明作者注重寫生，注意觀察生活。雙勾竹工整古雅，運筆沉着，墨色濃淡適宜，整個畫面有工有寫，其藝術效果和諧統一，形神兼備，代表了元代花鳥畫的水平，實為罕觀珍寶，對研究邊魯以及元代的繪畫風貌，無疑具有極為寶貴的藝術價值。



四 花鸟圖卷(部分之一) [元] 錢選 紙本 設色 縱三八厘米 橫三一六·七厘米



致白相看春又殘折花聊
 助一時歡東君命駕驛
 何逢猶有餘情在牡丹

梁攀寫生

乾坤每值好基殘得雨流風
 吳松散樓閣岸非帝吳日
 杭州花有還丹

花鸟圖卷(部分之二) [元] 錢選



鄧尉柳前春已
 迴玉梅嬌，融粉
 汗一種天然林下
 風輕作妖燒飛
 李面千載通仙
 是知已雪壁永摧
 夫堂經雪陰一幅
 貌矣涼寓去有
 在不言見

明老中梁松三首

七月六日
 雨汁在衣知以宴月
 寒水雪面林雖灑江
 不達時亦無怨年華
 結機轉再相見

花鸟圖卷(部分之三) [元] 錢選



穠纖洗盡餘
清嘉源中洞
口均空華只
有鶯羽翩翩
集占帝一樹
春風花



此卷畫家不遠十



六 多福圖軸〔元〕吳 鎮
紙本 墨筆 縱九六厘米 橫二八·五厘米



五 雙勾竹圖軸〔元〕李 衍
絹本 設色 縱七五·三厘米 橫二九·五厘米



八 壽陸母八襄山水圖軸〔明〕沈周
綾本 設色 縱一八九·五厘米 橫五四·七厘米

此圖上方沈周自題五言詩一首，鈐印兩方。另有其伯父沈貞吉題七言詩一首，款署：“成化壬寅（公元一四八二年）三月望日，八十三翁沈貞吉。”從題詩中得知此畫是為姓陸的老太太慶八十大壽時所作，沈周時年五十六歲。

（圖九）此圖以董源、王蒙筆法參用，畫山峰崢嶸，谷間清泉飛瀉，溪河橫流，岸邊雙松高大茂蔚，樹蔭石臺上一高士盤坐對景撫琴。畫面結構嚴謹，人物神態瀟灑，生意勃然，用筆遒勁沉着，細密秀潤，是沈周用意之作。此圖是為徐仲山所作，畫於成化十六年（公元一四八〇年），沈周時年五十四歲。圖上有沈周好友吳寬題識，並鈐有清初鑒藏家卞永譽收藏印及乾隆諸印璽。《式古堂書畫彙考》著錄。

七 青山紅杏圖（冊頁）〔元〕馬琬
絹本 設色 縱二四·二厘米 橫二二·七厘米





一〇 香山九老圖軸 〔明〕周臣
絹本 設色 縱一七七厘米
橫八九厘米

周臣，字舜卿，號東村，吳縣（今江蘇蘇州）人。約生活在明成化至嘉靖年間。擅長山水、人物，取法李唐、劉松年一派。近師陳暉，其畫筆法嚴整，格調穩健。唐寅、仇英曾向他學畫。

此圖描繪的香山，在河南洛陽龍門山之東。唐代著名詩人白居易曾築石樓於此，自號香山居士。白居易晚年退居香山後，常與胡杲（年八十九歲）、吉皎（年八十八歲）、劉真（年八十七歲）、鄭據（年八十五歲）、盧真（年八十三歲）、張渾（年七十七歲）、李元爽（年一百三十六歲）、僧如滿（年九十五歲）一同宴遊。因九人皆高齡，故時人稱為“香山九老”。此圖用筆細潤，傳色古雅，為周臣別開生面的佳作。



春來日，雨兼風，雨過春歸綠更濃。
首已無朝市夢，蒼苔時有故人蹤。
意中樂事，尋前島，天際修眉，都外峯。
走別離，能作惡，雨堪老，眼送飛鴻。
後書將赴南，難過，停雲館，言別，柳此
本贈辛卯五月十日徵明

一 桃源仙境圖軸〔明〕仇英(封面)

絹本 設色 縱一七五厘米 橫六六·七厘米

此畫構圖嚴謹，用筆遒勁工細，大青綠設色，艷麗古雅，風格秀潤。《墨緣彙觀》著錄中稱此圖“又名之為三教圖，其佈景用意之妙與《玉洞仙源圖》相彷彿，可稱雙美畫”。圖右下角款署：“仇英實父為懷雲先生製。”下鈐朱文印“仇英實父”。此畫原為明陳懷雲收藏，後轉為清安儀周鑒藏，乾隆時入清內府。流落民間之後，又經楊曾、張翼鑒藏，其子張叔誠先生遞藏。《桃源仙境圖》曾於一九三一年參加日本東京舉辦的“宋元明清名家展覽”，一九八一年張叔誠先生將其捐獻給國家，現藏天津市藝術博物館。

一一 松石高士圖軸〔明〕文徵明

紙本 設色 縱五九·五厘米 橫二八·七厘米

此畫用筆工細，墨色秀潤，蒼勁有氣勢。年款“辛卯”，為嘉靖十年(公元一五三一年)，是文徵明六十二歲時所作。

一二 桃源仙境圖軸(局部)

〔明〕仇英(左)

