



写作

主编 谢亚非

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai

Xin 新

Shi 世

Ji 纪

Gao 高

Deng 等

Shi 师

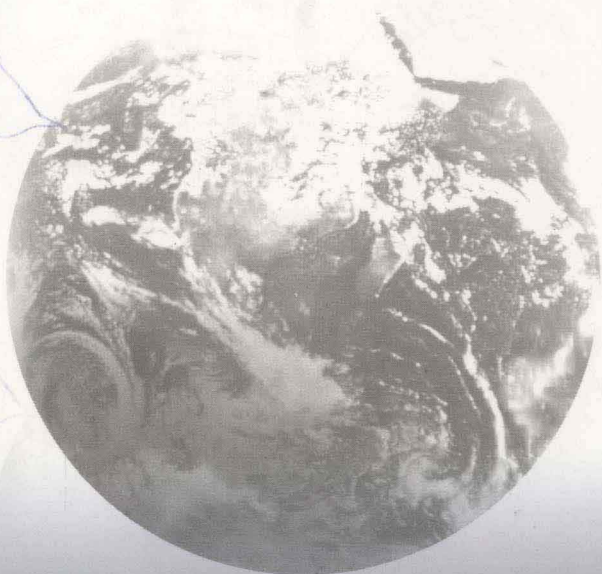
Fan 范

Yuan 院

Xiao 校

Jiao 教

cai 材





新世纪高等师范院校教材

写 作

主 编 谢亚非

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作/谢亚非主编. —上海:华东师范大学出版社,
2001.11

新世纪高等师范院校教材

ISBN 7-5617-0607-3

I. 写... II. 谢... III. 汉语-写作-师范大学-
教材 IV. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第075598号

新世纪高等师范院校教材

写 作

编 著 谢亚非
责任编辑 王 焰
封面设计 高 山
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路3663号
邮编 200062

印 刷 者 上海丽娃河印业发展有限公司
开 本 890×1240 32开
印 张 15.25
字 数 438千字
版 次 2001年11月第一版
印 次 2004年3月第六次
印 数 34 301-45 300
书 号 ISBN 7-5617-0607-3 / G·280
定 价 20.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537联系)

主 编 谢亚非

副主编 李广德

编写成员(按姓氏笔划为序)

马明奎 王 正 朱 祎 刘敬瑞 李殿勇

李广德 余国振 杨振雄 谢亚非

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师

的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方而的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,目臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

目 录

上编 写作素质养成

第一章 写作主体基本素养·····	3
第一节 人格修养·····	4
第二节 生活修养·····	28
第三节 学识修养·····	35
第四节 语言修养·····	40
第二章 写作主体基本能力·····	49
第一节 选材炼意能力·····	49
第二节 营构布局能力·····	77
第三节 语言表达能力·····	103
第四节 修改完善能力·····	130

中编 文体基本知识

第三章 记叙文体·····	151
第一节 消息·····	151
第二节 通讯·····	165
第三节 报告文学·····	174
第四节 记叙散文·····	188
第四章 抒情文体·····	200
第一节 抒情诗·····	200
第二节 抒情散文·····	214

第五章 议论文体·····	232
第一节 思想评论·····	232
第二节 经济评论·····	240
第三节 体育评论·····	248
第四节 文艺评论·····	253
第五节 学术论文·····	273
第六节 杂文·····	293
第六章 说明文体·····	308
第一节 说明书·····	308
第二节 解说词·····	315
第三节 科学小品·····	323
第四节 广告·····	330
第七章 应用文体·····	340
第一节 计划·····	340
第二节 总结·····	346
第三节 调查报告·····	352
第四节 简报·····	369
第五节 会议纪要·····	373
第六节 合同·····	378
第七节 演讲稿·····	387
第八节 讲话稿·····	401

下编 电脑网络写作

第八章 电脑写作·····	411
第一节 电脑与写作现代化·····	411
第二节 用电脑准备写作材料·····	415
第三节 电脑写作实例介绍·····	419
第九章 网络写作·····	426
第一节 网络写作面面观·····	426
第二节 网络文学的写作·····	435

附编 作文训练指导

第十章 作文训练指导.....	447
第一节 作文训练要求.....	447
第二节 作文训练方法.....	449
第三节 作文训练案例.....	457
后记.....	474

上编 写作素质养成

第一章 写作主体基本素养

人是社会诸关系的总和。他是自然的人,更是社会的人。一个人要想在社会生活中有所成就,对人类做出自己的贡献,除了学习知识,掌握技能,更为重要的是要有良好的思想品德和人格道德修养。刘少奇在《论共产党员的修养》中曾引用孟子的话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈:此之谓大丈夫。”^① 1987年6月,北方文艺出版社出版的《写作参考丛书》中有一本《生活的艺术》,为中国现代作家林语堂所著。他在这本书中说,世界上的每个国家都重视自己民族和人民的素质培养。在中国古代,儒家就把世界和平问题和我们私人生活的培养联系起来,宋朝以后的儒家学者认为每一个人都应该懂得这个道理,所以在儿童入学时所读的第一课包括着下列的一段话:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知;致知在格物。物格而后知至;知至而后意诚;意诚而后心正;心正而后身修;身修而后家齐;家齐而后国治;国治而后天下平。自天子以至庶人,壹是皆以修身为本。其本乱而未治者,否矣。其所厚者薄,而其所薄者厚,未之有也。物有本末,事有终始。知所先后,则近道矣。”^②

写作,作为现代人类较为复杂的实践活动之一,和人类其他的社

① 《孟子·滕文公下·第二章》。

② 林语堂:《生活的艺术》,第71页,北方文艺出版社1987年6月第1版。

会实践一样,既是有思想意识的活动,也是有情绪情感并有针对性、指向性的活动。“凡事预则立,不预则废。”这已是人类写作实践活动的规律。古今中外的作家、写作学家和写作教育家都认为,从事写作实践的写作者需要具备基本的良好素质。我国古代的大作家和现代文豪鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等对此都有所论述。21 世纪的写作者要写出优秀的文章,更应该重视具备基本的良好素养。写作者的基本素养主要包括:人格修养、生活修养、学识修养、语言修养、技巧修养。写作者应该在这些方面强化锻炼,刻苦修养。

第一节 人格修养

一、人格修养与写作的关系

什么是人格?所谓人格,其日常用法带有浓厚的伦理色彩,主要含义是指一个人的品格、品质、格调、境界、道德水平,以及尊严等等。心理学家一般把人格看成是一种内在的组织与结构。我国心理学界一般把它定义为:人格是个人相对稳定的比较重要的心理特征的总和。人格指的是个人显著的性格、特征、态度或习惯的有机结合,也指“每个人所特有的心理——生理性状(或特征)的有机结合,包括遗传的和后天获得的部分。人格使一个人区别于他人,并通过他与环境和社会群体的关系表现出来。”^①例如:“一个浪,一个浪,/无休无止地扑过来,/每一个浪都在它脚下,/被打成碎沫,散开……//它的脸上和身上,/像刀砍过一样,/但它依然站在那里”(艾青:《礁石》)短短几行诗句,体现出诗人特立不屈的高傲人格。

文艺理论家鲍昌在《〈人格心理学〉中译本序言》中认为:“人格的内涵是极为丰富的。人格的定义应当是:由生理遗传与后天经验共同形成的、包容有人的各种心理要素并能根据客观条件变化的、相对稳定的内部行为和外部行为的统一。”“在各种客观条件作用下,人格会发展和变化。发展的格式有正方向、负方向、双重方向、方向相反

① 覃光广、冯利、陈朴主编《文化学辞典》,第8页,中央民族学院出版社1988年8月第1版。

等多种。必须强调,在改变人格的各种客观条件中,最强有力的是社会条件。这是马克思主义的历史唯物主义原则,只有这个原则才能科学地解释各种复杂的人格现象。”^①

人格需要修养。一个具体的人,因其先天遗传因素如血型不同而具有不同的性格,这在生理学研究上已取得许多成果,并且早已应用于人的疾病医疗和卫生保健。而作为写作者修养构成之一的人格,更须重视后天心理因素的研究,从后天的心理因素方面进行人格修养。以一个人格完美的作家来说,他的思想必定是进步的,思维必定是优化的,情感必定是丰富的,意志必定是坚强的。

人格修养与写作的关系十分密切。中国有句古话,叫做“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。“世事洞明”、“人情练达”都不仅意味着做学问、做文章的一种境界,而且也意味着做人的一种境界。中国还有一句古话,叫做“文如其人”。这句话的意思是说,做人具有什么样的品格,写出来的文章或文学作品也就具有什么样的品格;做人达到什么样的境界,写出来的作品也就能够达到什么样的境界。一个人如果没有独立的人格,那么他写出来的作品也就不可能具有独立的品格;一个人如果缺乏对人生的思考,那么,他写出来的作品也就不可能具有独立的思考。相反,如果做一个人能够达到“世事洞明”、“人情练达”的人生境界而倾心为文的话,那么他写出来的作品也会自成高格、自有境界。写作的根本不在于词藻的雕饰,不在于技术的操作(尽管技术有时也十分重要),而在于作品是否能够体现出独立的思想和自由的品格,是否能够体现出人格的力量,其关键仍在于如何做人。例如,顺民是一种缺乏自我意识的人,而奴才则是一种失去自我的、丧尽人格的人。顺民为文是不可能自由独立地表达自己的思想的,他们的作品往往不是用来附庸风雅、歌颂升平,就是因为“想做奴才而不得”,用文章来铺就一条能够当上奴才的路。而奴才则是为了某种利益而主动放弃自我、丧尽人格的一种人,奴才不可能去独立地思考自己的人生价值,不可能去自由地塑造自我的人格,他们是“怎样生活,就只能产生怎样的意识”的那一种人。奴才不可

① [美]B·R·赫根汉:《人格心理学》,第8—9页,作家出版社1988年10月第1版。

能有自己的独立思想,他们只能匍匐在主子的思想阴影下亦步亦趋。因此奴才为文,往往不是用来“载”主子之“道”,就是用来粉饰太平。

以文学创作来说,“文学是人学”,文学是做人的学问,人如果不能做人、不会做人,那么也就不可为文,即便为文也只能为顺民之文、奴才之文。鲁迅作品的不朽人文价值正在于它们是他伟大人格的写照。

且以诗歌创作来说,评论家认为:当代诗歌创作的“危机恰恰来自诗歌的内部,来自于‘作为世俗的中国人的人格修养’的繁荣与‘作为诗人的人格修养’的枯萎。”“从最初的今天派开始,占山为王与执朴策天下的王霸意识,就内在地贯穿在诗歌写作血脉之中,从而造成了我们拥有无数的私语者而独独缺少能够勇敢而智慧地面对历史和当代发言的诗人的‘人格失衡格局’。”^①

今天,更有价值的写作是那种不仅能够选择和坚守其自我人格和自由独立的精神,而且能够选择和坚守自己的文化人格和文化价值立场的写作。没有文化价值立场的写作尽管可能是具有自我意识的,也可能是具有自由独立思想的,但它由于缺乏自我的塑造,因而无法成就其更高的为文之境界。

对自我的文化价值立场和文化人格的选择与塑造是为文者自我实现的重要保障,而它的途径就蕴含在写作之中。“能够坚守自己文化价值立场的、并具有自我人格和自由独立思想的写作,是完善人生的一个重要的途径;它不仅能够使人摆脱虚无,而且能够使人的精神永存;不仅能够使其作品达到更高的境界,而且也能够实现自己的人生价值,并通过不断地自我塑造自我完善,从而达到‘世事洞明’、‘人情练达’的人生境界。”^②

二、人格包含的五个方面素质

写作者修养人格必须重视写作主体的思想、道德、思维、情感、意志等素质的修养。

(一) 思想素质

① 沈健:《走向消费时代的诗歌》。

② 席云舒:《写作与做人》。

什么是思想?“感性认识的材料积累多了,就会产生一个飞跃,变成了理性认识,这就是思想。”^① 通常认为思想是观念和意识的总称,凡涉及观念、意识的都属于思想的范畴,如世界观、社会观、科学观、人生观、价值观、道德观、文化观、教育观、经济观……。由于人是社会诸关系的总和,人的思想也只能从人的个体实践和社会实践活动中来。思想在属于意识形态的文章、作品中体现得十分明显。例如:“地球!我的母亲! /我的灵魂便是你的灵魂, /我要强健我的灵魂, /来报答你的深恩。”(郭沫若《地球,我的母亲》)其中蕴涵着一种诗人独具的对地球报恩的思想。

鲁迅在《杂感录·四十三》中鲜明地指出:文艺创作“固然须有精熟的技工,但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作表面上是一张画或一个雕像,其实是他的思想与人格的表现。”他有一句名言说得好:“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”就是强调作者要有好的思想和人格。

在一定的意义上,可以认为写作就是写作者的思想,它以语言文字为媒介来传递作者的思想信息。而思想既有正确与错误、真实与虚假、先进和落后、美好与丑恶之分,也有多种思想的相交互容,从而表现出人格的高尚与低下、尊贵与卑贱、完善与残缺,以及所谓的“双重人格”、“多种人格”。虽然如此,我们却应该明确:优秀的写作者应该修养健康的、先进的、美好的思想,从而养成独立的、高尚的、完美的人格。茅盾在《创作的准备》里告诉我们:“伟大的作家,不但是一个艺术家,而且同时是思想家——在现代,并且,同时一定是不倦的战士。”周恩来生前在同作家、艺术家谈话时,多次讲到思想和人格修养的重要意义。他说:“思想很重要,是指导,必须加强思想学习。你们是‘灵魂工程师’,思想总要高些。思想水平不提高,作品不可能写好。”^②在庆祝北京大学建校 100 周年大会上,江泽民对大学生和青年人提出四点希望:坚持学习科学文化与加强思想修养的统一;坚持学习书本知识与投身社会实践的统一;坚持实现自身价值与服

① 《毛泽东著作选读(下册)》第 839 页。

② 《周恩来论文艺》,第 96 页,人民文学出版社 1979 年 2 月第 1 版。

务祖国人民的统一；坚持树立远大理想与进行艰苦奋斗的统一。这同样适用于初学写作者。

(二) 道德素质

一般来说,道德即伦理,是一定社会为了调整人们之间以及个人和社会之间的关系所提倡的行为规范的总和。它通过各种形式的教育和社会舆论的力量,使人们具有善和恶、荣誉和耻辱、正义和非正义等概念,并逐渐形成一定的习惯和传统,以指导或控制自己的行为。道德在社会文化现象中,同政治、法律以及哲学、文艺、宗教等等社会意识形态一样,都是社会物质生活的生产方式和人们的社会存在的反映。道德由一定社会的经济基础所决定,并为一定社会的经济基础服务。在人类社会生活中,人们之间发生的多种多样社会现象之一就是道德现象。所以,作为人类社会文化现象之一的道德现象,只能是人类社会或社会化了的人类所特有的现象。一定社会的道德规范,必定是确实反映了一定社会的经济基础和时代特征,体现了一定的阶级、一定的民族或一定的社会集团的实际利益和本质要求,确实是从这些实际利益和本质要求所引申出来并且为这一定阶级、一定民族和一定社会集团的人们所奉行,而在实际行动中得到了证实的行为准则。

在今天,中国正进入一个新的社会转型时期,正由一个社会形态转向另一个社会形态。以经济结构的改变为代表的社会变革,正急剧影响着社会各个方面的进程。过去原有的道德标准由于社会向多元化发展而正在失去应有的约束力,而新的道德标准则尚未建立并成为人人遵守的行为准则和规范。建立新的道德标准,规范我们的生活行为准则,是历史赋予我们这一代人的使命。

价值取向决定了人们的行为方式,决定着人们的道德规范。在社会转型、新旧道德交替中,我们必须选择新道德评价的标准,重塑价值观。兢兢业业、踏踏实实、忠贞不渝、与人为善、情操高尚等等,无论在任何时候,都是做人也是写作者应当追求的目标。

道德素质不仅体现为价值观,它还是人们生活 and 行为的规范,因而具有约束力。这种约束力来自人们对道德规范的认可。每一个社会都有自己的道德规范,承认这些规范,才能为这个社会所接纳;承