

郵海拾貝

馬傳德談錢幣珍聞

馬傳德 著

海上拾贝

马传德谈钱币珍闻

马传德 著

图书在版编目(CIP)数据

币海拾贝：马传德谈钱币珍闻/马传德著. —上海：上海人民出版社，2012
ISBN978-7-208-11045-8

I. ①币… II. ①马… III. ①货币—收藏
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239205号

责任编辑 龚维才

装帧设计 上海金脉美术设计有限公司

币海拾贝

——马传德谈钱币珍闻

马传德 著

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海艾登印刷有限公司闵行分公司

开本787×1092 1/16 印张19 字数390,000

2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

ISBN978-7-208-11045-8/K·1936

定价 120.00元

“拾贝”情缘

(代序)

◎朱卓鹏

◎ 传德师弟拿着这本书的底稿来问我：“书名叫作《币海拾贝——马传德谈钱币珍闻》是否妥帖？”我凭直觉立即告诉他：“再确切不过了。”与此同时，我又暗暗产生一种“似曾相识”的感觉。记得在20世纪60年代初“三年自然灾害”困难期刚过去，饿着肚子度过生长期的我没忘了从嘴里省下钱来买书读。那些书保存至今都已泛黄，其中有一本我尤为珍爱，那就是著名作家秦牧的《艺海拾贝》。秦牧的文化随笔了无花哨诘屈的痕迹，而是充满了审美的睿智，着实是我百读不厌、终生受益的范本。

我一直以这类受益的宽慰去审视文化的价值观，也就不太留意星转斗移的速度。当传德师弟嘱我为他的新书写序时，我真的猛然一惊，从《艺海拾贝》到《币海拾贝——马传德谈钱币珍闻》，时光已过去半个世纪！前人喟叹的所谓“人生须臾”、“人生如梦”，自己竟然也有了清晰的认同感。

《币海拾贝——马传德谈钱币珍闻》中收录的数十篇文章，系传德30年来发表的钱币研究及泉坛逸事文字的汇集。自他“币海拾贝”伊始至今，我可以说一直是他同行的伙伴。

30年前，人们对“文革”噩梦初醒，又开始了对民族传统文化的寻觅，民间收藏活动尤为活跃。当时，传德的父亲——钱币学大师马定祥先生接纳了我们几个古钱币爱好者为徒。他老人家以多年呕心沥血搜集的大量珍贵实物为教材，对我们倾情传授。在马老师的支持下，我在执编的《上海经济报》副刊上，开辟了“文革”后国内报刊界最早的收藏专版，一时间引起全国收藏界的巨大反响。稿件来自各行各业，作者中有业余藏家，有文博专业人员，有收藏界耆宿泰斗，有资深文史掌故名人，有著作等身的教授，有金融界知名人士。那是纯粹的民间收藏文化激情的涌动，还没有人萌生玩弄商业套路的意识。当时各地群众收藏交流活动，很有些像20世纪50年代蓬勃开展的与金牌、银牌毫无关系的全民体育活动。我们热诚地呼唤这些早已逝去的价值体系的回归。

收藏专版里最具特色的专栏当推一钱一谈的《货币丛谈》。后来这个专栏的文章汇编为《钱币漫话》一书出版，很受读者欢迎。我要感谢很多共同耕耘的师友与师弟们，尤其是马传德师弟。那时候，他已显示自己是个不辞辛劳的“币海拾贝”者。

在编辑思路，钱币专栏内容应注重普及与提高、普品与珍品兼顾。虽然每一位

专栏作者都涉足币海，但就“拾贝”的条件与能力而言，传德除了塔贝、扇形贝、冬菇贝，更可以多拾些织锦贝乃至鹦鹉螺。他确实为专栏提供了多姿多彩的珍贝。譬如《中国最大的钱币》《“天国通宝”是太平天国最早的钱币》《昙花一现的“祺祥”钱》《慈禧的“乾坤颠倒”银币》《大清金币》《一枚价值昂贵的龙洋》《写错字的银圆》《川陕省苏维埃壹圆银币》《五羊铜币与传说》《咸丰钞票》《特殊的大清银行样票》《孙中山先生与“金币券”》……这些“拾贝”式的专栏文章，其中既有披露大珍品的讯息，亦极具学术价值的个人创见，而传德始终以精简通俗的语言文字，诚意地与读者交流，信息量颇大，却毫无玄虚造作之气，表现了优良的文风。

当年发表于《货币丛谈》的文章，仅仅是传德“拾贝”成果的一小部分，更多的则是先后刊载于海内外其他各类报刊杂志，内容范围也大有拓展。《币海拾贝——马传德谈钱币珍闻》虽未悉数收录，但也可窥全豹。就我国钱币文化而言，书中所涉的诸多珍稀币种、研究心得，以及鲜为人知的泉坛往事，如果不付诸文字，无疑是不可挽回的损失。

人生的确须臾。我们那伙师兄弟，转眼间都已从青年人变成了老头子。但我们仍不时在一起喝喝小老酒，侃侃大山，不着边际，开怀便好。这都是共同的“拾贝”兴趣将我们几十年团聚在一起。

任何知识，都不应单一存在，需要有“大文化”外延来贯通辅佐。所以“拾贝”也并非局限于钱币一种“贝”。我们在西湖畔一边喝茶一边谈历史，我们去向林和靖及岳飞的遗塚磕头。我们一起讨论某枚纪念大铜章的美术设计。我们一起去外地藏家府上观摩青铜器、陶瓷器、漆器及字画。我们谈盖叫天、周信芳、梅兰芳和程砚秋，夸赞各自喜爱的京剧新秀，还对如今“程腔”过于浅表化感到遗憾。我们为两个人一台戏的影片《廊桥遗梦》叫绝不已。诸如此类多元化的聚合，兴之所致，并无明确的目的，简而言之就如在海滩上捡拾各种美丽的贝壳，获取美的享受。尽管也会常常感到孤寂，但绝不是平庸萎靡的孤寂。从这个视角，也许我们可更多地看出《币海拾贝——马传德谈钱币珍闻》的丰富内涵。

借此寄语青少年朋友们：多沾点文化“拾贝”习惯，才能更加欣赏历史海洋的斑斓胜景。◎

◎目录

◎ “拾贝”情缘（代序） / 朱卓鹏

◎ 一、稀有古钱的故事

- p3 秦权钱
——秦始皇统一货币的象征
- p5 会说话的钱
——大型秦代银半两
- p6 宋代“足球”钱
- p9 明代珍钱
——永乐通宝折三钱
- p11 昙花一现的“祺祥”钱
- p13 “同治通宝”御览象牙雕母钱
- p17 “万寿无疆”祝寿大钱的联想
- p19 “天国通宝”是太平天国最早的钱币
- p21 存世珍品
——太平天国大花钱
- p23 中国最大的钱币
- p25 义和团团钱

◎ 二、珍品机制币漫话

- p33 香港造币厂与“上海壹两”银圆
- p35 揭开“中外通宝”银币之谜
- p40 铭记于心的“山东壹文”铜币
- p43 “凤在前，龙在后”的呈样币
- p45 奉天癸卯银一两珍币拍卖追记
- p47 一枚特别的四川卢比铜质样币
- p49 献媚慈禧的大清金币
- p51 御览之品
——长须龙金样币
- p55 意大利雕刻师L.GIORGI与大清银币
- p57 近代珍稀的错体银圆与铜圆
- p61 袁世凯像开国纪念币误为“程德全纪念币”
- p67 民国人像银币珍品
——黎元洪像开国纪念币七钱二分
- p71 河南伍百文“半成品”铜圆试样币
- p73 五羊铜币与传说
- p75 民国25年“宋哲元铜圆”
- p81 劫后幸存的蒋介石像七分脸宪政纪念币
- p85 国民政府在大陆筹发的最后一种“金圆”试样币
- p86 “上海解放纪念币”试样

- p89 日寇设计的“华北联合银行”硬币图稿
- p93 生肖币中的狗年错版样币
- p95 令人咋舌的蒙古印度大金币
- p97 一枚钱币的惊世拍卖
——记美国政府委托拍卖稀世孤品金币
- p101 美国珍币“五朵金花”第五朵之谜
——1913年自由女神头像5分镍样币的传奇故事

◎ 三、罕见钞票的珍闻

- p109 中国古钞之瑰宝
——大明通行宝钞肆佰文
- p111 咸丰三年始用的“钞票”
- p114 近代中国第一钞
——中国通商银行伍拾两流通正票
- p117 东方汇理银行上海壹佰圆珍票
- p119 湖北官钱局“双像”拾两银票
- p121 上海内地会教会之钞
- p123 世间珍钞
——德华银行贰拾两流通正票
- p125 鲜为人知的秦丰昌银行壹两银票
- p126 千载难逢的大珍钞
——编号为“2000”的华俄道胜银行伍百圆券
- p128 孙中山与“金币券”
- p131 稀世珍品
——孙中山亲笔签名的军用钞票
- p133 摄政王赏识的“大龙票”
- p135 鹤立鸡群
——财政部平市官钱局直型试样票
- p139 老上海“念枚”铜圆票探究
- p145 洋商客钞之王
——花旗银行壹佰两流通票
- p147 由“中国硬币大王”耿爱德签发的钞票
——中华懋业银行拾圆票
- p149 德纳罗公司为中国银行设计的彩绘样稿
- p151 我与台湾银行反印试样票的重逢
- p155 面值奇特的“半开壹圆”流通券

◎ 四、钱币学探幽手记

- p161 《马定祥批注〈历代古钱图说〉》序
- p165 回顾《马定祥批注〈历代古钱图说〉》出版

- p168 《太平天国钱币》（增订本）序
- p171 《咸丰泉汇》序
- p177 实现家父珍钞藏品编书的遗愿
- p181 《辛亥革命时期货币》后记
- p185 活在一种境界中
——《钱币大师马定祥》代序
- p189 《钱币界名人逸事》后记
- p193 上海安福路7号
——回忆中国泉币学社
- p197 记当年的祥和泉币社
- p201 吴湖帆的“泉缘”
- p205 由逸园跑狗场代价券想起的往事
- p209 泉币两代情
- p215 老一辈钱币收藏家的愿望正在实现中
- p220 美国女孩爱玩“钱”
- p222 为中外钱币文化架桥
- p224 大明通行宝钞与英纳格手表
- p226 马家·马年·马钱
- p228 梅博士纪念章
- p231 美国的“熊猫币热”见闻

◎ 附录：传媒的访谈报道

- p238 一片痴情在钱币
- p241 记马传德先生最先由大陆来台之币友访问花絮
- p244 跨海峡交流钱币学术的第一位使者
——记马传德先生宝岛之行
- p247 法律，向文化窃贼说“不”
——《咸丰泉汇》遭侵权案追踪
- p250 老藏家为什么无法超越
——访著名钱币专家马传德
- p257 马传德的财富之路
- p266 继续前人未尽的钱币事业
——访著名钱币学家马定祥之子马传德
- p270 海上收藏家
——访钱币专家马传德
- p273 平平淡淡才是真
- p277 “马定祥专场”谢幕演出前的访问记
- p281 致力于钱币文化的收藏家马传德先生
- p288 后 记 / 马传德

一、稀有古钱的故事





[秦权钱——第十七重四两]

秦权钱

——秦始皇统一货币的象征



◎秦始皇画像

◎ 秦始皇兼并天下、统一中国后，采取了一系列果断措施，来巩固这个新生的、中国第一个中央集权的政权。其中统一货币，是诸多措施中重要的一项。

秦王朝建立之前，六国货币形态各异。齐燕使用刀状形货币，韩赵魏行用布状形货币，楚国流通小型蚁鼻钱。秦统一中国后，废除各国原用货币，采用“半两”圆钱为通行全国的法定货币。从此这种外圆内方的钱币形式，在中国保持了两千多年，一直到清末民初。

秦王朝当时为了保证统一货币政策的施行，不仅铸造了大量的“半两”钱，还铸造了为数不多的“重四两”的秦权钱。

那时秦王朝严格规定，只有朝廷拥有铸钱权，严禁民间私铸。秦“半两”既为法定流通货币，就有严格的规定，按秦量制，每枚钱的重量相当于现在的8克左右。为了杜绝私铸，检验“半两”钱的分量，特地又铸造了一种厚重的权钱（又称法钱），面文左右两侧有“重四两”的小篆文字，穿孔上下有一定的数字符号，作为衡量的标准。按此权钱的标准，1枚权钱应当等于8枚“半两”钱的重量，如果8枚“半两”钱达不到1枚权钱的重量，那就说明不符合标准。可知这种权钱的铸造，在监督、规范当时全国钱币的流通，进一步巩固“半两”钱的独尊地位，保证统一货币政策的落实，起到了十分重要的作用。

由此可见，千古一帝秦始皇，在统一货币时的措施还是相当有力的。

关于权钱，早在清嘉道年间的戴熙（淳士）在《古泉丛话》中就有记载。同治年间的鲍康（子年）在他的《观古阁泉说》中印有权钱的拓图，亦有“权钱”之说。1940年丁福保主编的《古钱大辞典》中亦有相关说明和拓图，均认为是世间罕见的珍品（书中所载之钱原物已下落不明）。

此枚权钱于20世纪50年代初发现于西安，古泉大家方药雨当年见这枚“第十七重四两”钱时曾感叹地说：“我数十年搜罗稀珍古钱，而无缘遇到过真正的秦权钱，今能得见乃是三生有幸！”

这枚阴文“第十七重四两”是目前发现与存世的唯一一枚秦权钱，它是秦王朝统一货币、加强中央集权的象征，是堪与上海博物馆珍藏的“商鞅方升”（是秦统一度量衡的象征）相媲美的国宝。◎



〔 秦代银半两大钱 〕

会说话的钱

——大型秦代银半两

◎ 家父马定祥在世时，泉友来我家，常会带来一些前所未闻的珍钱实物或拓本，向他求教，当家父断定一枚钱为真品时，他往往会说：“这枚钱我虽然从未见过，但它是真的；因为真钱是会说话的。”我在旁边听到这种神乎其神的言语，当时不能领悟，也不理解。

本文介绍的，就是当年父亲所说的会说话的钱——大型秦代银半两。

此钱是家父在西安一位泉友处得到的，时间在1952年至1953年之间。这枚钱币直径66毫米，厚度7毫米，重量竟达96.15克，由银质材料铸成。至今我尚能记得，当年家父获得此钱返沪后的兴奋情形，他那些日子日夜摩挲，看了又看，喜爱至极。

据我所知，此枚珍钱家父曾先后给李伟先、罗伯昭 and 孙鼎（这三位都是20世纪50年代初能出重价收藏珍稀古钱的收藏家）等几位好友观赏过。家父去孙鼎家的那一次，我跟随同往，当孙鼎见到这枚大而厚重的秦代银半两钱时，眼睛睁得大大的，惊奇万分。他抓住此钱不放手，并恳切地要求：“定祥，这枚钱给我吧！”那天，孙鼎也十分赞同父亲所说的“真钱是会说话的”。

孙鼎、李伟先和罗伯昭三位先生，当年都未能如愿将此枚秦代银半两收入他们的囊中，可能是家父太珍爱此钱之故。

家父从事钱币事业60年，他经手、鉴赏、收藏过的珍稀钱币不计其数，但真正保留、秘藏至今的珍品、孤品钱币毕竟是有限的，这枚大型秦代银半两钱在我家已经整整秘藏55年之久。

2007年9月初，我专程拜访了郭若愚先生，他是著名的钱币学家、古文字学家，著有《先秦铸币文字考释和辨伪》等著作，他对古文字和先秦货币研究有深厚造诣。当他看到这枚大型秦代银半两钱时，拍案叫绝，他说，这枚钱无论从文字、制作还是钱的风格看，都是秦代的，是开门见山的真品，这是毋庸置疑的。

“我能见到这枚大型银半两钱，真是太幸运了……”他又连连说，“这样的钱，据我所知，不但上海博物馆没有，全国其他博物馆也都没有，珍贵之极！”

我也曾把这枚古钱的图片和拓本等有关资料，寄给香港的关汉亨先生，他是享誉海内外的秦半两钱币专家，著有《半两货币图说》，他经过研究，断定其为地地道道的秦半两钱，他推测可能是秦始皇鼎盛时代铸造的“权钱”或者是纪念性质的钱币。

历经两千多年岁月的变迁，这枚秦代银半两钱，币面上留有历史所带来的风化腐蚀，显得尤为古朴、凝重、沉重。

面文“半两”两字挺拔高耸，制作粗犷，气宇轩昂。相比之下，其比中国历史上享有盛名的新汉王莽时代的“六泉十布”和宋徽宗赵佶时代的“崇宁、大观”诸钱，更有霸气和王者之气，仿佛只有建造了世界七大奇迹之一的万里长城的一代帝王秦始皇才能铸造得出来。

岁月沧桑，半个多世纪过去了，当我今天凝视和抚摸这枚钱币的时候，才真正领悟了父亲当年所说的“真钱是会说话”的含义。◎



[宋代“足球”厌胜钱]

宋代“足球”钱

◎ 足球被誉为世界“第一球”，它是全球性的体育运动，被誉为各项运动之首。“世界杯”为举世瞩目的足球赛，由于其影响之大，开展之广，世界各地球迷众多，成为世界上最重要的赛事。

足球运动的最早发源在中国，现代足球的发源地在英国。我国古时称球为“鞠”、“毬”、称踢球为“蹋鞠”、“蹴鞠”、“蹴毬”。最初的足球是用皮条制成，中间充填羽毛等。唐代开始，人们才以充气代替羽毛。

早在战国时期，民间就已流行踢球游戏了。《战国策·齐策》即有齐国都城临淄“其民无不吹竽鼓瑟……蹴鞠者”的记载。《汉书·艺文志》“兵家技巧”中有《蹴

鞠二十五篇》。《汉书注》谓：“蹴鞠，兵势也，所以练武士知有材也，皆因嬉戏而讲习之。令军士无事，得使蹴鞠。”由此可见，足球运动在汉代成了训练军士的一种方法。《史记》中还提到骠骑将军霍去病在对匈奴作战间歇时，在塞外设球场，亲自带领将士参加足球竞赛的史实。

到了宋代，足球运动更为普及。有一幅宋人绘的《宋太祖蹴鞠图》，生动地描绘了宋太祖赵匡胤和其弟赵光义，同大臣赵普、石守信等六人踢球的情景。宋徽宗赵佶因赏识苏东坡的书僮高俅的球艺，凭高俅踢球的技巧居然官阶升至太尉，达到高官之职！宋徽宗的《宫词》中，亦有“近密被宣争蹴鞠，两朋庭际争输赢”之句。

宋代社会上还有了专门靠踢球技艺维持生活的足球艺人，其中有在皇宫宴会上表演踢球的名手，也有在市井瓦子里的踢球艺人。

为了维护自身利益和发扬互助，至少在南宋时期，宋代的踢球艺人还组织了自己的团体，叫做“齐云社”，又称“圆社”。这是专门的蹴鞠组织，专事负责蹴鞠活动的比赛组织和宣传推广，这是我国最早的单项运动协会，类似于今天的足球俱乐部；也可以说，它就是世界上最早的足球俱乐部。

另外，宋代的许多陶瓷器皿上，都有人群踢球运动的纹饰。由此可见宋代帝王对踢球运动的重视。我曾经在宋代出土的陶枕上，看到一个少女踢球的图，此外，在古钱上也铸有儿童嬉球的图案。从以上这些可看出当时真可谓上自帝王，下至百姓，不论男女老少都十分喜爱踢球的活动。

我在师兄朱卓鹏处欣赏的这枚“足球”厌胜钱，它一面为龙凤图案，一面铸有顽童蹴鞠图案。在这幅踢球图案中，有一圆球踢至右上角，而钱的穿孔上、下、左、右各有一个作奔跑状的儿童。这四个稚气十足的“小运动员”，姿态各异，相互呼应，默契生动，逗人喜爱。此钱重10.3克，直径30毫米，材质为青铜。根据此钱的制作风格、图案造型、铜质色泽，可断定是一枚不多见的宋代厌胜钱，具有极高的文物价值。据知，这种宋代“足球”钱目前存世仅有两枚，另一枚为台湾古钱大家所藏。

这项发源于我国的足球运动，早在宋代踢球就是一项极为普及的运动，而今我国十多亿人口中，注册的足球球员仅有11 000名，12~19岁的青少年球员还不足7000人。泱泱大国踢球的人数如此之少，以至今日我们的足球竞技水平还没有进入世界前列，真令人遗憾。

2004年7月15日，国际足联主席布拉特先生在第三届中国国际足球博览会上向世界正式宣布“足球起源于中国”，山东淄博被正式确认为世界足球起源地。在2006年德国世界杯期间，布拉特再次表示：“足球起源于中国，临淄是足球的故乡，不仅是你们的骄傲，是中国人的骄傲，也是全世界的骄傲，是所有喜欢足球、喜欢世界杯的人的自豪。”

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，蹴鞠作为非物质文化遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。◎



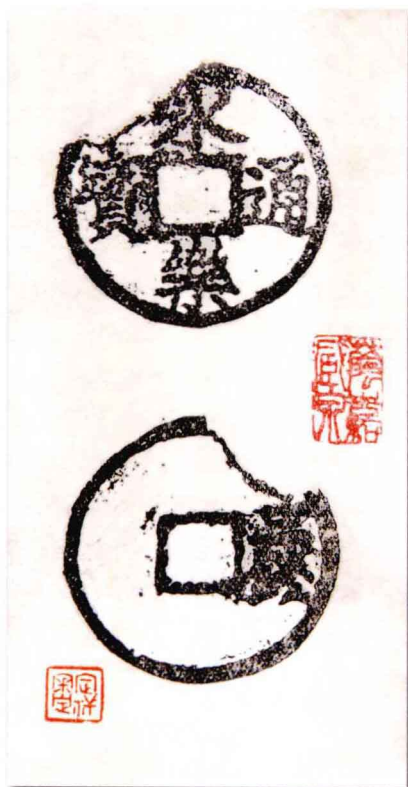
◎宋太祖蹴鞠图



◎宋代绘有“蹴鞠”的碎瓷片



[永乐通宝折三钱]



◎永乐通宝折三钱拓本

明代珍钱 ——永乐通宝折三钱



◎古钱收藏家王荫嘉

◎ 1984年夏，我随家父马定祥拜访了王健舆先生（他是已故著名古钱收藏家王荫嘉的后裔），承蒙青睐，使我亦有幸得见王荫嘉先生旧藏中的一枚罕见真品——“永乐通宝”折三钱。当时欣获王健舆应允，作了钱拓。

该钱楷书，直读“永乐通宝”，背穿右铸有“三钱”两字。制作精整，笔势磅礴。质为黄铜，生坑，原钱缺左上角，幸文字未损。直径为33.5毫米，厚3毫米。

王荫嘉对历代古钱造诣颇深，尤精明钱。据言此枚“永乐通宝”折三钱是1929年除夕以高价得于苏州，原主为当地的一位老藏家，此人因春节将临，经济拮据，故将其传家宝——永乐通宝折三钱出让。王荫嘉素来独钟明钱，故见此枚稀世珍钱时，便按对方索价500银圆购之，并一直珍藏在家，视作至宝，秘不示人，甚至其钱拓亦从不外传。仅张叔驯于抗战胜利后由美回国时，因彼此之间私交甚笃，始予一观，但虽张叔驯求让而未割爱。

据家父说，“永乐通宝”折三钱，迄今仅发现两品，为世人罕知。另一枚系完整无缺者，与此枚缺角钱的模版大小亦有微差，故两者可称双璧孤品，遗憾的是另一原钱早已下落不明。

明成祖朱棣铸永乐通宝钱，在《会典》和《食货志》等文献上均有所载，但上述史料中对永乐通宝的钱制未见详述。而丁福保先生在《古钱大辞典》一书中却曾引用有严铁桥说的一段话：沈姓共有永乐钱大小凡五种，略如大中洪武钱之制。

这是目前所知史料中唯一谈及永乐通宝有五等钱的文字记载，惜无钱图。如今“三钱”虽已发现，而“二钱”、“五钱”和“一两十”等三种永乐通宝钱迄今未见到。由此可见，永乐年间铸这类钱的时间十分短暂，铸数极少。

《明史·食货志》记载：太祖即位，颁洪武通宝钱、其制凡五等，当十、当五、当三、当二、当一。当十钱重一两，余递降至重一钱止。

明朝政权后因铜源紧张，于洪武八年（1375年）发行大明宝钞，洪武二十二年又加发小钞。为推行宝钞，曾几度采用停铸铜钱或多铸一文小钱等措施。洪武后的永乐、宣德等朝亦多铸的是小钱。永乐通宝小平钱流通甚广，存世尚多，近年来我国东沙、西沙群岛均有大量出土即是明证。日本亦多有仿铸者。

彭信威先生所著《中国货币史》中谈到永乐通宝钱时说：“永乐钱只有小平钱，没有折二以上的大钱。”可见当时作者尚未知晓有此折三钱。

1988年，王荫嘉先生珍藏的全部历代古钱币，已归上海博物馆，其中也包括这枚明代珍钱——永乐通宝折三钱。◎