

---

**Friedrich**

---

**Wilhelm**

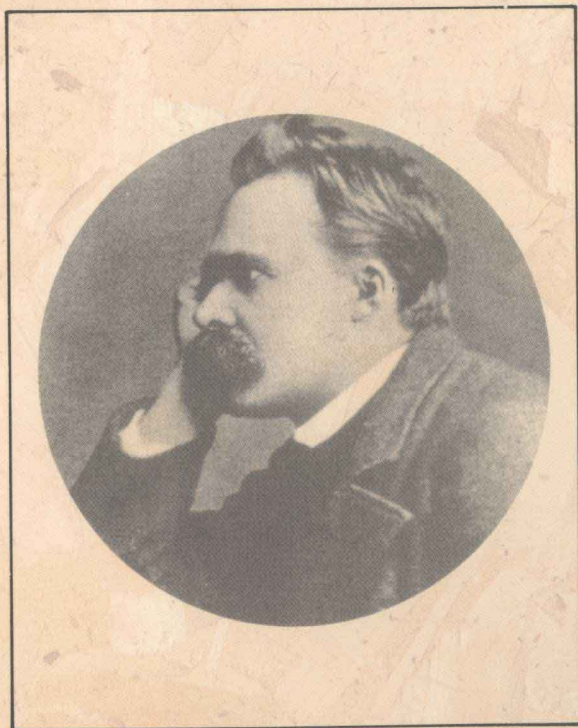
---

**Nietzsche**

---

馮作民◎編譯

尼采的哲學



哲學叢書 47

---

# 尼采的哲學

---

馮作民 編譯

水牛出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

尼采的哲學/馮作民編譯。--三版。--臺北市：

水牛；民79

面；公分。（哲學叢書；47）

ISBN 957-599-248-2（平裝）

1.尼采 (Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900)—學識—哲學

147.66

81005289

## 尼采的哲學

編譯者	馮作民
發行人	彭誠晃
出版者	水牛圖書出版事業有限公司
地址	臺北市金山南路一段135號4樓之1
電話	(02)2321-0757
傳真	(02)2321-7119
郵政劃撥	00139321號
戶名	水牛出版社
三版四刷	中華民國88年9月30日

登記證 局版台業字第0628號

©版權所有·不許翻印©

©1999 By The Buffalo Book CO.

（本書如有缺頁、漏印、倒裝等情形，請寄回本社，並附上寄件人姓名及住址，以便更換新書。）

# 目 錄

尼采的生平及其傳記資料·····	一
第一章 尼采哲學思想的淵源·····	一三
第一節 從古典學者的尼采到哲學家的尼采·····	一三
第二節 叔本華的厭世主義哲學·····	二一
第三節 謝林的理性挫折和意欲存在·····	二八
第二章 尼采哲學思想的形成（第一期）·····	四一
第一節 悲劇性文化的成立——『悲劇的誕生』·····	四一
第二節 反黑格爾的歷史哲學——『世界史考證』與『歷史對人生的利弊』（布克哈特與尼采）·····	五〇
第三節 歌劇美的創造——崇拜與對立（華格納與尼采）·····	六一
第三章 尼采哲學思想獨立化的過程（第二期）·····	七五
第一節 自由精神與人類心理——『人性的太人性的』·····	七五
第二節 對道德的宣傳活動——非合理與偶然·····	九三

第三節 對生存肯定的轉換——『歡愉的知識』	一〇六
第四章 尼采思想的實存背景	一一三
第一節 戀愛與不歡而散——尼采與莎樂美	一二三
第二節 尼采與莎樂美戀愛的意義——女性論	一五二
第五章 尼采哲學思想的最高表現（第三期）——『查拉圖斯特如是說』	一六一
第一節 生命的概念和永恆輪迴	一六一
第二節 「超人」的成立	一七八
第三節 戴奧尼索斯讚歌	一八二
第六章 尼采哲學思想的基礎（第四期）	一九一
第一節 高貴性與距離的感情——『善惡的彼岸』	一九一
第二節 一切價值評價的顛倒——『權力的意欲』	一九六
第七章 尼采的思想命運與人性存在的崩潰	二〇七
第一節 孤獨、發狂、與死亡——『看這個人』	二〇七
第二節 尼采思想的現代意義和永恆性	二一三

## 尼采的生平及其傳記資料

尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900)，是德國近代最偉大的詩人哲學家，一八四四年（清道光二十四年）十月十五日，出生在德國薩克遜州呂城 (Lützen) 郊區的律康 (Ruckonigk)。尼采的父親是一位新教牧師，不幸在尼采五歲的時候就去世了。不僅尼采自己家的宗教氣氛很濃厚，就是他母親的娘家也是一個「佈道之家」，這對後來尼采的哲學思想有極大的影響力。尼采天資聰穎，兩歲多就會講話，四歲時就能讀書了。只因爲尼采的父親去世太早，他們兄弟姊妹僅有兩人，另一個就是他的妹妹伊利莎白 (Elisabeth Förster-Nietzsche, 1846~?)。尼采的父親去世以後，他年輕的母親並沒有改嫁，而是在次年回到她納堡的娘家。從此尼采就由他母親照顧，幾乎是在一個無男性的家庭裡長大。

幼年的尼采孤苦零丁，因此他平日沈默寡言，不過可以從他的舉止上，看出他有激烈的感

情。尼采既然從小生長在宗教氣氛濃厚的家庭，因而使他愛好上了不沾塵色的優柔教會音樂。他的天真正直，超過和他同年齡的所有兒童。從十四歲到二十歲這七年間，尼采在附近的佛爾塔學院讀完了中小學。這所學院在德國很有名，因為從這裡培養出很多德國偉人，例如文學家克勞普斯多克、哲學家費希特、歷史家蘭克等人都是。

尼采也很有語言天才，在學期間對希臘語文學就很有造詣。尼采對音樂的愛好很早就表現出來，他特別喜歡韓德爾和貝多芬的曲子，到十五歲時更醉心於華格納(W. R. Wagner, 1813~83)。尼采自己也能彈一手好鋼琴，在佛爾塔學院時代，讀了德國詩人赫爾德林(Hölderlin, 1770~1843)的戲曲『恩貝多克利之死』(Der Tod des Empedokles)以後，對於劇中主角古希臘哲人恩貝多克利(493~433 B. C.)的殉身埃特納火山口極為感動。據說後來他的超人哲學思想，就是萌芽於恩貝多克利的哲學。當尼采二十歲畢業於佛爾塔學院以後，對於自己的前途本來也沒什麼固定方針，可是在一個很偶然的機會裡，他竟選擇了古典學，不過他對於自己的沒能成為音樂家，却引為終身遺憾。

尼采首先在波昂大學讀了兩個學期，後來又轉到萊比錫繼續攻讀古典學。當時對尼采影響最大的，就是古典學教授利邱爾(Ritschl, 1806~76)。尼采在萊比錫一共讀了兩年，在這段期間他確實對古典學下了一番苦功夫。不過在課餘之暇，他仍然以欣賞舒曼的音樂為消遣，同

時還抽空涉獵叔本華的厭世主義哲學。原來有一天尼采去逛舊書店，偶然間找到一本叔本華的著作，從來不大喜歡買書看的尼采，竟然很高興地把這本書買下來，於是就回到學校一口氣讀完，對於書中的哲學思想讚嘆不已。從此叔本華的悲觀哲學就打進了尼采內心，例如他的座右銘除了聖經上的一些詞句外，就是叔本華的『世界是意欲與表象』，和歌德的『艾克曼的對話』(Gespräch mit Eckermann)。

一八六八年當尼采二十四歲時，這位寂寂無名的青年古典文獻學家，就在他老師利邱爾教授的努力推薦下，由瑞士的巴塞爾大學聘為副教授。從這時起他就半工半讀，一八六九年獲得萊比錫大學文學博士學位，而且在頭二年就由巴塞爾大學升任為教授。尼采在巴塞爾大學的這一段教授生涯中，結識了很多有地位的文人學者，例如文化史專家布克哈特 (Jakob Burckhardt, 1818~97)，和神學教授歐佛貝克 (J.A. Overbeck, 1826~95) 等人。尼采來瑞士之前曾在萊比錫會見華格納，到瑞士以後兩人就建立起親密友情。第二年的二一八七〇年普法戰爭爆發，尼采本着一腔愛國熱忱而投筆從戎，這時他正是一個血氣方剛的二十六歲青年。最初是被編入野戰砲兵團，被認為是新兵中一名最優秀的砲手，而且騎射戰術也很了不起，不幸後來由於生病而調為看護兵。退伍以後，他仍然回到巴塞爾大學執教，豈料這時他又患上了偏頭痛和眼疾。尼采的稟賦傾向於幻想和沉思，他並不適合長期研究狹隘而枯燥的文獻學，所以從這時起他就開始不斷探



求精神的根源問題，於是乃展開了他學術生活史上的第二個階段。

尼采可能是得自他父親的遺傳，對於音樂具有濃厚的興趣和超凡的欣賞力，這就是把他導向音樂方面的重要因素，並且在一八七二年發表著名的『由音樂精神所誕生之悲劇』(Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik)。這本可以簡稱為『悲劇的誕生』一書，是尼采在瑞士跟華格納成爲莫逆之交以後，在感佩華格納音樂天才之餘而執筆寫的。在這部著作裡，尼采把他對生命的歡欣與厭惡、肯定與否定，做了一番藝術性的和形而上學的分析，從此他就順應他的天賦邁向了超人哲學的大道。『悲劇的誕生』這部書問世以後，曾遭到當時德國古典文獻學泰斗維拉毛茨(Wilamowitz, 1848~1931)的嚴厲抨擊，徹底否定了尼采在文獻學方面的成就與見解。不過尼采這部『悲劇的誕生』，對於古典文化精神的把握與理解，却完成了劃時代意義的不朽功績。

總之，尼采『悲劇的誕生』之中心思想，就是認爲所有藝術都由人類男女兩性所產生，而另由兩個相反的特性從旁助長。他以古希臘的文學藝術爲例闡釋這種道理，他認爲代表「造型藝術」的文藝神阿波羅(Apollo)，和代表「無形藝術」的音樂神戴奧尼索斯(Dionysos)，兩者調和之後就產生了優美的希臘悲劇。於是美麗的「假象世界」和熱烈的「生命世界」乃融合爲一，也就是「夢幻世界」和「陶醉世界」結合成一體，而個人也就因爲這種融合後的神秘統一感才

免於衰敗。由藝術而陷入孤獨的自我，必須有現實世界做爲深奧基地。因此尼采特別強調，當時的歐洲藝術已經完全喪失了這種調和均衡，所以他批評當時藝術界過分濃厚的阿波羅成分，而主張在生命的深處注入戴奧尼索斯的要素。尼采絕對肯定任何形式的戴奧尼索斯生活，因爲這樣才能由任何苦惱感受具現生命的無上意義，而復活了犧牲自我以完成最高自我之日耳曼文學的悲劇感情。尼采在這一部『悲劇的誕生』裏，極力反對啓蒙主義、合理主義、和基督教思想，他認爲觀念論的哲學上了意識與理性的當，因此他特別強調本能和衝動的精神情緒，同時在這裡還可以看出他所受叔本華哲學觀念的影響。總之，尼采特別強調現世的肯定，堅決反對憧憬彼岸而蔑視現世的基督教教義。因此當華格納的歌劇『進香』(Pilgerfahrt)發表以後，尼采對華格納所抱的一切美麗幻想就頓時歸於破滅，因爲這部歌劇把基督教輕視現世的救濟思想更加理想化。

尼采自己曾經很坦誠地說：「我轉生兩次。」這意思也就是說，尼采的思想發展可以分爲三大時期。第一期是突破外在形式邁向內在生命的探求時代，他有名的『悲劇的誕生』就是這一時期思想的代表作。這段時期的尼采，受到華格納藝術的強烈影響，而他對華格納的藝術，更是欽佩到無以復加，例如他曾非常憤慨地說：「如果不理解華格納的藝術，就等於是德意志文化的恥辱。」尼采就以這種憤激的思想，對現代德意志文化進行批判，於是他又完成了『反時代的觀察』(Unzeitgemässe Betrachtungen, 1878~1880)一書。尼采在這部著作裡，不僅對當時歐洲文化

表示出大膽的懷疑，而且更認為文化就是偉大天才的創造物。

這部『反時代的觀察』，是尼采在一八七三、七六年間所陸續寫成的，一共包括四篇大文章：第一篇是『著作家的史特勞斯』(David Friedrich Strauss als Bakener und Schriftsteller)，第二篇是『歷史對人生的利弊』(Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben)，第三篇是『教育家的叔本華』(Schopenhauer als Erzieher)，第四篇是『在拜洛特的華格納』(Richard Wagner in Bayreuth)。這四篇大論文，前兩篇都各有特色，後兩篇具有傳記文學的性質。特別是前兩篇文體新穎，裡面充滿了智慧的嘲笑與真摯的感情，使讀者看了都不禁拍案叫絕。第一篇的史特勞斯(Strauss, 1808~74)，是一位德國的自由思想家，著有『信仰的新舊』(Der alte und der neue Glaube)等很多書，以大膽宣佈唯物論的世界觀和享樂主義而名諱一時。尼采在這篇大文章裡，就對這位神學家予以無情的痛擊。再說第二篇『歷史對人生的利弊』，尼采更闡明了當時歐洲的治學方法足以腐蝕人生。因而尼采對自己所處的那個時代很絕望，他除了以極大的注意力來觀察當代的弱點之外，並且揚棄了那種淺薄的樂天觀和枯燥無味的空理論。

同時尼采又認為，爲了確實把握現實生活，柏拉圖派的哲學已經無濟於事，因而他寄望於提倡「永恆輪迴」之說的希臘赫拉克賴托(Heraclitus)的哲學思想，進而再努力創造自己形而上

學的現實主義超人哲學。尼采在第四篇的『在拜洛特的華格納』裡，不但極力謳歌華格納的藝術，並且也使華格納在一般讀者的心目中樹立起獨特地位。不過從這時起，尼采在心理上却突然另產生一個疑惑，就是華格納藝術的文化價值和華格納本人的人格，他的心從此就疎遠了華格納。另一方面，由於尼采的過度用功，不僅眼疾日見加重，而且患上了胃病，同時還陷於神經衰弱的苦狀，因此他就在一八七九年辭掉了巴塞爾大學的教職，先後在瑞士和義大利等地做旅行療養。從這時起，尼采的思想就進入了第二期。

在尼采進入第二期思想期間，先後發表了『人性的太人性的』(Menschliches Allzumenschliches)、『曙光』(Morgenröte)、『歡愉的知識』(Die fröhliche Wissenschaft)等書，這些著述都是尼采第二期思想的代表作。凡是具有藝術、宗教、哲學等特質的人類，爲了繼續「生存的奮鬥」，都亟需這幾本書裡的思想鼓舞，而尼采就是應這種需要才創造出這些意象，因此在這些小冊子裏並沒有任何啓示的意味，只以一種否定的思想爲中心。不過這種否定沒多久就由雄偉的意圖轉向肯定，於是尼采就以『查拉圖斯特拉如是說』(Also Sprach Zarathustra) (或譯『瑣羅亞斯德如此說』)一部著作而進入他的第三期思想。

尼采在這篇偉大的敘事詩裏，拋棄了一切浪漫的粉飾，強調以根源之力從大地生出「超人」與「強者」，而謳歌這種新文化的建設。在『善惡之彼岸』(Jenseits von Gut und Bose)

這本書裡，尼采一心敷衍上層社會的思想，肯定指出現代形式的基督教是使社會墮落的根由，所以他力主創造新道德觀念以代替古老的思想，因此他又寫了『道德的系譜』(Genealogie der Moral)。此外他的『權力的意欲』(Der Wille zur Macht) 和『偶像的黃昏』(Götzen-dämmerung) 等著作，也都是代表他第三期思想的名作。

一八八八年尼采四十四歲時，就以『看這個人』(Ecce homo) 為題，寫了一本分析自己前半生生活的自傳。『看這個人』這句話，實際上是暗指十字架上的基督，這可從他這個時期的信件裡得到證明，因為這時他常在信中自稱是「釘在十字架上的人」。尼采所以有這種激進狂妄的自比，是由於他的神經業已遭受麻痺症的襲擊。一八八八年一月上旬的某一天，尼采在義大利杜林城的街上突然因神經錯亂而不支倒地，立即由人抬進耶拿大學附設醫院治療，康復以後轉到納堡由他母親照顧。一八九七年母親去世，他又被送到威瑪，住在妹妹伊利莎白家休養。從此前後差不多將近十年之久，尼采都處於精神錯亂的淒慘狀態中。一九〇〇年(清光緒二六年)八月二十五日，這位德國的一代大哲人，就在神經分裂狀態中死於威瑪，享年五十六歲。尼采的晚年所以會患神經衰弱症，很可能有一部分是遺傳因素，例如他五歲時他父親就死於精神分裂。不過最重要的因素，還是在於他生活在常人難以望其項背的高超思想領域內。西諺所說的「天才就是瘋狂」，在尼采這裡又得到一次明證。

尼采在藝術、宗教、哲學等所有學問上面，都否定時代意識以及人類生活的一切價值實體，提出「價值轉換」的新主張，並且認為，這種轉換必須憑藉一種新類型的超人權力意欲來實現。根據尼采自己的解釋，真理與善惡，只不過是人生現實矛盾中的假設與虛象。他認為人的思想與行為，是出自理性的衝動與本能，而這種衝動與本能是不受理性控制的神秘根源。所以尼采乃獲得了一個結論：一切衝動之唯一根源，乃是「欲求權力的意志」，換言之，就是一種更激進、更豐富的強烈意志。尼采又認為「人類世界」的歷史，很明確地劃分出支配者與奴隸兩大階級。而所謂道德，如果不是支配者的道德，就會淪為奴隸的道德。因此只有支配者，才是「欲求權力意志的具體表現」，也就是「真神」的意思。尼采這個「神」，早已經不是基督教「弱者道德」所崇拜的神，而是表現在「永恒輪迴」上的新人類和超人。尼采的這種文化觀，對斯賓格勒（Spengler, 1880~1936）所倡導的「西洋沒落」文化哲學影響很大。還有尼采對「價值轉換」的根源衝動所提出的「輪迴說」，對倡導「生命力說」和精神分析的佛洛伊德（Freud, 1856~1939）的刺激也很大。這位被稱為「詩人哲學家」的尼采，更毫無疑問地給新浪漫派和表現派的文學以極大鼓舞。

比尼采小兩歲的妹妹伊利莎白，對她這位晚年不幸的哥哥極具手足之情，她不僅悉心照顧這位一代德國哲人，而且在他死後，獻出自己的全部精神與財力，先是在威瑪設立「尼采文庫」，

接著又出版『尼采全集』，最後更親自執筆著述『尼采傳』。全傳分成『尼采與華格納的遊交時代』和『尼采的成熟時代』；前者是在一九一五年出版，後者却晚到一九二四年才問世。

有關尼采的一切傳記，包括尼采妹妹伊莉莎白所寫的『尼采傳』在內，都有很多隱諱之處，甚至連原始文稿都有被胡亂竄改的現象。例如尼采的『反基督教』一書，在第二十九節裡描寫耶穌的性格時，現行版本都一律印著：「如果採取心理學家的嚴格說法，在這裡就應該完全另當別論……」。這裡所謂的「另當別論」，實際上就是「白癡胡言」的隱語。尼采親筆寫的函件，不僅晚年的信稿慘遭竄改，就連他青年時代的某些信文也被刪略。例如凡是有關尼采提到健康問題的字句，都顯然被人有計劃地加以消除。

最令研究尼采傳記的人感到憤慨的，就是連那些號稱為「尼采親筆」的書信也有隱諱之處。例如當尼采發瘋後給噶斯特所寫的那封信說：「我的樂師噶斯特，請你爲我唱一首新歌，世界充滿了光，所有的天空都在喜悅。被釘在十字架上的。」可是在史特倫堡男爵夫人 (Sternberg) 的『由真蹟看尼采』一書裡，竟然把尼采給噶斯特信裡最重要的署名「被釘在十字架上的」刪掉了。這本書出版以後，她還特別送給尼采妹妹一本哪。

總而言之，當尼采妹妹在世時，所有威瑪「尼采文庫」裡的尼采傳記資料，就全被「愛護」尼采聲名的學者給竄改了。所以說，不論是尼采妹妹所寫的尼采傳也好，以及「尼采文庫」裡的

傳記資料也好，我們都只能抱着「姑妄言之，姑妄聽之」的態度。所幸除了被尼采妹妹等人「美化」的『尼采傳』之外，還有由貝爾諾伊 (Bernoulli) 等人寫的極具真實性的尼采傳，這是所有研究尼采哲學思想和生平事蹟的最寶貴文獻。

貝爾諾伊曾以『歐佛貝克與尼采』為題，寫成上下兩卷將近一千頁的大書，把尼采一生的得失美醜赤裸裸地表現出來。然而美中不足的，就是裡面仍然有少許隱諱處。不過貝氏的隱諱，跟尼采妹妹的隱諱有所不同，顯然是態度上的光明正大和語氣上的理直盛壯。貝氏的書裡原有一頁像是空白頁，但是貝氏在該頁很明確地交代說：「作者根據一九〇八年五月二十七日耶拿法院的判決，因此才不得不把這一段刪除。」可見他這話有弦外之音，就是不滿意耶拿法院的「刪除判決」。不料爲了這一件事，却惹起尼采妹妹和噶斯特的強烈抗議，進而對簿公堂，結果貝氏敗訴。雖然如此，貝爾諾伊却不失爲一位有膽識的傳記家，這點特別值得我們讀史者讚佩。以前曾國藩擅自竄改太平天國史料，致使有關洪楊一代驚人文獻頓失其真，而遭受今天全體史家的一致唾罵。尼采妹妹這種「爲兄而隱」，不知是否也會遭到史家的非議？

尼采爲人性情孤僻狷介，他一生所提倡的超人哲學、存在主義、以及權力意欲等等，據說就是後來產生「納粹思想」的泉源。所以說不論尼采這種戲劇性的生涯如何，他的哲學思想都是今天全世界人士所愛讀的好書。本書從尼采的『哲學思想淵源』寫起，一直寫到『思想命運與人性



存在的崩潰』。不過要想真正瞭解一個東西的局部深度，就必須瞭解這個東西的整體輪廓，所以筆者特在前面寫了這篇『尼采的生平及其傳記資料』，目的是希望讀者能對尼采的一生有個概括性瞭解。至於本書裏面各節，則是從縱橫兩面對尼采哲學進行解剖，希望藉此能刻畫出尼采人生的真實面。筆者不諳德文，所有原始資料，都是參考日人秋山英夫、藤田健治、生田長江、阿部次郎關於尼采的更詳細生平，可參閱譯者另一譯著『尼采的人生』，此書由台北「世界文物出版社」出版。等人的譯著。特此聲明如上，以示不敢掠美。

關於尼采的更詳細生平，可參閱譯者另一譯著『尼采的人生』，此書由臺北「世界文物出版社」出版。

馮作民譯序于

台北東園淮陰書齋