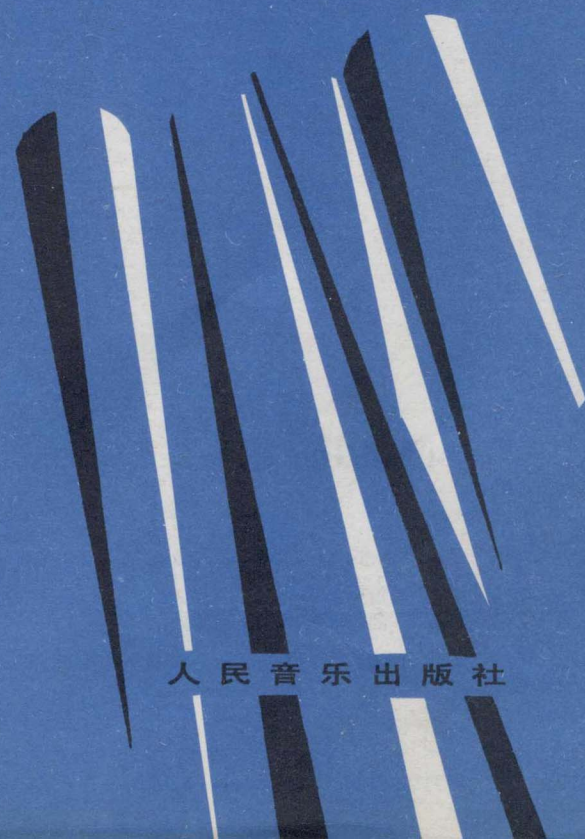
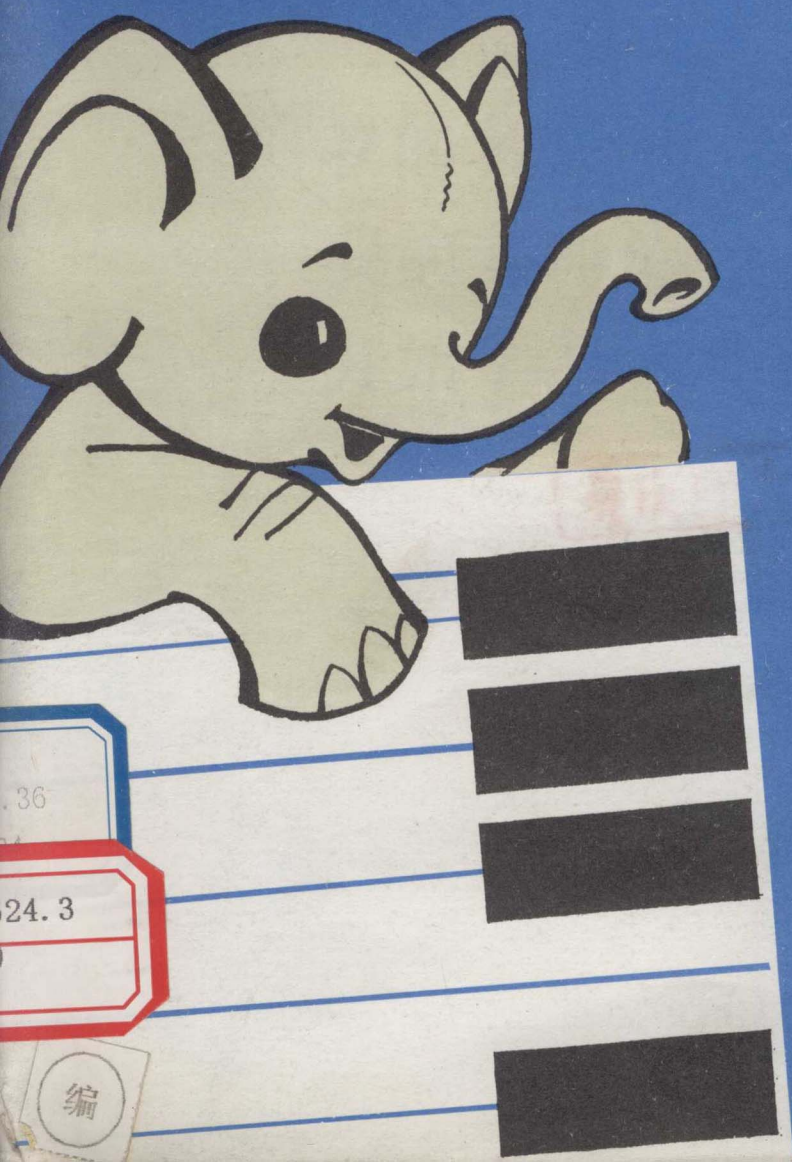


儿童 手风琴入门

6

马行乾 编著



人民音乐出版社

J624.3
09

1326853

儿童手风琴入门

第 六 册

马行乾编著



我的名字叫_____

我的老师是_____

开始学习这册书的时间是_____

重庆师大图书馆



CS1526003

人民音乐出版社

-65830

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆

儿童手风琴入门

第六册

马行乾 编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京延庆延文印刷厂印刷

635×927毫米 8开 80面乐谱及文字 10.5印张

1992年5月北京第1版 1996年7月北京第2次印刷

印数: 5,296—10,875册

ISBN 7-103-00852-3/J·853 定价:13.20元



小朋友，从这一册起，我们开始中级阶段的学习。

在初级阶段中，我们学会了一百多首乐曲。如果你有看谱练琴的习惯，那么，对于各种音型就会产生视觉记忆。再看到新曲谱时，就能联想出过去演奏的印象，知道该怎样去演奏，久而久之，“视奏能力”就会提高。

手风琴的优美琴声，是由手指的不同触感及左臂控制风箱的不同劲头产生的。不断地积累手的触感，是学好乐器的重要途径。练琴，就是在练这种“感觉”。我们不但要理解和拉熟每一段音乐，而且还要说出双手是怎样的一种感觉。

要知道，当你拉不出老师要求的音色时，原因并不完全在于手上。因为手臂、身上的感觉来自心里。而内心感觉是靠耳朵的听辨获得的。只有能听辨出不同的音色，才能奏出不同的音色来。所以，我们要注意锻炼自己的听辨能力。

视觉记忆、触觉记忆、听辨能力的提高，以及有关音乐知识的积累，是中级阶段学习时要注意的问题。也就是我们常说的：

拉琴要眼到、耳到、手到、心到。

愿这“四到”加快你的学习进度！

中 级 阶 段

【学习目的】

- 一、怎样使演奏富于表现力。
- 二、学习震音、颤音、滑奏、持续音、右手八度及和弦节奏，抖风箱等演奏技巧。
- 三、通过民歌、轻音乐、古典音乐、印象派音乐等作品的学习，学会掌握各类风格的作品。

【学习时间】

每周个别授课一次，每次课 1.5 小时，每天自习 2 小时。

【学习要求与方法】

儿童的手风琴基础训练应是全面的，但不要包罗万象。为了不使精力分散，在中级阶段里应该扎实地学好较常用的技巧，同时也应该明确学技巧并不是目的，它只是音乐表现的一种手段。富有表现力地演奏乐曲，才是我们学习的目标。

曲子拉会是容易的。但要拉出感情、拉出“味道”（风格）来，还得下一番功夫。教师不仅要教会学生手上的技巧，而且要注意培养学生头脑里的音乐，即音乐感觉。使学生不但对于这个音是什么“形状”的？那一句应该怎样拉？做到心中有数。同时对于这一段与那一段乐曲应怎样处理？怎样掌握全曲的风格？也能说出其中的道理。演奏时，学生要有内心感觉，把握住音乐的速度、力度、音色和奏法。心中有音乐，才能更好地演奏乐曲。

教师在教学中要多加示范，多为学生进行不同奏法的比较。学生要多听范奏录音，对于一些改编曲要多听原作。

目 录

第1课	各种“形状”音的练习.....	2
第2课	震音练习.....	6
第3课	怎样使演奏富于表现力(三)——边演奏边联想音乐形象.....	14
第4课	为旋律伴奏的练习.....	21
第5课	怎样使演奏富于表现力(四)——模仿某些乐器的音色.....	27
第6课	颤音与滑奏练习.....	36
第7课	重奏练习.....	43
第8课	带持续音的旋律或和弦的练习.....	52
第9课	右手同音换指练习.....	62
第10课	左手同音换指练习.....	69

主要曲目:

东方红(陕北民歌)

溜冰圆舞曲(瓦尔德退费尔曲)

黄水谣(冼星海曲)

小奏鸣曲(库 劳曲)

小奏鸣曲(李希迺尔曲)

手风琴波尔卡(沃 特曲)

杜鹃圆舞曲(约那松曲)

森吉德马(贺绿汀曲)

送我一支玫瑰花(新疆民歌)

旧友进行曲(卡尔·泰克曲)

邮递马车(古关裕而曲)

拿波里舞曲(柴科夫斯基曲)

军队进行曲(舒伯特曲)

第1课

各种“形状”音的练习

乐器的发音及“音的形状”

有的同学看到这个题目，会问：“音有形状吗？它是看不见的呀！”是的，音是看不见的。但是当我们听到音的时候，会通过联想而使我们仿佛“看得见”它们的形状。下面我们还要把不同的音一个个画出来，小朋友看了这些不同的“形状”，根据这些形状去演奏，还能大大提高自己的发音的质量。

同学们学过汉语拼音吧？“家”字，是用 j — i — a 三个字母拼成的。“j”叫字头，“i”叫字身，“a”叫字尾。要想把音发清楚，“j”、“i”、“a”这头、身、尾音缺一不可。

乐音，也是有头、身、尾的。由于演奏（唱）者对音的头、身、尾的不同处理，使得音发出不同的“形状”，也就是不同音色的乐音来。

钢琴家特别注意手指下键力度、速度的变化，因为这样可以产生出不同的音头来，然后再靠踏板控制音身和音尾。小提琴表现力很丰富，是因为提琴家能在音身、音尾上做出比钢琴更多的变化。吉他的拨弦和揉弦，能对音的头、身、尾有各种处理，所以这个乐器也很有特色。

各种乐器的演奏，都注意音头。小号的吐音要打出音头；大提琴的拨弦要拨出音头；钢琴靠击键击出音头；小朋友敲的“碰钟”不也是先奏出音头吗？所以演奏手风琴时，首先要注意风箱的弹性，注意按键时的“送气”，使之产生大小不同的音头。在连奏的乐句中，有一些是“小脑袋”音，不能明显地奏出音头。奏这些音要柔起，慢起，手腕带动手指，使下键动作柔和连贯。离键时，先要手腕抬起。这个“腕动指随”的动作，可以让琴键慢慢地按下，柔和地起来，消除了各音的棱角，发出“线状”音 (Legato) 来。

保持风箱的平稳或改变推拉风箱的力度，可以变化“音身”的形状。

演奏手风琴要特别注意对音尾的处理。这是因为在手风琴上，手指一离键，音就会消失，它不如钢琴有一定长度的延音，声音显得“干”。但如果你能运用“停风箱”技术，在拉出音头后，注意风箱的“刹车”动作：收一下，并留下一个音尾，发出“球状”音、“蝌蚪状”音，声音就不显得“干”了。手指慢离键加上风箱的减弱，可以产生出“长尾巴”的音来。手指快速离键，可以产生“短尾巴”短“三角状”音。

我们不但应该把音符的拍子拉对，指法用对，曲子拉会，而且还应该按乐曲感情的需要，把每个音的头、身、尾处理好，做到有头有尾。有表现力地把音的起头、收尾唱出来是有益处的，

因为会用嘴模仿，唱好，（不是嗓子好，而是语气好），才能把乐曲拉好。同时进行不同感觉的演奏比较，是提高演奏技术的一种方法。把风箱的着力点分别打在音的头、身、尾的不同位置上，再反复推敲这拉出来的声音，体会才能深刻。老师的讲授是重要的，而自己反复探讨则是更重要的。这时候获得的演奏技术，才是自己的。

各种“形状”的音

- ①  象蝌蚪状。 风箱用力在音头上，打响后刹住风箱，留个小尾巴。
- ②  象球状。 各音浓缩成球状，互相断开，声音饱满，风箱有弹性。
- ③  象大头针状。 手指下键前，风箱已有压力，触键的一刹那，风箱有爆发力，打响音头。然而刹一下风箱，留一个长尾巴，并保持下去。
- ④  有个长尾巴。 小心地打响音头（不是突然的），下键后风箱要送气，然后声音渐弱，直至消失掉。风箱停住，手再离键。
- ⑤  象短三角状。 小心地推拉风箱，音头较轻。音身拉满后，手突然离键。
- ⑥  象长三角状。 音头很轻，然后渐强并充分拉满音身，在保持风箱压力时，手指突然快速离键。
- ⑦  象枣核状。 音头很轻，音身很满，音尾收住。
- ⑧  小头大身子。 音头很轻，音身很满时收住风箱。没有音尾。
- ⑨  象座断桥。 音由弱起，推上去后，手再离键，让音在强处断开。保持住压力，再渐弱下来（一个乐句或乐节的一种奏法）。
- ⑩  象楔 (xiē) 状。 风箱饱满，触键短促，声音短而有力。这是顿音。它的符号是：“▼”。
- ⑪  象砖状。 音的头、身、尾用力相同，每拉一个音，风箱送一次气（顿拉风箱）触键较长，声音顿挫有力。
- ⑫  象纺槌状。 风箱饱满，下键速度快，打响音头后，刹一下风箱，然后渐强拉满音身，在强处手指突然离键。

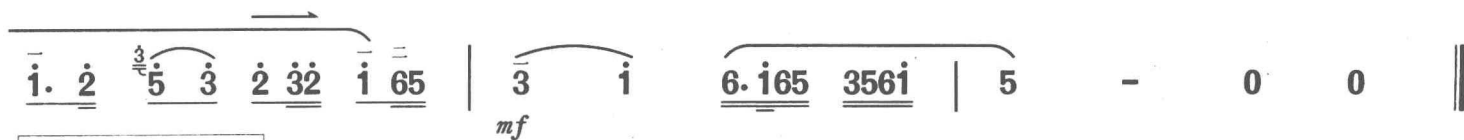
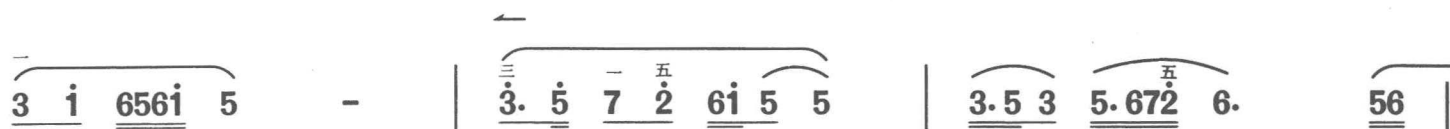
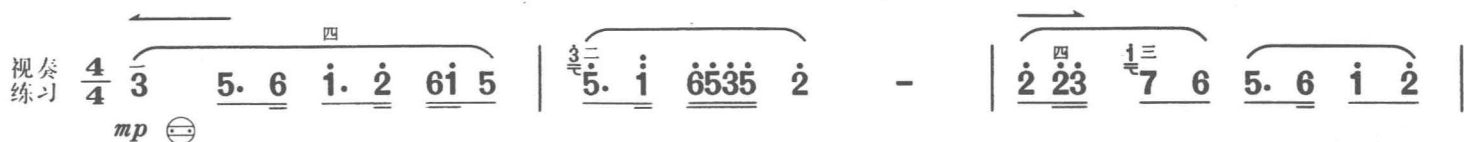
各种“形状”音的练习

①梁山伯与祝英台(片断)

1=G

何占豪、陈 钢曲

慢板 抒情

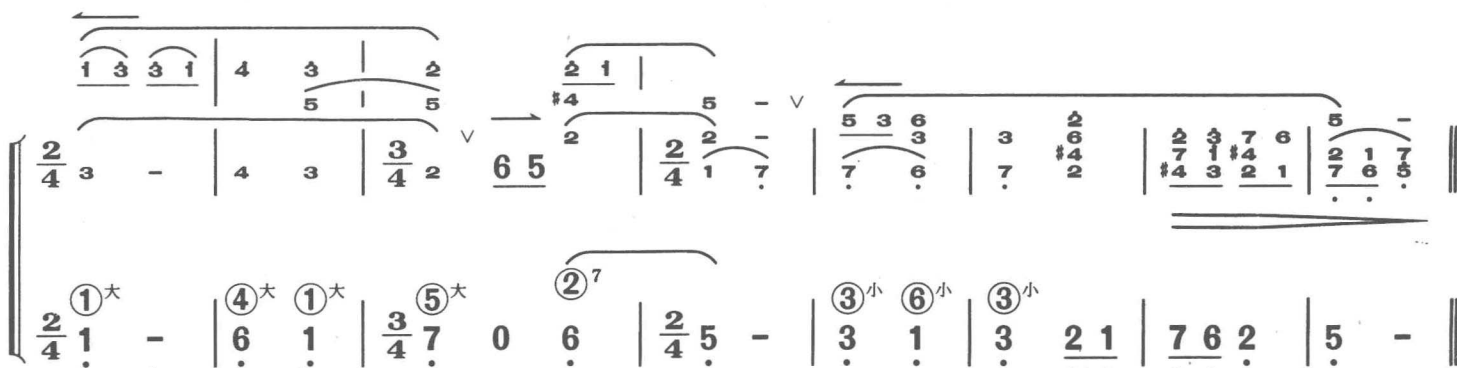


各乐句奏出线状音

②如歌的行板(片断)

1=bB

〔俄〕柴科夫斯基曲



这些是连音

这一句是枣核状音 B.S.

③ 啤酒桶波尔卡

1 = C

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0 \overset{\text{四}}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \ 0 \ \dot{2} \ 0} \mid \underline{6 \ 0 \ 0 \ \overset{5}{4}} \mid \underline{\overset{1}{3} \ 0 \ 0} \mid 0 \ \overset{>}{\underset{\flat}{7}} \mid \overset{\text{⑤}}{\overset{\text{五}}{\underset{\text{二}}{\overset{1}{3}}}} \overset{\text{三}}{\underline{56}} \overset{\text{三}}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{-}{\underline{1 \ 0}} \overset{>}{\underline{\overset{1}{3}}} \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\text{①大}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{5} \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\text{⑤大}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{2} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\text{①大}}{\overset{\cdot}{1}}} \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}}} \mid \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{①}^7}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{①大}}{\overset{\cdot}{1}} \underline{0 \ 0} \mid \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \underline{0 \ 0} \mid \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \parallel \end{array} \right.$

球状音 蝌蚪音 短三角音

④ 蓝色多瑙河

1 = F

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\overset{-}{5} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{1}}} \overset{\text{三}}{\underline{3 \ 5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{i}} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\text{五}}{\overset{\text{七}}{\overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{5}}}} \overset{6}{4} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{6}{4} \overset{\flat}{\underline{7 \ 0}} \mid \overset{7}{5} - - \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\text{①大}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{①}}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\text{⑤大}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{⑤}}{\overset{\cdot}{5}} \parallel \end{array} \right.$

断桥音

作业:

1. 说一说有哪些不同“形状”的音? 怎样演奏这些音?
2. 复习第四册中《啤酒桶波尔卡》, 注意一些音的“形状”。

回课成绩:

分

月 日

第2课

震音练习

震音 (Tremolo) 音的急速反复演奏, 叫震音。有下列几种:

5. 同音急速反复: 奏成:

55555555。(手风琴演奏时, 不拉低音键钮, 左手指伸直, 边拉边颤动风箱, 称“风箱颤音”。)

$1 \equiv \dot{1}$ 不相邻单音急速反复; 奏成: 11111111 11111111
手腕带动一五指演奏。

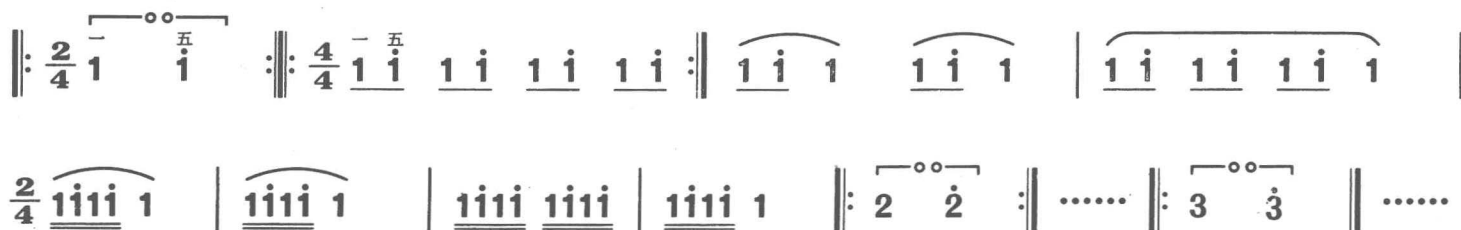
$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \equiv \dot{1}$ 单音与一组音的反复。
 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \equiv \dot{2}$ 一组音与另一组音反复。奏成:

51515151 51515151

52525252 37373737

预备练习:

(单用右手)

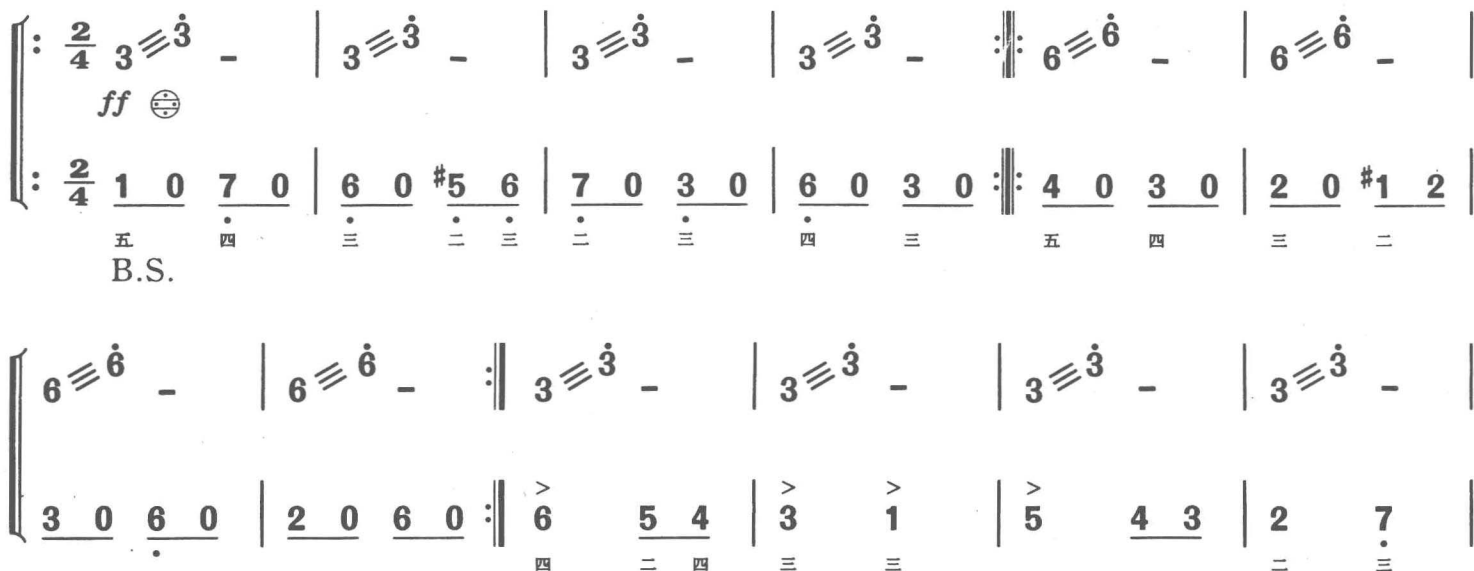


多瑙河之波 (前奏)

1 = C

[罗]伊万诺维奇曲

小快板

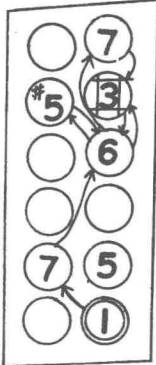


$\left[\begin{array}{c} 3 \equiv 3 - \mid 3 \equiv 3 - \mid 3 \equiv 3 - \mid 3 \equiv 3 - \mid \overset{>}{3} 0 \mid 0. \overset{>}{\underset{\ominus}{3}} \mid \text{廿} \overset{\wedge}{\underset{\text{散板记号}}{3}} \\ 4 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 6 \mid \quad 2 \quad 1 \mid 7 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 0 \quad 0. \quad 3 \mid \text{廿} \quad 3 \end{array} \right]$

四 三 四 三

$\left[\begin{array}{c} \overset{\wedge}{\#23\#5723} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{\#2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6543} \overset{\wedge}{4321} \overset{\wedge}{217654} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{\#2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \parallel \\ \text{慢起...渐快...自由延长,“0”吸一口气} \quad \text{由慢渐快,各音连起来} \quad \text{rit. dim. (渐慢、渐弱)} \end{array} \right]$

)0(



和弦震音练习

1 = C

〔法〕哈 农曲
马行乾改编

147

慢速

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{5}1} \overset{\text{四三}}{\underset{\cdot}{5}2\overset{\cdot}{5}2} \mid \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{5}1} \overset{\text{四三}}{\underset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3} \mid \overset{\text{五四二}}{\underset{\cdot}{7}2\overset{\cdot}{7}2} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{\#4}1\overset{\cdot}{4}1} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}7\overset{\cdot}{5}7} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{5}1} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{\#5}2\overset{\cdot}{5}2} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{5}1} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{6}4\overset{\cdot}{6}4} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \end{array} \right]$

B.S.

注意右手手腕放松

$\left[\begin{array}{c} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{7}4\overset{\cdot}{7}4} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{7}4\overset{\cdot}{7}4} \mid \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3} \mid \overset{\text{五四二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{1}1\overset{\cdot}{1}1} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{7}7\overset{\cdot}{7}7} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{\#4}1\overset{\cdot}{4}1} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{\#5}5\overset{\cdot}{5}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{6}6\overset{\cdot}{6}6} \mid \\ \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \quad - \mid \underset{\cdot}{5} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\text{五四二}}{\underset{\cdot}{4}4\overset{\cdot}{4}4} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3} \mid \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{2}7\overset{\cdot}{2}7} \overset{\text{四二}}{\underset{\cdot}{2}7\overset{\cdot}{2}7} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{3}5\overset{\cdot}{3}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{2}7\overset{\cdot}{2}7} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{5}5\overset{\cdot}{5}5} \mid \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{1}1\overset{\cdot}{1}1} \overset{\text{五二}}{\underset{\cdot}{1}1\overset{\cdot}{1}1} \parallel \\ \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \quad - \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \parallel \end{array} \right]$

陕北民歌
马行乾改编

[illegible][illegible]

$\begin{array}{c} 1 \\ 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 0 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 77 \\ 55 \end{array} \quad \begin{array}{c} - \\ 7 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \\ 4 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 4 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 6 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array}$

$\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}$

B.S. mf

[illegible]

优美、歌唱地

$\textcircled{=}$

$\text{0 } \underline{\underline{55}} \text{ } \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 1}} \text{ } \underline{\underline{7 6}} \mid \overset{\text{五一}}{\underline{\underline{5513}}} \overset{\text{五一五一}}{\underline{\underline{5161}}} \mid \underline{\underline{2257}} \text{ } \underline{\underline{2752}} \mid \overset{\text{五一}}{\underline{\underline{1136}}} \text{ } \underline{\underline{1361}} \mid \underline{\underline{2257}} \text{ } \underline{\underline{2572}} \mid \underline{\underline{5513}} \text{ } \underline{\underline{5135}} \mid$

mp

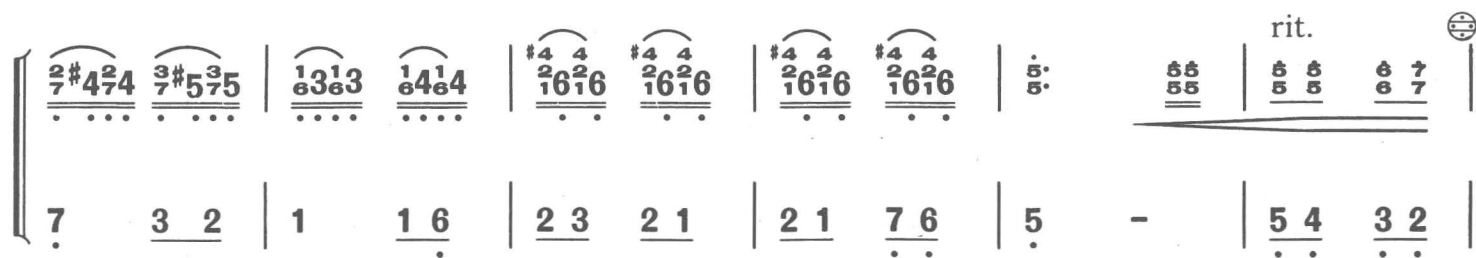
$\underline{\underline{5}} \text{ } - \mid \underline{\underline{5}} \text{ } - \mid \underline{\underline{1}} \text{ } \textcircled{1}^{\text{大}} \textcircled{1} \textcircled{1} \mid \underline{\underline{5}} \text{ } \textcircled{5}^{\text{大}} \textcircled{5} \textcircled{5} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \textcircled{6}^{\text{小}} \textcircled{6} \textcircled{6} \mid \underline{\underline{5}} \text{ } \textcircled{5}^{\text{大}} \textcircled{5} \textcircled{5} \mid \underline{\underline{1}} \text{ } \textcircled{1}^{\text{大}} \textcircled{1} \textcircled{1} \mid$

$\underline{\underline{2121}} \text{ } \underline{\underline{2131}} \mid \underline{\underline{1136}} \text{ } \underline{\underline{1361}} \mid \underline{\underline{2257}} \text{ } \underline{\underline{2752}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2525}}} \overset{5}{\underline{\underline{2525}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7575}}} \overset{2}{\underline{\underline{7575}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{363}}} \overset{1}{\underline{\underline{363}}} \mid \overset{\#5}{\underline{\underline{7373}}} \overset{\#5}{\underline{\underline{7373}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2525}}} \overset{5}{\underline{\underline{2525}}} \mid \overset{\#5}{\underline{\underline{1616}}} \overset{\#5}{\underline{\underline{1616}}} \mid$

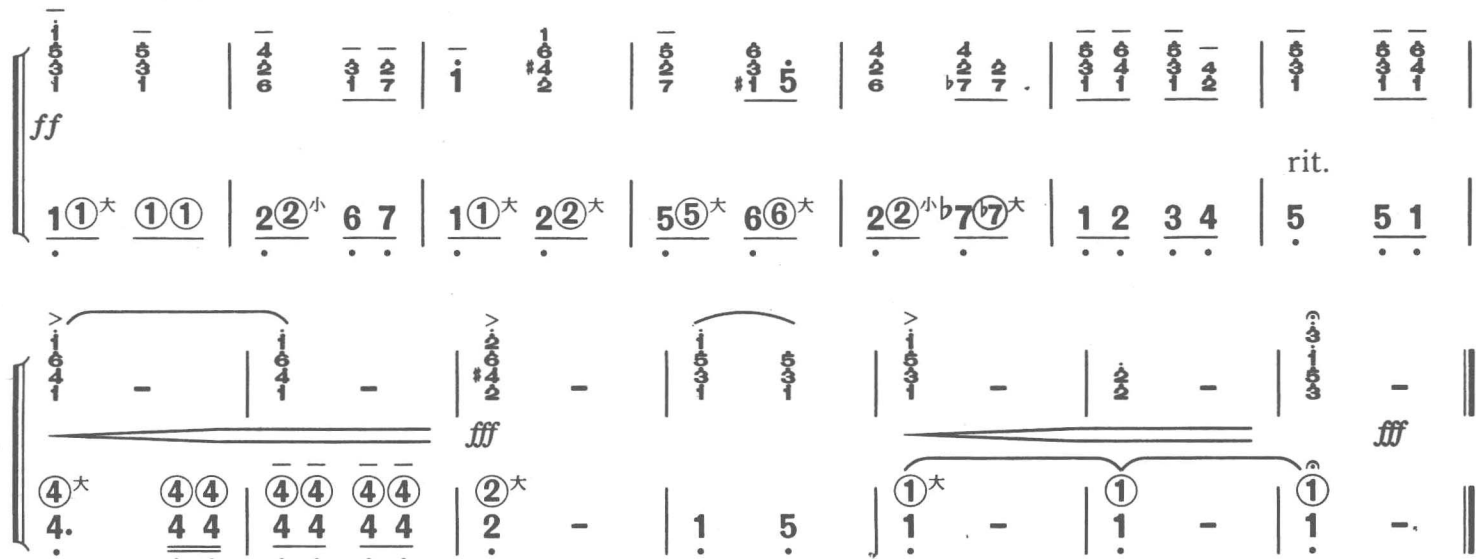
$\underline{\underline{4}} \text{ } \textcircled{4}^{\text{大}} \textcircled{4} \textcircled{4} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \textcircled{6}^{\text{小}} \textcircled{6} \textcircled{6} \mid \underline{\underline{5}} \text{ } \textcircled{5}^{\text{大}} \textcircled{5} \textcircled{5} \mid 5 \text{ } 2 \mid 1 \text{ } \underline{\underline{7 6}} \mid 5 \text{ } 6 \mid$

B.S.

① 二、三指按着不动，一、五指打出 0 xx x x （空 打打 打打）节奏来。



庄严、雄壮地

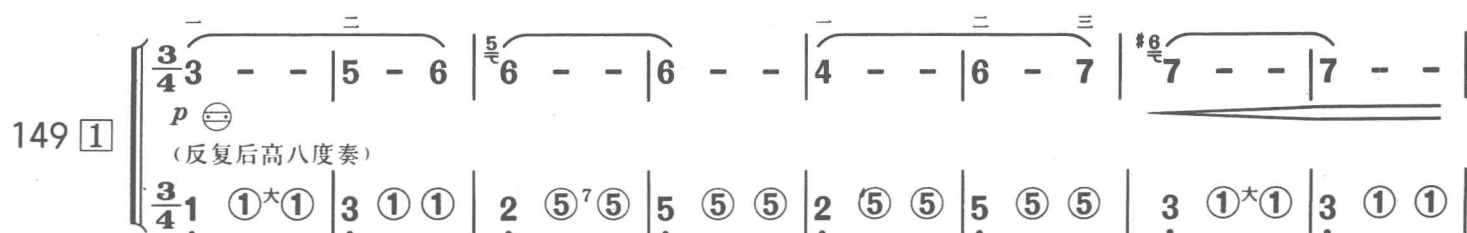


溜冰圆舞曲

1=A

[法] 瓦尔德退费尔曲
马行乾改编

圆舞曲速度



五 $\overline{2 - - | 1 - 3}$ $\overline{5 - - | 4 = 3}$ $\overline{5 - - | 7 - -}$ $\overline{4 - - | 1 - - | 1 \overbrace{0 \ 0}^{(15 \ 67 \ 12)} :}$
mp

6 ⑥^小⑥ | 6 ⑥ ⑥ | 2 ②^小② | 2 ② ② | 5 ⑤⁷⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 1 6 5 | 4 3 2 :|

2. $\overline{1 - - | 1 \overbrace{5 \ 3}^{二} \overbrace{1 \ 3}^{五} \overbrace{1 \ 1}^{三} \overbrace{1 \ 1}^{五}}$ $\overline{5 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 5 \ 2}$
mf ①

1 5 3 | ①^大 0 0 || 1 ①^大 ① | 5 ① ① | 2 ⑤⁷ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 7 ⑤ ⑤

$\overline{6 \ 2 \ 5 \ 2 \ 6 \ 2}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$
 $\overline{5 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\overline{5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3 \ 0}$
p

5 ⑤ ⑤ | 1 ①^大 ① | 5 ① ① | 1 ① ① | 5 ① ① | 3 ③^小 ③ | 7 ③ ③

$\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 2}$ $\overline{5 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$
 $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\overline{7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 2}$ $\overline{5 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$
mf $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$
p

7 ⑦⁷ ⑦ | 7 ⑦ ⑦ | 3 ③^小 ③ | 5 ⑤⁷ ⑤ | 1 ①^大 ① | 5 ① ① | 2 ⑤⁷ ⑤

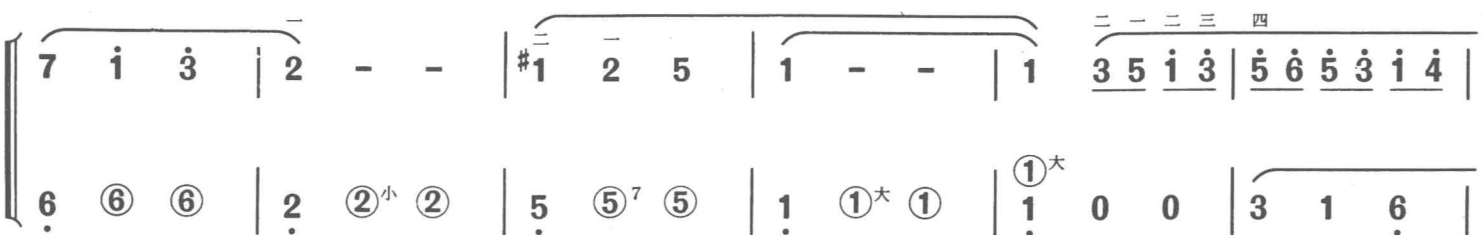
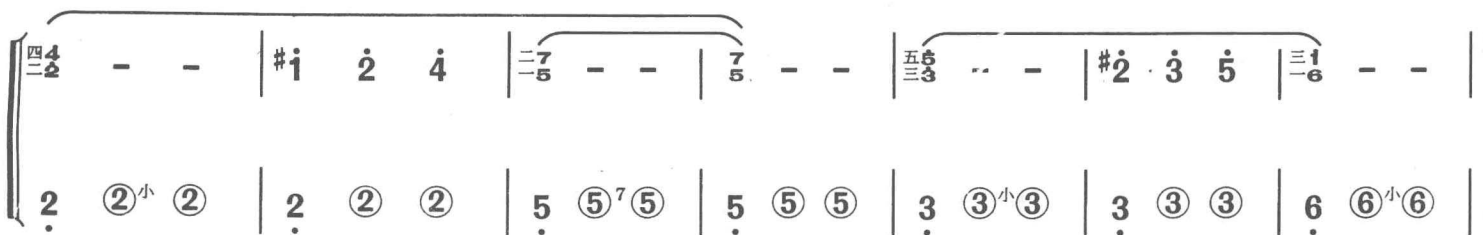
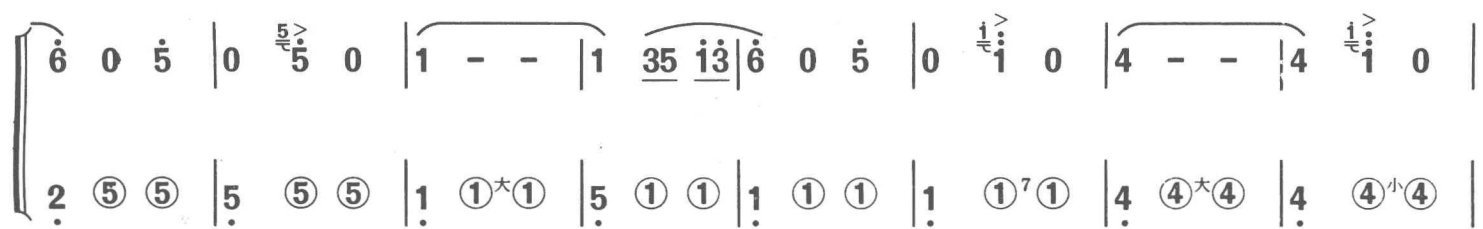
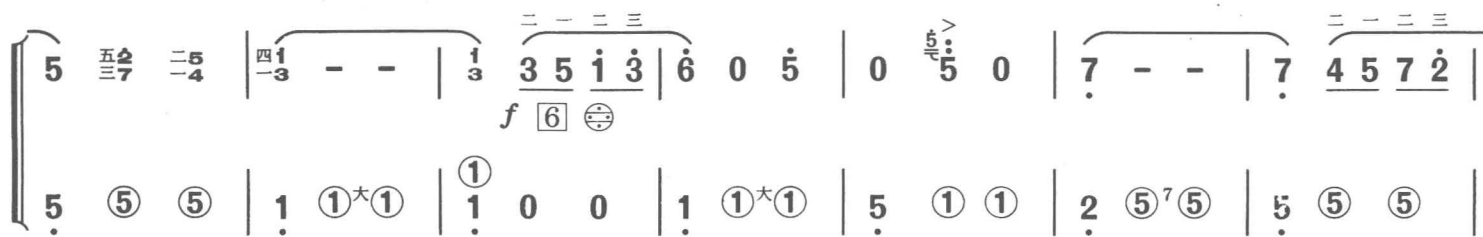
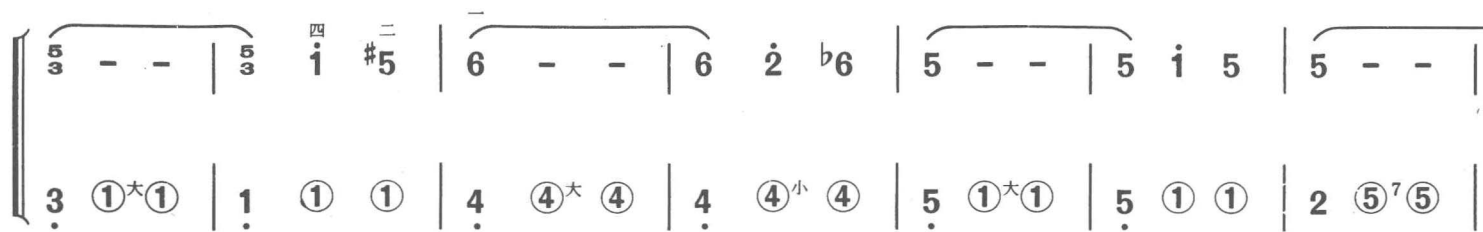
$\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$
 $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$ $\overline{5 \ 4 \ 4 \ 0 \ 4 \ 0}$
mp

5 ⑤ ⑤ | 7 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 1 ①^大 ① | 5 ① ① | 1 ①⁷ ① | 1 ① ①

$\overline{1 \ 4 \ 2 \ 4 \ 1 \ 4}$ $\overline{2 \ 4 \ 1 \ 4 \ 2 \ 4}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$
 $\overline{1 \ 4 \ 2 \ 4 \ 1 \ 4}$ $\overline{2 \ 4 \ 1 \ 4 \ 2 \ 4}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$
mf $\overline{1 \ 4 \ 2 \ 4 \ 1 \ 4}$ $\overline{2 \ 4 \ 1 \ 4 \ 2 \ 4}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\overline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$ $\overline{1 \ 3 \ 0 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1}$
p

4 ④^大 ④ | 4 ④ ④^小 | 1 ①^大 ① | 5 ⑤⁷ ⑤ | 1 ①^大 ① | ①^大 0 0 0 :| ①^大 0 0 0 :|

① “5”与“7”音连起来，“7”音短而有力



B.S.

① 有连线的地方要连起来，两连线之间要微微抬起手腕，好似“呼吸”。