

世界当代园艺 设计1000例

[英] 伊恩·拉奇 杰拉尔·拉奇 著
种道玉 译



中国建筑工业出版社

世界当代园艺设计 1000 例

[英] 伊恩·拉奇 杰拉尔·拉奇 著
种道玉 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2012-0912号

图书在版编目（CIP）数据

世界当代园艺设计1000例/（英）拉奇等著；种道玉译．—北京：中国建筑工业出版社，2012.7

ISBN 978-7-112-14191-3

I. ①世… II. ①拉…②种… III. ①园林设计-作品集-世界-现代
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第089254号

Text © 2011 Ina Rudge and Geraldine Rudge

Translation © 2012 China Architecture and Building Press

This book was designed and published in 2011 by Laurence King Published Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. For sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书由英国 Laurence King 出版社授权翻译出版

责任编辑：程素荣 陈 皓

责任设计：陈 旭

责任校对：肖 剑 陈晶晶

世界当代园艺设计 1000 例

[英] 伊恩·拉奇 杰拉尔·拉奇 著

种道玉 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：889×1194 毫米 1/20 印张：18²/₅ 字数：300 千字

2012 年 10 月第一版 2012 年 10 月第一次印刷

定价：98.00 元

ISBN 978-7-112-14191-3

(22218)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

世界当代园艺设计 1000 例

导 言

无论在审美方面还是在使用方面，我们看待花园、屋顶平台、阳台或其他室外空间的方式，在过去的 20 年间发生了巨大的变化。本书的内容包含我们对室外空间观点的变化以及我们该如何使用和丰富这些空间。在北半球，气候的变化导致了气温升高变暖，因此我们不仅能够拥有更多的室外休闲时间，同时也为一些原先只在地中海气候下生长的植物提供了种植条件。景观设计师安迪·斯特金（Andy Sturgeon）认为，近年来可供种植的植物品种越来越多，这大大改变了我们外部空间的面貌。“1980 年代当我在做这样的工作时，”他说，“只能种植灌木和绣线菊，而现在植物的选择范围是很广的。”

似乎我们都在不断地提高园艺技能——如今我们都希望创作自己的作品，即使它只是窗台上的一盆香草，在城市中这样的做法变得越来越普遍。像业余园艺师这样的环保主义者最直接的行动就是使我们城市空间的绿化得到改善，有一些绿色主义者晚上偷偷地在没有绿化的公共空间种植植物。在我们的城市中，大量建筑物的立面被忽视了，这些可以被作为绿化空间来使用。法国植物学家帕特里克·勃朗（Patrick Blanc）是垂直花园的发明人，这是一套无土栽培装置，用

有机植物覆盖光秃秃的混凝土或砖墙。“他们是唯一剩下的大面积区域，”他说，“这些从来没有被利用过的区域可以被有效地利用起来。”勃朗认为垂直花园不是一个“短暂的潮流”，他相信这在未来将变得愈加重要，垂直花园能够净化空气，同时为昆虫和其他自然生物提供重要的栖息地。

人们对室外空间兴趣的高涨，导致了室外产品的大量出现，并使之成为我们室内空间的延伸。尽管传统的材料和设计仍然占有一席之地，但是在本书中，例如质朴的长椅、希腊女神像这样的传统园艺设计和当代的设计特征存在很大的差异。如今我们意识到把室外生活空间作为额外的房间来使用具有潜在的可能性，这样的概念在 1990 年代初期设计快速发展的时候被提出。室外空间中配备有沙发、艺术品、休闲桌甚至落地灯，是室内空间的镜像，但是它们采用防水材料，其颜色、形式的大胆与活泼也与传统园艺设计相区别。这些室外房间配备齐全的烹饪、洗浴设施和完善的采暖、照明系统。我们对拉松·布鲁热斯（Lason Bruges）进行关于室外照明的采访时他说，“有机 LED 和激光的使用，将改变未来我们外部空间照明的方式。”

目 录

Contents

导言	6
空间分隔及表面处理	10
小动物及宠物用品	52
植物容器	74
各种水景	94
各种灯具及照明设备	124
街道景观小品及设施	168
特色建筑与景观设计	232
庭园装饰艺术	270
儿童游乐设施	300
烹饪用具与采暖设施	328
索引	360
图片来源	368

世界当代园艺设计 1000 例

世界当代园艺设计 1000 例

[英] 伊恩·拉奇 杰拉尔·拉奇 著
种道玉 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2012-0912号

图书在版编目（CIP）数据

世界当代园艺设计1000例/（英）拉奇等著；种道玉译。—北京：中国建筑工业出版社，2012.7

ISBN 978-7-112-14191-3

I. ①世… II. ①拉…②种… III. ①园林设计—作品集—世界—现代
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第089254号

Text © 2011 Ina Rudge and Geraldine Rudge

Translation © 2012 China Architecture and Building Press

This book was designed and published in 2011 by Laurence King Published Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. For sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

本书由英国 Laurence King 出版社授权翻译出版

责任编辑：程素荣 陈 皓

责任设计：陈 旭

责任校对：肖 剑 陈晶晶

世界当代园艺设计 1000 例

[英] 伊恩·拉奇 杰拉尔·拉奇 著

种道玉 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：889×1194 毫米 1/20 印张：18²/₅ 字数：300 千字

2012 年 10 月第一版 2012 年 10 月第一次印刷

定价：98.00 元

ISBN 978-7-112-14191-3

(22218)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

目 录

Contents

导言	6
空间分隔及表面处理	10
小动物及宠物用品	52
植物容器	74
各种水景	94
各种灯具及照明设备	124
街道景观小品及设施	168
特色建筑与景观设计	232
庭园装饰艺术	270
儿童游乐设施	300
烹饪用具与采暖设施	328
索引	360
图片来源	368

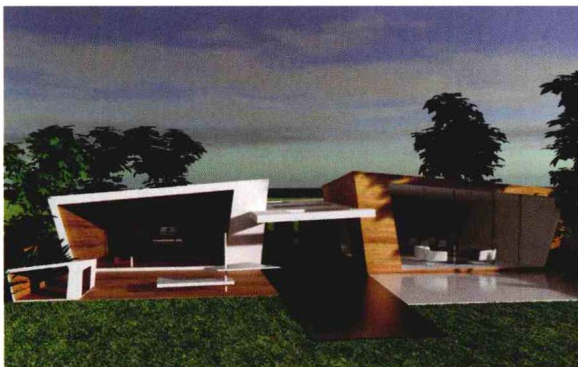
导 言

无论在审美方面还是在使用方面，我们看待花园、屋顶平台、阳台或其他室外空间的方式，在过去的 20 年间发生了巨大的变化。本书的内容包含我们对室外空间观点的变化以及我们该如何使用和丰富这些空间。在北半球，气候的变化导致了气温升高变暖，因此我们不仅能够拥有更多的室外休闲时间，同时也为一些原先只在地中海气候下生长的植物提供了种植条件。景观设计师安迪·斯特金（Andy Sturgeon）认为，近年来可供种植的植物品种越来越多，这大大改变了我们外部空间的面貌。“1980 年代当我在做这样的工作时，”他说，“只能种植灌木和绣线菊，而现在植物的选择范围是很广的。”

似乎我们都在不断地提高园艺技能——如今我们都希望创作自己的作品，即使它只是窗台上的一盆香草，在城市中这样的做法变得越来越普遍。像业余园艺师这样的环保主义者最直接的行动就是使我们城市空间的绿化得到改善，有一些绿色主义者晚上偷偷地在没有绿化的公共空间种植植物。在我们的城市中，大量建筑物的立面被忽视了，这些可以被作为绿化空间来使用。法国植物学家帕特里克·勃朗（Patrick Blanc）是垂直花园的发明人，这是一套无土栽培装置，用

有机植物覆盖光秃秃的混凝土或砖墙。“他们是唯一剩下的大面积区域，”他说，“这些从来没有被利用过的区域可以被有效地利用起来。”勃朗认为垂直花园不是一个“短暂的潮流”，他相信这在未来将变得愈加重要，垂直花园能够净化空气，同时为昆虫和其他自然生物提供重要的栖息地。

人们对室外空间兴趣的高涨，导致了室外产品的大量出现，并使之成为我们室内空间的延伸。尽管传统的材料和设计仍然占有一席之地，但是在本书中，例如质朴的长椅、希腊女神像这样的传统园艺设计和当代的设计特征存在很大的差异。如今我们意识到把室外生活空间作为额外的房间来使用具有潜在的可能性，这样的概念在 1990 年代初期设计快速发展的时候被提出。室外空间中配备有沙发、艺术品、休闲桌甚至落地灯，是室内空间的镜像，但是它们采用防水材料，其颜色、形式的大胆与活泼也与传统园艺设计相区别。这些室外房间配备齐全的烹饪、洗浴设施和完善的采暖、照明系统。我们对拉松·布鲁热斯（Lason Bruges）进行关于室外照明的采访时他说，“有机 LED 和激光的使用，将改变未来我们外部空间照明的方式。”



(上图)

狗舍

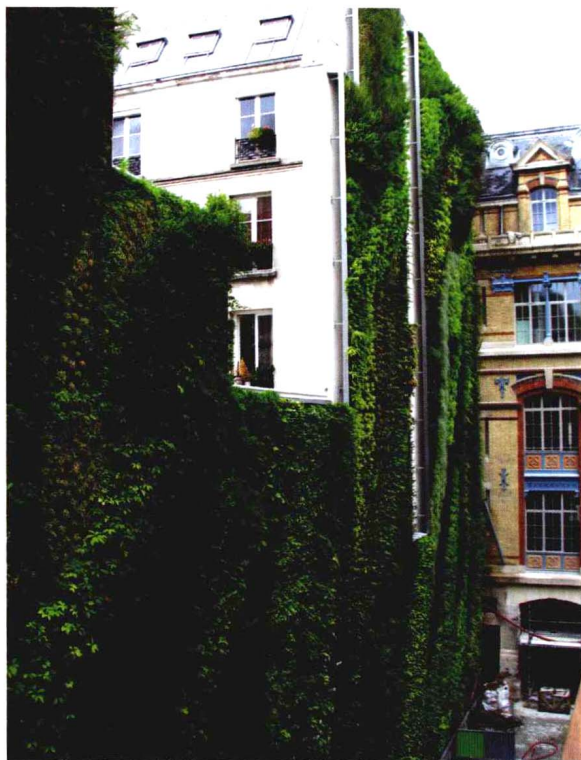
设计：AR Design Studio
公司：AR Design Studio, 英国
网址：www.ar-designstudio.co.uk



(右图)

Vertigo 花盆

设计：Erwin Vahlenkamp
公司：EGO² BV, 荷兰
网址：www.ego2.com



(上图)

垂直花园, Alsace 的街道

设计：Patrick Blanc
公司：Vertical Garden Patrick Blanc, 法国
网址：www.verticalgardenpatrickblanc.com



(左图)

水景花园设计

设计：Paul Dracott
公司：Agave, 英国
网址：www.adaveonline.com

(左图)

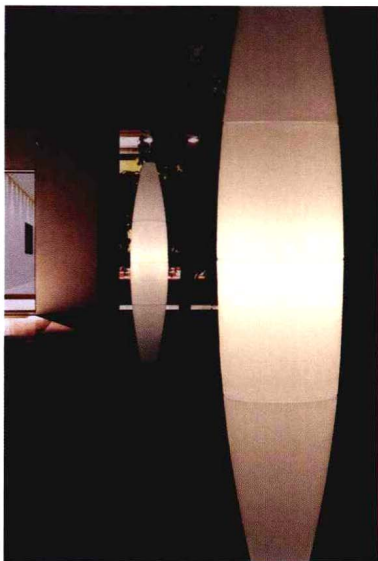
泡泡秋千

设计：Stephen Myburgh
公司：Myburgh Designs, 英国
网址：www.myburghdesigns.com

(右图)

Havana 室外灯具

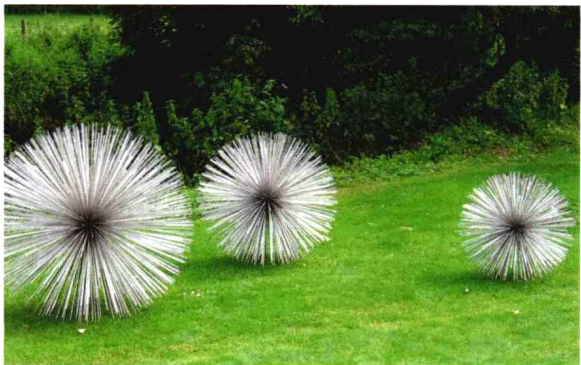
设计 : Jozeph Forakis
公司 : Foscarini srl, 意大利
网址 : www.foscarini.com



(下图)

混凝土烤火台 140

设计 : Wolfgang Pichler
公司 : Viteo Outdoors, 奥地利
网址 : www.viteo.at



(上图)

木兰与松树之间

设计 : Baumraum
公司 : Baumraum, 德国
网址 : www.baumraum.de



(左图)

游乐场

设计 : Sehwan Oh,
Soo Yun Ahn
公司 : OC Design
studio, 韩国
网址 : www.sehwan-oh.com

(左图)

种子

设计 : Ruth Moilliet
公司 : Ruth Moilliet, 英国
网址 : www.ruthmoilliet.com

例如 Extremis 公司(比利时)、Viteo 公司(奥地利)和意大利的 Magis 公司、Serralunga 公司和 Driade 公司引导了为室外空间设计家具和灯具的方式。有的公司把他们的设计精力和专业知识放在了新一代的室外社交场所上面,他们的设计直接反映了我们生活方式的改变。Extremis 公司的迪克·韦南茨(Dirk Wynants)设计的 BeHive(2006, 261 页),是一个宽敞的带有舒适软垫的室外圆形休息室,(大到足以舒适地容纳下十几人),设计中运用了弹性蹦床来增加体验感,以及一个帐篷来避免氛围被破坏,这个帐篷的设计是受到北非贝都因人御寒用帐篷的启发。Viteo 公司的“混凝土烤火台”(见对面图)同样为聚会所设计,一个低矮的、极简的混凝土方块和与之相匹配的长凳,可以为人们提供室外烹饪、取暖和倚坐等休闲形式。

设计师迈克尔·希尔格斯(Michael Hilgers)来自于柏林的设计公司 Rephorm,他的设计关注于一个特别的、易被忽视的外部空间——阳台。由于空间的狭小导致了创新的局限性,使得他倾向于从建筑师向产品设计师转变,他为这块狭小的空间进行了一系列的设计,包括具有创新性的节省空间的花盆、座椅、灯具、烧烤架,甚至还有固定在阳台栏杆上的烟灰缸。

纵观园艺历史,艺术一直是整个园艺设计的一个主要部分,但是在 20 世纪后期和 21 世纪

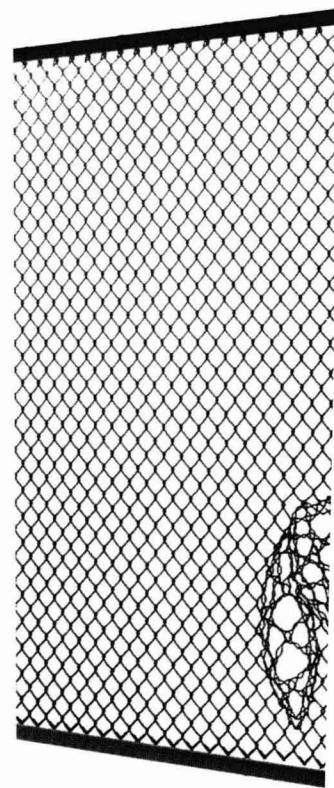
初期,类似法国卢瓦尔河畔肖蒙(Chaumont-sur-Loire)的国际园艺节这样的重大活动,对园艺设计和装饰产生了重要的影响。每年园艺节期间,25 个花园的大部分空间的布置由不同领域的艺术家共同合作完成。他们的参与促进了更好的空间分割,并且推广和促进了更多针对室外种植和艺术的观念研究。帕特里克·勃朗正是这样一个参与者,他的作品推动了园艺节的发展。

不光我们的花园发生了变化,我们与室外空间的关系也发生了变化。我们采访过的许多设计师均谈到了技术发展带给我们的压力与日俱增,如移动电话、电子邮件、互联网等。如今,对于许多人来说,空间的限制和对健康生活的渴望意味着与以前相比我们愿意在室外花更多的时间,同时我们的社交方式也放缓了。我们需要舒适和安静,放松的、非正式的聚会是我们的需求,在那里我们可以休息和沉醉于音乐。“慢运动”提倡用适当的速度做事情,同时反对快节奏,这是一个越来越普遍的现象,同时也在影响着设计师的设计方式。实际上,“慢设计运动”正是对制造业中快速样机制作、快速渲染等生产方式的反向表现。

室外空间设计仍处于快速的发展时期,这个丰富的、多样的领域仍处于初期,而室内外设计师共同的参与和合作将会促使它在未来变得愈加成熟。

空间分隔及表面处理

Boundaries and surfaces



© 2000 - 2001 中国建筑工业出版社

