

有生之年非看不可的

# 101 部邪典电影

101 CULT MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编  
STEVEN JAY SCHNEIDER



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

有生之年非看不可的  
**101部邪典电影**

史蒂文·杰伊·施奈德◎主编

杨凌峰◎翻译



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

有生之年非看不可的101部邪典电影 / (美) 施奈德  
(Schneider, S.J.) 主编; 杨凌峰译.

— 北京 : 中央编译出版社, 2013.1 (图文馆)

书名原文: 101 Cult Movies You Must See Before You Die

ISBN 978-7-5117-1526-5

I. ①有… II. ①施… ②杨… III. ①电影评论—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283706号

Original title: 101 CULT MOVIES YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

Copyright © 2010 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition copyright © 2013 Central Compilation and Translation Press

## 有生之年非看不可的101部邪典电影

---

出版人: 刘明清

出版统筹: 谭洁

责任编辑: 张维军 刘文利

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)  
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)  
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网址: [www.cctphome.com](http://www.cctphome.com)

印刷: 勤达印务有限公司

成品尺寸: 116毫米 × 150毫米 13印张

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

定价: 48.00元

---

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

# 101 CULT MOVIES

YOU MUST SEE BEFORE YOU DIE

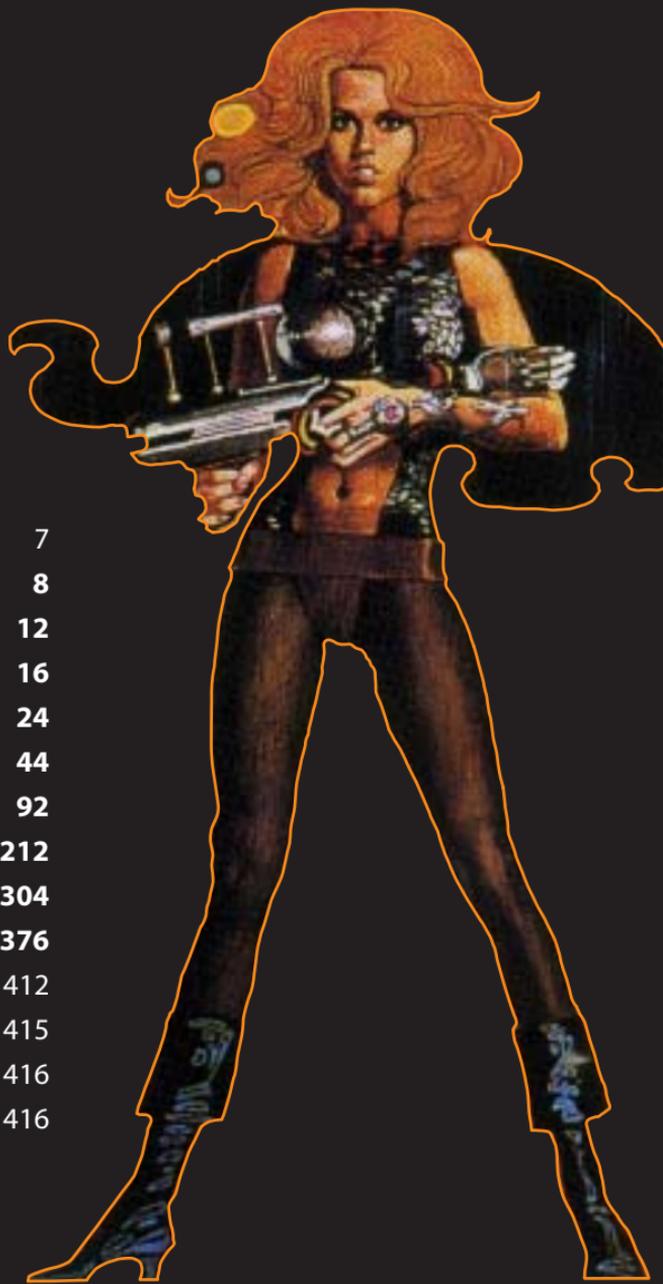
GENERAL EDITOR  
STEVEN JAY SCHNEIDER



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 目录

序	7
1920年代	8
1930年代	12
1940年代	16
1950年代	24
1960年代	44
1970年代	92
1980年代	212
1990年代	304
21世纪	376
索引	412
撰稿人	415
图片来源	416
致谢	416





# 序

---

邪典电影包括了一些有史以来最晦涩、乖张，最具争议性和明显怪诞的影片。尽管也并非不覬觎票房的成功，但邪典电影的观众通常只是小范围内的一群忠实拥趸和狂热影迷。此类影片的吸引力可同时归因于片子的主题与特定观众的心态特征——如果某样事物几乎无人了解或者欣赏者甚寡，乐在其中者不免会有一种“独占花魁”的优越排外感。邪典电影的放映常常受到影院的严苛限定（其实能公映就已是难得的好事），因此一旦获准进入家庭录像和DVD市场，大都能获得“第二春”；这是得益于热忱的观影者之间口耳相传、互通信息的宣传效应。也正是由于这个原因，邪典电影在其影迷中维持热度的时间长度要远远超过那些即使是最成功的商业大片。邪典电影通常是那些电影怪才的创作成果，比如大卫·林奇拍了《蓝丝绒》（Blue Velvet），艾德·伍德拍了《外星第九号计划》，约翰·沃特斯拍了《粉色火烈鸟》（Pink Flamingos）；他们采用创新的叙事技法和风格来探索表现争议性的主题，但这些努力却受到传统主流观众群的抵制。此外，大部分邪典电影是自筹资金，拍摄及后期的预算都很有限，所考虑到的也是特定观众群的需求；邪典电影成品的制作水准通常低于电影行业平均值——这是温和委婉一点的说法。虽然赢得“邪恶经典”地位的邪典影片大多都曾在票房上遭遇惨败，但也有例外；比如正规片厂出品的《布鲁斯兄弟》不仅从商业角度上是成功之作，也赢得了邪典经典的地位。在此谨向“邪典电影”致敬——怪诞、狂野、越界犯禁和乖戾“恶俗”便是这些邪典电影的荣耀徽章！

Steven J. Schneider

史蒂文·杰伊·施奈德于美国好莱坞

# UN CHIEN ANDALOU

UN FILM DE  
LUIS BUÑUEL  
ET  
SALVADOR DALÍ



# 一条安达鲁狗 (Un Chien Andalou, 1928, 法国)

---

导演: Luis Buñuel 制片: Luis Buñuel, Salvador Dalí 编剧: Luis Buñuel, Salvador Dalí 摄影: Albert Duverger, Jimmy Berliet 艺术指导: Pierre Schild 配乐: 默片; Luis Buñuel (1960年有声版) 演员: Simone Mareuil, Pierre Batchef, Luis Buñuel, Salvador Dalí

---

拍摄《一条安达鲁狗》时，西班牙艺术家路易·布努埃尔 (Luis Bunuel) 与萨尔瓦多·达利 (Salvador Dali) 都还是穷困潦倒的无名小卒。此片是所有超现实主义电影的最高典范，也被后来者模仿最多。片中呈现了一系列看起来互不相关的影像和视觉符号。此片的蒙太奇影像怪异且切换快速：一位着装古怪的单车骑行者穿过街道，毫无缘由地摔倒；一个男人拖着两架大钢琴，琴中塞着两头腐臭的驴子、两位主教侍从和一片刻有“摩西十诫”的薄板；还有蚂蚁从一个人手掌的伤口中成群涌出。

这些平行并置的场景中，最经典的大概要属那个横切眼球的片段；这一镜头不仅超现实而且十分惊悚，成为同类电影长期承袭的典范。此片段中，一个男人（布努埃尔饰）将剃刀磨至锋利，并试了试刀刃；他从阳台眺望远方，随后便开始切开一个静坐着的年轻女郎的眼球。此片镜头切换快速，图像接连呈现，意味着观众没有足够时间去思忖这些影像各自的意义。片中还插入一些明显混乱随意的字幕，比如“从前”，转眼之间又是“八年以后”，让任何试图理顺时空关系的努力都沦为无效；影片的主角，演员西蒙妮·玛瑞尔 (Simone Mareuil) 和皮埃尔·巴谢夫 (Pierre Batchef)，参与到一连串越来越超现实的场景中，但这些场景并不构成任何有逻辑的合理叙事。此片

◀ 布努埃尔的电影旨在震撼与讽刺，在巴黎的影院也必然地引发了右翼人士对他的攻击。

完全没有常规意义上的故事脉络；如去厘清影片情节纯粹是徒劳之举（也根本偏离了此片意图）。某些影像在片中重复出现，只是为了故意强化一种令人狂躁的滑稽感，让观众觉得布努埃尔和达利是在试图挑衅他们，并因刺激作弄了观众而在一旁坏笑。此片不仅是一部电影，更是一种全新体验。

根据一个广为流传的说法，此片首映时，布努埃尔藏身于银幕之后；因担心遭到观众袭击，他还自己口袋

睁开你的眼，面对世界真正地睁开眼，而你之前只是视而不见。——剧中男子

中装满小石块以备反击。无论真相如何，对于全球范围内希望效仿或者向超现实主义风格表达敬意的电影人而言，《一条安达鲁狗》已经成为膜拜范本。尤其可贵的是，此片虽拍摄于八十年前，其能量和影响力至今却几无损耗，仍不失为一部才华炫目、令人叹为观止的奇异杰作。还有些评论家指出该片预示了布努埃尔后来作品中所充溢的部分主题——比如一种反教会反资本主义的情绪传达，但不管怎么说，此片体现了真正的超现实主义风范，我们无法轻易作出解读，或者影片确实超越了任何的诠释。RH

▶ 布努埃尔手持剃刀，即将切开西蒙妮·玛瑞尔的眼球。此镜头很精妙地与一幅云朵横掠过月亮的影像并列呈现，随后又切换至眼球特写，液体从眼球切口处流淌渗出。



**ADULTS  
ONLY!**

*The* **Sweet  
PILL**  
*that MAKES LIFE  
BITTER!*



**WOMEN CRY FOR IT -  
MEN DIE FOR IT!**

# "REEFER MADNESS"



**DRUG-  
CRAZED  
ABANDON**

**SEE**



**YOUTHFUL MARIHUANA VICTIMS**

**WHAT ACTUALLY  
HAPPENS !**

**Plus!**

**THE FIRESIGN  
THEATRE**  
AN ANIMATED FILM

**MARTIAN  
SPACE  
PARTY**



# 大麻烟疯潮 (Reefer Madness, 1936, 美国)

---

导演: Louis Gasnier 制片: Dwain Esper 编剧: Lawrence Meade, Arthur Hoerl, Paul Franklin 摄影: Jack Greenhalgh 配乐: Abe Meyer 演员: Dorothy Short, Kenneth Craig, Lillian Miles, Dave O'Brien, Thelma White, Warren McCollum, Carleton Young, Josef Forte

---

某高中的一次家长与教师联席会议上，校长卡洛尔博士 (Dr.Carroll, Josef Forte饰) 正在慷慨陈词。他将拳头砸到桌面上，喊出一句庄严的呼吁：“美国必须采取措施杜绝真正的头号公敌——严重、危险的……大麻烟疯潮！”

我们先来了解一下影片背景：时间是1936年，大麻 (marijuana, 当时被拼写为marihuana) 尚未成为违禁品。不同的种族群体、爵士乐手以及几乎所有的好莱坞圈内人士都以吸食大麻为时尚；人们担心此风潮会扩散至正统的美国上流社会。因此有人采取行动，决议通过一个教会群体来筹资拍摄一部电影，以此警示家长非法吸食大麻将会导致多么可怕的后果。人们把影片命名为《告诉你的孩子》(Tell Your Children)。

现在回到电影本身。情绪亢奋的卡洛尔以几个学生的堕落故事来论证他的主张。玛丽 (Mary, Dorothy Short饰) 天性善良，学习用功，喜欢打网球；比尔 (Bill, Kenneth Craig饰) 关心弟弟，孝敬父母，谦恭有礼，对玛丽不是直呼其名，而是称其为“美妙小姑娘”。但随着比尔被拉去参加一场派对并在聚会中尝试“毒草”大麻，一切都不复从前。我们很快了解到，随意吸食大麻会让人放弃学业，妄想与任何能动的东西发生性爱，在大街上撞倒别人后还傻傻地狂笑；会迷恋爵士乐，像疯子那样手舞足蹈、飞快地乱弹钢琴；会去枪杀自

◀ 如今，人们将《大麻烟疯潮》与《外星第九号计划》(1959) 相提并论，认为两者都属于那种极为荒唐、“坏到极致便是好”的邪典影片。

己的朋友，而第二天却对所做过的任何事情都毫无印象。此片原本的意图是吁请那些关爱子女、有责任心的父母来抵御大麻流毒，但为何最终却南辕北辙，成为一部热衷于展示身体部位的电影？坦白说，如果用一个词来描述此片，那就是“下流低俗”。片中的放荡美女梅（Mae）在饱吸大麻后脱下长袜——她的妖冶肉体一幕接一幕地呈现在观众眼前；此外还有大麻派对上的纵欲场景和暧昧情色舞蹈以及少男少女们一起消失在卧室门内的镜头……即使纯真的玛丽也穿着一

就这么个小男生……却在毒品的作用下，用一把斧子……砍死了全家人。——卡洛尔博士

件看上去不免过于紧身的女生裙装——这在1936年属于性感热辣的装束。

关于此片，还有更不名誉的一笔“华彩”。原片完成后不久就被臭名昭彰的电影制片人德维恩·艾斯珀（Dwain Esper）收购；他在片中插入几段更为露骨的淫乱场景，并重新命名为《大麻烟疯潮》，作为情色专题片放映。几年后，此片便遭遗忘。直到1971年，才有人在国会图书馆的档案资料中发掘出该片。重新制作后，《大麻烟疯潮》在各校园吸食毒品的学生中一举成名，迅速传播，成为伴随他们午夜麻醉的视觉狂欢影片。TB

▶  
最初的《大麻烟疯潮》为黑白片，2004年，20世纪福克斯公司制作发行了彩色版。



**Veronica Lake's on the take**



**JOEL McCREA ★ VERONICA LAKE**

***SULLIVAN'S TRAVELS***

A Paramount Picture with  
**ROBERT WARWICK · WILLIAM DEMAREST · MARGARET HAYES  
PORTER HALL · FRANKLIN PANGBORN · ERIC BLORE**

Written and Directed by **PRESTON STURGES**

