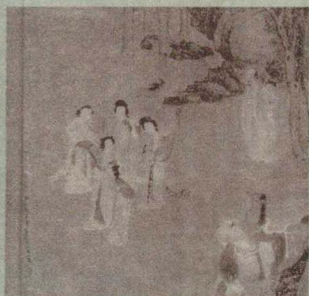




国家级特色专业（汉语言文学）
建设点学术文丛



以时间为线索，由古而今，由源及流，考察嘯的发生及其作为
音乐意境在中国文学中的发展演变历程，追寻嘯在中国古代文学中
形成的一个相对独立的特殊文学简史，从音乐与文学结合的角度，
从特殊的文学题材史角度，补充和丰富了中国文学史。

张应斌 著

嘯文学简史



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国家级特色专业（汉语言文学）
建设点学术文丛

张应斌 著

文学简史

藏书



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

啸文学简史/张应斌著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 8

(国家级特色专业(汉语言文学)建设点学术文丛)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0135 - 7

I. ①啸… II. ①张… III. ①中国文学—文学史—研究 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041658 号

.....

啸文学简史

著 者: 张应斌

出 版 人: 徐义雄

策 划 人: 熊家良 杜小陆

责任编辑: 杜小陆 杜晓杰

责任校对: 周明恩

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市广海照排设计中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 224 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次

定 价: 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

国家级特色专业（汉语言文学） 建设点学术文丛

顾 问 刘 海 涛 刘 周 堂

主 编 熊 家 良

编 委 （以姓氏笔画为序）

马显彬 王钦峰 方平权 朱 城

刘惠卿 李珺平 李新灿 杨泉良

陈云龙 赵金钟

总 序

湛江师范学院汉语言文学国家级特色专业建设点的“学术文丛”正式出版了，这是一件可喜可贺的事情。

作为湛江师范学院最早设立的专业之一，汉语言文学专业经过 30 多年的不懈努力，坚持以课程建设为基础，以学科建设为龙头，团队水平不断提高，实力不断增强，教学科研齐头并进，专业建设各个方面得到健康协调的发展。在汉语言文学专业基础上组建的中国语言文学学科是湛江师院学术知名度最高、学科门类最齐全的一级学科，也是最能体现湛江师院办学特色的学科之一。自 20 世纪 90 年代以来，中国语言文学学科已形成了一支高职称、高学历、高水平和充满活力的教学科研队伍。学术前辈劳承万教授继《审美中介论》（增订本，2001 年）之后，近年又出版《中国古代美学（乐学）形态论》（2010 年）和《中国诗学道器论》（2010 年）两部专著，发表了一批高质量文章，形成了他的“美学三论”的宏伟构想，在学术界产生了较大反响。此外，刘周堂教授的中国传统文化研究及赵金钟教授的家族文化研究，朱城教授的语文辞书释义研究，方平权教授的古汉语词义理论研究，葛佳才教授的全方位、多层次比较下的东汉特殊语法研究，陈云龙教授的粤西濒危方言调查研究，马显彬教授的普通话教学研究，刘海涛教授的小说学研究，张应斌教授的文学发生学研究，王阳教授的模态叙事学研究，李珣平教授的抒情学研究，李新灿教授的《红楼梦》女性形象研究，张德明教授的新世纪诗歌研究，王钦峰教授的后现代主义文艺思潮和法国文学研究，以及杨泉良教授的语文职业技术教育研究和周立群教授的语文课程与教学论研究等等，都具有一定的学术影响。学科的部分成果在国内学术界具有开拓性，有的成果地方特色鲜明，对地方文化建设发挥了指导引领作用。

近年来，该学科团队共主持科研教研项目 50 余项，其中国家社科基金项目 6 项，部级项目 13 项，省级项目 20 项，厅级项目 13 项，科研教研经费总额近 400



万元；获省级优秀教学成果奖3项，省级哲学社会科学优秀成果奖5项，市厅级优秀科研成果15项；在《中国语文》、《方言》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《文艺理论与批评》、《外国文学研究》、《国外文学》、《民族文学研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《语言研究》、《古汉语研究》、《语文研究》、《课程·教材·教法》、《发展教育研究》等权威刊物发表论文70余篇，核心刊物发表论文300余篇；在人民出版社、人民教育出版社、中国社会科学出版社、北京大学出版社等出版学术专著和教材60多部；成立了“康德—牟宗三研究所”、“粤西方言与文化研究所”、“南方诗歌研究中心”、“粤西语文教育研究所”等研究机构，设立了“暨南大学汉语方言研究中心湛江师院分中心”、“上海高校比较语言学E—研究院湛江分院”、“中山大学中国非物质文化遗产研究中心湛江工作站”等；举办了“第十届国际闽方言研讨会”、“21世纪中国现代诗第六届研讨会”、“第九届全国古代汉语学术研讨会”、“广东省第九届外国文学年会”、“广东省中国语言学会2010—2011学术年会”、“中法文学和文化关系暨纪念卢梭诞辰三百周年国际学术研讨会”等国际、全国及全省学术会议，产生了良好的反响。在“网大”大学排行榜中，湛江师范学院文学排名曾连续三年进入全国百强。

经过多年的建设与发展，中国语言文学学科现已建成6个比较成熟的二级学科，每个二级学科均有3~5名教授和2~4名博士，各自形成了2个以上稳定而鲜明的研究方向。学术研究的总体方法特点是借鉴文化学和比较研究视野，探讨中国语言文学的特征与规律。其中汉语言文字学学科的研究工作在理论、实践价值以及社会效应、地方意义上已形成一定特色：词义训释与辞书编纂有机结合、文献与方言相互参证以及从个人韵文入手研究方音史、从系统层面分析虚词、从禅宗切入讨论修辞等，视野开阔而角度新颖，方法科学而影响深远；语言学及应用语言学学科在普通话教学研究、现代汉字研究和对外汉语教学研究等方面成绩不菲，尤其普通话教学研究在全省乃至全国都有一定的影响；文艺学学科立足于学术前沿，研究文学理论的基本命题与范畴、中外文论和中外美学的关系、中国文论对西方现代和后现代主义文艺美学思想的选择与转换、我国文艺学学科发展的最新动态、以及文艺学学科发展中其他具有学术价值和现实意义的课题；比较文学与世界文学学科以文化学的视野和方法，研究中西文学关系、外国文学与文

化关系、比较文学理论和翻译理论等，在福楼拜研究和叙事学领域引起学术界较多的关注；中国古典文学学科在诸子百家研究、释家文化研究、六朝小说研究、明清小说研究、近代戏剧研究等领域形成了一定特色，突出哲学、宗教文化与文学、人生的交互影响与渗透，注重理论阐述与文本分析的有机统一，传统与现代的兼容，宏观、中观与微观研究的交互运用；中国现当代文学学科注重加强学术研究与现实生活和当下人文思潮的密切对话，保持研究的时代感和鲜活性，对地域文学、京派海派作家、七月诗派、朦胧诗、第三代、中间代、“70后”诗人群等都有较系统的研究。

近年来，中国语言文学一级学科认真凝练了自身的教育特色和科研方向，认为本学科的基础理论研究已经取得比较扎实的成果，同时服务地方教育、文化建设的研究也渐崭露头角；因此，决心立足学科可持续发展和地方文化教育需求，依托教育部/财政部“第三批高等学校特色专业建设点”和校级重点学科，对属下的二级学科进行新的规划，对研究方向作出新的设计，对服务功能作出新的定位，对团队成员进行归并调整、优化组合，构建以学科形态建设为中心的基础理论研究—以粤西非物质文化遗产为中心的地方文化研究—以语文教师职业素养为中心的语文教育研究“三维一体”的科研创新团队。其中基础理论研究方向主要研究以学科形态建设为中心的美学、文学理论、中国文学、外国文学、语言文字学等各基础学科的本质规律和特点；地方文化研究方向主要研究粤西地区和雷州半岛的非物质文化遗产、方言、艺术、文化史、法国殖民史，以及粤西文化与岭南文化、中原文化乃至东南亚文化的关系等；语文教育研究方向主要研究大、中学语文教育的基本规律和特点，包括文学教育、语言教育、语文课程教学论研究，重点研究中学语文教师的职业素养、专业技能，以及粤西地区语文教育的现状、特点等。学科建设将以重大科研项目为纽带，以获取重要科研成果为标志，以锻炼培育科研创新人才为核心，以成为国家级优秀创新团队为目标，从而彰显基础理论研究优势，形成应用研究特色品牌，增强服务地方社会文化和教育事业发展的功能，全面提升团队科研实力、竞争优势和服务社会的贡献力，探索基础研究与应用研究和谐发展、教学科研与社会服务互补共赢的新路子，为地方高校的学科团队建设与发展提供经验和参考借鉴，促进高等学校文科科研模式的转型和师范院校教学模式及内容的变革，从而使学科专业建设水平迈上新的台阶。

正是基于这样的设想，我们在出版了“国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材”（一套10本，含《古代汉语专题教程》、《近代汉语专题教程》、《现代汉语专题教程》、《中国古代文学专题教程》、《中国现代文学专题教程》、《中国当代文学专题教程》、《当代外国文学专题教程》、《高中语文教学专题教程》以及《大学语文实用教程》和《新写作》，被列为21世纪中国语言文学通用教材和高校公共课精品教材由中国人民大学出版社以及高等教育出版社出版）之后，计划再推出“国家级特色专业（汉语言文学）建设点学术文丛”。此次交由暨南大学出版社出版的5部著作即是“基础理论研究—地方文化研究—语文教育研究”之“三维一体”科研创新团队的部分成果：

陈云龙教授立足湛江，在粤西地区濒危方言的整理分析上有重大拓展，他所主持的国家社科基金项目《粤西濒危方言调查研究》以及教育部项目子课题、中国社会科学院A类重大科研项目子课题等，有力推动了地方方言的调查研究。此次出版的《马兰话研究》即是对汉语濒危方言“马兰话”的抢救性研究，具有特殊的重要意义。

侯昌硕博士的《衍生与借用：新时期旧词新义现象研究》对新时期以来普通话词义的动态变化作了较为系统的研究，其中又重点对专用词语语义泛化和词义的渗入作了比较详细的分析与探讨。汉语词义最直接、最深刻地体现着汉民族的思维方式、汉文化的历史背景和内涵，因此研究汉语词义系统受到外来语的影响、渗透而发生变化，无疑具有很高的语言学价值。

张应斌教授学养深厚，视野开阔，并且一向对民间文化和地方文化情有独钟，其《啸文学简史》以时间为线索，由古而今，由源及流，考察啸的发生及其作为音乐意境在中国文学中的发展演变历程，追寻啸在中国古代文学中形成的一个相对独立的特殊文学简史，从音乐与文学结合的角度，从特殊的文学题材史角度，补充和丰富了中国文学史。

鲁红平副教授《理想的追寻，尘世的超越——汉魏六朝文学研究》有感于人类因生存时间的局限而产生的对死亡和恐惧所带来的生命毁灭感和因生存空间的局限而产生的尘世束缚所带来的生命不自由感，认为中国人正是在儒家、道家、神仙家这三种文化交融碰撞之下，在理想与现实的矛盾纠葛中，形成了他们特有的解脱生命悲剧的方式，以求超越尘世，获得生命的永恒与自由。鉴古以观今，

别具一番意味。

杨泉良教授《语文教学的当下视野》正视转型期语文教育教学存在的制度与政策的矛盾、理论与实践的矛盾、观念与行为的矛盾，以语文新课程理念为依据，以语文新课程内容范畴为边界，以语文新课程及实施中存在的问题为线索，以解决具体问题为目的，构建起自己独具一格的语文教育教学研究体系，突出了实用价值和可读性。

2011 年岁暮，湛江师范学院首次设立了“学术著作出版基金”，以上 5 本著作均成为其首批资助对象，有力地推动了特色专业的建设步伐，善莫大焉！这套文丛以及前套系列教材的出版发行，倘能得到各高校和学术界的专家、学者们的关注、帮助和指教，那将是湛江师院汉语言文学专业和中国语言文学学科的荣幸和福音！

熊家良

2012 年 3 月

前 言

啸俗称口哨，是人类随口可出的乐音。它来自人类自体的口腔，却与语言不同，是非语言性的声音。因而，它比人类的语言古老，是人类发明语言之前的非概念性的声音文化。它虽是音乐，但又与人类的器乐和歌唱不同。它不需要乐器，而来自人类自体的发声。因而，它在人类音乐文化中是最早的音乐。这两个性质决定了啸在人类史前时代的功能，使啸成为人类无言时代的声音通信工具。由于它只需要人的口腔，因此人们可以脱口而出，方便实用；由于它是非概念性的，因此人人能懂，是人类语言产生前的主要信号。尤其是在人类树栖穴处的远古时代，它以其鸣奏的方便和特殊的穿透力，成为人类最原始、最实用的通信工具，伴随人类走过了漫长的史前年代。

啸的这些特征使它在人类有了语言以后，仍然具有举足轻重的地位。作为信号工具的呼哨，早在人类早期的生产实践和巫术活动中已发挥作用，甚至在近古绿林好汉打家劫舍的英雄小说中还有它的身影；作为人类抒情的音乐，它早在《诗经》、《楚辞》中已被用来吟啸自乐；在今天的民间，人们也用它来抒发感情。

尤其值得注意的是，啸广泛的用途和优美的音乐意境，成为古代文人的宠儿，进而深刻地影响着中国古代文学。作为抒情的音乐，它影响文学主体的精神气质；作为音乐题材和文学意境，它深刻地影响中国古代的诗歌和小说。随着啸的发展和对文学的影响，它在中国文学中形成一个不断推进、井然有序的文学化过程。

本书以时间为线索，由古而今，由源及流，追寻啸的音乐发展过程和它作为音乐意境在中国文学中的发展演变历程，追寻啸在中国古代文学中形成的一个相对独立的特殊文学简史。

书稿完成于2006年春节。2011年岁暮，湛江师范学院首次设立了“学术著作出版基金”，本书有幸成为她的第一批资助对象。六年之后，书稿终于出版有望，是件高兴的事。

张应斌

2012年春节于湛江

目 录

总 序 / 001

前 言 / 001

第一章 嘯的起源 / 001

一、嘯的性质 / 001

二、嘯的历史 / 005

三、嘯的语言功能 / 010

四、嘯的起源历程 / 012

五、嘯与人类早期生活及其人类学意蕴 / 015

第二章 先秦的嘯 / 023

一、概况 / 023

二、女子之嘯 / 026

三、巫术之嘯 / 028

四、嘯的精神和文化意义 / 030

五、嘯的争论 / 032

第三章 汉代的嘯 / 035

一、西汉的嘯 / 035

二、东汉的音乐之嘯 / 037

三、东汉的巫术之嘯 / 041



四、箫的古文化特色 / 043

第四章 建安的箫 / 047

- 一、建安箫的文学 / 047
- 二、建安箫的特点 / 052
- 三、建安之箫与建安文坛 / 054

第五章 箫与魏晋风流 / 059

- 一、箫的士大夫化 / 059
- 二、箫与魏晋名士风度 / 063
- 三、箫与隐士 / 066
- 四、箫与魏晋精神 / 069

第六章 箫与魏晋六朝文化 / 072

- 一、箫与音乐 / 072
- 二、箫与文学 / 078
- 三、箫与魏晋哲学 / 084

第七章 箫与唐诗 / 088

- 一、文人之箫 / 088
- 二、箫音乐的总结 / 092
- 三、实用之箫 / 094
- 四、箫与唐诗 / 097

第八章 宋元的箫 / 102

- 一、北宋的箫 / 102
- 二、南宋的箫 / 109
- 三、呼哨与英雄小说及其历史风云 / 112

第九章 嘯与杂剧 / 116

- 一、杂剧口哨的性质和作用 / 116
- 二、出土文物中的口哨角色 / 119
- 三、口哨剧 / 122

第十章 竹林吟嘯 / 127

- 一、嘯竹的产生 / 127
- 二、嘯竹的文学意境 / 132
- 三、嘯竹的文化意蕴 / 137

第十一章 明清的嘯 / 140

- 一、音乐之嘯 / 140
- 二、嘯的意象与文人名号 / 145
- 三、明清之嘯的人文精神 / 149

第十二章 叶嘯与近代少数民族的吹叶之歌 / 157

- 一、叶嘯的起源 / 157
- 二、中古的叶嘯 / 158
- 三、近代少数民族的吹叶之歌 / 161
- 四、叶嘯的影响 / 175

参考文献 / 177

后 记 / 187

第一章 啸的起源

对于啸，中外学者已有不少的研究，如中国的孙机和日本的青木正儿等^①。但是，这些研究多集中在魏晋的啸上——因为这一时期是啸的黄金时代，而对于啸的起源还研究不多。要真正认识啸的性质和历史，不能不从其起源处入手。

一、啸的性质

要弄清啸的起源，应先了解啸的性质。

啸是人类最早的音乐，与人类的自然喊叫一样，出自人的自然器官——嘴巴，是人类使用自体的器官以自鸣方式产生的音乐。不需要借助任何乐器，人随时随地都可以发出啸声。它的产生远远早于器乐、弦乐，也早于需要语言的歌声，因此它是人类历史上最早、最原始的音乐。《说文解字》：“啸，吹声也。”吹，指人发音时的啸。人撮口吹气，运用气流通过口腔发出的声音形成音乐，与人类语言的发音方法不同。这种啸叫做口啸，是最基本、最原始的啸。在口啸之外，依吹奏时所加入的介质不同，还有吹指和吹叶两种：吹指是把指头衔在口中吹出音乐的方法，吹叶是把树叶衔在口中吹出音乐的方法。这两种啸又名“指啸”和“叶啸”，产生于口啸之后。

与音乐一样，啸也分为音乐与非音乐两类。一般的引声长啸，如果没有形成旋律组织，还只是“音”；而有组织的旋律，甚至曲调性的啸，就是“乐”了。

^① 孙机：《魏晋时代的啸》，《文史知识》，1983年第7期；[日]青木正儿：《啸的历史と字义の变迁》，《青木正儿全集》第八卷，东京：春秋社，昭和四十六年（1971）；[日]泽田瑞穗：《啸の源流》，《东方宗教》第44号，道教协会，昭和四十九年（1974）；范子烨：《“啸”：东方古国的口哨音乐》，《中国文化》，1995年第12期；范子烨：《论“啸”——绝响的中国雅乐》，《求是学刊》，1997年第3期等；[日]林谦三：《东亚乐器考：啸》，北京：音乐出版社，1962年；杨子江：《文人的逸态傲态与道教之啸法》，《宗教学研究》，1995年第1—2期；E. D. Edwards. *Principles of Whistling: Hisaochih* Bulletin of the School of Oriental and African Studies, 1957, Vol. 20.

在中国历史上，音乐性的嘯已见于先秦文献。《诗经·中谷有蓷》：“有女仳离，条其嘯矣。条其嘯矣，遇人之不淑矣。”对于嘯的抒情功能，《正义》释云：“四句言妇既被弃，怨恨以渐而甚，初而叹，次而嘯，后而泣。既叹而后乃嘯，艰难亦轻于不淑。”在凶年时，女子被弃，她悲伤不已，由叹而嘯，由嘯而泣。嘯与叹气和哭泣一样，都是她悲伤之极时非语言的自然抒情声。嘯运用自体鸣奏，是人类随时都能发出的自然口鸣音乐。

由于它的自然音乐的特征，由于其发音方式和特殊音色，嘯被称为天籁。

天籁本指自然界中天然的音乐，陈王叔斋《籁记》中的“天籁”有风声、雨声、雷声、山谷声、滩声、落叶声等自然之声^①。在古人眼里，大自然中充满了美妙的天籁音乐。《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒号。而独不闻之蓼蓼乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者。激者，謫者，叱者，吸者，叫者，嚎者，突者，咬者，前者唱于而随者唱喁，泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刀刀乎？”天风吹来，原始森林中的树隙、树洞发出了各种音响，它们此起彼伏、万象毕呈，这种自然界的音乐就是天籁。

天籁有神话的意味。南朝宋刘敬叔《异苑》卷六：“句章人吴平，州门前忽生一株青桐树，上有谣歌之声。”唐刘乾《招隐寺赋》：“其始穿竹田以行崎岖，诘曲十余里而后至。草木幽异，猱猿下来，空谷无人，水流花开……忽然天风吹衣，林木清嘯，仙邪鬼邪，万窍叫邪。”这是天籁，又近于神鬼。古希腊神话中，林神也有音乐神的意味：“林神用嘴唇来叫人心荡神怡”，“只要能吹林神的调子，就有力量使人欢欣鼓舞”^②。佛经《长阿含经》：“微风四起，吹诸宝树，出柔软音，犹如天乐。”^③《中阿含经》：“其多罗树叶吹过之时，有极妙上好音乐之声，犹五种工师作乐，极妙上好谐和之音。”^④ 天籁，自然的美妙天声，它如神如鬼，其实是指天籁的自然性和神秘性。

低等动物昆虫的鸣叫是美妙的天籁。中国称蚯蚓为歌女，晋崔豹《古今注》卷中云：“蚯蚓，一名蛭蟥，一名曲蟥，善长吟于地中，江东谓之歌女。”带有

①（明）陶宗仪等编：《说郛一百二十卷》卷一〇〇，上海：上海古籍出版社，1988年，第4592页。

②〔希腊〕柏拉图著，朱光潜译：《文艺对话集》，北京：人民文学出版社，1963年，第279—280页。

③《大正新修大藏经》卷一，台北：佛陀教育基金会出版部，1990年，第21页。

④中华大藏经编辑局编：《中华大藏经》第31册，北京：中华书局，1994年，第470页。

金属颤音的蝉鸣也成为人类崇拜的对象，五帝时有以蝉为名的人，《史记·五帝本纪》：“帝颡顼生子曰穷蝉。”古人认为，蝉是善歌的女子所变。晋崔豹《古今注》卷下载，蝉一名“齐女”，它原是齐国的王后，忧愤而死，变为蝉整天在树上凄厉长鸣，齐王悔恨，故名蝉为“齐女”。商代妇好墓出土了距今三千多年的玉蝉，它浑身晶莹，正深情专注地望着前方，当与古代蝉的崇拜有关。古希腊人认为：蝉是诗人变的。诗神降生后，他们欣喜若狂，整天唱歌，忘记了饮食，一直唱到死为止，就变成了蝉。^①对蝉的崇拜，其实是对它天籁音乐的崇拜，故德国诗人歌德在《浮士德》中写道：“草里蟋蟀叶中蛙，它们都是音乐家！”天籁中最美的是鸟啼。鸟类是动物中的音乐家，鸟啼是最优美的天籁。

中国古代对天籁十分崇拜。古人认为，天籁比人籁高级。《庄子·齐物论》：“女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫？”道家学派认为，人籁不如地籁，地籁不如天籁，天籁比人籁高了两个级别。《庄子·天运》描写天籁：“奏之以无息之声，调之以自然之命，故若混逐丛生，林乐而无形；布挥而不曳，幽昏而无声……天机不张而五官皆备，此之谓天乐，无言而心适。”天乐是林中的自然天籁，具有“自然之命”的性质，具有“天机不张”而自然优美的特点。

换言之，天籁即天然的乐音。啸被列为天籁，是因为它的自然属性，具有“自然之命”的天然性和“天机不张”的天乐性。

天籁崇拜的重要原因是声音通神观。古人把啸列入天籁也是因为啸有通神的功能，《续高僧传》卷二六说：“夫吟啸之鼓风云，律调之通寒暑。”人类的啸也可以控万物、通鬼神。明程明善《啸余谱·序》：“嗟夫，声音之道神矣哉！铎声振而黄钟应，温气至而寒谷生；登楼清啸，胡骑解围；池上声调，蓁宾跃出。至于走电奔雷，兴云致雨，闭泄阴阳，役使鬼神，孰非声为之耶？”这些观点有神秘主义的味道。在现代，一些自然科学家对此作出了科学的解释。美国医学和生物学家刘易斯·托马斯认为，音乐为所有生命所共有，音乐高于个别生命，也高于科学技术。科学技术会过时，而音乐则是永久的；音乐之于人类，高于语言或其他符号，因为语言是清晰的特殊信息，它只属于人类的某一族群，自然就有了局限性。^②

① [希腊] 柏拉图著，朱光潜译：《文艺对话集》，北京：人民文学出版社，1963年，第140页。

② [美] 刘易斯著，李绍明译：《细胞生命的礼赞：一个生物学观察者的手记·译者序》，长沙：湖南科学技术出版社，1992年。