



巴渝

选取从清代、民国到二十世纪五六十年代、巴渝大地的八十多种行业徐朝成

重庆市渝北区文化广播新闻出版局 编

七十二行



巴渝

选取从清代、民国到二十世纪五六十年代，巴渝大地的八十多种行业绘制而成

重庆市渝北区文化广播新闻出版局 编

七十二行

图书在版编目(CIP)数据

巴渝七十二行 / 重庆市渝北区文化广播新闻出版局编.
— 重庆 : 重庆出版社, 2012.12

ISBN 978-7-229-06000-8

I. ①巴… II. ①重… III. ①手工业史—重庆市—清代—通俗读物②手工业史—重庆市—近现代—通俗读物
IV. ①F426.899-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293000号

巴渝七十二行

BAYU QISHIER HANG

重庆市渝北区文化广播新闻出版局 编

策 划	李享强
主 编	邓 静
编 委	邱 菊 曾祥明 邓邦源
绘 画	邓邦源
撰 稿	曾祥明

出 版 人	罗小卫
责任编辑	郭 宜 孙俊峰 夏 添
责任校对	何建云
装帧设计	刘 洋



重庆出版集团 出版 至臻文化出品
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市豪森印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.75 字数: 107千
2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06000-8
定价: 80.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



如打更匠、挑水夫；有一些行业，过去颇为兴旺，现在却日渐式微，如纤夫、说评书；有一些行业如媒婆、大嫖，现在变成了婚介、家政。到一九七八年十二月，中国共产党第十一届三中全会以后，改革开放，科技发展，行业变化风起云涌，与时俱进，行业也有了大的变化。一些行业是前所未有的出现了，如家电维修，蜘蛛人等等。

《巴渝七十二行》就是选取从清代、民国到二十世纪五六十年代，巴渝大地的八十多种行业绘制而成，每个行业还有一首小诗和简单介绍，以利于今天的读者，特别是年轻读者对往昔生活的了解，并希望能引发读者对劳动的热爱和对劳动者的尊重，也以此给巴渝留下一份文化遗产。这就是我们编印本书的初衷。

一个时代的行业，可以显示出一个时代的民生、民风、民俗；一个时代的行业，为我们写出了人类生活史的一章节、一章章，展示着历史足迹，岁月的沧桑。读者可以在书中看到熟悉的行当，唤起对昨天的追忆；也许还会看到某些从未知晓的行当，惊叹于生活的奇妙，更感慨于今天的进步与发展。

囿于编者水平，遗漏错讹，在所难免，恳盼读者、方家，惠予教正。



前 ○ 言

俗话说「敲锣卖糖，各干一行」，我国自唐代开始，就有三十六行的记载。据清末民初徐珂编撰的《清稗类钞·农商类》载，「三十六行者，种种职业也。就其分工约计之，曰三十六行；倍之，则七十二行；十之则三百六十行。」可见「七十二行」、「三十六行」、「三百六十行」都只是一个约数、虚数、概括数，都只是一个统称，指的就是社会上的各行各业，也就是社会的各种工种。说「七十二行」，是多年来的习惯，说起来方便，听起来顺耳。

事实上，社会行业的分工已远不止七十二行，「七十二行」只是说它很多罢了。纵观古今，「七十二行」的从业者，大多数是出卖体力、脑力的下力人、手艺人 and 做小买卖的生意人，都是人民大众的日常生活必不可少的劳动者。

行业的兴衰、演变，折射出时代的更替、前进。从宋、元、明、清、民国，直到二十世纪五六十年代，几乎都是农耕经济的天下，致使一些行业代代沿袭，从古至今。如木匠、石匠、裁缝，及巴渝特有的如扁担、滑竿等等，上百年来都存在。随着时代的发展，一些行业已黯然消失，



杀猪匠	染匠	漆匠	皮匠	牛偏耳	泥水匠	奶妈	木匠	磨刀人	篾匠	媒婆	卖算盘	卖筭箕刷把	卖老荫茶	卖鸡毛帚
112	110	108	106	104	102	100	98	96	94	92	90	88	86	84
推船	铁匠	挑水夫	剃头匠	弹花匠	糖关刀	堂倌	抬脚	锁匠	算命	私塾	说评书	收荒匠	兽医	石匠
142	140	138	136	134	132	130	128	126	124	122	120	118	116	114
		做月饼	棕匠	装裱匠	砖瓦匠	中医	纸扎匠	邮差	窑罐匠	修脚匠	修钢笔眼镜	修船匠	纤夫	推水烟
		168	166	164	162	160	158	156	154	152	150	148	146	144

目 录

前言	4	厨师	32	甘蔗摊	58
白铁匠	8	吹打乐	34	赶马人	60
梆梆糕	10	打柴	36	箍桶匠	62
背夫	12	打更	38	滑竿	64
扁担	14	打鱼	40	画匠	66
补锅匠	16	打草鞋	42	烤烧饼	68
补碗匠	18	大嬢	44	梨园	70
补衣妇人	20	大茶炊	46	麻糖匠	72
裁缝	22	代写书信	48	卖菜	74
茶房	24	担担面	50	卖花	76
唱金钱板	26	雕刻匠	52	卖草药	78
秤匠	28	豆腐坊	54	卖炒米糖开水盐茶蛋	80
春墙	30	端公	56	卖灯草	82



白铁匠

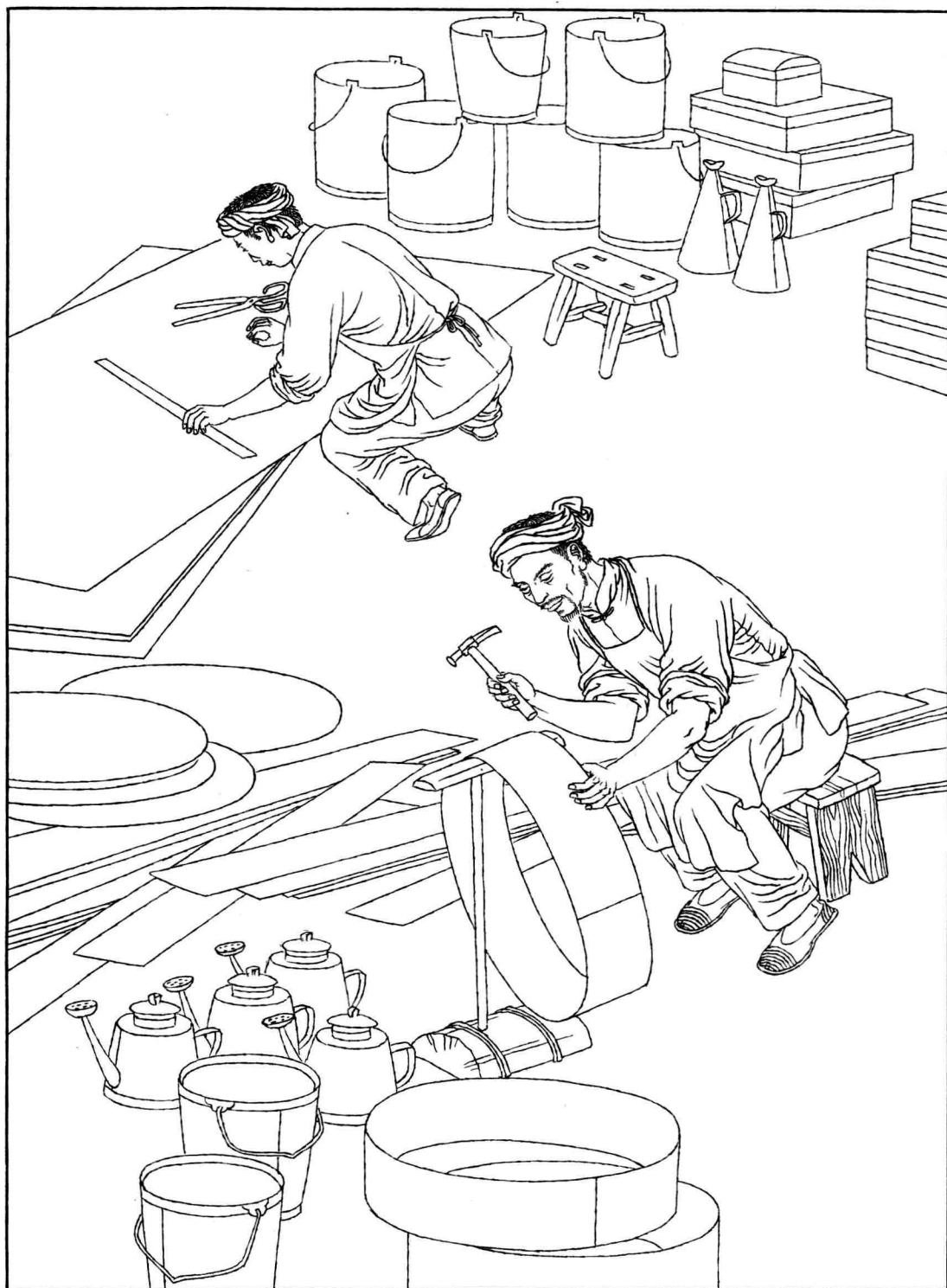
木槌铁皮相碰撞，锅碗瓢盆奏交响。
 响出瓢桶洗岁月，响出锅盆饭桌香。

白铁皮是做日常用品的好材料。白铁匠加工和修补着群众的日常生活用具。生活用具中的勺子、水桶、漏斗、花喷（浇水用具）、油桶、铁皮盆、烟卤、铅桶、吊桶、酒提子，都曾经是白铁的天下。白铁匠也修补锡锅、水壶等等。

白铁铺，敲打声乒乒乓乓响个不停。地上横七竖八地放着一些废旧油漆桶、薄铁板和半成品。工具也很简单：铁尺、剪刀、圆规、木锤、冲、钳子、铁砧。

在过去，几乎每家每户都换过锡锅底。锡锅换底是个技术活，真正的白铁师傅，不用一点焊锡，全靠卷边连接的手艺，靠细致的敲打、均匀的锤击而严密接合，锅底与锅身衔接得滴水不漏，经久耐用，美观漂亮。

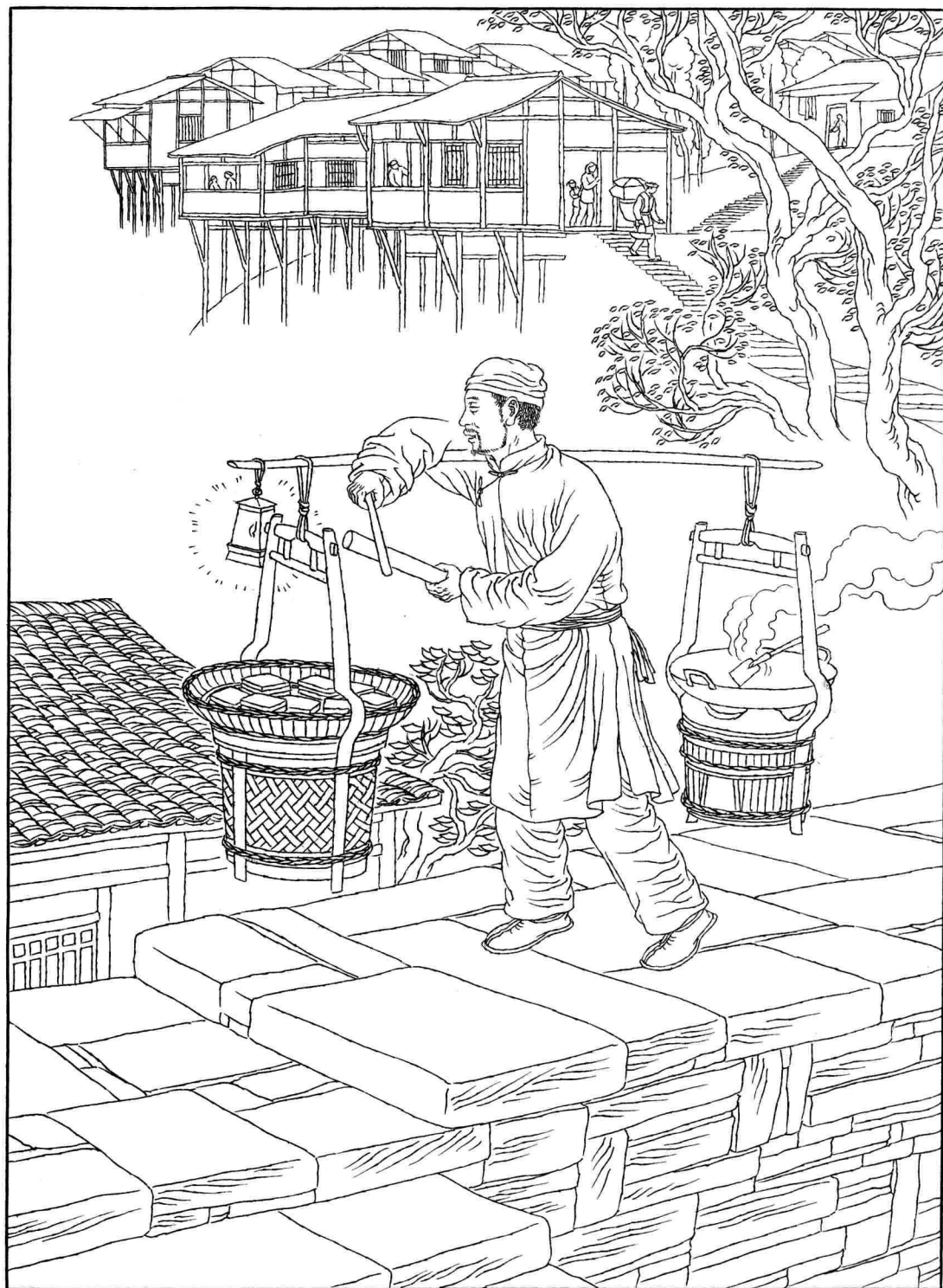
白铁匠挣的是腰酸膀子痛的辛苦钱。冬天，白铁冰手，白铁匠手冻得像红萝卜。初学白铁活时，手指常常被一次次打出血泡，手皮被铁皮划得伤痕累累……



榔 榔 糕

发糕煎出二面黄，夜幕初降响木榔。
榔榔敲得炉火红，敲得娃娃好心慌。

重庆小吃榔榔糕，就是用竹棒敲得榔榔响的小贩，放下担子烙出的香喷喷榔榔糕，香味可以飘到几十米外。榔榔糕在二十世纪五十年代尚有出现，六十年代渐渐消失。在旧时的记忆里，每到傍晚，只要一听到竹棒敲出的『榔榔』声，孩子们就再也忍不住了。当孩子汇聚多了，小贩便放下担子，生火热油，烙出香喷喷的榔榔糕，一分钱可以买一块。为什么『榔榔糕』要到傍晚才卖？因为『榔榔糕』就是早上卖剩的发糕。那时没有冰箱，当日的发糕卖不完会坏。聪明的小贩就傍晚出摊，趁着夜色将切成小块的发糕煎成二面黄，换个『马甲』继续出售。因为当年生活水平低，人们还觉得很香哩。



背

夫

背揸大山脚登山，大山难压背脊弯。
打杵敲破山中路，热汗渍来岁月甘。

背夫是一支极其特殊的运输队。从前交通闭塞，山里山外需要运出和运进的货物全靠人力背运。一根木打杵，一个木背架，一身力气和满头大汗就是他们的谋生手段。他们热汗淋漓地背着山一样的东西，在山路上背进背出。打杵不仅用来拄路，还可用来支撑背架以便随时站立，原地休息。人们把用背架或背篋背运货物的人称「背夫」或「背老二」、「背二哥」。他们也自称是「磨骨头养肠子」——自食其力的人。

巴

渝

七

十

二

行

THE STORIES OF PROFESSIONS
AND TRADES IN BATU



扁

担

爬坡上坎重庆城，肩挑背磨求生存。
从前人人喊扁担，今日称作棒棒军。

扁担是重庆市挑夫的一种俗称，他们是重庆街头的临时搬运工。重庆是世界闻名的山城，整个城区依山而建，出门就爬坡，下船就上坎，搬运东西成为难题，所以就诞生了人力挑夫这一行。他们多来自周边农村，一般手持一根楠竹扁担，扁担上拴两根麻绳，在码头、车站或大街小巷替人搬运货物、行李，这也就是扁担在重庆的来历。二十世纪八十年代后，农民大量进城，一米长的楠竹棒棒代替了从前的扁担，棒棒上系着两根尼龙绳，沿街游荡揽活。重庆市民于是习惯了这样一种生活方式——大到买家具、电器，小到买肉买菜，如果不想自己出力，叫一声「棒棒」，就有人应声而到。因此，也就有了以他们作为主角的电视连续剧——《山城棒棒军》。

巴渝

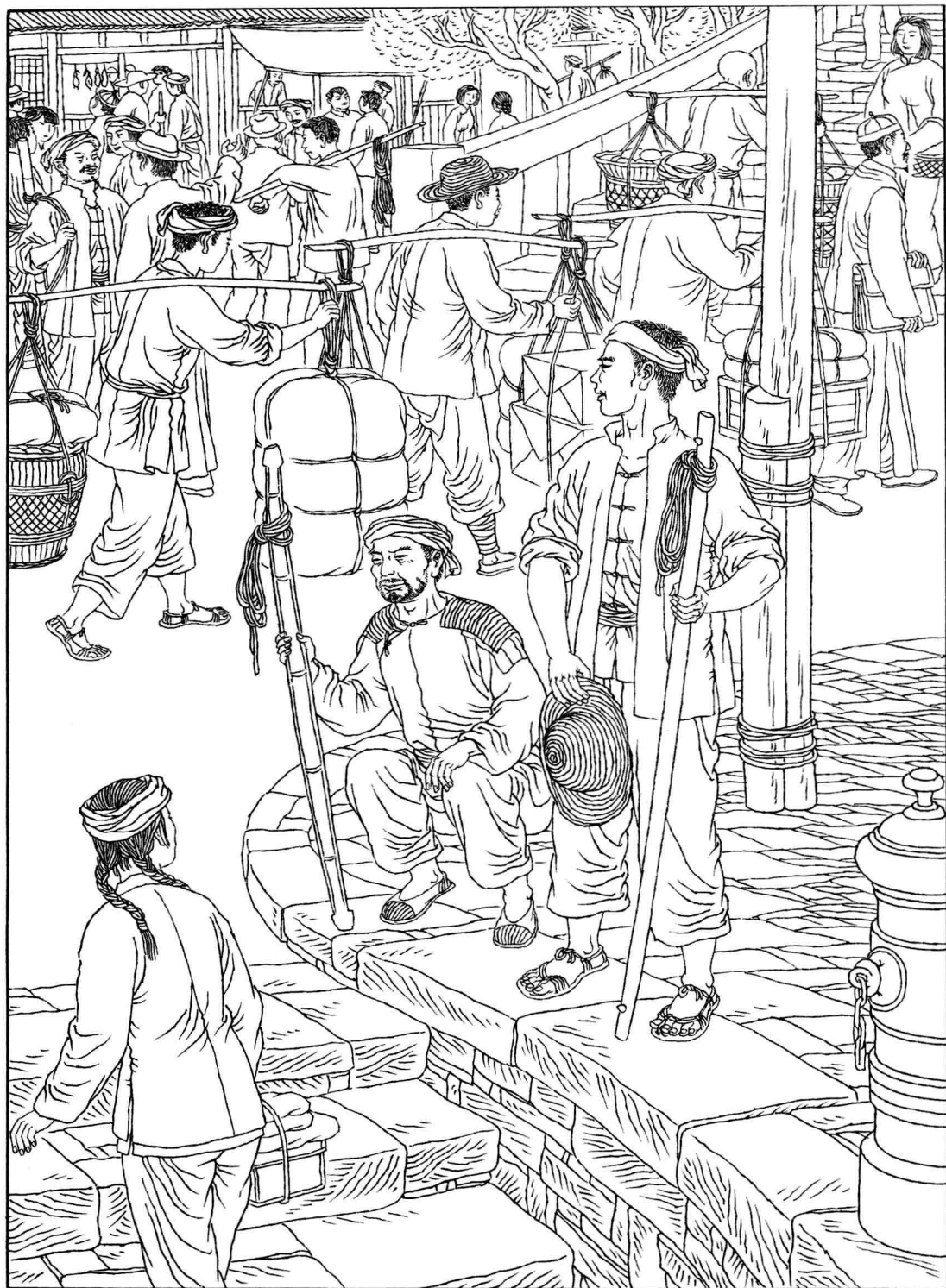
七

十

二

行

THE STORIES OF PROFESSIONS
AND TRADES IN BAYU



补锅匠

小小坩埚铁水红，
舀入铁锅破缝中。
一摠一片鳞甲起，
片片鳞甲串成龙。

补锅，手工作坊的一门职业，须得学徒三年。

补铁锅的，先把小火炉烧旺，用坩埚把铁块化成水。再把铁锅破漏处清洗干净，将铁水用小勺舀起，倒在铁锅破缝处，然后赶紧用一个特制的刷子按紧、刷平。就这样一勺勺地倒，一次次地按，直到破缝补好为止。如果破掉了一块，则须将破块拿来，在原锅处拼凑完整，再按照破缝一次次补好。

一些补锅匠走街串户，悠悠是唱「补——锅——嘞——」，嘹亮的嗓音绕梁不绝，惹得一帮婆婆媳妇忙着找出破锅，一阵乱碰乱响，十分热闹。

随着时代前进，补锅的生意日渐萧条，没落了。

巴渝七十二行

THE STORIES OF PROFESSIONS
AND TRADES IN BAYU