

藏 辽宁省文物考古研究所 文物精华

辽宁省文物考古研究所

编著



科学出版社

江蘇省立第一中學

理化科

第一冊



辽宁省文物考古研究所 ● 编著

辽宁省文物考古研究所藏文物精华

科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁省文物考古研究所藏文物精华 / 辽宁省文物考古研究所
编著: —北京: 科学出版社, 2011.12
ISBN 978-7-03-032946-2

I. ①辽… II. ①辽… III. ①文物—介绍—中国
IV. ①K87
中国版本图书馆CIP 数据核字 (2011) 第250610号

责任编辑: 宋小军 / 责任印制: 赵德静
装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年3月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2012年3月第一次印刷 印张: 15 1/2

字数: 396 000

定价: 248.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《辽宁省文物考古研究所藏文物精华》
编辑委员会

主 编：李向东

副 主 编：吕学明

撰 稿（按负责篇目的时代顺序）：

郭 明 朱 达 吕学明 万 欣

张桂霞 万雄飞 陆 博

摄 影：穆启文

五言古詩

博物久地闊
之所派流成

通二博亦極深出新

歲五辛卯四月

遼寧省文物志老志在空際所

津水三陽十景圖

張

張

辽宁省文物考古研究所前身系1954年成立的东北地区文物工作队，由东北博物馆代管。1959年，东北博物馆改名为辽宁省博物馆，东北地区文物工作队遂改称为辽宁省文物工作队，隶属于辽宁省博物馆。1986年，辽宁省编委批准成立辽宁省文物考古研究所，1987年正式组建成立。职能是承担省内有关文物的调查、保护、发掘、研究和宣传工作，对各市、县的文物工作进行业务辅导。

辽宁的地理位置重要，是中原通往东北、东北亚地区的交通咽喉，是文化传播与交流的枢纽。辽宁自古以来就是一个文化交汇之地，多种古代文化在这里交汇融合，迸发出更新的活力，向东北亚腹地，向朝鲜半岛、日本列岛传播。辽宁省文物考古研究所的考古发掘、科学研究和文物保护工作取得了丰硕的成果，建立起了辽宁地区考古学文化谱系的基本框架。从20世纪80年代的金牛山、牛河梁、姜女石三大考古发现，到90年代以后的北票市喇嘛洞三燕墓地、绥中县姜女石秦始皇行宫遗址、北票市康家屯夏家店下层文化石城址、桓仁市五女山高句丽城址、凌源市牛河梁遗址第十六地点积石冢、朝阳市十六国时期龙城宫城南门遗址等6个考古发掘项目荣获“全国十大考古新发现”，均引起了国内外学术界的高度重视。

辽宁地区的新石器时代遗存主要分布在辽西、下辽河平原和辽东半岛地区。辽西地区新石器时代考古学文化编年完整，确立了查海文化、赵宝沟文化、红山文化、小河沿文化的发展序列。查海遗址中出土了年代

最早的玉器，还有大量的生产生活用具，是八千年前的艺术珍品。牛河梁遗址出土的玉器是辽宁省文物考古研究所藏品的重要组成部分，这些玉器不仅展示了高超的工艺水平和艺术价值，作为一类礼器，说明了红山文化复杂、成熟的宗教观念。下辽河平原的新乐下层文化年代较早，出土了精美的煤精制品。辽东半岛地区的后洼下层文化展现出了明显的地域特征，利用滑石制作的各种小雕像是一个重要特点。

辽宁地区青铜时代的考古学文化具有多元性和复杂性，各地区发展不均衡。夏家店下层文化和高台山文化出土了北方地区最早的铜器，是北方系铜器的重要源头。商周之际是北方系铜器的成熟发展阶段，管釜斧、类型丰富的铜刀是最有代表性的器物。两周之际及其前后的辽宁式青铜短剑文化兴盛繁荣，分布范围广泛。建昌县东大杖子墓地出土的镶有金质剑格和柄首的曲刃青铜短剑尤为珍贵。

秦汉时期中央政府已经在东北地区设置郡县进行管辖，位于渤海之畔的姜女石秦汉建筑群址则是盛极一时的秦汉帝国的缩影，遗址中出土了巨型夔纹瓦当等大型建筑构件，可窥见当时的辉煌。魏晋时期北方的游牧民族较为活跃，其中的慕容鲜卑以龙城（今朝阳市）为都城，先后建立了前燕、后燕和北燕三个地方性政权，为后世留下了颇具特色的骑马民族的文化遗存。隋唐时期是中原文化向外传播并与地方文化融合的重要时期，在朝阳地区发现了大量的带有中原文化因素的唐墓及随葬品，黄河路唐墓出土的

石雕人像则是这一区域内多民族聚居状况的真实写照。

契丹民族建立的辽朝在辽宁境内留下了城址、墓葬、寺院、佛塔等遗迹和数量可观的遗物，这些遗物以瓷器、金银器和佛教文物最具特色。辽代瓷器有鲜明的地方特色，如仿照骑马民族常用的皮囊壶制作的鸡冠壶，仿照唐三彩制作的辽三彩等。辽宁地区现存辽代佛塔多座，出土的佛教文物弥足珍贵。其中朝阳市新华路石官出土的白瓷钵、白瓷净瓶以及盛放舍利的鎏金银棺都是难得一见的佛教文物精品。

《辽宁省文物考古研究所藏文物精华》收录了陶器、石器、玉器、骨器、青铜器、

金银器、铁器、瓷器等多个种类的精美文物，总计400余件（套），按年代顺序分为新石器时代、青铜时代、秦汉至隋唐、辽金元四个时期。收录的各时期文物以考古发掘出土品为主，具有鲜明的时代特点、文化属性及区域特色。向我们展示了辽宁古代文化延绵发展的历史过程，及其丰富多彩的内容。通过本书的出版，可使读者对辽宁地区的古代文化有一个较为全面、直观的认识。对展示辽宁地区的考古发现，宣传和普及考古知识具有积极意义。对加强辽宁地区的考古研究，深化学术交流具有重要的促进作用。（李向东）

Preface to the Collection of the Cultural relics of the Institute of Archaeology of Liaoning Province

The Institute of Archaeology of Liaoning Province grew from an archaeological team of Northeast China founded in 1954. In those early days it was supervised by the Museum of Northeast China. In 1959, the Museum of Northeast China was renamed the Museum of Liaoning Province, hence the Archaeological Team of Northeast China was given the new name, the Archaeological Team of Liaoning Province, which was affiliated with the Museum of Liaoning Province. In 1987, the Institute of Archaeology of Liaoning Province was officially established under the approval of provincial authorities which was actually granted a year ago in 1986. Its duties include the investigation, protection, excavation, study and publicity of cultural relics as well as helping with the archaeological work of city and county levels within the province.

Liaoning Province is the gateway to northeast China and northeast Asia. It has long been a place of cultural exchange and communication, where different ancient cultures interact, rejuvenate and spread to the inland of northeast Asia, the Korean peninsula and the Japanese archipelago. The Institute of Archaeology of Liaoning Province has made remarkable achievements in archaeological excavations, scientific studies and the protection of cultural relics, and over time a framework of the archaeological culture of Liaoning Province has sprouted. There are quite a number of

archaeological discoveries that have created a focus in the academic world both home and abroad, such as the three great discovery of Jinniushan, Niuheliang, Jiangnushi in the 1980s, as well as the discoveries of the Three Yan Period tombs in the Lamadong in Beipiao City, the remains of the palace of the first Qin Emperor in Suizhong County, the remains of Lower Xiajiadian Culture in Kangjiatun in Beipiao city, the Gaogouli remains in Mount Five Women in Huanren City, the Stone Mound in No. 16 Locality in Niuheliang in Lingyuan City, the remains of the south gate of the Dragon Palace in the Period of the sixteen nations in Chaoyang City in the 1990s, the six of which were a national price winner for ranking the Top Ten China Archaeological discoveries.

The Neolithic relics in Liaoning Province are mainly found in the west, the lower reach plain of Liao River and the eastern Liaoning peninsula. The west of Liaoning boasts complete archaeological chronology and distinctive cultural sequences of Chahai Culture, Zhaobaogou Culture, Hongshan Culture and Xiaoheyuan Culture. In the Chahai relics, jadeaware, the earliest known to the present, was unearthed, together with a large number of productive tools and life utensils, all of which were considered art treasures of eight thousand years ago. The jadeaware of Niuheliang constitutes a very important part of the artifacts of the Institute of Archaeology of Liaoning Province. All the jadeaware is evidence to superb workmanship and substantial artistic value. As ritual object, it is a testimony to the complex

culture and the mature religious concepts of Hongshan Culture. Some exquisite coal artifacts were discovered in the plain on the lower reach of the Liao River, which is home to early Lower Xinle Culture. The Lower Houwa Culture in the eastern Liaoning peninsula demonstrated clearly defined regional features, and one of them is the use of talc in various kinds of mini-sculptures.

The Bronze Period of the archaeological culture in Liaoning is characterized by its pluralism and complexity and the uneven development between regions. The earliest bronze objects, representative of the Northern Bronzeware, were unearthed in the Lower Xiajiadian Culture and Gaotaishan Culture. The development of the Northern Bronzeware reached its maturity in Shang Period and Zhou Period, and the most impressive artifacts are the axes and knives of different shapes. The culture of Liaoning bronze swords culminates in the two historical periods of Western Zhou and Eastern Zhou. The most precious sword was unveiled in the Dongdazhangzi tomb in Jianchang County. It has a curved blade, and it was decorated with gold on the body and the head.

The central governments of the Qin Dynasty and Han Dynasty already established counties and exercised jurisdiction over the northeast of China. The Jiangnushi architectural complex on the coast of the Bo Sea is a miniature of the Empire. The prime of its prosperity was manifested in the massive tiles with pictures of monsters which were found in the relics. In the Period of Wei and Jin, Murongxianbei, one of the nomad tribes in the north, chose the Dragon City (today's Chaoyang City) as their capital, and in turn founded the three regional governments of pre-Yan, post-Yan and North Yan, leaving the world a rich heritage of the nomadic culture. The Periods of Sui and Tang are an important stage of the spread of central culture as well as its combination with regional cultures. A large number of Tang tombs and funerary objects

with elements of central culture were discovered in Chaoyang City. Among them the stone statues unearthed in the Tang tomb of the Huanghe Road are telling a tale of how the ethnic groups in this area had lived together.

The Qidan Nationality established the Liao Dynasty and they left in the Liaoning Province a considerable number of ancient architecture, tombs, temples, Buddhist pagodas as well as other artifacts, such as ceramics, goldware and silverware and Buddhist relics, to name a few of the most well-known categories. The ceramics of the Liao Dynasty showed unique features of the regional culture. The most typical artifacts include the cockscomb kettle following the example of the leather kettle used by the ethnic people on horseback and the tri-color glazed pottery of Liao Dynasty mirroring the same type in Tang Dynasty. Liaoning Province is home to many Buddhist pagodas and priceless Buddhist relics, among which the most precious are the white porcelain bowl, white porcelain vase and the gilt silver coffin for keeping the sarira excavated in Xinhua Road, Chaoyang City.

The Collection of the Cultural relics of the Institute of Archaeology of Liaoning Province selected more than 400 items of the ceramics, stone and jade artifacts, bone implements, bronzeware, goldware and silverware and porcelain relics, chronologized in four historical periods of the Neolithic Era, Bronze Age, Qin and Han Dynasties to Sui and Tang Dynasties and Liao, Jin and Yuan Dynasties. The majority of the items are the excavated relics, representative of different historical periods and regional cultures. The book unfolds a story of the development of a diverse culture in Liaoning Province. It leads the readers through a visual archaeological journey of the ancient civilization of the Liaoning Area and plays an important role in the dissemination and promotion of the Archaeological studies and academic exchanges.

遼寧省文物考古研究所の前身は1954年に創立された東北地区文物工作隊で、東北博物館に管轄されていたのである。1959年、東北博物館は遼寧省博物館と改名した。それにつれて東北地区文物工作隊は遼寧省文物工作隊と改名し、遼寧省博物館に隷属していた。1986年遼寧省編委の同意を得て、1987年に遼寧省文物考古研究所が正式に成立した。その職能は省内の文物に関する調査・保護・発掘・研究・宣伝の仕事を担当することと、各市・県の文物仕事への業務指導を行うことである。

遼寧は重要な地理位置を占め、中原から東北、東北アジア地域に通じる交通の喉頸にあり、文化伝播と交流の枢軸である。遼寧は昔から既に一つの文化の交わる場所となり、多種の古代文化がここで融合してさらに新たな活力を迸って発し、東北アジアの奥地と朝鮮半島、日本列島へ広まっていった。遼寧省文物考古研究所は発掘調査や科学研究、文物保護などの仕事において実り豊かな成果をあげ、遼寧地区の考古学文化の系譜の基本的な枠組みを築き上げた。20世紀80年代の金牛山、牛河梁、姜女石の三つの考古発現から、90年代以降の北票市喇嘛洞三燕墓地、綏中県姜女石秦始皇行宮遺跡、北票市康家屯夏家店下層文化石城跡、桓仁市五女山高句麗城跡、凌源市牛河梁遺跡第十六地点積石塚、朝陽市十六国時期龍城宮城南門遺跡などの六つの考古発掘プロジェクトが「全国十大考古新発現」を光栄にも獲得し、国内外の学术界に重大視された。

遼寧地区の新石器時代の文化遺産はおも

に遼西と下遼河平原、遼東半島に分布している。遼西地区の新石器時代の考古学文化の編年が整えられ、査海文化から趙宝溝文化、紅山文化、小河沿文化への発展序列が確立されている。査海遺跡から出土した最も古い玉器や大量の生産・生活用具は、八千年前の貴重な芸術品である。牛河梁遺跡より出土した玉器は遼寧省文物考古研究所の所蔵品の中の重要な構成部分であり、これらの玉器はすべて抜けた工芸水準と芸術価値のみを展示したのではなく、一種の祭礼に用いる道具として紅山文化の複雑かつ成熟した宗教観念をも物語っている。下遼河平原の新樂下層文化の年代はより古く、精巧で美しい黒玉の製品を出土した。遼東半島の後窪下層文化は明らかな地域的な特徴をあらわし、滑石を用いて各種の小さな彫像を製作することはその一つの重要な特徴である。

遼寧地区の青銅時代の考古学文化は多元性と複雑性を備えており、各地区の発展の均衡がとれていなかった。夏家店下層文化と高台山文化より出土した北方地区の最も古い銅器は、北方系銅器の重要な源である。商周時代に際して、北方系銅器が成熟・発展する段階で、管鋳斧と多くの類型をもつ銅刀は最も代表的な器物である。両周およびその前後の遼寧式青銅短剣文化が盛んになり、分布範囲が幅広い。建昌県東大杖子墓地より出土した鏃と柄に金張りのある曲刃青銅短剣はもっとも優れたものである。

秦漢時期から中央政府はすでに東北地区で郡県を設置して管轄するようになり、渤海の

ほとりに位置する姜女石秦漢建筑群跡は一時期盛んであった秦漢帝国の縮図で、遺跡より出土した大型夔紋軒先丸瓦などの大型建築部材から、当時の光り輝いたことが窺われる。魏晉時期に入ってから北方の遊牧民族がより活発になり、そのうち慕容鮮卑は龍城（現在の朝陽市）を都城として前後して前燕と後燕、北燕の三つの地方政権を打ち立て、騎馬民族の頗る特色をもつ文化遺産を後世に残されてきた。隋唐時期は中原文化が外部に向かって広がり地方文化と融合する重要な時期であり、朝陽地区において大量の中原文化の要素を帯びる唐墓と副葬品を見つけており、黄河路唐墓から出土した石彫りの人の像はこの地域にみられる多民族が集まり住んでいた状況を如実に反映している。

遼寧には今もなお契丹民族が建てた遼の城跡、墓葬、寺院、仏塔などの遺跡とかなりな数にのぼる遺物が残っている。遺物には陶磁器と金銀器、仏教文物は最も特色を備えている。遼代の陶磁器は地方の特色が鮮明で、騎馬民族がよく用いられる皮囊壺を模造して製作した鶏冠壺、唐三彩を似せて作った遼三彩などがある。遼寧地区に遼代の仏塔が多く残

っており、検出された仏教文物はさらに貴重なものである。その中には朝陽市新華路石宮から出土した白瓷鉢や白瓷浄瓶、舍利を収納する鍍金の銀棺などはいずれもめったに見られない仏教文物の逸品である。

『遼寧省文物考古研究所蔵文物精華』は総計400余点（組）の陶器や石器、玉器、骨器、青銅器、金銀器、鉄器、瓷器など多種多様な精美な文物を集録して、年代の順によって新石器時代、青銅時代、秦漢～隋唐、遼金元と四つの時期に分かれている。集録した各時期の文物は考古発掘出土品を主とし、鮮明な時代特徴と文化属性、区域特色を有する、遼寧古代文化の延々と続く発展してきた歴史過程およびその多彩な内容を明らかに示したものである。本書の出版を通じて、読者に遼寧地区の古代文化をより全面かつ直感的に認識させたい。これは、遼寧地区の考古発現の展示、考古知識の宣伝と普及することに積極的な意義をもたらす同時に、遼寧地区の考古学研究を強めて学術交流をなおいっそう深めていくことにも重要な促進効果があるはずであろう。

요녕성 문물고고연구소의 전신은 1954년에 설립된 동북지역 문물공작대였고 동북 박물관에서 대리 관리하였습니다. 1959년에 동북박물관은 요녕성박물관으로 명칭을 바꾸었고 동북지역 문물공작대도 요녕성 문물공작대로 명칭을 바꾸었으며 요녕성박물관의 소속으로 되었습니다. 1986년에 요녕성 편제위원회에서 요녕성 문물고고연구소의 성립을 허락하였고 1987년에 요녕성 문물고고연구소가 정식으로 건립되었습니다. 주요한 직책으로는 요녕성내의 문물과 관련되는 조사, 보호, 발굴, 연구와 선전등 업무를 담당하고 각 시, 현의 문물관련 업무에 대하여 업무지도를 진행하는 것입니다.

요녕의 지리적 위치는 매우 중요합니다. 중원지역에서 동북지역 그리고 동북아세아 지역으로 드나드는 교통의 요충지 뿐만 아니라 문화의 전파와 교류의 중추지역입니다. 요녕지역은 옛 날부터 여러 문화가 서로 만나는 지역으로 여러 고대 문화가 여기서 교차되고 융합되며 새로운 활력을 갖게 되면서 동북아세아의 중심지역으로, 조선반도로, 일본열도로 전파되었습니다. 요녕성 문물고고연구소는 고고학적 발굴, 과학적 연구와 문물보호등 업무에서 매우 큰 성과를 거두었고 요녕지역의 고고학 문화체계의 기본적인 틀을 구축하였습니다. 20세기 80년대의 금우산(金牛山), 우하량(牛河梁), 강녀석(姜女石) 등 3대 고고발견으로부터 90년대 이후의 북표시라마동 3연문화묘지(北票市喇嘛洞三燕文化墓地), 수중현 강녀석 진시황행궁유적(綏中縣姜女石秦始皇行宮遺址), 북표시 강가둔 하

가점하층문화 석성지(北票市康家屯夏家店下層文化石城址), 환인현 오녀산 고구려성지(桓仁縣五女山高句麗城址), 능원시 우하량 유적 제 16호지점적석총(凌源市牛河梁遺址第16號地點積石冢), 조양시 16국시기 용성의 궁성남문유적(朝陽市16國時期龍城宮城南門遺址) 등 6개 고고발굴항목은 <전국 10대고고새발견>에 선발되었고 국내외 학계에서 고도의 주목을 받았습니다.

요녕지역의 신석기시대유존은 주로 요서, 하요하평원과 요동반도지역에 분포되었습니다. 요서지역의 신석기시대 고고학적 문화의 편년은 완비화되어 사해문화(查海文化), 조보구문화(趙寶溝文化), 홍산문화(紅山文化), 소하연문화(小河沿文化)의 발전서열이 확립되었습니다. 사해유적중에서 시대가 가장 이른 옥기가 출토되었고 대량의 생산, 생활용구도 출토되었는데 8천년전의 예술의 진품이라고 할수 있습니다. 우하량유적에서 출토한 옥기는 요녕성 문물고고연구소 소장품의 중요한 구성부분으로 이러한 옥기는 뛰어난 공예수준과 예술적 가치를 과시하였을 뿐만 아니라 일종의 예기로서 홍산문화의 복잡하고 성숙적인 종교이념을 설명하고 있습니다. 하요하평원의 신락하층(新樂下層)문화는 시대가 비교적 이르고 흑옥(煤精)으로 제조한 제품이 출토되었습니다. 요동반도지역의 후와하층(後洼下層)문화는 선명한 지역적인 특성을 갖고 있는데 활석을 이용하여 만든 각종 작은 조각상은 그의 중요한 특징중의 하나입니다.

요녕지역 청동시대의 고고학문화는 다윈

성과 복잡성을 가지고 있습니다. 각 지역은 균형적으로 발전되지 못 하였습니다. 하가점 하층문화와 고대산(高台山) 문화에서 북방 지역에서 가장 이른 청동기가 출토되었고 북방계 청동기의 중요한 기원입니다. 상과 주의 교체기는 북방계 청동기의 성숙 발전단계인데 원형 공부가 있는 청동부(管鑿斧), 유형이 풍부한 청동도(靑銅刀) 등은 가장 대표적인 기물이라고 할수 있습니다. 서주와 동주 교체기 그리고 그 전후시기는 요녕식 청동단검문화가 번성하였고 광범위하게 분포되었으며 특히 건창현 동대장자묘지(建昌縣東大杖子墓地)에서 출토한 금으로 만든 검격과 손잡이가 구비된 비파형 청동단검은 매우 귀중한 유물입니다.

진한시기 중앙정부는 이미 동북지역에 군현을 설치하여 관리를 진행하였습니다. 발해연안에 위치하고 있는 강녀석 진한 건축군지(姜女石秦漢建築群址)가 바로 한때 극도로 강성하였던 진한제국을 반영하는 축소판이라고 할수 있습니다. 유적에서 출토한 거대한 기문와당(夔紋瓦當) 등 대형 건축부재로부터 당시의 휘황찬란함을 엿볼수 있습니다. 위진시기에는 북방의 유목민족이 비교적 활약적하는 시대인데 그 중 모용선비는 용성(지금의 조양시)을 도성으로 하고 선후로 전연, 후연, 북연등 3개 지방성 정권을 세우고 후세를 위해 매우 특색적인 기마민족의 문화유존을 남겨 주었습니다. 수당시기는 중원문화가 외부로 전파하고 지방문화와 서로 융합되는 중요한 시기로서 조양지역에서 대량의 중원문화요소를 가지고 있는 당묘 그리고 부장품들을 발견하였습니다. 황하로 당묘(黃河路唐墓)에서 출토한 석조인상(石雕人像)이 바로 이 지역내 다 민족이 집거하는 상황을 진실하게 반영하는 실물이라고 할수 있습니다.

거란민족이 건립한 요나라는 요녕경내에서 수 많은 성지, 무덤, 사찰, 불탑등 유적과 유물을 남겨 놓았는데 이런 유물중에서 가장 특색적인 것은 자기, 금은기와 불교유물등이 있습니다. 요대의 자기는 선명한 지방특색이 있는데 예를 들면 기마민족이 흔히 사용하는 피혁으로 만든 주머니호를 모방하여 제조한 계관호(雞冠壺), 당삼채를 모방하여 제조한 요삼채(遼三彩) 등이 있습니다. 요녕지역에는 지금 많은 요대 불탑이 남아 있는데 출토된 불교유물은 매우 귀중한 자료입니다. 그중 조양시 신화로 석궁(朝陽市新華路石宮)에서 출토한 백자발(白瓷鉢), 백자정병(白瓷淨瓶), 사리를 담은 류금은관(鑿金銀棺) 등은 모두 보기 드문 불교유물의 정품입니다.

<요녕성문물고고연구소장문물정화>에서는 토기, 석기, 옥기, 골각기, 청동기, 철기, 자기등 여러 종류의 아름다운 유물을 수록하였는데 모두 400여점(세트)에 달합니다. 각각 시대의 순서에 따라 신석기시대, 청동시대, 진한-수당시대, 요금원시대등 4개 시대로 나누었으며 수록된 각 시대의 유물들은 고고학적 발굴에서 출토한 유물을 위주로 하여 선명한 시대적 특징, 문화적인 속성, 지역적인 특색을 가지고 있었어 요녕의 고대 문화가 지속적으로 발전되는 역사과정과 다채롭고 풍부한 내용을 보여 주고 있습니다. 이 책의 출판은 독자로 하여금 요녕지역의 고대 문화에 대하여 비교적 전면적이고 직관적인 인식을 가지게 되고 요녕지역의 고고발견을 전시하고 고고학적 지식을 선전하고 보급하는데 있어서 매우 적극적인 의의를 가지고 있습니다. 또한 요녕지역의 고고학 연구를 강화하고 학술적 교류를 더욱 심화시키는데 있어서도 매우 중요한 촉진적인 역할을 할수 있을 것 입니다.



序

新石器时代

陶筒形罐	2
陶筒形罐	3
陶筒形罐	4
陶筒形罐	4
陶筒形罐	5
陶筒形罐	5
红陶盆	6
彩陶筒形器	6
彩陶筒形器	6
彩陶筒形器	7
彩陶筒形器	7
彩陶筒形器	7
陶筒形器	8
彩陶盖甕	9
彩陶盖甕	9
彩陶壶	10
彩陶钵	10
陶尊	11
陶豆	11
女神头像	12
泥塑人耳残件	13
泥塑人面残件	13
泥塑手部残件(小手)	13
泥塑手部残件(大手)	13
泥塑禽爪残件	14
泥塑兽爪残件	14
泥塑翼状残件	14
陶塑女孕像残件	15
陶人像残件	16
陶塑猴首像	17
陶塑猴像	17
陶塑猪首像	18
陶塑人首像	18
石铲	19
石铲	19
石铲	19
石铲状器	19
石磨盘、磨棒	20
石斧	21
石斧	21
石凿	22
石凿	22
石凿	22

沟槽石器	23
沟槽石器	23
石核	24
石叶	24
石环	25
石环	25
滑石人半身像	26
滑石坠饰	26
滑石人头像	26
玉匕形器	27
玉匕形器	27
玉匕形器	28
玉匕形器	28
玉管	29
玉管	29
玉管	29
玉珠	29
玉玦	30
玉玦	30
玉玦	30
玉玦	30
玉玦	30
玉钺	31
玉璧	32
玉璧	32
玉璧	33
玉璧	33
玉双联璧	34
玉双联璧	34
玉双联璧	35
玉三联璧	35
勾云形玉佩	36
勾云形玉佩	37
勾云形玉佩	37
兽面玉饰	38
兽面玉饰	38
兽面玉饰	38
兽面玉饰	38
双鸮玉佩	39
龙凤玉佩	40
玉凤(鸮)	41
玉人	42
鸮(凤)首玉饰	43
绿松石鸮	43
丫形兽面玉饰	44
双人首三孔玉饰	44
玉板	45
玉蚕形器	45
玉猪龙	46
玉猪龙	47
玉猪龙	47
玉鳖	48
玉鳖	48
玉鳖	49

玉螭	49	铜马衔	69
玉蝗	50	铜马镳	69
龟形玉饰	50	鲛鱼形铜当卢	70
玉蚕	50	铜斧	71
玉钺	51	铜斧	71
玉钺	51	齿柄舌铜刀	72
玉斜口箍形器	52	齿柄舌铜刀	72
玉斜口箍形器	52	齿柄舌铜刀	72
石碑状饰	53	铃首铜刀	73
绿松石饰	53	双环首铜刀	73
玉贝饰	53	蕈首铜刀	73

青铜时代

铜壶	56	喇叭形铜耳饰	75
铜壶	57	铜锥	75
铜戈	58	铜锥	75
曲胡铜戈	58	单孔石刀	76
四穿铜戈	59	双孔石刀	76
双胡铜戈	59	双孔石刀	76
镶金曲刃铜剑	60	石镰	77
曲刃铜剑	61	石斧	77
曲刃铜剑	61	石斧	77
曲刃铜剑	62	石钺	78
曲刃铜剑	62	石戈	78
曲刃铜剑	62	石铤	79
曲刃铜剑	62	石斧	79
曲刃铜剑	63	骨刀	80
曲刃铜剑	63	骨鱼钩	80
曲刃铜剑	63	骨铤	80
直刃铜剑	64	陶壶	81
曲刃铜剑	64	陶碗	81
环首铜剑	65	陶罐	82
盞柄铜斧	65	陶钵	82
管盞铜斧	66	镂空圈足陶钵	83
管盞铜斧	66	圈足陶钵	83
管盞铜斧	67	陶杯	84
管盞铜斧	67	陶壶	84
三翼铜铤	68	圈足陶壶	85
铁铤石铤	68	陶壶	85
四棱铜铤	68	四系陶壶	86
三棱铜矛	68	四系陶壶	86
		圈足双系陶罐	87
		三系扁陶壶	87
		陶甗	88
		陶罐	89
		袋足陶鬲	89
		袋足陶鬲	90
		乳足陶鬲	90
		陶豆	91
		彩绘陶罐	92
		陶罐	92



陶罐	92
乳足陶鬲	93
单把陶杯	93
陶罐	93
陶碗	94
陶碗	94
陶碗	94
陶碗	94
陶壶	95
陶壶	95

秦汉至隋唐时期

陶“千秋万岁”瓦当	98
陶圆瓦当	98
陶筒瓦	98
陶夔纹大瓦当	99
陶空心砖踏步	100
陶排水管	100
陶豆	101
陶罐	101
陶长颈瓶	101
陶井	102
陶灶	102
陶水波纹砖	103
陶方格纹铺地砖	103
陶文字砖	103
陶几何纹砖	103
陶单面花纹砖	104
陶双面花纹砖	104
陶子母口砖	105
陶子母口砖	105
四乳蟠螭纹铜镜	106
四乳连弧纹铜镜	106
错银铜带钩	107
“张马童”铜印	107
铜铃	108
铜饰件	109
铜当卢	110
鎏金铜贝鹿镇	111
玉覆面	112
骨陆博棋子	113
陶大口罐	114
陶罐	114
陶罐	114
陶壶	115
陶壶	115
陶奩	115
四系釉陶壶	116
釉陶小罐	116
釉陶羊尊	117
金牌饰	118



鸾鸟金钗	118
金钗	119
金耳坠	119
包金耳坠	120
金耳坠	120
包金耳坠	120
金步摇饰(1套2件)	121
金步摇饰	122
金步摇饰	122
金牌饰	123
镂空缀叶金饰	123
银束发器	124
银钗	124
银钗、银指环	124
鎏金镂空缀叶铜带具	125
鎏金镂空缀叶铜带具	125
鎏金镂空铜鞍桥包片	126
铜盆	127
铜豆	127
鎏金铜节约	128
鎏金铜鐏	128
鎏金镂空铜箭箛饰	129
鎏金镂空铜寄生	129
缀叶铜当卢	130
提梁铜罐	131
铜鍱	131
鹿纹三足铜罐	132
铜鍱	132
铜釜 铜甑	133
铜釜斗	134
铜魁	134
铜带钩	135
“位至三公”铜镜	135
铜鹿形饰	136
铜四铃环	136
鎏金铜人面饰	137
铁犁镜	138
铁铍	138
铁兜鍪	139
铁兜鍪	139
铁马胄	140
铁鞍桥包片	140
铁鍱	141
铁鍱	141
黄釉陶四耳壶	142