

西部人文讲座丛书

R U J I A R E N W E N J I N G S H E N

【儒家人文精神】

韩星 著

陕西出版集团
陕西人民出版社



西部人文讲座丛书

儒家人文精神

韩星 著

陕西出版集团

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

儒家人文精神 / 韩星著. —西安:陕西人民出版社, 2012

ISBN 978 - 7 - 224 - 10186 - 7

西部人文讲座丛书

I. ①儒… II. ①韩… III. ①儒家—研究—中国
IV. ①B222. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 076459 号

儒家人文精神

作 者 韩 星

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西彩云印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 19.5 印张 2 插页

字 数 240 千字

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 10186 - 7

定 价 30.00 元

总 序

西部地区历史文化资源丰富，人文传统积淀深厚。在西部高校中活跃着一批优秀的人文学者。早在 2000 年，陕西省政府就列出专项，以“西部人文学术”丛书的名义，将西部人文学者的研究成果资助出版。到 2007 年，“西部人文学术”丛书出版三辑 30 种，其中不少在学术界赢得较好反响。目前“西部人文学术”丛书还在继续编辑出版中。

为进一步繁荣人文科学研究事业，推进西部人文科学领域研究成果的普及，增进社会各界对西部高校人文学科前沿进展的了解，促进西部高等院校人文学科的课程与教材建设，我们拟在“西部人文学术”丛书之外，另外编辑“西部人文讲座”，将西部人文学者在学校讲坛上的比较有特色的讲座加以推出。

与“西部人文学术”丛书一样，“西部人文讲座”丛书将主要依托西部文史哲领域在教学科研第一线、有一定学术积累的中青年骨干为作者队伍，以西部人文学者有研究的学科领域或方向为主要选题。但与“西部人文学术”丛书重在推出西部中青年人文学者的科学研究成果有

所不同，“西部人文讲座”丛书侧重推出他们立足于科学研究基础上的、有一定思想深度的讲座。丛书选题既要考虑所介绍学科领域或方向内容的全面性、系统性，同时又要重视撰写者在教学上取得的成绩；既要保证在整体形式与内容上的学术含量，又要做到语言文字的简洁流畅，明白易懂，体现严谨求实的学风，同时配置一些与丛书内容相辅相成、有一定艺术性的插图。我们期望，通过这套丛书，读者朋友能基本了解西部人文学者所研究领域或研究方向的主要内涵、前沿进展，了解西部人文学科的特色及水平，更能了解中国文化及西部地域文化研究的独特之处。

“西部人文讲座”丛书将分批出版。首批推出的讲座及中国思想史、周秦汉唐历史、中华古都文化、西北民族历史、西部考古、中国文物学、文化遗产保护、中国哲学、中国宗教文化、中东地区历史与现状等方面。我期待有更多的中青年学者为这套丛书写稿，也希望学术界和教育界提出批评和建议，使丛书质量不断得到提高。

“西部人文讲座”丛书得到了陕西省人民政府的支持，在此深表感谢。

张岂之

◎ 目录



总 序 张岂之 /一

第一章 以人为本——儒家人文精神概论 /一

一、人文、人文精神 /一

二、天地之间人为贵 /三

三、生生不息的创造精神 /五

四、儒家人文精神与西方人文主义、人本主义的比较 /六

五、儒家的人文精神的基本蕴涵 /七

(一) 社会政治方面，以治人为主，以治物为辅 /七

(二) 在社会伦理方面，中国人强调以道德为主，以智能为辅
/一一

(三) 在人神关系中，中国人以重人为主，以敬神为辅 /一
四

(四) 在天命与人事关系中，强调知天命，尽人事 /二一

第二章 仁者爱人——儒家的人道精神 /二五

一、儒家的“仁爱”含义及其践行的层次 /二五

二、仁者爱人本质上是一种人道思想 /三四

三、儒家的仁爱与其他各家的比较 /三八

四、儒家仁爱思想的历史发展及其现代意义 /四二

第三章 希贤希圣——儒家的人格理想 /四八

一、人格的含义 /四八

二、儒家的人格层级 /五〇

三、儒家的内圣外王之道 /五五

四、儒家圣贤与哲学王、上帝、教主的比较 /六六

五、圣贤人格的历史影响与现代意义 /七〇

第四章 刚柔相济——儒家的个性品格 /七八

一、儒家的刚柔相济 /七八

二、中国文化中的儒道互补与刚柔相济 /八四

三、政治上的刚柔相济 /八五

四、中国古代法律中的刚柔相济 /八八

五、兵法中的刚柔相济 /八九

六、文艺美学中的刚柔相济 /九〇

七、中国拳术中的刚柔相济 /九三

八、企业管理中的刚柔相济 /九四

九、男女性格的刚柔相济 /九六

第五章 三纲六伦——儒家的伦理思想 /一〇〇

一、伦理的含义及与道德的关系 /一〇〇

二、六伦 /一〇三

三、三纲六纪 /一一六

四、传统伦理观念的现代转换及其意义 /一二二

第六章 弘道崇德——儒家的道德精神 /一二九

- 一、道德的概念及其基本含义 /一二九
- 二、道家的尊道贵德 /一三一
- 三、儒家的弘道崇德 /一三五
- 四、后儒论道与德 /一四四
- 五、儒家传统道德的现代转化 /一五〇

第七章 修身养性——儒家的修养之道 /一五三

- 一、修身之道 /一五三
- 二、礼仪礼貌 /一六二
- 三、心性修养 /一六八

第八章 经世致用——儒家的实践精神 /一七四

- 一、“经世致用”的概念及其内涵 /一七四
- 二、“经世致用”与儒家的实践精神 /一七七
- 三、“经世致用”精神的历史发展 /一八四
- 四、“经世致用”精神的近代转换与现代意义 /二一三

第九章 和而不同——儒家的和谐精神 /二二五

- 一、和而不同的含义与发展 /二二五
- 二、儒家和谐思想的多层次建构 /二二九
 - (一) 天人和谐——天地人(宇宙)的整体和谐 /二二九
 - (二) 群己和谐——人与社会关系的和谐 /二三五
 - (三) 人际和谐——人与人关系的和谐 /二三七

(四) 身心和谐——人的形体与精神的和谐 /二四二

三、儒家和而不同和谐思想的现代价值和意义 /二四六

第十章 天下大同——儒家的社会理想 /二五一

一、“大同”概念及其渊源 /二五一

二、天下大同：儒家社会理想的集中表现 /二五五

三、儒家探索社会理想的艰难历程 /二六一

四、儒家大同社会理想的历史作用与现代价值 /二八八

◎ 第一章



以人为本——儒家人文精神概论

一、人文、人文精神

中国文化中的“人文”、“人文精神”，并不是西方人所说的“人文主义”。“人文”一词在中国古籍中指诗书礼乐，人伦道德，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友所构成的复杂社会关系网络及其处理这些关系的规范等。一般与“天文”对称。如《易·贲卦》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”宋程颐《伊川易传》卷二解释说：“天文，天之理也；人文，人之道也。天文，谓日月星辰之错列，寒暑阴阳之代变，观其运行，以察四时之速改也。人文，人理之伦序，观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用贲之道也。”用今天的话说，“天文”指的就是自然规律，“人文”指的就是社会道德规范。意思是圣人通过观察天象，可以了解时序的变化；通过人类社会的各种现

象，可以用教育感化的手段治理天下。唐孔颖达疏云：“言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”这实际上是说：圣人所观察的人文，指的就是诗书礼乐。

一般认为，人文精神是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。人文学科是集中表现人文精神的知识教育体系，它关注的是人类价值和精神表现。在西文中，“人文精神”一词应该是 humanism，通常译作人文主义、人本主义、人道主义。狭义是指文艺复兴时期的一种思潮，其核心思想为：一是关心人，以人为本，重视人的价值，反对神学对人性的压抑；二是张扬人的理性，反对神学对理性的贬低；三是主张灵肉和谐、立足于尘世生活的超越性精神追求，反对神学的灵肉对立、用天国生活否定尘世生活。广义则指欧洲始于古希腊的一种文化传统。可以把人文精神的基本内涵确定为三个层次：第一，人性，对人的幸福和尊严的追求，是广义的人道主义精神；第二，理性，对真理的追求，是广义的科学精神；第三，超越性，对生活意义的追求，是广义的宗教精神。简单地说，就是关心人，尤其是关心人的精神生活；尊重人的价值，尤其是尊重人作为精神存在的价值（尊重精神价值）^①。

我们今天所说的“人文精神”，基本上延续了我国自古以来对“人文”的传统理解，同欧洲历史上的“人文主义”没有什么关系。例如，在前几年有关“人文精神的失落与重建”的讨论中，“人文精神的失落”是指导致物欲横流、金钱至上、贪污腐败等社会现象的那种人的毫无内在规范和理想追求的精神状态，是针对文化领域中那种调侃人生，

^① 周国平《周国平人文讲演录：人文精神的哲学思考》，2009年4月2日13:29，来源：人民网读书频道。

不讲任何为文、为人原则，没有任何理想追求的创作态度，而不是指以个人主义为核心的思想意识形态的丧失，所以，正如有人曾经说过的，我们不会失落自己不曾有的东西。在讨论中所谈的“人文精神的重建”，则更明确的是指新时代中华民族的精神重建，是指文明、富强、民主的社会主义现代中国的精神文明的建设，而不是指以个人主义为核心的意识形态建设^①。

二、天地之间人为贵

中国古代的三才观念，强调的是天地人三者的沟通、联系，其中最

主要的就是认为天地人是三位一体的。中国古代人的观念中，天与地是不同的，是各有功能、不可替代的，最典型的就是《易传》对天地本性的阐述。《易传》中《象》、《彖》、《文言》、《序卦》、《说卦》都以乾为天，以坤为地。《象》强调乾坤两卦代表天地，提出“天行健，君子以自强不息”，以乾为天



运动的刚健性质，要求君子取法于天行的健动不止，在个人的修养方面自强不息。《象》又提出“地势坤，君子以厚德载物”，以坤代表地的厚重顺承的性质，要求君子像大地一样，以博厚的德行待人待物。

中国文化强调天地人一体，但人在天地之间又有特殊的地位。天地虽然创造了人，但没有人这天地又为何而存在？这样，中国文化又逐渐发展出以人为主体的传统，如儒家把人作为天下最贵者，强调“惟天地

^① 吕嘉 《关于人文精神的哲学思考》，《人文杂志》2000年第5期。

万物之母，惟人为万物之灵”（《尚书·泰誓上》）。人为万物之灵的观念，是把人与其他的万物区分开来，同时人也从天神统治的藩篱中脱颖而出^①。孔子也说“天地之性人为贵”（《孝经·圣治》），荀子说“水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义，人有气有生有知亦且有义，故最为天下贵也。”（《荀子·王制》）《礼记·礼运》认为“人者，天地之心也……”；“人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也”。就是说，人在天地间是居“中”的，为天地之中介，居中而立，但并不与自然天地、草木鸟兽相对立，而是把天地万物有机地联系成一个整体。在天地万物之中，人有突出的价值，人是一个具有感性、能够创造、能够进行自我发展的万物之灵。人的主动性和能动性主要表现在“赞天地之化育”：“唯天下至诚，为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性。能尽人之性，则能尽物之性。能尽物之性，则可以赞天地之化育。可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”（《礼记·中庸》）“参”者，“叁”也，人与天地的地位和价值是平等的。“赞”者，“助”也，人不是凌驾于天地之上的主宰者，而能够参赞、调谐天地万物之化育。这是讲至诚的圣人，能够极尽天赋的本性，继而通过他的影响与教化，启发众人也发挥自己的本性，并且进一步让天地万物都能够尽量发挥自己的本性，各安其位，各遂其性，这也可以赞助天地生成万物了。庞朴先生曾说“天的作用在‘化’，地的作用在‘育’，人的作用在‘赞’（帮助），三者相互为用，是为‘参’……所谓人与天地参，是指人在帮助天地（赞）化育万物，而帮助天地化育万物也就是‘参’加了天地的工作，作为第三者加入到天地共长久的圈子里去……”^②这就很精辟地阐明了天地人一体，三才相互为用，人为主

^① 韦政通《中国的智慧》，吉林文史出版社1988年，第269页。

^② 庞朴《一分之三——中国传统思想考释》，海天出版社1995年版，第96页。

体的精神。

三、生生不息的创造精神

儒家人文精神是一种生生不息的创造精神，“天地之大德曰生”（《周易·系辞下》），“盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”（《周易·系辞上传》）。天地之道，阴阳大化的作用，即生成养万物。生长万物的富有叫做“大业”，每天都有新的变化叫做“盛德”，生生不停叫做“变易”。人能够效法宇宙的“生生之德”，“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”（《周易·贲·彖辞》）。物相杂之谓“文”，阴阳刚柔的交错是“天文”。依据天地之道，在人事中采取“万物并育而不相害，道并行而不相悖”（《礼记·中庸》），叫做“文明以止”，这就是“人文”。“人文”应效法“天文”。我们观察天文来考察四时的变化，观察人文来感化天下的人。宋儒常常以物喻人，以物性喻人性，乐于观雨听风、赏花玩月，就是在春花秋月中体味出宇宙无限生机。北宋周敦颐，住处窗前长满绿草，人问为何不剪除，他说每当他看到春天窗前杂草悄然生长，看到万物生生不已，便会油然而升起一股仁人爱物的情怀来，这就是通过茵茵小草观宇宙生生之意。这个掌故，叫做“茂叔窗前草不除”，为后儒津津乐道。张载《西铭》说“乾称父，坤称母，予兹藐焉，乃混然中处。故天地之塞，吾其体；天地之帅，吾其性。民，吾同胞；物，吾与也。”这就将天地万物与人统一起来，将天道与人道相贯通，所有的人都是我的同胞，所有的物都是我的朋友。南宋朱熹写了一篇《仁说》，劈头就说“天地以生物为心者也，而人物之生，又各得夫天地之心以为心者也。故语心之德……一言以蔽之，则曰仁而已矣。”

意思是说，天地之大德是生生不已，这个大德像种子一样种到每个人的心里，成为每个人的仁德。明代大儒王守仁说“仁者以天地万物为一体，使有一物失所，便是吾仁有未尽处。”^① 这些表明，中国的人文精神不与自然相对立，不会导致一种人类中心主义以及对自然的宰制、占有或无视动物、植物的存在；相反，它讲求的是与自然的协调，即人与大自然的和谐共处。“仁”与“生生之德”恰恰是自然宇宙的精神给人类社会文化活动的示范与渗透。

四、儒家的人文精神与西方人文主义、人本主义的比较

以儒家为主体的中国文化的人文精神与西方文化以基督教为主体的人文主义、以自然为归宿的人本主义截然不同。西方的人文相对于“神文”而言，西方的人文主义是在反抗西方宗教黑暗势力的斗争中产生的，是欧洲文艺复兴时期新兴资产阶级反抗封建主义的一种社会思潮。它要求在各个文化领域把人、人性，从宗教神学的禁锢中解放出来。西方人文主义主张平等、人权、民主，赞美人的力量，颂扬人的特性，反对封建等级观念，反对经院哲学和蒙昧主义，宣扬人的理想，提倡尊重人，推动了欧洲各国思想的解放和文化的发展。人文主义的哲学基础是“人性”论，提倡的是“人道主义”的世界观。西方的“人本主义”也与中国传统的人文精神有所不同。西方人本主义认为：人是万物的尺度。判断是非、善恶的标准只能是人的感觉和利害关系，人总是从自己出发看待自然，看待世界。西方人文主义是一特定时代的一种思潮，一次以人为目的的思想解放运动。人本主义则仅仅是某些哲学学派的学术思想。无论人文主义，还是人本主义，都未形成系统的连续的学术理论

^① 《王文成公全书·传习录》。

体系，也不具备本体论的价值。在中国传统文化中，并没有这种显著的、外化的人与神、人与自然的“二分对立”，而是认为天地人浑然一体的。不过，在这浑然一体中又是有差别、有区分的，而强调人的主体性则是一以贯之的。这才是中国文化真正的、内在的、本质性的特征。总之，儒家人文主义是一种涵盖性很大的人文主义，可以从一个同心圆的逐渐发展来理解。从个人、家庭到族群、到社会、到国家、到天下、到人类，乃至到宇宙万物。每一个同心圆总是开放的，不仅要突破个人主义、裙带关系的家族主义、地方主义、族群意识的民族主义、狭隘的国家主义，甚至必须超脱人类中心主义，才能充分体现儒家人文精神的全部内涵。

五、儒家的人文精神的基本蕴涵

（一）社会政治方面，以治人为主，以治物为辅

中国古代的“治人”大体相当于今天的国家政治和社会管理，被儒家认为是君子所做之事。“治物”大体相当于今天的工农生产和商业、科技等方面的管理，被儒家认为是普通人的事。

古代中国政教不分，政治倾向于社会性的教化，“教”则与今天的教育大不一样，倾向于学习参政、议政。从历史上说，春秋以前学在官府，六经六艺则是一种贵族化的政治文化，学习诗、书、礼、乐、射、御都是为了更好地从政。如儒家向往的西周，“教”自天子始，然后是太子、公卿、大夫的子弟，所“学”都是为了政治。《大戴礼记·保傅》载“《学礼》曰：帝入东学，上亲而贵仁，则亲疏有序，如恩相及矣。帝入南学，上齿而贵信，则长幼有差，如民不诬矣。帝入西学，上贤而贵德，则圣智在位，而功不匮矣。帝入北学，上贵而尊爵，则贵

贱有等，而下不逾矣。帝入太学，承师问道，退习而端于太傅，太傅罚其不则，而达其不及，则德智长而理道得矣。此五义者既成于上，则百姓黎民化辑于下矣。学成治就，此殷周之所以长有道也。”太子也一样，《易传·太初》：“太子旦入东学，昼入南学，暮入西学，夕入北学。”

到了春秋战国，诸子百家竞起争鸣，提出了各种学说，但其理论目标，都在论证“治道”。不仅如此，诸子还热衷于政治实践，他们都热切地企盼其思想观点和政治主张付诸实施。对此，司马迁说得明白：“夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也。”（《史记·太史公自序》）《索隐》案“六家同归于正，然所从之道殊途。”这就是说，六家理论虽然各成一派，纷争不已，但都是经世治国之说。近人也论述道“周秦之际，士之治方术者多矣。百家之学，众持异说，各有所出，皆有所长，时有所用。虽然，阴阳、儒、法、刑名、兵、农之于治道，辟犹橛之于盖，辐之于轮也。”^①张舜徽说“周秦诸子之言，起于救时之急，百家异趣，皆务为治。”^②诸子百家见解各异，但其立论的归宿都在论证“治道”，其人生理想、学术归旨，都指向了政治实践。儒家始祖孔子声言“苟有用我者，期月而可也，三年有成。”（《论语·子路》）有弟子问何谓儒家的理想人格——“君子”，孔子回答：

子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧、舜其犹病诸。”（《论语·宪问》）

君子的“修己”是要“安人”和“安百姓”，“修己”只是起点，“安人”、“安百姓”才是终极目的。儒家所追求的最理想的道德境界“仁”，其充分的体现是“博施于民而能济众”（《论语·雍也》）。由此

① 刘文典《吕氏春秋集释·序》，中国书店1985年版。

② 张舜徽《周秦道论发微·前言》，中华书局1982年版。