

八孔竖笛教程



孙巍巍 编著

中国矿业大学出版社

世行贷款师范教育
发展项目改革课题

八孔竖笛教程

孙巍巍 编著

中国矿业大学出版社

责任编辑 周立钢

图书在版编目(CIP)数据

八孔竖笛教程/孙巍巍编著. - 徐州: 中国矿业大学出版社, 1999.4

ISBN 7-81040-971-9

I . 八… II . 孙… III . 笛子 - 吹奏法 IV . J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02736 号

中国矿业大学出版社出版发行

(江苏徐州 邮政编码 221008)

出版人 解京选

中国矿业大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 5.25 字数 123 千字

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数 6101~9000 册 定价 8.70 元

前言

我国中小学音乐课堂器乐教学在短短几年内经历了一个从无到有、从单一到多样、从局部到普及、从无序到有序的发展过程。这一过程,是我国中小学音乐教学改革的一个缩影,标志着我国中小学音乐教育事业迈上了一个新的发展阶段。

在普通音乐教育中,器乐教学是目前教改中最引人注目的课题之一。怎样使器乐教学的目标更明确、方法更科学、手段更合理,都有待我们在教学实践中进一步去探索研究。尤其是器乐作为一种学具,如何在音乐课中很好地得到运用,是目前中小学音乐教学中的一个重要课题。

在器乐教学中,竖笛无疑是一个十分重要的学具。它有着其他器乐无可比拟的优点,音色丰富、表现力强、卫生、便于携带而且价格低廉。六孔竖笛的普及,使全国城市和农村中小学的音乐课堂出现了形式上的丰富,也使音乐教学对学生产生了更高的调动性。而随着器乐教学的深入,六孔竖笛在音乐表现力等方面的局限使其在教学中越来越显得被动和尴尬。因此,八孔竖笛无可争辩地以更为科学、优越、规范的态度担当起提高器乐教学水平的重任,也只有这样,中国的音乐教学才有可能在一定程度上缩短与国际音乐教学的差距。

目 录

前言

八孔竖笛简介	(1)
八孔竖笛手指位置图	(2)
一、发音与左手五个音的练习	(3)
发音练习	(3)
手指起落练习	(3)
三音组合练习	(4)
小宝宝要睡觉	刘明将曲 (4)
一、二指交叉指法练习	(5)
练习曲	(5)
加入  音的练习	(6)
五指综合练习	(6)
练习曲	(6)
划小船	德国民歌 (7)
小小粉刷工	波兰民歌 (7)
交叉指练习	(8)
双声部练习	(8)
二、加入右手的练习	(9)
四、五孔指法练习	(9)
蒙古小夜曲	内蒙古民歌 (9)
苏丽珂	格鲁吉亚民歌 (9)
加入  音的练习	(10)
小白菜	河北民歌 (10)
康定情歌	四川民歌 (11)
跳音练习	费承铿曲 (11)
加入  音的练习	(11)
练习曲	(12)
小雨沙沙	王天荣曲 (12)
小鼓响咚咚	李重光曲 (13)
练习曲	(13)
圣诞乐曲	法国歌曲 (13)
牧羊女	(13)
雪绒花	[美] 罗杰斯曲 (14)
三、加入高音的练习	(15)
高音的发音练习	(15)

加入  音的练习	(15)
移动高音孔练习	(16)
练习曲	(16)
小红花	儿 歌 (16)
与高音孔的连接练习	(17)
练习曲	(17)
欢乐颂	贝多芬曲 (17)
小燕子	王京其曲 (18)
茉莉花	河北民歌 (18)
沂蒙小调	山东民歌 (18)
辛德勒名单主题曲	外国电影音乐 (19)
双声部练习	(19)
四、长音的练习	(20)
双声部长音练习	(20)
波动音练习	(21)
血海	朝鲜歌剧选曲 (21)
乘着歌声的翅膀	门德尔松曲 (22)
深深的海洋	南斯拉夫歌曲 (23)
摇篮曲	舒伯特曲 (23)
五、替换指法的练习	(24)
玛依拉	新疆民歌 (24)
小夜曲	海顿曲 (25)
如歌的行板	(26)
海滨之歌	[日] 成田为三曲 (26)
六、吐音练习	(27)
各种连接练习	(28)
解放区的天	陈志昂曲 (29)
瑶族舞曲	茅沅曲 (29)
七、G 调练习	(30)
荒城之夜	日本歌曲 (31)
玛丽诺之歌	[苏] 狄察泽曲 (32)
八、F 调练习	(32)
樱花	日本民歌 (33)
苏武牧羊	古曲 (33)
蓝玲花	[英] 威廉小鸟特曲 (34)
故乡	俄罗斯民歌 (34)
故乡的小路	崔蕾曲 (35)
小河淌水	云南民歌 (35)

九、乐曲	(36)
悲歌	(36)
安静地跳动	(37)
在银色月光下	新疆民歌 (37)
多瑙河之波	[罗] 伊凡诺维奇曲 (38)
花儿为什么这样红	雷振邦曲 (38)
帕米尔的春天	塔吉克民歌 (39)
吉格舞曲	[德] 亨德尔曲 (40)
C小调奏鸣曲 (片断)	维瓦尔第曲 (41)
苏尔维格之歌	[挪] 格里格曲 (42)
重归苏莲托	[意] 库尔蒂斯曲 (42)
小夜曲	舒伯特曲 (43)
姑苏行	江先渭曲 (44)
欢乐的快板	(47)
十、二声部乐曲	(48)
念故乡	[捷] 德沃夏克曲 (48)
摇篮曲	[德] 勃拉姆斯曲 (48)
故乡的亲人	[美] 福斯特曲 (49)
小白船	朝鲜童谣 (49)
我们多么幸福	郑律成曲 (50)
箫	江苏民歌 张牧编曲 (51)
高兴的小调	(52)
第五奏鸣曲	G·萨马蒂尼曲 (54)
十一、带伴奏乐曲	(59)
愉悦曲	海顿曲 (59)
牧歌	沙汉昆曲 (65)
C大调奏鸣曲	G·P·台莱曼曲 (69)
指法表	(75)

八孔竖笛简介

八孔竖笛(英文 Recorder)意为“令人回味的笛子”。16 世纪初起源于意大利,后盛行欧洲各国。它的历史悠久,是一种音色甜美而独特的乐器。巴赫、亨德尔、台莱曼、萨马蒂尼、维瓦尔弟等著名作曲家都十分喜爱竖笛,在他们的作品中时常会出现竖笛声部,甚至还专门为竖笛写独奏曲、重奏曲、组曲、奏鸣曲、协奏曲等,有些作品流传至今。如巴赫的著名作品《勃兰登堡协奏曲》。它有自己的家族,合奏起来特别典雅,表现力独特,多少年来一直广受人们的喜爱。

八孔竖笛虽然是一种古老的乐器,但它并不原始落后,同现代管弦乐器一样,它也是一种相当先进、科学的乐器。曾经有人错误地把它当作现代长笛的前身。但近来已证明它与长笛是同期发展的两种迥然不同的乐器,都是人们为创造最美好的乐音而不断探索、创新的产物。因而,到 20 世纪,维也纳音乐学院等世界著名音乐院校都开设竖笛专业,国际上还定期举办竖笛大赛,并出现了很多优秀的竖笛演奏家,他们组成竖笛乐团(队)和竖笛协会,还经常到各国巡回表演。

由于八孔竖笛简便易学,具有固定音高、发音准确、省力、音色优美典雅、携带方便等优点,深受音乐教育家们的青睐。本世纪初也曾将竖笛引入到了中、小学的音乐教学,用来发展音乐基础教育,并在全世界迅速普及。我国的竖笛教学引入虽然起步较晚,但它课堂教学的效果明显优于其它乐器,颇受人们重视。为此,国家教育部为之做了大量的工作,并将其写入教学大纲、编入教材。竖笛必将对中国的音乐教学改革起到重要作用。

八孔竖笛结构简单,排孔科学,虽然只有八个孔但能够奏出两个八度多的半音阶,可任意转调或吹奏变化音。它是采用红木材料经手工精制而成,声音甜美、高雅。我国城乡中小学生在所使用的竖笛大都是用合成材料制作的,声音虽不如木制乐器,但规格、音色统一,价格低廉,适合于课堂的集体教学和普及。

八孔竖笛在欧洲的流行过程中,逐步形成了德式和英式(巴洛克式)两种制式。英式(巴洛克式)演奏升号系统各调比较方便,而德式则演奏简音调与降号系统各调较为方便。后者更适于青少年及儿童的启蒙学习。

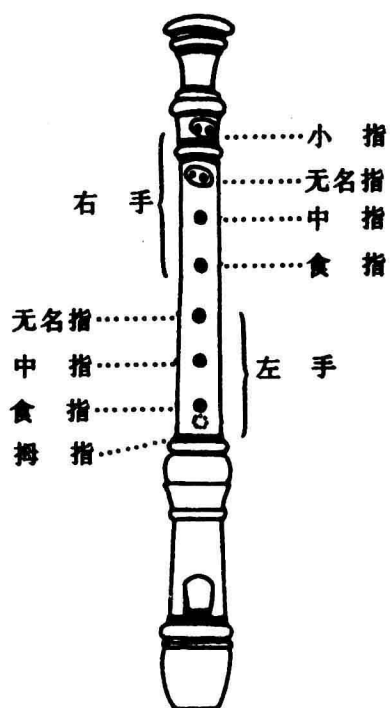
八孔竖笛的两种制式:

英国式,以英文字母“E”标明(英式也称巴洛克式,以英文字母“B”标明)。

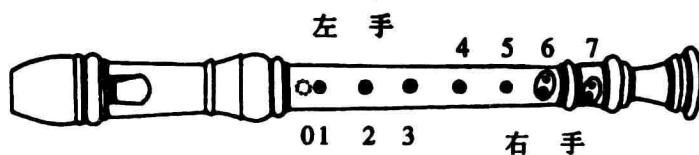
德国式,以英文字母“G”标明。

八孔竖笛的音体系分类:超高音(50pranino)、高音(soprano)、中音(Alto)、次中音(Tenor)、低音(Bass)。

八孔竖笛手指位置图



为了便于学习,我们给竖笛指法编排了顺序及名称。
从左手拇指起往下分为:0、1、2、3、4、5、6、7孔,见图:



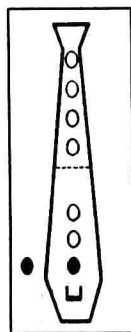
----- 为开孔 ● ----- 为闭孔 ● ----- 为开高音孔

一、发音与左手五个音的练习

八孔竖笛是一种甜美而优雅的乐器，要想吹好，我们在开始学习时，应注意以下几点：

1. 要想吹出好的声音，必须采用正确的方法。正确的方法应该是头平视，笛子和身体垂直与胸呈小于45°角，手指自然弯曲，用第一关节的指腹按孔。
2. 吹口含入口中约0.8厘米，不可含得过多和过少，口形放松，呈微笑状。
3. 吹奏时，每个音的音头都要用舌头来吐奏，即发音时加“tu”。
4. 吹出的气流要均匀、松缓、平稳，才能使声音集中、圆润。

发 音 练 习

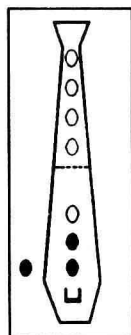
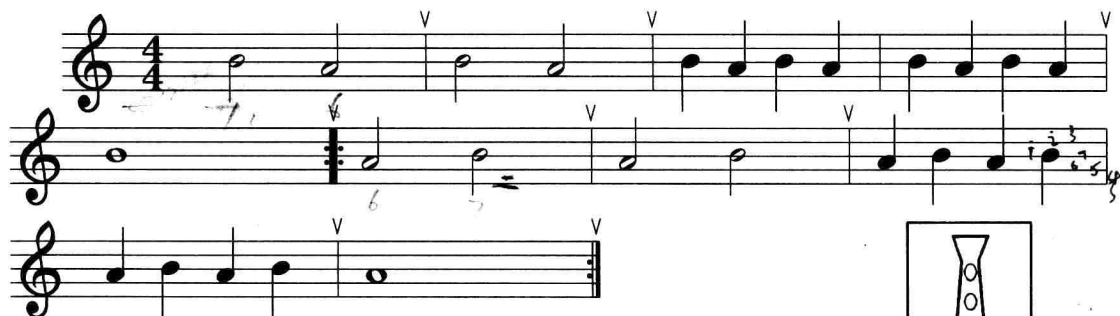


发音练习中：



1. “V”表示换气记号，吸气时上嘴唇可张开，下嘴唇不动。
2. 每个音吐奏的力度要均匀适中，无换气记号时，各音吐奏只是舌头运动，气流保持，以免断断续续乐曲不完整。

手 指 起 落 练 习



手指起落练习中：

1. 手指不要抬起过高，以免指法不灵巧。（不高于2厘米）。
2. 手指也不要抬起过低，影响音孔出气声音偏低（不低于1.5厘米）。



指法图:

三音组合练习

两个手指或多指同时起落时，要准确果断，不可带人任何杂音。

小宝宝要睡觉

刘明将曲

突 突 突 突

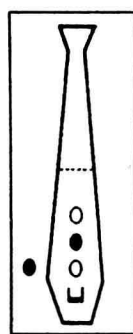
突 突 突

突 突 突 突

突 突 突 突

连音奏法，连线内所有的音只在第一个音上吐奏。

一、二指交叉指法练习



音的指法是交换开闭，叫做交叉指法。这种指法是初学阶段的难点，应反复练习，交叉起落时要准确果断。

练习曲

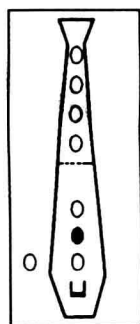


手指起落要平整，不要抬起过高或有高有低。

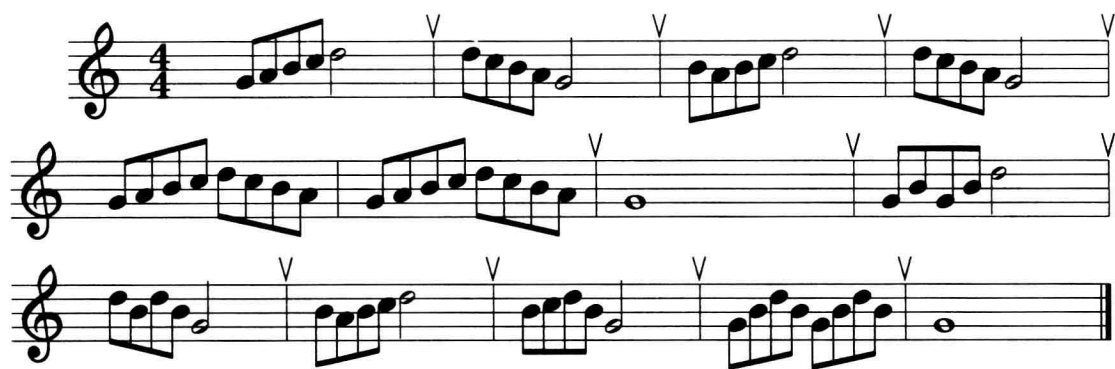
加入 音的练习



指法图:



五指综合练习



连续的吐音应奏出既清晰又流畅的非连音效果。

练习曲



划小船

德国民歌



小小粉刷工

波兰民歌



严格按连音奏法吹奏，不能随便增减吐音连音。

交叉指练习



此练习中的交叉指法不好吹，一开始先放慢速度练习，然后在加快速度练熟。

双声部练习

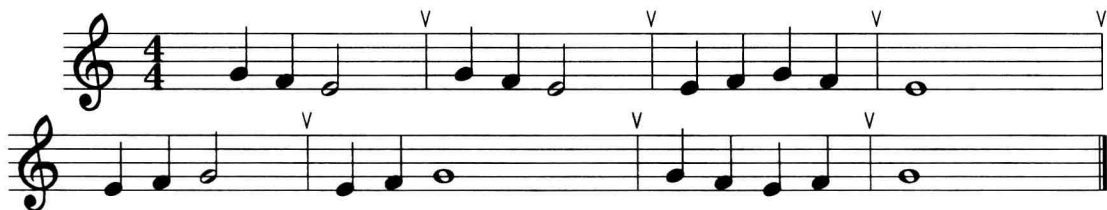


双声部练习时，两个声部要整齐，速度要一致。

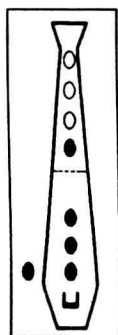
罗马数字 I 代表竖笛的第一声部，II 代表竖笛的第二声部。

二、加入右手的练习

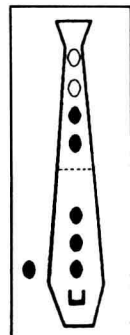
四、五孔指法练习



指法图：



指法图：



右手注意平行握笛，确保小指按住音孔。

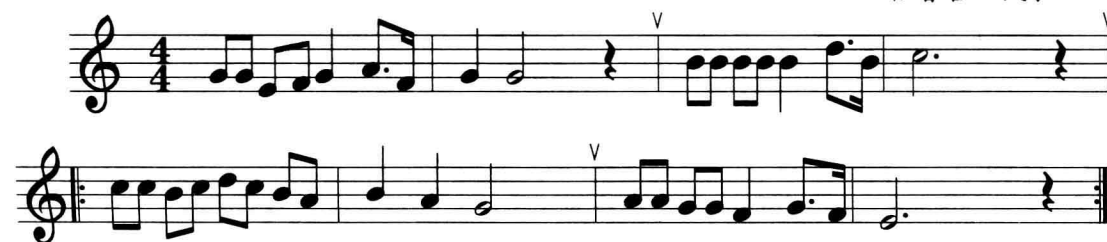
蒙古小夜曲

内蒙古民歌

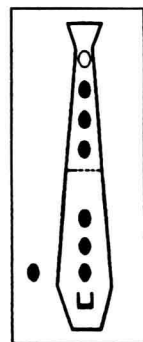


苏丽珂

格鲁吉亚民歌



加入 音的练习



音越低气流越松缓,吐音的力度也应适当减弱,注意按严各音孔。

小白菜

河北民歌

慢板、深情地

