

興寧

客家民居

Kejia Minju

◎ 中共梅州市委宣传部 编

興寧卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【兴宁卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家民居·兴宁卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012. 5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3587-0

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-兴宁市-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 024351 号

客家民居·兴宁卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http: //www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 何小敏

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 10.5 字数: 182 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500 册

定 价: 50.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏	朱云辉	何小娟	张红梅	张爱芳
张新忠	张德厚	陈颖明	陈嘉良	巫繁星
罗利娜	罗桂芳	凌 浚	涂戈峰	郭碧玲
黄山松	黄国良	黄海浪		

项目负责：赖淑华

《客家民居·兴宁卷》编辑委员会

顾 问：陈略宇 谢胜扬 罗利娜 何小娟 彭志洪
刘卫星

策 划：彭尚东 罗汉威

主 任：罗幼珣

副 主 任：何东波

主 编：温兰娟

编 委：曾志坚 毛月宏 陈作新 刘乐群 罗爱萍

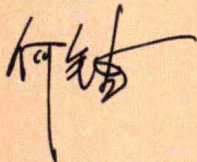
岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士
华南理工大学建筑学院院长
华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有功于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

目录

概述 001

民居风貌 005

围龙屋

磐安围 006

九厅十八井屋（东升围）008

进士第 009

长兴围 010

黄畿塘大王屋 011

李和美屋 012

棣华围 013

馨梓围 014

大刘屋 015

凤翔围 016

马路下大王屋 017

峦头岭李屋 018

西郊朝天围 019

五里大黄屋 020

赤岭陈屋 021

松山围 022

通书罗屋 023

柏坚围 024

土围里赖屋 025

张仁兴屋 026

下逢昌罗屋 027

塔下胡屋 028

善罗屋 029

罗保和屋 030

谦记大饶屋 031

老逢昌罗屋 032

官巷裡黄屋 033

黄岭大刘屋 034

大圳四阁楼 035

郑岗大曾屋 036

乐善围 037

义隆围 038

上下一心屋 039

南冈老屋 040

鲤麻形刁屋 041

黎岭下老罗屋 042

富光围 043

大刁屋 044

恒升围 045

诒谷堂 046

朝议第 047

刘氏大夫第 048

善庆围 049

胜公围 050

外翰第 051

肖氏大夫第 052

巩宁围 053

桂安围 054

吉安围 055

鱼形祖屋 056

澄联刘屋 057

龙田世基 058

长安围 059

德庆堂 060

龙岭围 061

龙兴围 062

崇丰第 063

崇谷围 064

基良围 065

景山围 066

书香第 067

松竹围 068

维城第 069

坝簾庐 070

南阳世居 071

文魁屋 072

玉成围 073

春芝楼 074

中山公祠 075

瓦塘何屋 076

锦岭围 077

景星围 078

潘大隆屋 079

蒲棚陂李屋 080

彭承昌屋 081

塘背王屋 082

天锡围 083

白照墙何屋 084

布高下何屋 085

陈太成屋 086

大成下四角楼 087

新厅下张屋 088

横塘张屋 089

螺岭何屋 090

松山下老赖屋 091

窝里何屋 092

下新屋 093

新罗屋 094

崇德围 095

黄垌围 096

鲤塘老屋 097

琵琶塘曾屋 098

宜庐 099

裕丰屋 100

布地刁屋 101

大窝里刘屋 102

老新屋 103

泰山下大夫第 104

新林老屋 105

黄泥塘老祖屋 106

巨涟公老屋 107

塘背老屋 108

忠睦第 109

竹园围 110

宝源屋 111

四角楼

善述围 112

载阳围 113

罗永兴屋 114

五栋楼 115

大夫第 116

继述围 117

躲世围 118

俊康围 119

小圳口四角楼 120

文蔚第 121

杠屋

杨桃树下陈屋 122

瑞徵围 123

店里曾屋 124

下新罗屋 125

罗花颈屋 126

德馨围 127

兰亭第 128

祥安围 129

世官第 130

成功围 131

磐石围 132

峻德堂 133

朝阳第 134

敦善围 135

善庆第 136

巨洲围 137

耀堃第 138

福公屋 139

中西合璧

慈恩庐 140

辉映楼 141

新宝丰昌张屋 142

光绍庐 143

寿昌楼 144

黄豆排刘屋 145

名人故居

衍怡楼 146

刁潭纪荣第 147

亮功第 148

何南凤故居 149

光裕庐 150

炽昌楼 151

古民居的保护与利用 153



概

GAISHU

述

兴宁古民居是客家传统民居建筑的一部分。其中的围龙屋是多种多样的客家民居中最典型、最成熟、最具特质的民居。它继承发扬了华夏传统民居建筑的优点，是方、圆围楼和堂横屋的综合体，体现出极强的中国传统礼制和伦理观念及风水意识，结构上和谐统一，工艺上精美绝伦，文化内涵上独树一帜，既是中国五大传统民居之一，又是客家文化的重要组成部分和传承中华文化（中原文化）的重要载体。在今天建设社会主义和谐社会，建设人文秀区、绿色兴宁的大潮中，研究、保护、利用好围龙屋文化，具有十分重要的历史意义和现实意义。

有人说，围龙屋是民间宫殿；也有人说，围龙屋是“夯土·石磊”文化；还有人说，围龙屋是木雕殿堂；笔者则认为围龙屋是客家精神文化的“活化石”。一座围龙屋就是一部客家发展繁衍史，它既传承了中原建筑的“夯土·石磊”文化，又凝结着客家人“衣冠旧族”、“忠义之后”的精神，反映了客家人热爱自然、尊重科学、崇尚和谐、讲究统一、天圆地方的建筑与孝悌为先、勤耕苦读的生活理念；反映了客家人不畏艰难、吃苦耐劳、艰苦奋斗，“宁卖祖公田、不丢祖公言”，“一部族谱走天下”，“杯水·碗土”的坚忍不拔精神；反映了客家人和邻睦族、尊老爱幼、聚族而居的团结友爱精神；也反映了客家人豁达乐观、爱国爱家、显亲扬名的精神。

兴宁，地处粤东北，是客家民系的成熟地。兴宁客家围龙屋数量众多、年代久远、建筑精美、类型多样，规模庞大堪称中国“围龙屋之乡”。

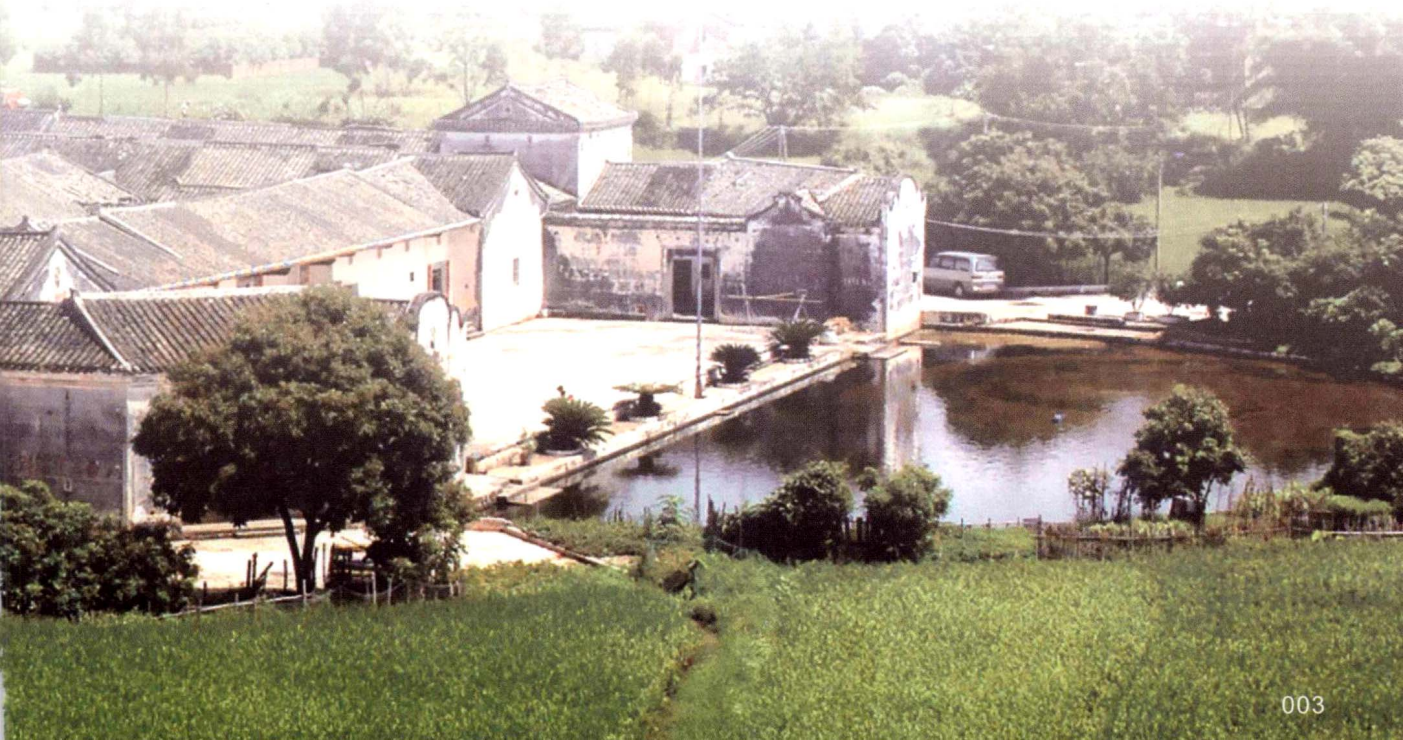
兴宁是客家人最多的县级市，有114万人口，在2000多平方公里的土地上，分布着许多大大小小的围龙屋。据调查，兴宁市的古民居有4000多座，其中围龙屋2800多座，占全市古民居半数以上，是全梅州地区客家围龙屋最多的地方。

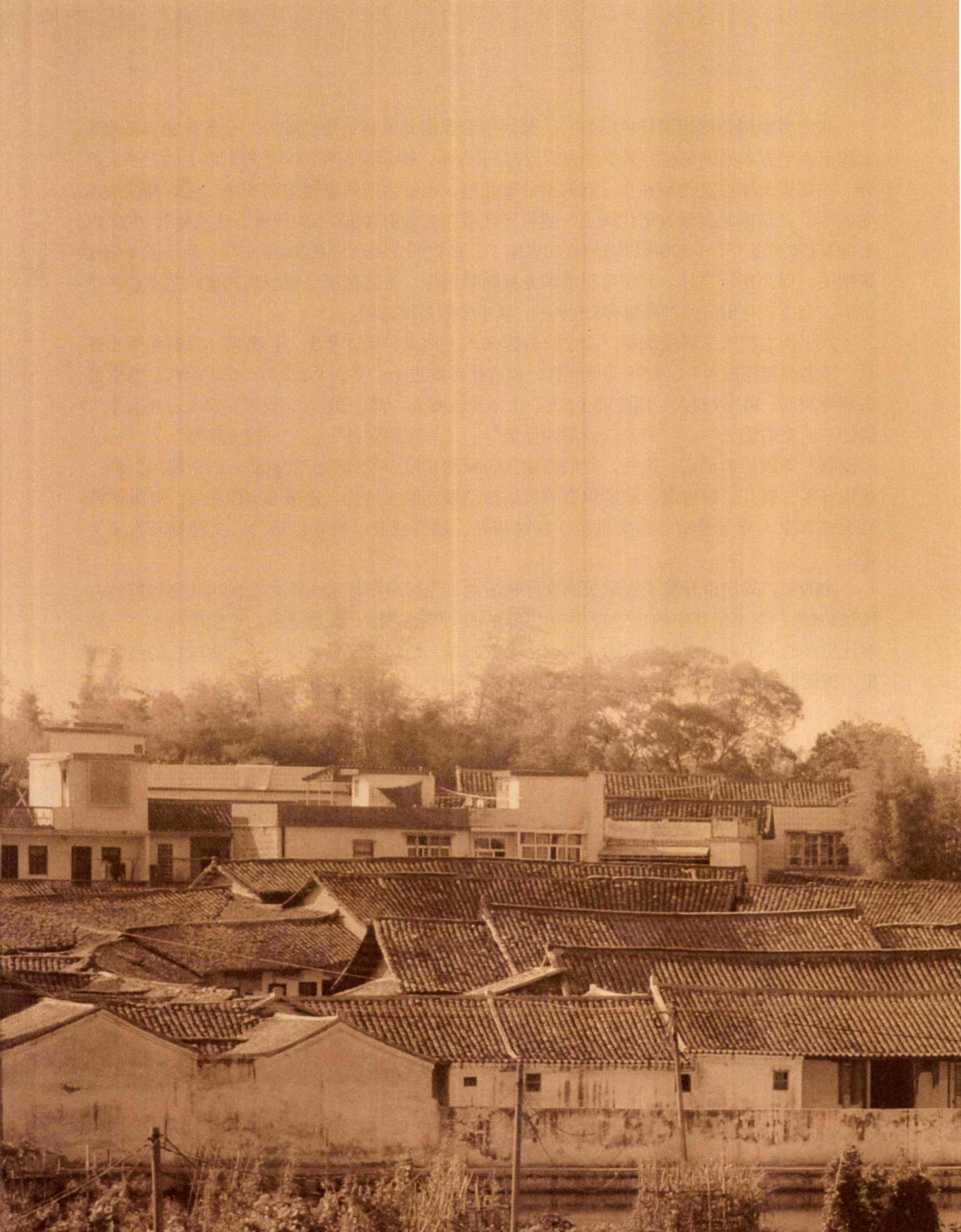


兴宁客家围龙屋建筑特色明显：一是兴宁客家围龙屋建筑规模较大。全市有20多座建筑面积上万平方米的围龙屋，其中最大的近2万平方米，建筑面积在5000平方米以上的占了大部分。二是围龙屋建筑类型齐全。有典型的围龙屋，也有带四角雕楼的围龙屋，还有椭圆形围龙屋等。三是围龙屋建筑年代久远。建筑年代最久远的有700多年的历史，建筑年代400年以上的有170多座（其中500年以上的有50多座），多数围龙屋历史在200年左右。四是围龙屋建筑精美，保存比较完好。兴宁市很多围龙屋雕梁画栋、工艺精湛，有较高的建筑艺术和科学价值。全市较有价值的古民居有350多座，其中多数是围龙屋。

兴宁围龙屋人文底蕴深厚。兴宁自古以来人杰地灵，英才辈出，正所谓“百员将军出齐昌，千名教授同故乡”。据不完全统计，仅清代考取进士、举人共278人；在现当代，有省部级领导28人、将军114人、两院院士5人、大学校长48人、博士289人、教授1324人；还有不少诸如“一桌两院士”、“一家二清华四厅级”、“一腹四知县”、“一屋五将军”、“一县六国脚”等被传为佳话。这些，我们都能从客家围龙屋中找到他们的根源。兴宁民风淳朴，热情好客，赏灯、贴春联、联姻嫁娶等民俗活动很具地方特色。走进客家围龙屋，处处都能感受到客家人尊老爱幼、崇文重教、和睦相处、勤俭创业、尊重自然的人文精神及客家文化。

2009年，兴宁市开展了古民居调查评选活动，先后两批评选出十大古民居10座和特色古民居135座，本书把其中的145座古民居以简洁的文字配以图片编辑成册。希望借助本书，能够让更多的人了解兴宁的客家围龙屋、客家古民居，使这些宝贵的遗产，在全球化的新时代表里，得到更好的保护和利用；使客家文化得以传承和弘扬。





MINJU
民居风貌
FENGMAO



围龙屋



磐安围

磐安围，位于兴宁市叶塘镇河西村麻岭顶东麓。由刘氏十七世祖吉昌于清光绪二十一年（1895年）兴建。磐安围坐西向东，为三堂四横围龙屋，面阔105.2米，进深53.6米，建筑占地面积约5060平方米，分布面积约15000平方米。建筑以夯墙和木石构架承重，灰瓦硬山顶。其梁架木雕、通花木横披、镶彩色玻璃的屏风均异常精美。而墙角、门窗框及台基边沿多用



条石包砌。建筑质量优良，建成百多年来未曾大修，全围原状保存良好，实属罕见。禾坪南北建斗门，围四角建碉楼护卫，外墙多设明暗枪眼，碉楼高处有瞭望孔，防御功能良好。围内保存有清刻光绪帝圣旨木匾、清刻磐安围房样图木板、清雕花鎏金大木床等珍贵文物。围后山林茂密，围前田野开阔，建筑与自然和谐统一，是兼有历史、科学、艺术研究价值的岭南极具代表性的客家民居。2010年5月，被列为广东省重点文物保护单位。

磐安围百年来人才辈出，如曾任国民党少将、桂林专署司令刘亦贤（蒋介石同学），原台湾航空学院副院长刘晓辉等。

堂号：彭城堂。大门对联：磐石奠基业；安定展鸿图。



具有岭南特色的西洋玻璃木雕花窗

