



百年中国儿童文学

名家点评书系

彩色插图本

刘先平 著

翟泰丰、雷达 等 点评

走进帕米尔高原 ——穿越柴达木盆地



中国出版集团
现代出版社

国际安徒生提名奖得主力作
跟先平爷爷去山的源头探险吧！



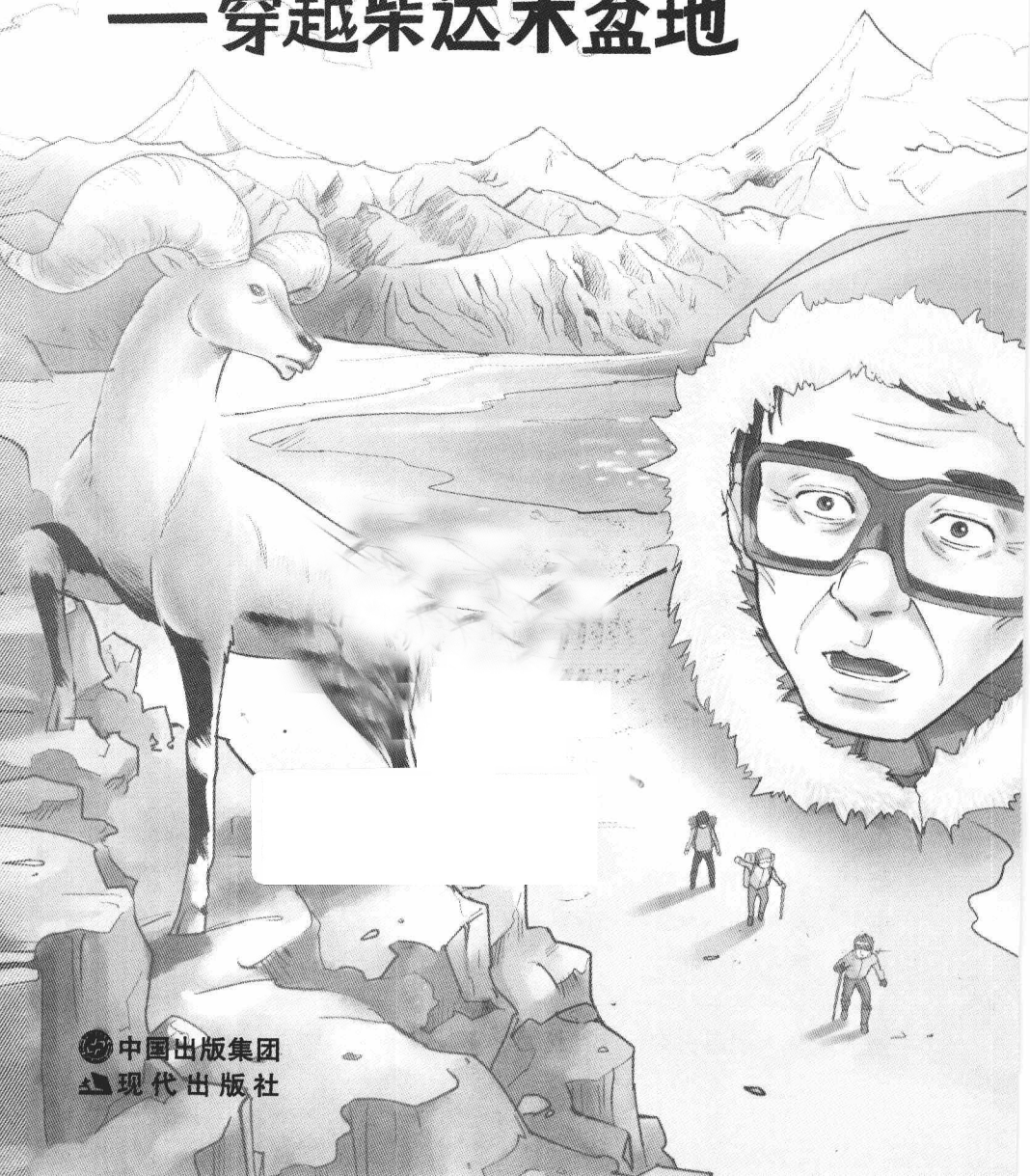
百年中国儿童文学
名家点评书系

王泉根 / 主编

刘先平 / 著

翟泰丰、雷达 等 / 点评

走进帕米尔高原 ——穿越柴达木盆地



中国出版集团
现代出版社



目 录

第 1 章 呼唤生态道德
第 2 章 大漠在召唤
第 3 章 惊世彩陶
第 4 章 蓝色交响曲
第 5 章 水的色彩和生命形态
第 6 章 红牌频示
第 7 章 守望普氏原羚
第 8 章 鸛鹑的绝技
第 9 章 大漠寻鹤
第 10 章 五彩戈壁
第 11 章 幽默盐湖

1

呼唤生态道德

6

大漠在召唤

9

惊世彩陶

14

蓝色交响曲

16

水的色彩和生命形态

20

红牌频示

23

守望普氏原羚

33

鸛鹑的绝技

42

大漠寻鹤

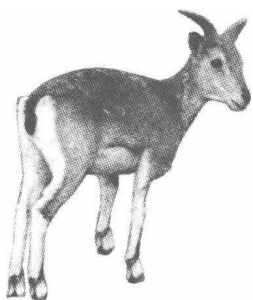
57

五彩戈壁

65

幽默盐湖





第 1 章 走进藏区 1
第 2 章 藏区地理 2
第 3 章 藏区历史 3
第 4 章 藏区文化 4
第 5 章 藏区经济 5
第 6 章 藏区政治 6
第 7 章 藏区宗教 7
第 8 章 藏区艺术 8
第 9 章 藏区教育 9
第 10 章 藏区科技 10
第 11 章 藏区体育 11
第 12 章 藏区旅游 12
第 13 章 藏区交通 13
第 14 章 藏区通讯 14
第 15 章 藏区能源 15
第 16 章 藏区环境 16
第 17 章 藏区人口 17
第 18 章 藏区民族 18
第 19 章 藏区语言 19
第 20 章 藏区文字 20
第 21 章 藏区音乐 21
第 22 章 藏区舞蹈 22
第 23 章 藏区戏剧 23
第 24 章 藏区绘画 24
第 25 章 藏区雕塑 25
第 26 章 藏区摄影 26
第 27 章 藏区文学 27
第 28 章 藏区新闻 28
第 29 章 藏区广告 29
第 30 章 藏区出版 30
第 31 章 藏区印刷 31
第 32 章 藏区发行 32
第 33 章 藏区销售 33
第 34 章 藏区服务 34
第 35 章 藏区管理 35
第 36 章 藏区监督 36
第 37 章 藏区评价 37
第 38 章 藏区总结 38
第 39 章 藏区展望 39
第 40 章 藏区附录 40

69
百味之王

76
发现藏宝

82
地质奇观

90
沙漠情人

100
哪位朋友？

105
寻访香獐

107
神奇麝香

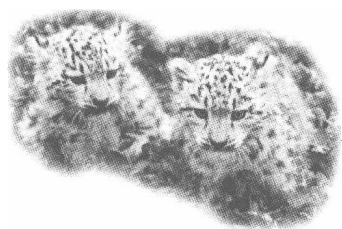
117
香料之路

121
路标奇特

125
麝怀特技

130
麝 啸





雪
豹
是
我
国
特
有
的
珍
贵
动
物
，
主
要
分
布
在
喜
玛
拉
雅
山
脉
和
昆
仑
山
脉
的
高
山
地
带
。

137

一步天险——测验灵魂的试卷

140

神泉·地裂

145

神话的故乡

148

昆仑，创世纪传说的根基

153

共栖互助

160

藏羚羊带着孩子回迁

164

藏北的狼不吃人

171

窥视生育大迁徙的神秘

179

生态道德的课堂

185

守望美丽少女

192

黄山与昆仑对话





195
变脸盐湖

199
公路化了

204
南八仙，迷失在雅丹群中的八
位姑娘

210
花土沟，不是开满鲜花的山沟？

213
泥塑艺术长廊

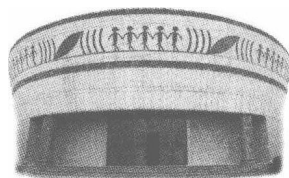
218
跟踪白唇鹿

222
世界海拔最高的油井

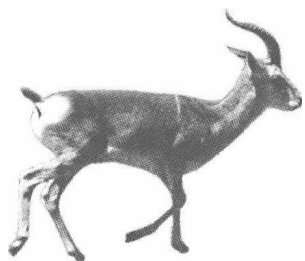
226
燃烧的石头

229
骆驼灵感

233
展示凝固的历史



233 展示凝固的历史



第 287 页 刻骨的遗憾 第 289 页 我的 30 年 第 251 页 天域大美阿尔金 第 282 页 《走进帕米尔高原——穿越柴达木盆地》是吟唱生命的赞歌 第 285 页 充沛的灵气和神韵 第 286 页 刘先平的大自然文学充满了野性的情趣

287

刻骨的遗憾

289

我的 30 年

251

天域大美阿尔金

点 评

282

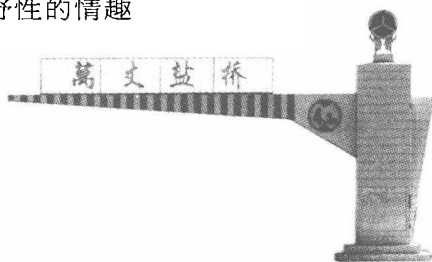
《走进帕米尔高原——穿越柴
达木盆地》是吟唱生命的赞歌

285

充沛的灵气和神韵

286

刘先平的大自然文学充满了
野性的情趣





呼唤生态道德

——我想将大漠赠给每个人作为故乡

大自然在呼唤——

呼唤生态道德，

呼唤我们回归。

生态道德的缺失，造成了我们生存环境的危机。

感谢大自然！三十多年在山野的跋涉中，大自然给予我最生动、深刻的生态道德教育，因而无论是描写在大熊猫、相思鸟世界探险的长篇小说，或是讲述在野生动、植物世界探险经历的文字，我都在努力宣扬生态道德的伟大，呼唤着生态道德在人们心间生根、发芽。

环境危机重压着世界已是不争的事实，人们都在纷纷追究其原因，并寻找济世的良方。环境危机实际上就是生态危机。

建设生态文明中国为世界树立了榜样，具有划时代的意义。生态文明建设，必然呼唤着生态法律的完善、生态道德的树立，从根本上消解环境危机，保护、营造良好的生态环境。

法律和道德是一切文明的两大支柱，也是人类文明的标志。几千年来，我们已有了处理人与人之间、人与社会之间关系行为规范和准则的法律、道德，却根本没有处理人与自然关系的行为规范。《辞海》对“道德”的释文是：“道德是一定社会调节人们之间，以



及个人和社会之间关系的行为规范的总和。”这足以证明：人与自然之间的关系根本未纳入“道德”的范畴，生态道德缺失了；或者说生态道德在这之前，根本没有进入我们的观念。这是认识的失误。

“生态”一词的出现，至今不过两百来年的历史，而生态与人、与生存环境的紧密关联，在时间上则是更近的事情。这也从另一个侧面，反映了人类在认识自然、认识人与自然、认识人与环境方面的重大失误，更加说明了树立生态道德的紧迫和重要！如果不能在全社会牢固地树立生态道德的观念，就无法建设生态文明和人与自然和谐的社会。

生态道德的缺失正是环境危机的重要原因。长期以来，我们在处理人与自然关系方面，根本没有建立系统的行为规范，法律也严重滞后，因而对大自然进行了无情的掠夺，无视其他生命的权利，任意倾倒垃圾，滥用没有预后评估、监测的科技，造成了环境污染、资源枯竭、生态失去平衡，人类受到大自然的严厉惩罚。直到危及人类本身的生存，人类才被迫重新审视与自然的关系，规范人与自然关系的法律和生态道德才得以突显。强调生态道德，在于强调、突出它比之于其他道德的鲜明特点——人与自然的关系。我们亟须建立对于自然、环境应具有的行为规范，以调节人与自然之间的关系，消解环境危机，建设人与自然的和谐。这是时代向我们提出的重大命题。

比较而言，树立生态道德比制定、完善生态法律有其更为艰巨的一面。法律是“由国家强制执行的行为规则”，而道德是公民应具有修养、品质，带有自觉或自我的约束。当然，对法律的遵守，也是修养和道德的表现。法律可以明令从哪一天开始执行或终止，但同样的方法却并不适用于道德。比如某一行为并不违背法律，但却违背了道德。这大约也就是媒体纷纷设立“道德法庭”的原因。



生态道德在全社会的树立，是个艰难而长期的任务，需要启蒙和培养的过程，对一个人说来甚至是终生的，它需要全体公民的参与和努力。

三十多年来在大自然的考察，六十多年的人生经历，使我逐渐深刻地认识到，树立生态道德的重要、紧迫。三十多年前我所描写的青山绿水，现在已有不少面目全非。大片原始森林被砍伐了，很多小溪、小河都已退化或干涸。

记得 1981 年第一次到西部去，云南的滇池，四川的岷江、大渡河、若尔盖湿地……美丽而壮阔的景象，使我心潮澎湃。如今滇池早已污染、水臭。2007 年 10 月，再去川西，所经岷江、大渡河流域，到处在建水电站，层层拦江垒坝。在一个山村水电站工地，村民忧心忡忡地诉说：大坝建成后，村前的小河将干涸，到哪儿去找吃的水啊！这种只顾眼前的利益，无序、愚蠢地“改造自然”，对整个生态系统的破坏已有显示。我国最大的高寒泥炭沼泽湿地若尔盖，泥炭层最深达 9 米，它在雨季吸水，干季溢水，1000 克干泥炭可吸蓄 8—12 千克的水。它是黄河上游的蓄水库，蓄水量相当于三个葛洲坝。枯水季节，黄河水的 30%（一说 40%）是由这里补给的。但在 20 世纪曾挖沟沥水采掘泥炭。现在湿地已大面积退化为草原，沙化、鼠害严重。最发人深思的是，在这里拍摄红军战士过草地的影视作品时，竟然无法找到深陷的沼泽，只好人工制造。黄河屡屡断流，当然不足为怪了！

水是生命的源泉。水的污染给整个生物链带来的是灾难性的影响，使人类的健康、生命处于极不安全的状态。中国五大淡水湖是长江中下游湖泊群的代表，是人口最为密集地区的生命线，号称“鱼米之乡”。但只经历了短短的二十多年，其中的太湖、巢湖已是一湖臭水，根本无法饮用。其他的也都面临着湖面缩小、污染等生



态恶化的局面。

在经济发达的长三角、珠三角，水污染更是触目惊心。

自然养育了人类，可我们缺失了感恩，缺失了对其他生命的尊重，妄自尊大、胡作非为。当人类对自然缺失了道德，自然也会还之以十倍的惩罚！

我曾立志要为祖国秀丽的山河谱写壮美的诗篇，但只是短短的二三十年，我所描写的山川河流不少都已是“历史”、“老照片”。

我曾冒着种种的危险和艰难，在野生动植物世界探险，无论是描写滇金丝猴、梅花鹿、黑叶猴或是红树林、大树杜鹃，都是为了歌颂生命的美丽，但是总也避免不了生命的悲壮——它们在人类猎杀、压迫下苦苦地挣扎。例如每年要进行一次宏伟生育大迁徙的藏羚羊，或是给人类带来福祉的麝，或是山野中呼唤爱的黑鹿……都无可避免地遭受着厄运。它们生存的空间，正被人类蚕食、掠夺。

这使我无限忧伤、愤怒，更加努力地呼唤生态道德的树立，也更寄希望于孩子。

正是大自然的生存状态，激起了我决心在每篇作品之后写下后记，为过去，为未来，立此存照。

三十多年来，大自然以真挚、淳朴、无比的热情，接纳了我这个跋涉者，彼此倾诉、抚慰……结下了深厚的友谊。无论是山川河流还是野生动植物世界的生灵，都是我的朋友。

热爱生命，尊重生命，热爱自然，保护自然，保护环境，应是生态道德最基本的范畴。

我们来自自然，与自然有着血肉相联的关系。人类的初期对自然是顶礼膜拜的。很多部落将动物的形象作为图腾。我们的祖先对人和自然关系的认识曾有过很多智慧的表述，如天人合一、盘古开天地的创世纪之说等，至今仍是经典。从世界教育史考察，对于自



然的认识，一直是教育最基本、最经典的内容，讲述天体气象、山川河流、森林、环境和资源等。以人类生存的环境、人类在自然中的位置作为人生的启蒙，在孩子们幼小的心灵上培植对生命的热爱，对自然的感恩。但这种优良的传统，随着人类社会、经济尤其是科学技术的发展，逐渐淡化或消失。城市钢筋水泥的建筑，活生生地切断了孩子们与自然的联系。现在城里的孩子不知禾、麦为何物已不是怪事，甚至连看到蚂蚁也发出惊呼。缺失生态道德的社会、科学技术的发展，不仅使自然失去了自然，而且更为可怕的是使孩子们失去了自然。

我希望用大自然探险奇遇，还给孩子们一个真实的大自然世界，激活人类曾有的记忆，接通与大自然相连的血脉，接受生态道德的洗礼、启蒙，同时启迪智慧的成长。大自然是人类的母亲，请千万不要忘记，大自然也是知识之源。人类正是在不断探索自然的奥秘中，科学技术才发展到辉煌灿烂。即使到今天，生命起源仍是最艰难的命题。

道德是一个人的品质、修养、不朽的精神，道德力量的伟大犹如日月星辰。我一直坚信，只有人们以生态道德修身济国，人与自然和谐之花才会遍地开放。

我想将大漠赠给每个人作为故乡，使我们时时眷恋着母亲——大自然。

2008.4.2



大漠在召唤

历史学家、地理学家、人类学家、文化学家……都说河流是民族的源流、文化的源流……

没有高山，哪有河流？喜马拉雅、莽莽昆仑自西向东，奔祁连、岷山、秦岭、走大别山……如巨龙飞腾，风起雷动，江河奔流，繁育了众多的民族、多彩的文化，谱写出生命的华章！

追寻生命的奥妙，我们走向帕米尔高原。

2004年8月，在蒙蒙细雨中，我和君早到达了西宁。这是我在5年中第三次到青海，是在探寻江河之源后，激发的仰视大山神秘的渴望。

选择穿越柴达木盆地，翻越阿尔金山，沿昆仑山北、塔克拉玛干大沙漠南缘至帕米尔高原，是我对于大漠呼唤的回应。

它有着太多太多的神奇，蕴涵着太多太多的奥妙……它是跋涉途中无数起点的一个。

潜意识中是对童年、少年时代的追索。一提到柴达木，耳边总是响起《勘察队员之歌》，眼前浮起20世纪50年代的影像，一群年轻人高唱着“是那山谷的风，吹动了我们的红旗……”走进柴达木探宝。

它在我心灵上的巨大反响，或许正应了外婆常说的故事：在西方有座聚宝山，金银所垒，宝石遍地，但有恶魔把守。有位少年苦练本领，决心寻宝。他闯了九十九道关，斩杀了九十九个恶魔，终



于将聚宝山变成乡亲们的财富……

人的童年，总是有个寻宝的美梦。

“柴达木”是蒙古语的音译，大多译为“盐泽”，史料中也有译为“宽广”。蒙族兄弟也有将其译为“一片浅缓倾斜的、有着鹅卵石的大漫坡”。穿越柴达木盆地之后，我感到这三种译意都异常形象地描绘了它的一个侧面。

盆地是个特殊的地理单元。平原一望无边，坦坦荡荡；盆地总是有着悬念，看清它的欲望，能激发起探索的热情。

柴达木盆地是我国四大盆地之一，在其西北有新疆的准噶尔盆地、塔里木盆地，在其东有四川盆地。我们对盆地的认识也有误区。据地理学家的统计，我国盆地的面积大于平原的面积。

柴达木盆地是海拔最高的内陆盆地，四周为昆仑山、阿尔金山、祁连山所环绕。平均海拔 4500 米—5500 米，底部为海拔 2700 米—3200 米。东西长 800 千米，南北最宽处为 400 千米，面积约 27 万平方千米（也有 24 万平方千米或 25 万平方千米之说），比罗马尼亚（23 万多平方千米）还要大。古人曾说“南昆仑，北祁连，山下瀚海八百里，八百里瀚海无人烟”，其实这也是一个误区。

四川盆地是绿色的鱼米之乡，富庶、肥美，而西部的三个盆地却是沙漠、戈壁。柴达木盆地内有名的盐湖有 20 多个。最为著名的是察尔汗盐湖，面积有 5856 平方千米。盐的储量够全世界人食用 2000 年，中国人食用 7000 年，是名副其实的“盐泽”。

柴达木盆地中有沙漠、巍峨的雪山、无边无际的草原、一川砾石的戈壁、星罗棋布的湖泊、千奇百怪的雅丹地貌、泥漠、盐漠……地貌多样，生态多样，它是一座丰富多彩的地质公园。

它是七彩聚宝盆，蕴藏着丰富的石油、天然气等 50 多种矿藏。其中，有 30 多种位居全国的前 10 位，钾、纳、镁、锂的总储量为



全国第一。有目前全国已知的最大的铅、锌矿——铁锡山。

最令我心动的，柴达木盆地还是高原动物野驴、野牦牛、麝、野骆驼……的乐园，是东西向的悠长的生物走廊——

生命的走廊。

这里原始人曾创造了极其灿烂辉煌的文化，这里是中国的彩陶故乡，世界的艺术殿堂。

这里还是一条南迁的丝绸之路，即“羌中路”；更是鲜为人知的通向中亚、欧洲的香料之路。

传说，玉皇大帝失落了七彩藏宝图，落在昆仑山下……



屹立在昆仑花园广场上的雕塑是鹦鹉螺，这里原是它们的家园——大海。



惊世彩陶

出西宁之后，我们沿着湟水上溯。湟水流域是青海省历史上重要的农业区，至今仍是青海的政治、经济、文化中心。它的源头在海晏县东北的泼洛克口，浩浩荡荡的河水滋养了千里沃野之后，经乐都、民和注入黄河。河流周围形成了富饶的河湟谷地，两岸油菜籽已结荚，青稞穗头低垂。

在烟雨朦胧中，隐约的水激、依依的杨柳似也在上溯历史的时空，传出了当年西行求经者的脚步声——公元4世纪著名高僧法显，就是溯湟水至西宁再越葱岭（帕米尔高原）西行。5世纪的昙无讷更是穿越柴达木盆地至新疆，越葱岭前往印度，追求自己的渴望。这里就是史载的南迁的丝绸之路，即“羌中路”。

风起云动。浓淡不一的云在斑斓原野的上空或飞旋，或舒卷，或奔涌……优美而壮阔。

变幻无穷的画面似是再现了四千多年前柳湾彩陶的艺术创造空间。

柳湾就在这湟水谷地，它原来只是一个普普通通的名不见经传的村寨。

1974年春，在农业学大寨移土造田中，一批彩陶意外出土。

重现的历史光彩，照亮了一位正在这里巡回的军医的眼睛，他将收集到的彩陶送往省文教局。

文教局立即来人调查，其中一个浮雕彩绘的裸体人像彩陶壶引

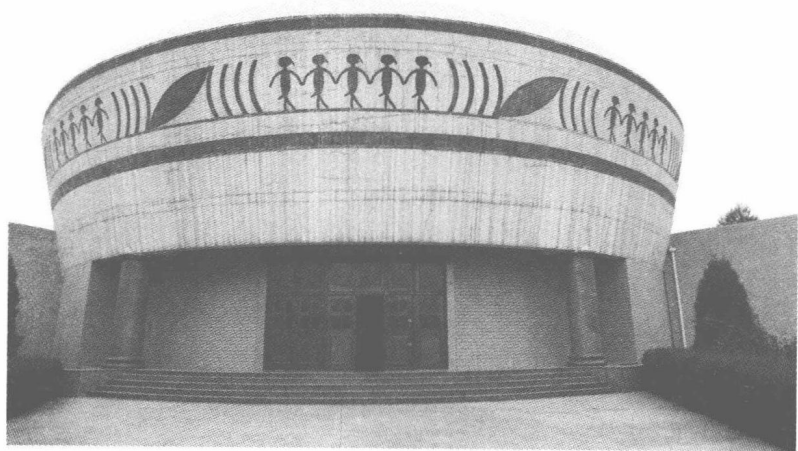


起了轰动。人像站立，两腿的外侧分别绘有带爪指的折枝纹，在壶腹上，绘有黑色的变体神人纹。

专家们欣喜若狂：这个人神共体彩陶壶的奇特的审美，给人留下了太多的想象空间。

柳湾新石器时代到青铜时代氏族的墓地约发掘出 1500 座出土的千姿百态、色彩和图案层出不穷的 15000 多件陶器，可称为举世彩陶之最！这些陶器展示出的先民极其灿烂的艺术才华，震惊了世界，形成了举世罕见的原始人的艺术殿堂！

自 20 世纪 20 年代瑞典科学家安特生在仰韶发掘出彩陶以来，彩陶就成了考古界的热门话题。彩陶的生产很可能是人类开创的用一种物质制造成另一种物质的历史。制陶奥妙的魅力，至今还使很多人迷恋，到陶作坊去寻求那种心醉感觉的人不是少数。彩陶是不是人类最初的艺术创造？它出现在世界上的很多地方。虽然柳湾彩



坐落在青海乐都县的柳湾彩陶博物馆。