

中國婦女出版社

千種書法大觀



夏時雨 著

中国妇女出版社

千种书法大观

夏时雨 著

(京)新登字 032 号

责任编辑:马祖培
王卫东

千种书法大观

著 者 夏时雨
出 版 者 中国妇女出版社
印 刷 者 河北新华印刷一厂
发 行 者 新华书店经销
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 32
出版时间 1992 年 10 月北京第一版
印刷时间 1992 年 10 月第一次印刷
印 数 1——1,550 册
ISBN7—8016—755—0/J·52 定价:34.00 元

前言

夏时雨，一九三五年出生于安徽省五河县，当代书法家、书法理论家、散文作家和诗人。曾任《大千世界》报副社长、副主编，冀中书画大学副校长，教授等职。现在保定市文联潜心著述。著有书法集《夏时雨百种论书墨迹》、《书法指南》、《六体书法入门》、散文集《故乡的丁香》，诗集《野花集》等十多部专集，并与中国画家刘志义等人合作著有《达摩百态书画集》等四部书画集在日本出版。

夏时雨对书法艺术研究精深，功底深厚，对于真、草、隶、篆等历代书体无所不能。在书法理论方面他提出了以「意境」为中心的一系列新观点、新理论、新方法（详见他所著的《书法指南》中国国际广播出版社一九九一年出版）。他认为意境是书法作品的灵魂，没有意境，就没有艺术。世界万物是不断变化的，是千姿百态、五彩缤纷的。作为表现世界万物的书法艺术，也应是不不断变化，千姿百态、五彩缤纷的。书法的表现形式是写字，但写字不等于书法。写字可以用固定的模式，可以千篇一律。而书法艺术创作不可以用固定的模式。书法作品不可以千篇一律。书法艺术创作要不断地打破古人的、今人的以及自己的模式，从而使作品千变万化。然而变化不是目的。变化的目的是为了寻找形式与内容相统一的独特的美的意境。他根据自己的这一理论，创作中通过造型、用笔、用墨、章法等因意赋形，刻意求变、求新、求奇，创造美的意境。

他的这些书法理论与创作实践，可以说是前无古人，冠绝当代，具有开创性的贡献。因此，他被誉为「当代神笔」「书法魔术师」。现将他的千种书法作品编辑出版，供读者欣赏、研究、借鉴。同时将一部份具有代表性的历代名碑、名帖和名家墨迹置于卷尾，供读者学习研究时寻本求源。由于水平所限，缺点、错误难免，希望专家、学者及广大读者批评指正。

编者 一九九二年八月



夏时雨近影



意境是一切艺术的情调、倾向和境界，也就是灵魂。书法既然是艺术，自然不能没有意境。千篇一律模式化的东西，既无意境，自然也就算不上艺术了。世界是五彩缤纷的，表现世界的书法艺术，也应是五彩缤纷的。

字典古人雷同者禁之與今人書
同者禁之每篇自相雷同者
禁之此乃吾所追求也
時雨



不懂理論是盲目書日汰家沒有創
見是步人後塵書灋家千篇一律
缺乏變化和意境是寫字匠
時雨



書法者有灑然乃無法
 法乃有灑然乃無法
 灑然乃有灑然乃無法
 灑然乃有灑然乃無法

壬申年夏時雨再作

千變萬化
 得音境

自撰語

自撰語

新霽田園處夕陽禾黍明沙村平見水深巷有鷗聲身外
都無事山中久避喧破巢看乳燕留果待啼猿詩家通籍
羨歌頌太平年

一千九百九十二年七月 夏时雨書

學書者學帖易學碑難
得形易得神難守法易
變法難

一九九二年七月 夏时雨書

正书轴

楷书轴

天地有正氣

时雨
夏
晴

天地有正氣

学古自求 以临摹手 廿年
未为脱旧窠 如去书法性
自然 如神 王 弘 任 道 程

时雨
夏
晴

轡車既工轡馬既合轡車既致轡馬既
 馳君子臬轡臬存轡即轡即時肅肅
 其未大其轡既其轡其未轡其轡
 轡其轡其轡其轡其轡其轡其轡
 其轡其轡其轡其轡其轡其轡其轡

節臨石鼓文時子國

節臨石鼓文

文人相重世相相重世相相重世相
 輕理相合相合相合相合相合相合
 萬世相重世相相重世相相重世相
 相重世相相重世相相重世相相重世相

時西國

龍飛鳳舞

夏时雨

龙飞凤舞

銅牆鐵壁

夏时雨

夏时雨

夏

雨

铜墙铁壁



虎



旭日东升

弄月

弄潮

举樽邀明月

举樽邀明月

古

时



意

古意

知

时



知音

繁花似锦

繁花似锦

化干戈为玉帛

夏时雨

靈光永存

灵光永存

洪水猛兽

时雨

洪水猛兽