

漫话中华民俗丛书

赵伯陶 编著

中华民俗十二生肖



漫话中华民俗丛书



赵伯陶
编著

中华民俗十二生肖

气象出版社
China Meteorological Press

内容简介

生肖文化在我国源远流长,于民间更有广泛的基础。本书从民俗学入手,运用文化人类学的相关知识,引用大量史实、史料,对十二生肖的来源、含义及民俗、趣闻等方面作了翔实的记述,生动地还原了生肖文化的全貌。

全书分总说和分说两大类别,涉及民间文学、神话学、艺术学、民族学、饮食文化甚至迷信禁忌等内容。本书语言简练易懂,并配以多幅精美图片,具有很强的研究价值和可读性,适用于传统文化、生肖文化的研究者和爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

中华民俗十二生肖/赵伯陶编著. —北京:气象出版社,2012. 12

ISBN 978-7-5029-5631-8

I. ①中… II. ①赵… III. ①十二生肖-通俗读物 IV. ①K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 284788 号

出版发行:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

总 编 室:010-68407112

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

责任编辑:侯娅南 邵 华

封面设计:符 赋

印 刷:中国电影出版社印刷厂

开 本:700 mm × 1000 mm 1/16

字 数:237 千字

版 次:2013 年 1 月第 1 版

定 价:36.80 元

邮政编码:100081

发 行 部:010-68409198

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

终 审:黄润恒

责任技编:吴庭芳

印 张:15

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

目录

中华民俗十二生肖

Content

-引言 / 1

-总说 / 8

十二生肖访古 / 9

十二生肖溯源 / 14

十二生肖探赜 / 20

十二生肖寻幽 / 27

十二生肖拾趣 / 31

十二生肖集锦 / 39

十二生肖谈艺 / 45

十二生肖衍义 / 50

十二生肖论命 / 58

十二生肖说铃 / 66

十二生肖集邮 / 71

十二生肖排序 / 78

-子 生肖说鼠 / 85

概 说 / 85

谈 艺 / 92

-丑 生肖说牛 / 98

概 说 / 98

谈 艺 / 107

-寅 生肖说虎 / 115

概 说 / 115

谈 艺 / 124

-卯	生肖说兔	/ 127
	概 说 / 127	
	谈 艺 / 133	
-辰	生肖说龙	/ 138
	概 说 / 138	
	谈 艺 / 144	
-巳	生肖说蛇	/ 150
	概 说 / 150	
	谈 艺 / 155	
-午	生肖说马	/ 161
	概 说 / 161	
	谈 艺 / 167	
-未	生肖说羊	/ 176
	概 说 / 176	
	谈 艺 / 181	
-申	生肖说猴	/ 187
	概 说 / 187	
	谈 艺 / 191	
-酉	生肖说鸡	/ 198
	概 说 / 198	
	谈 艺 / 204	
-戌	生肖说狗	/ 209
	概 说 / 209	
	谈 艺 / 215	
-亥	生肖说猪	/ 220
	概 说 / 220	
	谈 艺 / 225	
-参考文献		/ 230
-后 记		/ 235



引言

生肖文化在我国源远流长，于民间更有广泛的基础。说“生肖”，或许有人一时丈二金刚摸不着头脑，但一提属相，就几乎尽人皆知了。因为“全国十二个，每人有一个”，很少有不知自己“属什么”的人。然而“生肖”一词究竟如何正确发音，就不是人人能够做到了。“生”字无异读，关键在于“肖”字怎样念，如果将它读作“消息”的“消”，发音就错了，“肖”的正确读音应当如同“效果”的“效”。生，指人的生年；肖，就是类似、相似之意。合而言之，“生肖”即人生与某种动物类似。

生肖文化总共由十二种动物组成，所以又称十二生肖或十二属相。古人又称之为十二禽、十二兽、十二神、十二物、十二虫、十二属、十二相属，不一而足。这十二种动物依次为鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，就某种意义而言，所谓十二生肖就是用十二种动物来表示人的生年的一种传统文化。古人有一种意见认为，某人生在某年即肖某种动物，如鼠年生者肖鼠，牛年生者肖牛，虎年生者肖虎……可依次类推。民间多称生肖为属相，即取此义。这当然是一种迷信，不足为据，不过茶余酒后作为谈资，倒也无伤大雅。

十二生肖可以与十二地支相对应，于是就有了以下的排序：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪



十二生肖（山东烟台剪纸）

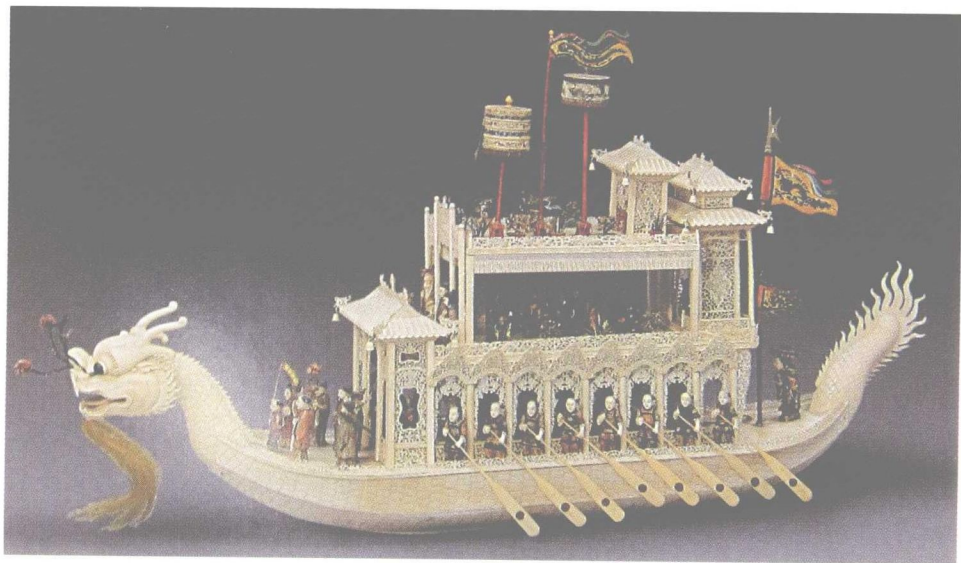


隋 十二辰纹镜



宋 龙纹镜

这十二生肖每隔十二年即重复一次，循环相续，连绵不断，完全可以作为一套纪年的符号系统加以使用。从根本上讲，这与我国传统的干支纪年法并没有本质的区别。若追溯其产生的历史，十二生肖当发轫于先秦，逐步成熟确立于两汉，两千年以来在我国民间广泛流传，甚至影响了我国历史上一些少数民族政权的官方纪年法。以不同的动物作为纪年的符号，形象生动；十二年一循环，也远较六十年周而复始一循环的干支纪年便于记忆；况且十二生肖小至鼠，大至虎，亲近者狗，虚幻者龙，皆不乏人生的幽默感。这套纪年的符号系统能够从古至今深入人心，鉴于上述原因也就毫不足怪了。

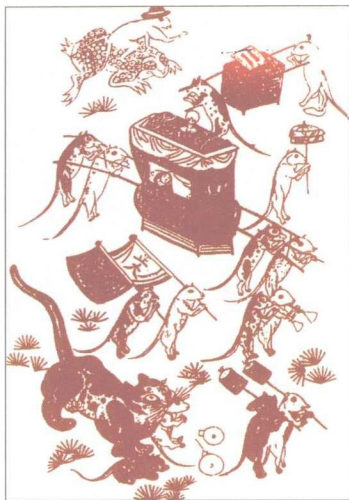


清 象牙雕群仙祝寿龙舟



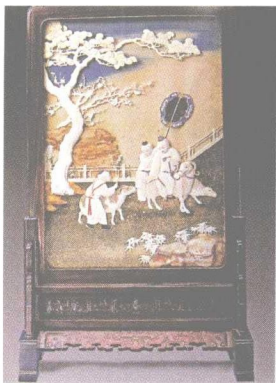


舞龙灯



老鼠嫁女

然而若纯粹以生肖纪年，也有其先天不足的局限性。在古代，由于各种条件的限制，“人生七十古来稀”，平均年龄能够达到三四十岁就非常不容易了。如果使用六十年一循环的干支纪年法，它基本可以与人的一生相始终，人们可以有“花甲再逢”的“中寿”之年（此从《吕氏春秋·安死》的说法），却难得有“花甲三逢”（一百二十岁）的“老寿星”荣耀。干支纪年若再与历代封建帝王的年号纪年相配合，就基本上不会发生年代前后错乱的现象了。年号纪年为汉武帝所开创，这一年为公元前114年，即汉武帝即位以后的二十七年——元鼎三年，并又追定了此前的建元、元光、元朔、元狩四个年号。此后，除明清两朝基本为一帝一年号之外，历代帝王年号都颇为琐碎，如唐代武则天在位二十一年，屡次改元，年号竟达十七个之多！明光宗朱常洛于万历四十八年八月初一日即皇帝位，当以明年为泰昌元年；孰料光宗在位仅一月即呜呼哀哉，皇长子朱由校即位，是为明熹宗。《明通鉴》卷七六：“时廷议改元，或议削泰昌弗纪，或议去万历四十八年，即以今年为泰昌，或议明年为泰昌，后年为天启元年。左光斗请以今年八月以前为万历，以后为泰昌，明年为天启。己丑，下诏，如光斗议。”这一情况虽较特殊，但以帝王年号纪年，易引来混乱亦可见一斑。司马光撰写年史书《资治通鉴》，除帝王年号纪年之外，更辅以干支纪年，其目的无非在于凸显编年的系统性。



清 象牙雕婴戏三羊图插屏



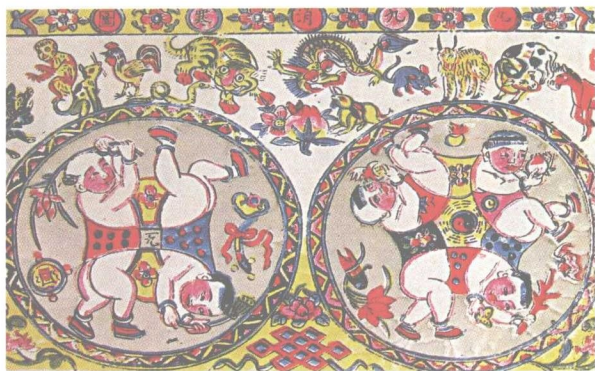
清 金嵌东珠龙形帽饰

如果用生肖纪年，情况就大不相同了，十二年一循环的周期无疑太短，历史年代发生混淆必不可免，这或许是生肖纪年最终被排除于文献典籍之外的重要原因。不过，十二生肖恰与十二地支一一对应，如上所列者，许多人都能非常流利地顺口道出其顺序与对应关系。而干支纪年的周期又恰恰是生肖纪年的五倍，两者完全可以并行不悖，这又是生肖纪年能够历经岁月的洗磨长久在民间流传的生态空间。如果将生肖纪年轮流配以中国传统的金、木、水、火、土五行，也会形成与干支纪年相同且有对应关系的六十年一循环，我国西藏地区流行的藏历正是如此纪年的。

作为一种生命力极强的传统文化，十二生肖的生态空间巨大，于是围绕十二生肖又产生了丰富的相关文化，从而有了说不尽的趣味。可以说，生肖文化早已成为我国历史悠久的传统文化中一个重要组成部分而享誉全球了；将它视为今天已成“显学”的世界非物质文化遗产，也得其所哉！

对于某一事物的产生，人们总有追根穷源的兴趣，对于十二生肖自然概莫能外。十二生肖究竟产生于何时，又是如何产生的？由于文献无征，实在难以一言以蔽之。古语道，“礼失求诸野”，我们从民俗学的有关内容入手，运用文化人类学的相关知识，总会勾勒出一个“虽不中亦不远矣”的大致轮廓。对于这一问题，尽管目前仍然众说纷纭、莫衷一是，但总不会比回答“宇宙是怎样产生的”一类问题更为棘手。

总之，生肖文化涉及面非常广泛，除与历史纪年法相关以外，它与语言文字学、文学（当然包括民间文学）、神话学、美学、艺术学、伦理学、民族学、动物分类学、哲学、历史学，以及宗教文化、军事文化、婚姻习俗、岁



九九消寒图（河北武强）

时风俗、饮食文化、造型艺术、集邮文化甚至迷信禁忌等，都息息相关，这无疑也丰富了本书的内容。

值得一提的是，目前坊间流行许多种有关生肖的图书，一些讨论十二生肖与人生命运、性格、婚姻、事业以及前程的图书，似乎还颇为畅销。有关生肖“运程”的小册子，按属相每年一本，售卖于城市报亭书摊间，生意兴隆。互联网上如果搜索“生肖”一词，会有五花八门的结果，有严肃的，也有调侃的，以之预测人生的也应有尽有，令人目不暇接。这一现象说明，生肖文化在我国民间有着广泛的基础，简直可以说根深蒂固；然而动辄将它与人生预测联系起来，也有些庸人自扰；如果深陷其中而无力自拔，就更令人啼笑皆非了。人生有无命运的捉弄，命运是否可以通过人力加以改变呢？这是一个复杂的问题，决非三言两语所能说清楚。《论语·子罕》有云：“子罕言利与命与仁。”连两千多年以前的圣人孔夫子都不大谈论辨析的莫测高深的命运问题，本书也不打算作过多的纠缠。可以肯定的是，命运与人的属相毫无关联！细心的读者如果找几本大谈生肖与命运的图书放在一起略加比较，就会发现这些说得天花乱坠、煞有介事的预言书对同一属相人命运的解释几乎各不相同，甚至背道而驰，令人齿冷。即使是同一



清 乾隆衣服绣团云龙



汉 牛形铜灯



汉 羊形铜灯

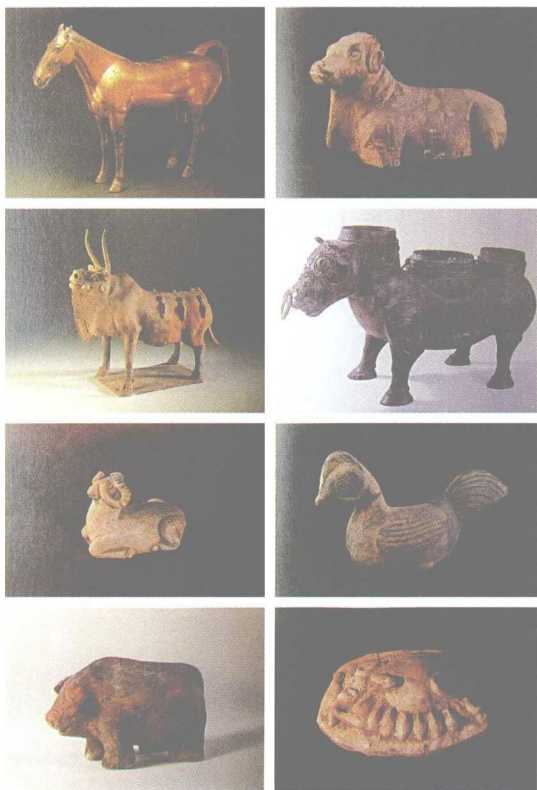
本书，其有关解释也是似是而非，随心所欲，以致于自相矛盾，破绽百出。将这一类书作为茶余饭后的消遣或趣味横生的谈资，并无不可；但若视为人生宝典，信以为真，就不免南辕北辙、欲益反损了。

笔者曾出版过《十二生肖面面观》与《大话十二生肖》二书，可惜限于体例及篇幅，一些内容及围绕有关文字所搜辑的插图，不得不舍弃，留下难以畅所欲言的遗憾。这本《中华民俗十二生肖》为笔者在上述二书的基础上，进一步充实内容而成，并增添插图，以使全书的趣味性加强。本书不作故弄玄虚内容的探讨，只是围绕十二生肖就有关文化问题加以展开讨论，如果读者开卷不觉厌烦，有继续阅读下去的兴趣，笔者就聊以自慰了。至于能否令读者曲径通幽，兴味盎然，只好交由聪明的读者自行评判了。

总 说

我国准确的干支纪年，一般公认开始于周代的共和元年，即公元前 841 年，这一年为庚申年，算是猴年。而已经逝去并离我们最近的猴年，则从

2004 年 1 月 22 日午夜开始，中国农历在这一年进入甲申年，也就是所谓猴年了。从那遥远的过去到今天，猴年已重复经历 237 次，在人类历史的长河中，这段时间也不过是弹指之间而已！人们常说历史是无情的，这是从纵的方向而言；若从横的方向审视，唐人李贺那句“天若有情天亦老”的诗也许最能说明问题。古往今来，上下四方，在无限的时空中，人类不断告别过去，走向未来。探讨生肖问题，就难以回避历史，否则数典忘祖，不仅会贻笑大方，而且也会使这本有关生肖的小书黯然失色。那么就让我们从访古溯源开始吧。



商周至隋 马牛羊猪狗造型



十二生肖访古

古人以十二生肖与十二地支相配，又称之为十二辰。清人赵翼《陔余丛考》卷三四“十二相属”一则有云：“是则十二辰之说，纷纷不定，从未有推明其所以然者。窃以为此本无甚意义，古人但取以纪年月而已。”然而十二生肖之说，并不见于各种儒家经典，史书稗乘也记述无多，只是长期流行于民间。正史中的记述，自以《北史》最为直截了当。《北史·宇文护传》记述后周宇文护的母亲在齐寄书信对宇文护说：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”这是以生肖联系人之生年见于正史的较早记载。

用生肖纪年，在我国少数民族政权中反而较为流行，这很耐人寻味。《新唐书·回鹘传下》有云：“黠戛斯，古坚昆国也……以十二物纪年，如岁在寅则曰虎年。”《宋史·外国传八·吐蕃》亦云：“（刘）涣至，厮啰迎导供帐甚厚……道旧事则数十二辰属，曰兔年如此，马年如此。”元代是我国蒙古族建立的少数民族政权，以生肖纪年见于其《蒙古秘史》。《元史》为明人所撰，以干支纪年，自是汉人传统，但该书《五行志二》中有云：“至正五年，淮、楚间童谣云：‘富汉莫起楼，穷汉莫起屋。但看羊儿年，便是吴家国。’”至正五年为公元1345年，到至正二十七年（1367），朱元璋在江淮一带建立基业，始称吴元年；翌年攻克元大都，元朝覆亡。至正二十七年为丁未年，就是所谓羊儿年，童谣可以预言二十二年以后事，不可思议，显然是明人于事后的附会之语；但以“羊儿年”穿插于童谣中，正可见造假者熟悉元人社会风俗并了解当时之民心。



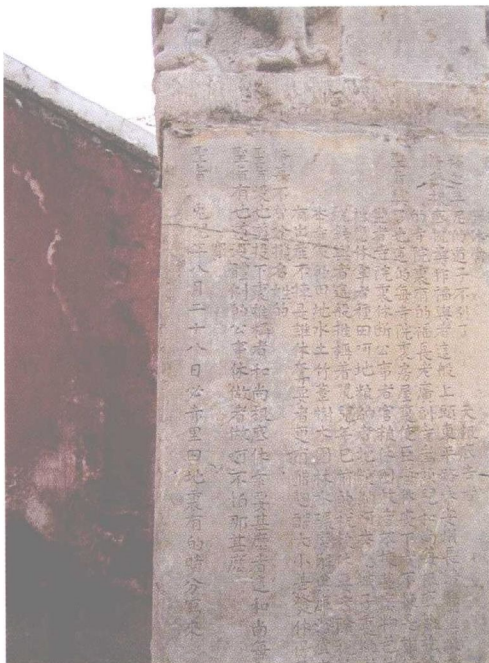
当代 葡萄紫釉子母猴



清 翡翠卧牛



东岳庙福鼠（北京）



灵岩寺元碑（济南）

在历代笔记中，生肖纪年也时有现身。明陶宗仪《南村辍耕录》卷一〇“丘真人”一则记述丘处机向成吉思汗进表陈情，时在宋宁宗嘉定十三年庚辰（1220），其表之末则书“龙儿年三月日奏”，也是生肖纪年之一例。另据清初顾炎武《山东考古录》记述，泰山有元碑二通，一署泰定鼠儿年，一署至正猴儿年；前者即元泰定元年甲子（1324），后者为元至正四年甲申（1344）或元至正十六年丙申（1356）或元至正二十八年戊申（1368）。后者所记者共有三种可能，十二年一循环的生肖纪年远不如六十年一循环的干支纪年方便，从此事也可见一斑。这或许是古代正史不用生肖纪年的重要原因，然而其形象化的特点又颇能迎合广大老百姓的心理，所以在民间又有着极其旺盛的生命力。

清人赵翼曾对此种状况作总结说：“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之类分记岁时，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。元周达观《真腊风土记》谓其俗十二生肖，亦与中国同，但所呼之名异耳。如以马为不赛，呼鸡之声为栾，呼猪之声为真卢，呼牛为个之类是也。然则不特起于北俗，沿于中国，且通行于南海诸番矣。”（《陔馀丛考》卷三四“十二属相”）



真腊即今柬埔寨，可见生肖文化不但遍于中华本土，而且早就流于域外，影响广泛。作为一种传统文化，十二生肖具有无比丰富的内涵，从各个不同角度对这一文化进行探讨，是一项既有趣又有益的工作。

在 20 世纪 70 年代以前，论者讨论生肖文化往往要举出东汉王充的《论衡》一书或者蔡邕的《月令正义》一类的典籍，并认为十二生肖产生于东汉。又是清人赵翼，在其《陔馀丛考》卷三四“十二相属起于后汉”一则云：“是后汉时其说甚行，更推之汉以前，则未有言及者。窃意此本起于北俗，至汉时呼韩邪款塞，入居五原，与齐民相杂，遂流传于中国耳。”

1975 年 12 月，我国考古工作者在湖北省云梦县城关西部的睡虎地发掘出十二座战国末年至秦代的墓葬。其中 11 号墓出土一批秦代竹简，除法律文书以外，还有两种选择时日吉凶的《日书》，可分为甲、乙两种，甲种有 166 支简，存 12000 余字；乙种有 257 支简，存 6000 余字。这些竹简记录有许多令今人莫名其妙的文字，如甲种有关“盗者”的内容，就将地支与生肖一一对应，虽与今传者略有不同，却反映了生肖文化的存在。今依李零主编的《中国方术概观·选择卷》所整理者摘录于下：

盗者：

- | | |
|---|---|
| 子 | 鼠也。盗者锐口，稀须，善弄，手黑色，面有黑子焉，疵在耳，藏于垣内中粪蔡下。多名鼠、鼯、孔、午、郢。 |
| 丑 | 牛也。…… |
| 寅 | 虎也。…… |
| 卯 | 兔也。…… |
| 辰 | 盗者男子…… |
| 巳 | 虫也。…… |
| 午 | 鹿也。…… |
| 未 | 马也。…… |
| 申 | 环也。…… |
| 酉 | 水也。…… |
| 戌 | 老羊也。…… |
| 亥 | 豕也。…… |



春牛图（山西新绛）



新春大吉（山西临汾）

上述者与今天的十二生肖次第基本相同，但是，辰，未写生肖；午，马成了鹿；未，羊成了马；戌，狗成了老羊。而“巳，虫也”，虫即是蛇；“申，环也”，环通猿（猿），就是猴；“酉，水也”，论者或谓水在古代的读音与“雉”相近，同属古韵部的“脂”部，而雉就是野鸡。然而如此解释总觉牵强，其实，生肖文化在一开始有地区差异是完全正常的，睡虎地秦简《日书》所言生肖正是战国间楚文化的反映。《日书》大约编写于公元前278年至公元前246年这三十余年间，比《论衡》问世的年代早约三百余年。

1986年4月，甘肃省天水市北道区党川乡放马滩秦代墓葬中也曾出土过甲、乙两种《日书》竹简，甲种73支竹简，乙种380支竹简，其年代大约与睡虎地秦简相差无多。令人深感兴趣的是，甲种竹简也有一段关于盗者的生肖记录，今依李零主编《中国方术概观·选择卷》所整理者摘录其有关内容如下：

子，鼠矣。丑，牛矣。寅，虎矣。卯，兔矣。辰，虫矣。巳，鸡矣。午，马矣。未，羊矣。申，猴矣。酉，鸡矣。戌，犬矣。亥，豕矣。