

河南文物考古研究丛书



赵世纲 考古文集

赵世纲 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

赵世纲考古文集

赵世纲 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本文集共选编了赵世纲先生 30 篇文物考古学论文。主要涵盖以下四个方面的内容：一是裴李岗文化的发现与研究，裴李岗文化的发现填补了中国新石器时代早期的空白，也是中国新石器时代考古一项重大突破。二是中原春秋古国研究，根据楚人初期活动的遗迹与遗物，论证了楚都丹阳就在今河南丹淅之地。根据同时期出土的楚文物与中原文物对比，证明楚文化源于中原文化。对侯马盟书和温县盟书释读、分析，证实这两地盟书均反映了春秋晚期晋赵鞅与范氏、中行氏斗争的文字记录。三是音乐考古，贾湖骨笛和王孙诰钟的发现，在中国音乐史及世界音乐史上都占有极为重要的地位。四是其他方面的研究，对春秋时期出土的青铜器铸造工艺研究，证明我国在春秋时期已经广泛熟练地应用失蜡法铸造青铜器。

本书适合考古学、历史学、音乐史、古文字学等学科的研究者及爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

赵世纲考古文集 / 赵世纲著. —北京: 科学出版社, 2012. 6

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-034511-0

I. ①赵… II. ①赵… III. ①考古学—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 109904 号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 宋玲玲

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 6 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012 年 6 月第一次印刷 印张: 22 1/2 插页: 4

字数: 520 000

定价: 138.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



1951年作者在焦作煤矿之声篮球队纪念



1953年作者在新乡地区



1958年作者在郑州



1955年作者在郑州
人民公园



1961年作者和夫人
罗桃香在辉县百泉



1978年作者主持发掘裴李岗遗址



1978年作者参与裴李岗遗址第二次发掘时，所有工作人员与安志敏先生合影



1985年4月作者在日本筑波世博会会馆（左为作者）



1992年作者在《中国音乐文物大系》编辑出版工作会议上发言（右三为作者）



1998年作者在河南省文史研究馆编撰《翰墨石影》



1998年作者在《翰墨石影》全体工作人员编撰会议上（右二为作者）



1999年4月作者应邀赴美受到哈佛大学张光直教授热情款待（右二为作者）



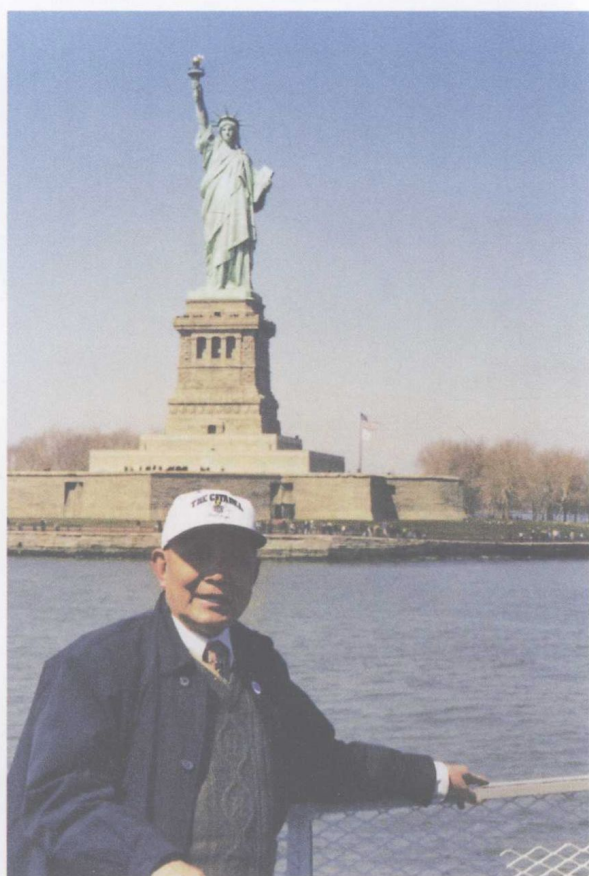
1999年4月作者与达暮思大学艾兰等教授合影（右一为作者）



2000年作者陪同哈佛大学罗凤鸣教授参观密县鄧国故城



2001年作者在哈佛大学首任校长雕像前



2001年作者在美国自由女神像前



2001年作者在美国
国会大厦门前



2010年作者整理温县盟书
(左一为作者)



河南省文物局陈爱兰局
长(右一)视察温县盟
书整理工作,与罗凤鸣
教授(右二)交谈



2011年与夫人罗桃香金婚纪念



作者考古著作

自序

一次偶然的机，我步入了考古的殿堂，自此与考古结下了不解之缘。此前我曾喜爱文学，梦想有朝一日能成为一名文学家，参加了文物考古工作之后，却依然没有放弃文学家的梦想。然而在考古学这个殿堂的耳濡目染之下，我逐渐爱上了这一行，觉得考古学也是可以终身为之奋斗的一门科学，每每有新的发现，就使我激动不已。文物考古是一门高深的学问，由于自己的学历低，文化底子薄，也只能是碰见什么学习什么，研究什么。20世纪五十年代末六十年代初，我在工作中接触到汉代文物古迹比较多一些，就学习汉代历史、研究汉代文化，并写出了《郑州二里冈汉画像空心砖墓》、《密县后士郭汉画像石墓发掘报告》、《襄县茨沟汉墓》等发掘报告和简报，还编写过《南阳汉画像石》一书。

“文革”期间，我被下放到密县，后调到密县木建社工作。当时还以为我将永远告别考古事业，然而，我在新郑县发现了裴李岗文化，还主持了浙川下寺楚墓群发掘报告的编写工作，使我得以继续从事考古研究工作。

裴李岗文化，早在20世纪50年代就有零星发现，如原河南省文物工作队刘胡兰小队，就在偃师县发现过石磨盘。我的已故同事王与刚先生，曾在漯河电厂发掘出土过许多属于裴李岗文化的石器和陶器，只是未被认识而被忽略。我下放密县后，见到该县文管会也藏有许多石磨盘和石磨棒，给我留下了深刻的印象。20世纪70年代，开封地区在新郑县举办亦工亦农文物训练班，聘我去讲课并兼任辅导学员实习工作。在新郑期间，又看到新郑文化馆也保存有许多石磨盘和石磨棒，更引起了我的关注。后来裴李岗大队社员在平整土地中发现有石磨盘和人骨化石。我们认为这个情况非常重要。请示上级领导批准后，对该遗址进行第一次试掘，主持这次发掘工作的重任落到我的肩上。发掘结束之后，我随即对这批资料进行深入的分析研究和充分论证，在不到一个月的时间里，完成了简报的编写。在简报中我提出了五点结论、两条预言。之后这些结论和预言都得到多方面的证实和时间的考验。

结论一：“裴李岗遗存是独立于现在所有发现各类新石器时代文化的另一种文化，这种文化我们暂称之为裴李岗文化”。如今这个命名已被国内外专家学者所认同。

结论二：裴李岗文化相对年代“应比仰韶文化半坡类型早期为早”。如今已发掘多处遗址，裴李岗文化层叠压仰韶文化层之下。如长葛石固遗址，汝州中山寨遗址都发现有裴李岗文化叠压在仰韶文化之下。

结论三：“裴李岗文化的绝对年代当在距今6000年以前”。根据多年来数十项¹⁴C年代测定，裴李岗文化都在距今6000年以前。

结论四：裴李岗文化是中原固有文化，“不可能是他们（北方某个民族）入据中原

的遗存”。从最近三十年来中原地区新发现的裴李岗文化遗址，都比北方同时期遗址要早些，就证明这一点。

结论五：“裴李岗文化的发现，揭开了研究我国中原地区古代历史的新篇章”。在裴李岗文化发现之后不久，河南就发现此类遗址 50 余处。相邻各省也都有许多这个时期遗址的发现。许多专家学者都参与对这类遗址的讨论，形成了一个探索新石器时代早期文化的热潮。

预言一：“在全国考古工作者的一致努力下，将会发现更多这类文化遗存”。至今据不完全统计，仅河南省已发现裴李岗文化遗址 140 余处，其内涵更为丰富多彩。

预言二：“裴李岗文化的发现，是对中国文化西来说的有力反驳”。至今三十多年来，再无“中国文化西来说”的种种谬论出炉，就充分证明了这一点。

裴李岗文化的发现后，被评为“中国二十世纪 100 项考古大发现”之一，还评为“河南二十世纪 10 项重大考古发现”之一。

20 世纪 70 年代末，在一次偶然机会中，编写淅川下寺楚墓报告的重任又落在我的肩上。下寺楚墓群是楚文化中一项非常重大的发现，共有 25 座墓，出土珍贵文物 7000 多件，其中大型青铜器就有 300 多件，造型硕大、铸造精美、花纹瑰丽，而且在许多青铜器上都铸有铭文，牵涉多学科的研究课题。比如古文字的考释，墓葬群的分期断代，墓主人的认定，楚文化的形成，楚文化与中原文化的关系，乐器的编悬，编钟的音高与音律，青铜器铸造工艺，古代音乐研究等。更为重要的是该墓还列为“七五”期间，国家哲学社会科学重点科研项目之一，必须按时完成。我没有辜负上级领导的期望，不知道就问，不懂就学，刻苦钻研，在我妻子罗桃香女士的全力帮助下，如期完成了报告的编写。报告发表后就受到了考古界和历史界的好评，《中原文物》和《考古》先后发表署名评论文章，一致认为《淅川下寺春秋楚墓》发掘报告有两项突出成果：一项是进行“多学科的综合研究，除报告本身进行的考古学、历史学的研究外，还涉及古文字学、乐律学、声学、冶金铸造等许多学科、多方面的内容”；第二项突出成果是对青铜器铭文的深入研究，对每一字、每一句话都提出了见解，根据铭文的考释，分析出墓与墓主的关系，明确了楚国与许多小国的关系，“是近年不可多得的好书”。《淅川下寺春秋楚墓》于 1993 年荣获河南省哲学社会科学优秀成果一等奖，1995 年又获中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学研究成果二等奖，1999 年再次获得国家社会科学基金项目优秀成果三等奖。

回顾近 60 年的考古生涯，编写了《淅川下寺春秋楚墓》、《中国音乐文物大系·河南卷》、《翰墨石影》、《温县东周盟誓遗址》四部专著，其中《中国音乐文物大系·河南卷》荣获第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖一等奖。此外，还编写发掘报告、简报及发表研究论文等 70 余篇，近百万字。研究内容虽然庞杂，但都属于中原文化范畴，记录我们在考古事业上所作出的贡献。这本文集主要选择考古研究文章 30 篇，按其内容大致可分为裴李岗文化的发现与研究、中原春秋古国研究、音乐考古及其他研究文章四个部分。

《裴李岗文化的发现与研究篇》共收录7篇文章。其中《裴李岗——历史是这样写》是申论裴李岗文化发现时的真实情况和研究成果,《关于裴李岗文化若干问题的探讨》是对裴李岗文化的综合研究。根据近十年来陆续发现的大量裴李岗文化遗迹、遗物以及碳同位素测的年代数据,提出裴李岗文化可以区分为以裴李岗遗址为代表的裴李岗类型和以贾湖遗址为代表的贾湖类型。绝对年代在公元前7100~前6300年,延续了约1200年之久。《石磨盘、磨棒是谷物加工工具吗》、《篦纹的起源与传播》二文,主要是依据文物的时空分布来探寻石磨盘、磨棒的用途和篦纹的起源。石磨盘、磨棒和篦纹陶是裴李岗文化最主要的特征,而这三种遗物都分布很广,除中国外,蒙古、朝鲜、韩国、日本、俄罗斯以至东欧都有分布。经过分析比较、反复论证,证明篦纹陶起源于中原裴李岗文化,石磨盘、石磨棒不是粮食加工工具,很可能是用作鞣皮的。

《中原春秋古国研究篇》共收录研究文章14篇,包括楚、晋、虢、许、蔡、鄂、徐和伊洛之戎八个国家。春秋时期,楚国最为强大,文化繁荣,经济发达,伐灭小国也最多,涉及楚国的研究文章8篇。《楚人在河南的活动遗迹》、《从楚人初期活动看丹阳之所在》、《试论楚“居丹阳”问题》三篇文章,都是试图从楚人频繁活动的地域和伐灭小国的先后,来探索楚都丹阳之所在,证明楚都丹阳应在淅川丹水之阳。《浅论楚文化的渊源》、《淅川楚王族墓地的发现与研究》两篇文章,试图从以往和新近出土的楚国青铜器及铭文记载,来探讨楚文化的渊源和发展。研究结论是:楚人和楚文化均渊源中原,在它的发展过程中,还深受中原文化的影响。

有关晋文化研究文章有4篇,都是围绕温县盟书展开的。《温县盟书的历朔研究》一文是从历朔方面来论证温县盟书的年代的。温县盟书的许多圭片上都书写有“十五年十二月乙未朔”的纪年,但无国名和君王名。根据许多盟书圭片上都有“丕显晋公”的盟辞,可知盟书遗存为晋国无疑。晋用夏历,根据夏历推算,盟书的年代当为晋定公十五年,即公元前497年。《论温县盟书与侯马盟书的年代及其相互关系》一文,主要是探讨两地盟书内涵所牵涉的历史事件。根据盟书内涵和历朔纪年推断,侯马盟书的盟主为赵鞅,温县盟书的盟主为韩不信,二人同为晋定公上卿。历朔所反映又基本相同,所打击对象又相互出现,依此我们认为两地盟书所反映的是春秋晚期晋国以赵鞅为首的赵、韩、魏三家与范氏、中行氏做斗争这一重大历史事件。

《音乐考古篇》主要收录了有关音乐文物研究的文章共6篇。其中《淅川楚墓王孙诰钟的分析》、《淅川下寺春秋楚墓出土编钟的音高与音律》三篇文章是对曾侯乙墓和淅川下寺楚墓出土大量音乐文物的综合研究成果,从两墓出土编钟的形制、花纹、铭文、悬编、音高、音律、音程、音色等多方面分析比较,证明楚乐源于中原。编钟音域宽广,可组成五声、六声以至七声音阶,还可以旋宫转调。七声音阶的存在,表明中国音阶的形成多么久远。《风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还——谈“荆轲易水别燕丹”画像砖与筑》一文,论证了曾侯乙墓出土的五弦琴,就是文献中所记载的筑。

其他研究文章收录论文3篇,是几项专题研究。《春秋时期失蜡法铸造工艺问题探讨》一文,是对青铜器铸造,特别是对失蜡法铸造工艺的专题研究。从下寺楚墓出土

的铜禁、壶冠，许灵公墓出土的铜盞，曾侯乙墓出土的铜尊盘，以及流出海外的铜盞等的形制花纹的制作特点看，它们全由铜梗盘绕组成，结构紧密，表面光洁，分叉自然，没有焊接痕迹，证明这些铸件应由失蜡法所铸造。

半个多世纪的考古耕耘，如果说还取得了一些成绩的话，应归功于这么多岁月的学习与研究生活。考古工作不仅极大丰富了我的人生，还成了我挚爱一生的事业，我将不遗余力地继续为考古事业的发展作出自己应有的贡献。

赵世纲

2011年3月30日

目 录

自序	(i)
----	-----

裴李岗文化的发现与研究

“贾湖骨笛”在音乐史上的重大价值	(1)
关于裴李岗文化若干问题的探讨	(5)
裴李岗	
——历史是这样写	(25)
石磨盘、磨棒是谷物加工工具吗	(29)
篦纹的起源与传播	(46)
裴李岗文化人口问题探索	(69)
论裴李岗文化在中华文明形成中的地位	
——为纪念裴李岗文化发现 30 周年而作	(92)

中原春秋古国研究

楚人在河南的活动遗迹	(111)
试论楚“居丹阳”问题	(124)
淅川下寺春秋楚墓青铜器铭文考索	(132)
楚子弃疾冢与“楚子”的称谓问题	(161)
再谈淅川下寺 2 号墓的墓主与年代	(168)
淅川楚王族墓地的发现与研究	(174)
从楚人初期活动看丹阳之所在	(187)
浅论楚文化的渊源	(197)
论温县盟书与侯马盟书的年代及其相互关系	(203)
晋公戈的年代小议	(214)
温县盟书的历朔研究	(216)
侯马盟书“内室”商榷	(224)
许国历史文化考察	(227)
邲子受钟与鄂国史迹	(243)

音乐考古

淅川楚墓王孙诰钟的分析	(255)
-------------	-------

浙川下寺春秋楚墓出土编钟的音高与音律	(269)
仰韶文化陶鼓辨析	(286)
风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还 ——谈“荆轲易水别燕丹”画像砖与筑	(292)
固始侯古堆出土乐器研究	(301)
河南收藏的铜鼓分析	(310)

其 他

北宋杨承信墓志跋	(317)
关于修定寺塔年代的再认识	(322)
春秋时期失蜡法铸造工艺问题探讨	(329)

附录

厚积薄发 见微知著 ——记考古学家赵世纲先生	(339)
赵世纲先生著作存目	(346)

编后记	(350)
-----------	-------