

近代中國文學 講話·散曲史

盧冀野論著兩種

盧前 著。

《近代中國文學講話》全面介紹評論了近代中國的詩歌、散文、小說和戲劇的重要流變。特別介紹了近代世界文化對當時中國文學的衝擊和影響。

《散曲史》是中國第一部系統論述散曲發生和發展過程。環顧了各歷史朝代中，散曲創作的代表人物及他們的創作成就與特點。最後對散曲的各種形式予以總覽。



新銳文叢 PG0717

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

近代中國文學講話·散曲史

——盧冀野論著兩種

作者	盧前
主編	蔡登山
責任編輯	蔡曉雯
圖文排版	王思敏
封面設計	蔡瑋中

出版策劃	新銳文創
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
圖書經銷	貿騰發賣股份有限公司 235 新北市中和區中正路880號14樓 電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期	2012年3月 初版
定價	340元

版權所有·翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2012 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

近代中國文學 講話・散曲史

—— 盧冀野論著兩種

盧前 著。

說明

《近代文學講話·散曲史》——盧冀野論著二種。係盧冀野先生二十五歲時的兩本文學論著。這兩本書，如今世上已經極難一見了。但是，它們又是盧冀野的學術生涯中的兩個重要環節。兩書雖然談的題目、領域不完全同，而又有許多共同之處。

《近代中國文學講話》一書，是盧冀野一九二九年在上海光華大學授課時的記錄稿；而《散曲史》，實則是他一九三〇年，在成都大學任教時的講義。兩書共同出版於一九三〇年。兩書的篇幅也都不算太大，內容與後來的同類著作相較，有些簡略。但在各自領域內，都有其不可替代的作用與地位。

《近代中國文學講話》一書，被有人評價為中國最早提出「近代文學概念」，且用諸書名的二本書之一。論者認為「意味著作者已經認識到近代文學不同與古代文學，……先覺之識功不可沒。」①

《散曲史》則被稱為「元明清三代散曲的第一部通史」②，「為後來散曲史的研究和撰述，開闢了先河」。是盧冀野著名的《論曲絕句》的「放大展開」③。

就是盧冀野先生自己，當然也完全意識到他的這兩本書的價值與不足。他在《近代中國文學講話》序中，曾有「（胡適之先生和錢子泉先生）……與我這本小冊子的範圍與立場都有些不同。……我願以拋磚引玉之誠意，盼望在最近有一部傑構，以彌補我的缺憾。」的一節話。

在《散曲史》中的發端之末尾，他又說：「散曲史之設學程，肇端於茲。不有述造何以闡發？……惟，千里啟於蹊步，層台賴諸累土。草創之編，所望於他日論定爾。」

所以此次出版的目的，就是希望，在近年來日益趨熱的這兩個學術領域，幫助讀者填補資料的空白。

值此重新出版的機會，作為作者後人，還要特別感謝日本著名學者樽本照雄先生和河北師範大學的楊棟先生。是他們於前幾年，曾分別慷慨地，為我們提供了這兩本書的全套複印件。使得後來文本的輸入和整理，成為可能。同時，對為此曾予以很大幫助的南京戲劇研究所的朱禧先生、南京大學中文系的解玉峰教授，也一併表示謝意。

盧洁

二〇一一年六月於南京

①：二十世紀中國近代文學研究的曲折歷程（上）

——《徐州師範大學學報》二〇〇四年一月，裴效雄（中國社會科學院文學研究所）

②：二十世紀中國散曲史研究與撰著評述

——《東南大學學報》二〇〇二年一月，劉揚忠

③：盧前對近代散曲學的貢獻

——《東南大學學報》二〇〇〇年五月，河北師範大學中文系 楊棟

近代中國文學講話

盧冀野先生講

柳升祺 潘正鐸 周辰明 陸真如 記

在民國十六年的夏天，我在金陵暑期學校擔任了一個「中國新興文藝評論」的學程。那時搜集了不少材料，並且從同光說起，第一章「文學革命之先聲」便把清末新文學的萌芽狀態，一齊表張出來。可惜因為天氣炎熱和時間限制的關係。沒有如我的計畫，完畢這系統的演講。但事後想來，這種工作也很有趣味的。

去年，光華有類似「近代中國文學」這樣的功課，也是我擔任的。我於是把從前零星的材料，想更充實的整理後發表出來。祇以課務紛繁，仍然沒有好好底完成我的夢想。在這一本小冊子中，就是一學期內所講的範圍。我很致謝柳、潘、周、陸四君，為這筆記，費了不少的時間和精力。

大約因為印刷便利的緣故罷，如這樣粗淺的東西，居然也可問世了。我非常慚愧的，更期望將來有機會重新把他寫定。不過在這小冊中，有許多和我當時說的，不盡相同。有些遺漏了，譬如詩歌裏王

紫詮的翻譯等，戲曲裏張韜的雜劇等……而所引用的材料，除小說部分已注明外，還有的，是就記憶所及，未能揭出來源；好在將來總有刪正的稿本付刊，在這兒且暫付闕如。

胡適之先生的《最近五十年之中國文學》和錢子泉先生《現代中國文學史長編稿本》與我這本小冊子的範圍與立場都有些不同；又聽說有位陳子展有一本《近代中國文學之變遷》，因為未曾寓目，不知道他是否也就中國新興文藝演變的因果上觀察而下的批判？總之，這樣工作是目前所需要的。我願以「拋磚引玉」之誠意，盼望在最近有一部傑構，以彌補我的缺憾。

至於柳、潘、周、陸，四君對於搜集和整理之殷勤，最使我感念。此書與其說我講的，無寧說四君所編。這也應當在書前聲明的。

冀野一九三〇，二，二十一於光華

目次

序言	近代中國文學講話	5
近代中國文學講話		
第一講	詩歌革命之先聲	10
第二講	喬那律士姆與近代散文	74
第三講	同光以來之小說家	93
第四講	劇壇之厄運及幸運	124

散曲史

- 第一、「散曲」散曲史發端……………142
- 第二、元一代散曲盛況……………149
- 第三、明曲前後兩時期……………190
- 第四、自清以來散曲家……………237
- 第五、散曲史編後補志……………267

近代中國文學講話

第一講 詩歌革命之先聲

柳升祺 記

金和蔣春霖之詩史——巢經巢集與現代中國人之生活——黃公度之新體詩——丘逢甲嶺海雲日樓中之紀事詩——蘇玄瑛等之譯西洋詩——新舊詩壇之分野

王國維在他名著《人間詞話》中，曾說過下面的這一段話：

「……蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛中衰者，皆由於此。……」

這是說一種文學體裁，到了極盛的時候，必要受時代的支配，經過一番改革，而另產生出一種新的體材來的。詩歌是一切文學體材中之發源最早者，所以他所經過的變遷，亦為一切材中最多。舉個例罷，譬如四言之後有楚辭，楚辭之後有五言，五言之後有七言，古體之後有律絕，律絕之後有詞曲，此

種的推演進化，全是自然的趨勢。

我國的詩歌，演進到清代同治光緒年間，就又起始有了轉變。當時有許多欲自謀解脫的士人，覺得那種陳舊的習套，已不復適宜了，於是各人就去追求新的體格和題材。那時候正是一個多事之秋，外患內亂，接踵而起。在生活方面，人民都在水火裏掙扎；在詩壇方面，出來了許多寫實的作家。就中能表現當時時代的苦悶最真切而值得我們注意的，有兩人：一個是金和，另一個是蔣春霖。

金和字亞匏，南京人（一八一八—一八八五），生平是極浪漫的。最初他的友人東允泰曾為他出版過《來青閣詩》、《壓帽詩》，最香豔絕倫。他那橫溢的才氣，已在此微露鋒芒了。壯年時遭遇坎壈，一時潦倒不堪。在多年的流亡轉徙之中，發表了他的名作《秋蟬吟館詩》一集，這是一部極好的史詩。因為他親自經歷過許多艱險，又目睹著當時人民的痛苦，所以他的敘述都極像真。他的作品每首都是嘲諷，詼諧，今先錄其「痛定篇」如下。這是一首用日記體記載某次在南京城內謀內應官軍夾攻長髮軍失敗那回事的。詩云：

痛定篇

二月二十三 傳聞大兵至

賊魁似皇皇 終日警三四

南民私相慶 始有再生意

桓桓向將軍 仰若天神貴

一聞賊角吹 即候將軍騎

香欲將軍迎 酒欲將軍饋

食念將軍食 睡說將軍睡

……

七歲兒何知 門外偶遊戲

公然對路人 說出將軍字

阿姊面死灰 撻之大怒詈

從此約將軍 十日九憔悴

更有健者徒 夜半誓忠義

願遙應將軍 畫策萬全利

分隸賊麾下 使賊不猜忌

尋常行坐處 短刃縛在臂

但期兵入城 各各猝舉燧

得見將軍面 命即將軍賜

誰料將軍忙 未及理此事

此外他那特殊的諷刺的作風，在下面的兩首中更為顯明。

初五日記事

前日之戰未見賊 將軍欲救救不得
或語將軍難盡誅 姑使再戰當何如
昨日黃昏忽傳令 謂不汝誅貸汝命
今夜攻下東北城 城不可下無從生
三軍拜謝呼刀去 又到前回酣睡處
空中烏鳥狂風來 沉沉雲陰轟轟雷
將謂士曰雨且至 士謂將曰此可避
回鞭十里夜復晴 急見將軍天未明
將軍已知夜色晦 此非汝罪汝其退
我聞在楚因天寒 龜手而戰難乎難
近來烈日惡作處 故兵之出必以夜
又後又非進兵時 月明如晝賊易知

乃於片刻星雲變 可以一戰亦不戰
吁嗟乎 將軍作計必萬全 非不滅賊皆由天
安得青天不寒亦不暑 日月不出不風雨

半邊眉

(軍前新樂府四篇之一)

半邊眉 汝何來 太守門下請錢回
太守門 何處所 鍾山之門近大府
大府初聞難民苦 公家偏括閒田租
旁郡千金撒上戶 一心要貸艱民命
聘賢太守傳其政 太守計日費恐濫
百二十錢一人贍 太守計曰難民多
一人數請當奈何 我聞古有察眉律
呼僕持刀對人立 一刀留下半邊眉
再來除是眉長時 防蠱術果奇

作蠹術斯巧 豈但無眉人不來

有眉人亦來都少 惟有一二市井奸

賂太守僕二十錢 奏刀不猛眉猶全

半邊眉可三刀焉 否則病夫真餓殺

癡心尚戀一朝活 伴與半邊眉盡割

吁嗟乎 太守何不計之毒

千錢掛人耳與目 萬錢截人手與足

終古無人請錢至 太守豈非大快事

在他集中名篇，還有〈蘭陵女兒行〉、〈原盜〉、〈和得祁兒死信一百三十八韻〉等。他的寫法，都很真摯露骨，所以他有句曰：「所作雖非純乎純，要之語語皆天真」。這可以說是他的自白了。更有句如「寒極不差錢癖重。」「逢人休更憑肝膽。」「身輕湖海狂名重，心切肌寒直道難。」等，真能膽大的將整個的自己，無遮攔的表現出來了。然而同時有很多人批評他為「骨格凡猥」「口吻輕薄」，也就是為此。在我個人看來，他惟一的劣點，在乎用字過於粗俗，而無揀擇；可是這一點剛好是他為今人所最頌揚的。

蔣春霖號鹿潭，是江陰人。自小就負雋才，而不拘小節。也曾做過一任鹽官，頗有德政。生平抱負著激宕的才氣，和深沈的思想。他最長的是詞，然而當時沒有大名。曾著《水雲樓詞》問世，寄託深