
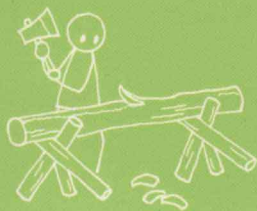





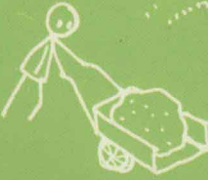

让我们走进手工搭建
的乡土民居。



享受时尚都市的繁华，温存田间小院的惬意。
200余幅手绘漫画，8种典型民居详尽解读。
保护乡土建筑，让我们从认知开始。

绘造老房子

毛葛◎编著



清华大学出版社

绘造老房子

毛葛 编著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

绘造老房子 / 毛葛编著. -- 北京：清华大学出版社，2012.10

ISBN 978-7-302-29446-7

I. ①绘… II. ①毛… III. ①民居 - 中国 - 普及读物 IV. ①K928.79-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第161335号

责任编辑：白丹

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王荣静

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：143mm × 210mm 印 张：10.5 字 数：136千字

版 次：2012年10月第1版 印 次：2012年10月第1次印刷

印 数：1~6000

定 价：32.00元

产品编号：034077-01

前言

我对建筑的兴趣始于小时候看过的一本彩色科普小画册，书名是《你的房子，我的房子》，由国内出版社根据一本日本童书译编而成。全书不过薄薄的二十几页，书中的图画生动可爱，文字简洁而富有启发性。



《你的房子，我的房子》

书本开篇向小读者们提出了这样一个问题：如果我们没有房子会怎样？

作者用简单明了的图画作出了回答：如果没有房子，下雨时会被淋湿，天晴时会被太阳晒，我们需要一个可以遮阳避雨的顶棚；光有顶棚，一刮风就不行了，于是又有了御寒挡风的墙壁；要在墙

上开洞，设置供人出入的大门和透气采光的窗户；房子除了用来干活、休息、睡觉，还要有可以烧水煮饭、大小便及满足其他各种生活需求的地方，于是厨房、厕所、娱乐室等各种功能房间便应运而生。房屋使我们的生活更方便、更舒适。对一个每天向爸爸提着各式“为什么”问题的小孩子来说，这本书正合我的心意。我对它爱不释手，看了一遍又一遍。

高中毕业后进入大学，因为对绘画的喜爱和幼年时就已燃起的兴趣，我选择了就读建筑专业。在五年的学习和之后的工作过程中，我深深地体会到，建筑并不像我当初想象的那么有趣。但我始终觉得，通过适当的方式，是可以将同样一事物讲述得更富有趣味、更容易让人接受的，就像我小时候读过的那本《你的房子，我的房子》一样。

在跟随老师进行乡土建筑研究工作的几年中，我到过不少的村子，也见识了各式各样的乡土建筑。我国幅员辽阔，民族众多，地貌、气候类型多样，各地的建筑也是丰富多彩、各有特色。村里的石头围墙简单质朴，墙身却有着优雅的分；祠堂与大宅里的牛腿、月梁雕刻得巧夺天工，是工匠们完全不计时间成本工作的成果。在这些民间建筑中，我看到了过去时代的中国人对自己生活的深深热爱，不分民族，不论贫富。比起大批量工业化生产的现代建筑，乡土建筑具有鲜明的地域特色，它们由纯手工建造，每一座都是独一无二的。但是不幸地，在很多人的眼里，它们只是“乡下的破房子”而已。在人们还没有意识到这些建筑的真正价值的时候，老房子正在迅速地消失。我希望有更多人能像我一样，了解到乡土建筑的美，并喜欢上它们，进而重视它们、保护它们。

已出版的介绍我国传统民居的优秀书籍很多，它们的文字系统、翔实，图纸、照片资料丰富，学术价值颇高。然而，作为看着漫画长大的80后一代，漫画始终是我最喜欢也是最容易接受的表达方式。有人说，随着科技的发展和人们生活节奏的加快，我们已经进入了“读图时代”——很多人失去了对文字的耐性，比起大段的文字阅读，人们更偏爱简单直观的图画。我不好说这种趋势是好是坏，但我们的时代的确是在这样变化着的。我想，如果有一本以简单有趣的图画为主要载体，介绍乡土建筑知识的书籍，也许能引发更多人对这一学科的兴趣。而兴趣，正是最好的老师。

中国自古的士大夫传统，有一种轻视匠人的倾向。而中国人骨子里的实用主义，又让我们只重结果，不重过程。很多人认为，由匠人经营的房屋建造是程式化、技术化的，烦琐而了无趣味。但我却觉得，传统房屋的建造是个极具时间感和画面感的过程，非常生动，蕴含了大量劳动人民的智慧。其中穿插的种种仪式讲究，虽不免有些迷信色彩，却也蕴含着大量传统文化的信息，寄托着人们对美好生活的向往。我认为，建房的过程，正是一本以图画为主的建筑知识普及书极好的切入点。20世纪80年代之后，钢筋水泥成为全国各地建房最主要的材料。在大多数地区，伴随着传统建筑的消失，传统的建造技艺、建房工具也不复存在。关于传统房屋的建造知识，还是很有一些介绍必要的。

于是，我希望有这样一本书：书中的图画是有趣的，阅读过程是轻松的，而其中涉及的知识也是准确可靠的。以上，就是您手中这本书诞生的契机。我的能力有限，但如果它能引发一部分读者对乡土建筑的兴趣，那就再好不过了。

四川省合江县福宝场回龙街
二〇〇五·九·二十

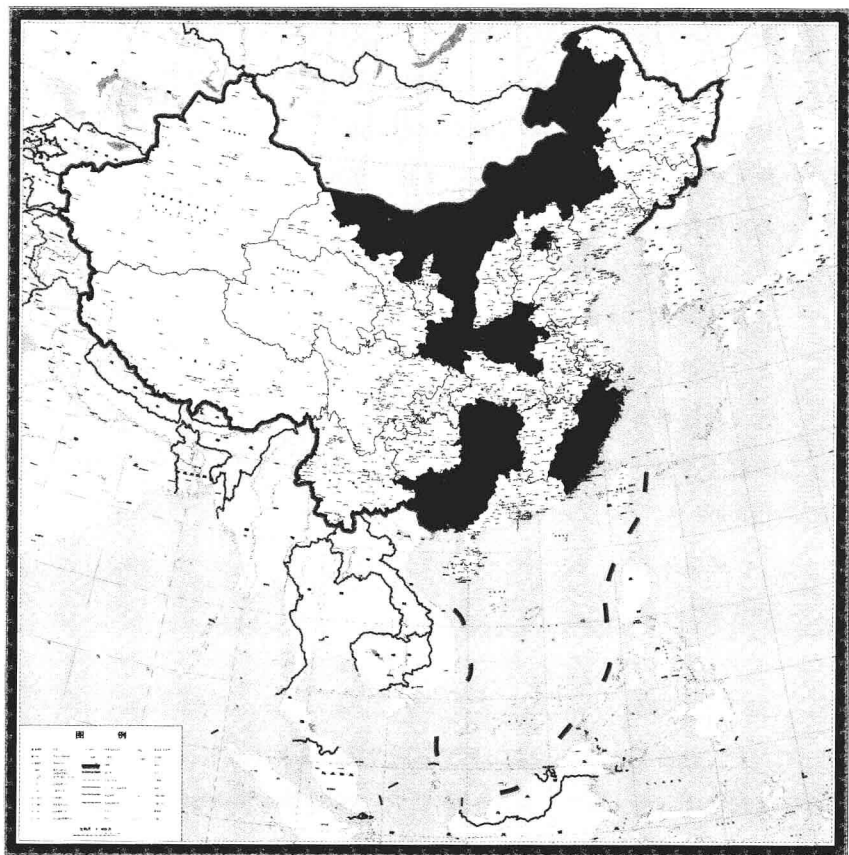


四川省合江县福宝场回龙街一隅

本书是在参考诸多相关书籍的基础之上完成的，编写的过程也是我学习的过程，感谢前辈学者们所做的翔实、充分的调查和研究工作。本书的目的是普及知识，以通俗易懂为第一要务，并不会做深入的学术探讨。如果您对书中提到的某些内容感兴趣，可以根据附录中列出的参考书目进行扩展阅读，那些专著更全面、更具体，也更有学术价值。

本书的第一部分是个总述，介绍建筑的起源、影响住宅形态的因素、房屋的组成、材料以及建房活动的参与者、建造工具和基本工序。其后选取了北京四合院、陕西地坑院、河南靠崖窑院、浙江徽派民居、广西壮寨干栏、湖南侗寨窰子房、福建客家土楼与蒙古包八种较有代表性的传统民居类型，介绍它们的建造过程及其他相关知识。

北京四合院是我国最具知名度的民居类型，建筑以抬梁式木构架承重，青砖灰瓦，呈围合式院落布置，格局方正，又因地处天子脚下，型制等级森严。根据古文献的记载，穴居和巢居是我国最原始的两种人工营建的居住形式。陕西省长武县十里铺村的居民采用下沉式的窑洞建造住宅，他们居住的“地坑院”即是穴居这一古老的居住形式在今天的延续。河南省巩义市新中村的民居形式则介于北京四合院与十里铺地坑院之间，靠崖的窑洞做正房，窑洞前有夯土或砖石砌成的房屋围合形成院落。浙江省建德市的新叶村地处江南水乡，粉墙黛瓦，山水一色，房屋采用穿斗式木构架承重，出于防晒的需求，四面房屋连为一体，中央只留一个小小的天井。位于广西壮族自治区的龙脊十三寨，采用常见于西南少数民族地区的干栏式建造住宅，底层架空，下畜上人，据说这是远古巢居形式的演变。位于湖南省怀化市的高椅村，是个汉侗两族混居的村落，他们



本书涉及区域

的住宅也就同时拥有了汉侗两族的特征，一种常见于侗、苗两族的全木吊脚楼称为“木楼房”，另一种带有砖砌马头墙的称为“窰子房”，当地叫做“徽式建筑”。主要分布于福建漳州、龙岩等地的客家土楼，是客家这一汉族分支族群独有的住宅形式。从中原地区

举族南迁的客家人，为了家族凝聚力和安全的需要，诞生出了土楼这种大型集体住宅形式，或圆或方，夯土筑墙，各间居室地位均一。广泛分布于内蒙古大草原上的蒙古包，是适应蒙古族游牧生活的可移动的居住形式，用木条、毛毡、皮绳等轻便材料建成，易搭易折易搬运。

因个人阅历有限，我尽量选取自己亲眼见到过、有过实地体验的建筑收入书中，对于没有机会到过的典型住宅样式，则全赖参考书中提供的资料，是对前人研究成果的再加工。本书选取的这几种民居样式，相对于我国丰富的传统建筑资源，实在只是很少的一部分。对于那些本书没有涉及的内容，希望以后有机会再作增补。

感谢陈志华、楼庆西、李秋香、罗德胤四位老师给予我的指导和帮助。

补充说明：

1. 建房是个多人、多工种配合的大工程，耗时颇长，许多工序是同时进行的，并无严格的先后顺序，本书中所列步骤顺序亦然。

2. 建房过程中所涉及的仪式、咒语，大多是依靠工匠师徒间一代代的口传面授延续下来的，不尽相同。即使在同一个地方，不同匠师主持的仪式也会有所不同，书中所记录的只是这其中的代表。

3. 与照片相比，漫画具有清晰、简洁、明确的优点，但这是以省略细节为代价的。为了图示明晰、重点突出，本书插图省去了如脚手架、梯子及铺地砌墙时拉的线绳等施工中用到的辅助工具。

目录



前言 / VI

盖一座房子 / 001

建筑的起源 / 003

影响住宅形态的因素 / 007

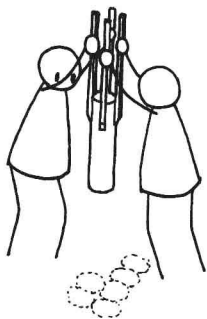
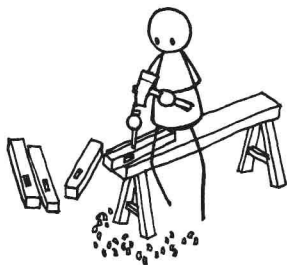
- 自然环境 / 007
- 文化环境 / 009
- 技术条件 / 011

房屋的组成 / 012

- 地基与基础 / 012
- 屋架 / 013
- 墙体 / 016
- 屋顶 / 017
- 门窗 / 017

建房的材料 / 019

- 生土 / 019
- 木材 / 019
- 石材 / 021
- 砖瓦 / 023
- 灰浆 / 026
- 其他 / 029



建房活动的参与者 / 030

- 屋主 / 030
- 风水先生 / 032
- 工匠 / 037

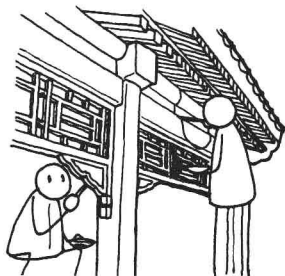
建房常用工具 / 044

- 土作常用工具 / 044
- 木作常用工具 / 047
- 瓦作常用工具 / 055
- 石作常用工具 / 057
- 测量工具 / 058



古代建房的一般步骤 / 062

- 《鲁班经》中的建房步骤 / 063

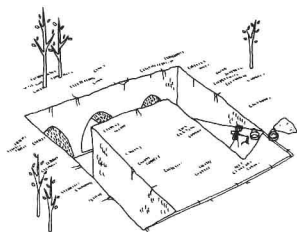


北京四合院 / 071

天子脚下 / 074

四合院 / 078

四合院的建造 / 080



十里铺地坑院 / 099

十里胡同 / 102

黄土高原 / 104

窑洞的分类 / 106

地坑院的布局 / 108

地坑院的建造 / 111

新中村窑洞民居 / 129

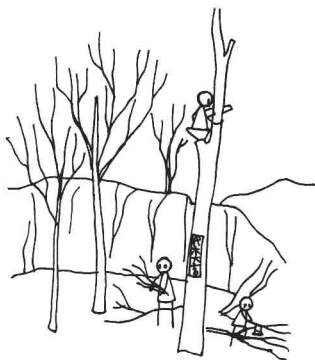
琉璃庙沟 / 132

窑院的构成 / 134

窑洞的分类 / 138

窑院的建造 / 139

- 风水讲究 / 139
- 备料、动土 / 142
- 明券窑洞的建造 / 145
- 暗券窑洞的建造 / 158
- 房屋的建造 / 160





新叶村徽派民居 / 173

江南新叶 / 176

粉墙黛瓦 / 177

房屋的建造 / 180



龙脊干栏住宅 / 195

龙脊十三寨 / 198

干栏住宅 / 199

壮家风俗 / 203

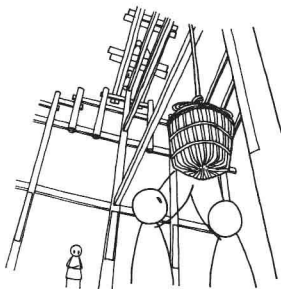
干栏的建造 / 206

高椅村窰子房 / 239

湘西高椅 / 242

窰子房与木楼房 / 244

窰子房的建造 / 249

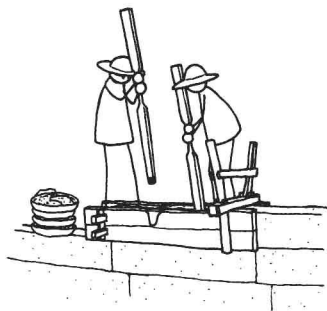


闽西客家土楼 / 263

闽西客家 / 266

福建土楼 / 267

圆楼的建造 / 270



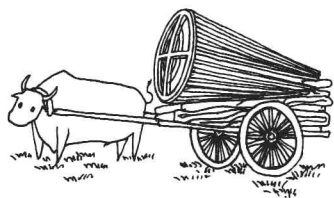
蒙古包 / 285

草原毡包 / 288

蒙古包的构造 / 290

蒙古包的使用 / 294

蒙古包的搭建 / 296



后记 / 309

参考文献 / 313

盖一座房子

