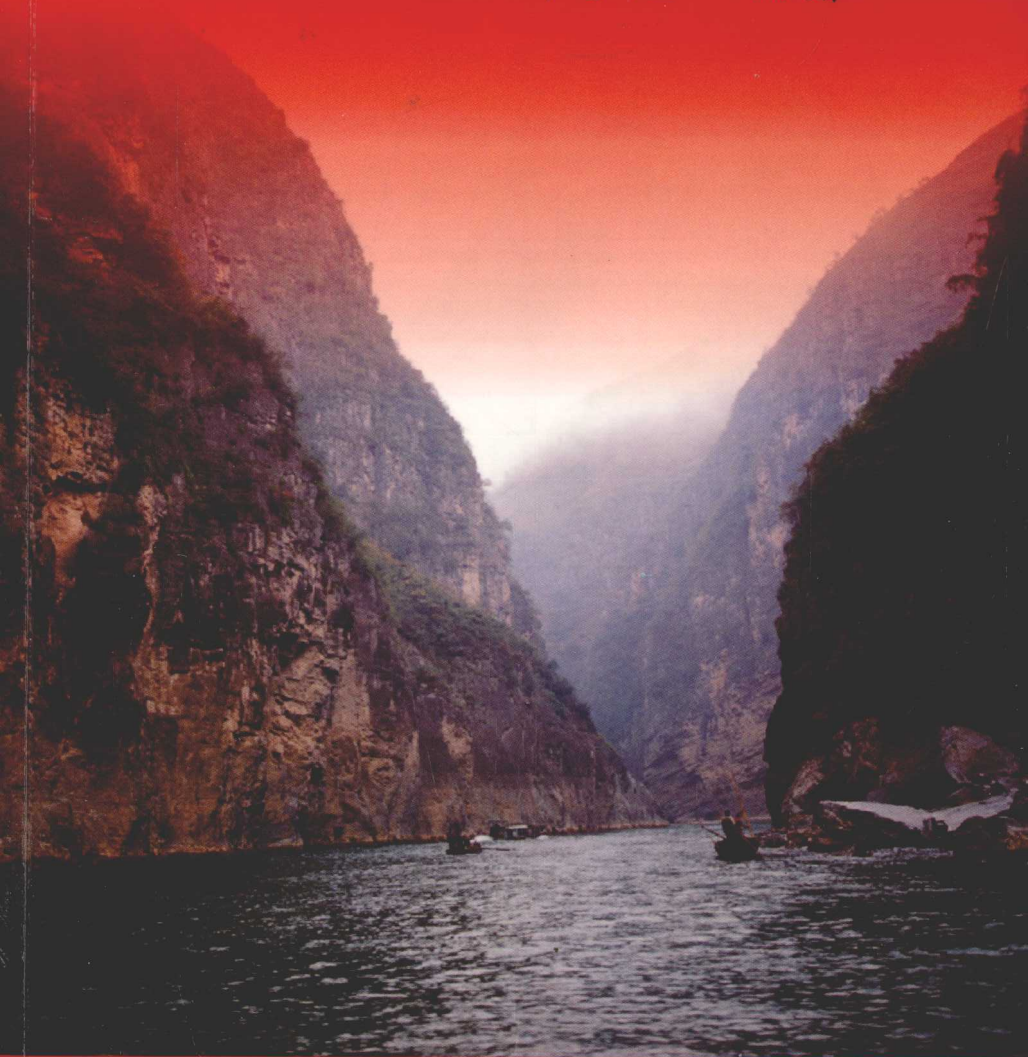


白居易在三峡——忠州

鲜于焯 编著



作家出版社

I227

0651

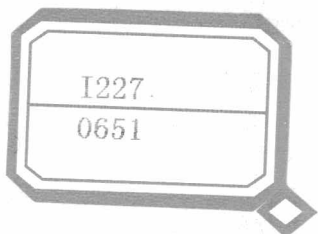
1241811

白居易在长江三峡——忠州

鲜于煌 编著



CS2036316



赠阅

2006 年 4 月

重庆图书馆

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易在三峡·忠州/鲜于煌 著.-北京:作家出版社,2005.12
(蓝土地文库/邱国鹰, 陈源主编)

ISBN7-5063-2804-6

I.白… II.鲜… III.文学-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第099874号

蓝土地文库

作 者: 鲜于煌

责任编辑: 广 心

装帧设计: 苏颜斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 889×1194 1/32

字数: 200千

印张: 10

印数: 1000册

版次: 2005年12月北京第1版

印次: 2006年4月北京第2次印刷

ISBN 7-5063-2804-6

定价: 22.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

白居易



白居易像

據《南薰殿聖賢畫冊》

新雕校證大字白氏諷諫

五十首并序

卷一

右拾遺兼翰林學士白

居易

撰

序曰諷諫凡九千二百五十二言斷為五十篇篇無定句句無定字駁於意不繫於文首句標其目古十有九首之例也率章顯其志辭三百篇之義也其辭質而徑欲見之者易諭也其言直而切欲聞之者深誠也其事嚴而實使交者之傳信也其體順而律可以播於樂章歌曲也摠而言之為君為臣為民為物為事而你不為文而作也

七德舞第一

法曲第二

二王後第三

海漫漫第四

立部伎第五

華原磬第六

上陽人第七

胡旋女第八

折臂翁第九

太行路第十

司天臺第十一

捕蝗第十二

昆明春第十三

城鹽州第十四

道州民第十五

馴犀第十六

五紘彈第十七

蠻子朝第十八

驃國樂第十九

縛戎人第二十

驪宮高第二十一

百鍊鏡第二十二

青石第二十三

兩朱閣第二十四

目 录

序言：三峡文化传千古	李禹阶(1)
前言：论白居易忠州诗的内容特色和艺术特色	鲜于煌(7)

上卷(47岁之前) 从故乡 到江州

一、家世传奇	(37)
二、家父病逝	(40)
三、“乡试”、“州试”	(41)
四、“探花之宴”	(44)
五、游仙游寺	(46)
六、“翰林学士”	(50)
《秦中吟》(10首)	(52)
《新乐府》(50首)	(55)
七、“元和体诗”	(65)
“丁忧”、“执锄”	(66)
八、贬官江州	(71)
长诗“琵琶”	(76)
“与元九书”	(80)
九、团聚江州	(87)
十、自编诗集	(87)
十一、江州“诗魔”	(88)

下卷(48岁至49岁) 从江州 到忠州

- 一、江陵之诗 (92)
- “三游洞”诗 (94)
- 《初入峡有感》 (95)
- 《夜入瞿唐峡》 (96)
- 《入峡,次巴东》 (96)
- 《过昭君村》 (96)
- 《题峡中石上》 (97)
- 《自江州到忠州》 (98)
- 二、《初到忠州,登东楼,寄万州杨八使君》 (99)
- 《南宾郡斋即事,寄杨万州》 (100)
- 《寄胡饼与杨万州》 (100)
- 《题郡中荔枝诗十八韵兼寄万州杨八使君》 (101)
- 《重寄荔枝与杨使君,时闻杨使君欲种植,故有落句戏之》
..... (102)
- 《和万州杨使君四绝句》 (102)
- 《寄题杨万州四望楼》 (104)
- 《答杨使君登楼见忆》 (104)
- 《送高侍御使回因寄杨八》 (105)
- 三、《初到忠州赠李六》 (106)
- 《京使回,累得南省诸公书……》 (106)
- 《题东楼前李使君所种樱花》 (108)

《和行简〈望郡南山〉》	(108)
《寄微之》	(110)
《即事寄微之》	(110)
《寄王质夫》	(111)
《哭王质夫》	(112)
《哭诸故人因寄元八》	(112)
《招肖处士》	(113)
《戏赠肖处士、清禅师》	(114)
《送肖处士游黔南》	(114)
《酬严中丞晚眺黔江见寄》	(115)
四、《早祭风伯，因怀李十一舍人》	(115)
《登龙昌上寺望江南山，怀钱舍人》	(116)
《钱虢州以三堂绝句见寄，因以本韵和之》	(117)
《不二门》	(118)
《郡斋暇日，忆庐山草堂，兼寄二林僧社三十韵》	(119)
《和李澧州题韦开州经藏诗》	(120)
五、《郡中》	(121)
《荔枝图·序》	(121)
《种荔枝》	(123)
《荔枝楼对酒》	(123)
《西楼夜》	(124)
《东楼晓》	(124)
《东楼竹》	(124)
《东楼招客夜饮》	(125)

《东楼醉》	(125)
《醉后戏题》	(126)
《东亭闲望》	(127)
《感樱桃花,因招饮客》	(127)
《花下对酒二首》	(128)
《庭槐》	(129)
《东城寻春》	(129)
《东城春意》	(130)
《东坡种花二首》	(130)
《步东坡》	(132)
《东涧种柳》	(132)
《卧小斋》	(133)
《种桃杏》	(134)
《桐花》	(134)
《我身》	(135)
《登城东古台》	(135)
《开元寺东池早春》	(136)
《郊下》	(137)
《遣怀》	(137)
《委顺》	(138)
《送客归京》	(138)
《留北客》	(139)
《郡中春宴,因赠诸客》	(139)
《鹦鹉》	(140)
《蚊蟆》	(141)
《木莲树图诗三首并序》	(141)
《画木莲花图寄元郎中》(诗一首)	(143)

六、《江上送客》	(144)
《竹枝词四首》	(144)
《听竹枝赠李侍御》	(147)
《九日登巴台》	(148)
《九日题涂溪》	(149)
《送客回晚兴》	(149)
《征秋税毕，题郡南亭》	(150)
《新秋》	(151)
《龙昌寺荷池》	(151)
《阴雨》	(151)
《冬至夜》	(152)
《赠康叟》	(153)
《房家夜宴喜雪，戏赠主人》	(153)
《醉后赠人》	(154)
《岁晚》	(155)
《负冬日》	(156)
七、《除夜》	(156)
《闻雷》	(157)
《春至》	(158)
《感春》	(159)
《巴水》	(159)
《野行》	(160)
《奉酬李相公见示绝句》	(161)
《喜山石榴花开》	(161)
《代州民问》	(162)

《答州民》	(162)
《三月三日》	(163)
《寒食夜》	(164)
《春江》	(164)
《初除尚书郎,脱刺史绯》	(165)
《宿溪翁》	(167)
《留题开元寺上方》	(168)
《别种东坡花树两绝》	(168)
《别桥上竹》	(169)
《发白狗峡,次黄牛峡,登高寺却望忠州》	(170)
八、 尾声	(172)
附录:	
(一) 白居易三峡——忠州诗注释	(188)
(二) 《旧唐书·白居易传》	(281)
(三) 《新唐书·白居易传》	(295)
(四) 《唐才子传·白居易传》(辛文房)	(300)
(五) 《白氏长庆集序》(元稹)	(302)
(六) 《白氏文集后序》(日本国·那波道圆)	(304)
(七) 《龙门重修白乐天影堂记》(陶谷)	(306)
(八) 《序马元调重刻白氏长庆集》(娄坚)	(308)
(九) 参考书目	(310)
后记	(312)

三峡文化传千古

李禹阶

滚滚长江水，巍巍千重山。古老的长江三峡，西起渝东奉节县，东至鄂西宜昌县南津关，全长 204 公里，为世界最大的峡谷之一。在这片古老的土地上，群山环峙，崖高谷深，平畴相间，物产富饶。它不仅以神奇峻逸的自然景观闻名于世，也蕴藏着与中华文化血脉相连的悠远历史。在波澜壮阔的 20 世纪，伟大的三峡水利工程的兴建，使三峡这一古老的土地举世瞩目，同时也使三峡工程淹没区，即上至重庆直辖市的江津市，下至湖北省的宜昌市的沿江 22 个区、市、县的 632 平方公里的淹没地带，成为独特的三峡经济开发区域，使古老的三峡地区扩大为三峡库区，三峡文化也由此演变为横贯渝鄂的广袤的三峡库区文化。

在这片神奇的土地上，自远古以来，就是亚洲古人类的最早发源地。这一地区，除了拥有人类旧石器早期文化的重要摇篮，距今 200 万年的巫山人遗址外，还拥有旧石器文化的“长阳人”遗址、丰都烟墩堡文化遗址、铜梁文化遗址以及属于新石器的大溪遗址、江津王爷庙遗址与忠县 井沟遗址等。在历史传说时代，相传大禹从江州（今重庆）东下三峡，开始疏浚三峡的工程。“决巫山，令江水得东过”（《淮南子·修务》），凿瞿塘峡“以通江”，开西陵峡内的“断江峡口”，使浩荡长江水滔滔通过，向东以充入大海。自此以后，三峡文化就与中华文明血肉相联，就与兰色海洋文明相联。在历史的长河中，谱写出一个又一个脍炙人口或千古传诵的历史故事与丰富多采的瑰丽诗篇。优美动人

的三峡民间神话传说,争奇斗艳的三峡古代文学遗踪,造型精美的三峡地区石刻艺术,雄奇壮美的三峡库区的建筑风格,蜚声中外的三峡旅游,世间难得的丰都鬼城奇观,独放异彩的三峡民族风俗……在留下绵延几千年的弥足珍贵、色彩斑斓、彪炳千秋的文化历史的同时,也留下了一个个至今费人思量的文化谜团……

2003年6月我们出版了80万字的《中国三峡文化史》这部学术专著。这部书稿就是以三峡库区所孕育及成长的鬼斧神工的文化奇葩以及钟灵毓秀的文化景观为题材,围绕着长江三峡也是中华民族文化的发源地之一的中心命题,进行系统的探索、考察与研究。这项课题早在上一世纪80年代后期就开始启动。刚开始启动时,就被独具慧眼的四川省社科规划办公室列为省重点规划课题加以扶持,并取得了不少前期研究成果。90年代初期,随着三峡水利工程的即将上马,以黄中模教授为首的一批从事文化、文学和历史研究的教授、副教授积极投入到三峡文化与历史研究中,并将范围扩大到整个三峡库区文化。在长达近十年的时间里,这批学者兢兢业业,脚踏实地,奔走于三峡谷地的崇山峻岭之中,索籍于全国各地的图书馆、舍之内,勤于耕耘,而不图回报。然天道酬勤,十余载来,出版了有关三峡文化的研究专著十余部,发表论文达200多篇。其中屡有获四川省、重庆市人民政府社科优秀成果奖者,也屡有海外学者闻讯前来,作共同学术探索或索要有关书籍。《中国三峡文化史》正是在这种学术氛围中、在诸多前期成果的基础上和在这批敢于“面壁十年图破壁”的学人们辛苦笔耕的汗水中诞生的。

《中国三峡文化史》作为对三峡文化全面、系统的探索与研究,其内容既有对三峡文化内涵的学术界定,又有对三峡地区各种文化现象的分门别类的阐述与分析,与历史发展的主线为纲,

融历史学、社会学、文化学、文艺学、美学等内容和研究方法为一体。

本书通过对这些问题的论述,对长江三峡库区的重要文化现象的发展历史和精神实质,作了全面而深刻的论述,系统地表现了三峡库区文化的重要历史变革和各族人员在创造三峡文化中的伟大作用和丰功伟绩;进一步确立了三峡库区文化在中国长江文化及中华民族文化发展史上的地位和作用,为进一步论证长江同样是中华民族文化的发源地和摇篮,提供了充分的事实和科学的理论依据。广大读者也可以从中获得对三峡文化的系统而全面深刻的认识。因此本书有以下特色:

(1)具有较鲜明的历史科学性:本书以历史发展顺序为纲,以问题为中心,对三峡库区每一种文化现象作分门别类的评述,其源流和演变的历史脉络清晰、层次分明。同时史料充分翔实,论证可靠,一书在手,可纵观全局,有鲜明的历史科学性。

(2)具有较高的理论性:本书对每种文化现象的历史发展轨迹进行科学的总结和系统地介绍,其规律纷呈,从而增强了本书的理论高度。

(3)具有丰富的知识性和趣味性:本书在对每一种现象作历史评述中,稽古钩沉,揭示了许多鲜为人知的往事奥秘,介绍了许多尚未了解的科学知识,从而丰富了它的知识内容和增强了阅读的趣味性。

本书的意义和价值有以下几个方面:

(1)有强烈的历史教育意义:了解过去是为了更好地把握现在,创造将来。本书将三峡库区文化,放在中国文化及世界文化的历史发展长河中来论述其历程、规律与意义,因此可以使人们了解三峡库区的过去,增强其热爱三峡、热爱重庆和热爱家乡的爱国情怀与民族自豪感。因此本书有广泛的读者群,能满足

各种不同层次的读者的需要,使之从中获得教益,从而以历史生活教科书的面貌,获得广大读者的喜爱。

(2)有现实的启发意义:伟大的三峡工程的兴建、三峡库区的形成,现实的建设,需要有能与三峡水利工程相配套的文化工程。特别是三峡文化长廊的兴建,海内外读者和领导部门迫切需要了解三峡文化的历史发展规律来促进三峡文化建设,发展旅游文化事业。因此,本书对三峡文化中各种重要文化现象的论述,就能给现实的建设者以丰富而深刻的启示。从而体现其珍贵的借鉴价值,具有显著的社会效益。

(3)在区域文化学的角度上,对三峡文化的研究有重要的学术价值。三峡文化源远流长,目前尚无系统而全面并深刻地反映其历史发展的著作问世。随着三峡水利工程的动工,撰写有关三峡的学术著作,多是从某一方面和某一个横断面出发进行研究的论著和资料性的出版物。而本书则以其具有的历史的科学性、内容的系统性、高度的理论性和丰富的知识性、系统而深刻地反映了三峡文化发展的历史,在学术上具有重要的科学意义,其文化积累的价值突出,为研究三峡文化作出了开创性的贡献。

尽管这部书还存在这样或那样的不足,在理论分析与某些方面还可以深入研究、商榷与补充,但作为一部系统的区域文化史著作,其筚路蓝缕之功不可没。

总之本书出版之后,将以其丰富而生动的内容和高度的理论性,说明了三峡文化在长江上游文化建设中的作用,并表现了它在长江文化和中华文化发展史上的地位及其重要性,是向重庆和三峡建设贡献的一份厚礼。

三年后的今天,我校三峡文学研究所所长鲜于煌教授的《白居易在长江三峡·忠州》这部书稿克服了各种困难终于即

将出版,这是我校三峡文化研究中的又部力作,又一部以名人名作为研究对象的重要科研成果。鲜于煌教授长期从事三峡地区的文学研究,钻研深入,功力强劲,勤奋写作,著述丰厚,也是《中国三峡文化史》的作者之一;他计划用多年的时间,对曾在三峡地区生活、居住、流寓过的著名诗人、作家的有关作品进行一系列研究;其40万字的力作《杜甫三峡新论》已开其先河;而《白居易在长江三峡·忠州》则是他整个计划中的一个重要环节。这本书在编写的时候特别注意到了有以下鲜明的特色:

第一、人物事件的连贯性、整体性。这本书虽然重点在写白居易在三峡·忠州,但在三峡之前和三峡之后有关的情况都作了比较详细的描写和交待,这样能更全面地了解和研究白居易,而不至于显得零碎、孤单、突兀。

第二、学术性和可读性有机结合。不少学术性的著作读起来生僻、晦涩、古奥、难读、难懂;本书力求使学术性和可读性有机结合,这样就极大地方便了读者对白居易诗文的理解。

第三、准确性和生动性有机结合。本书对白居易三峡诗文思想内容和艺术特色力求注意它的准确性和生动性,使读者能够在阅读中有举一反三、纲举目张的效果和感觉,体会到白乐天诗有“乐”的喜悦和乐趣!

第四、在编排体例上,既注意到了白居易原先写诗的时间性,又注意到分类排列的相对集中性,这样就好像把一颗一颗的珍珠用一根红线穿起来,使它珠联璧合、首尾相连、前后呼应、妙合天然。能充分凸现出白居易的诗真有一种“天然”之趣、之味、之旨!! 有其乐无穷的滋味、韵味、余味、味外味! 如同玉液琼浆,使人陶醉! 使人赞叹! 使人击节!!

基于以上的诸多理由,我完全相信这部书的出版,必将为三峡文化的研究添砖加瓦,必将使三峡文化的研究更加火红! 红

火!! 我们更完全有理由相信:三峡文化在几代人的不断努力之下,一定会红遍大江南北、长城内外!! 一定会为社会主义的经济建设和文化建设作出应有的重要贡献!! 三峡文化一定会传千古! 传千古!!

重庆师范大学三峡文化与社会发展研究院院长 李禹阶

2006 年 4 月于渝州