

掀開極權的面紗

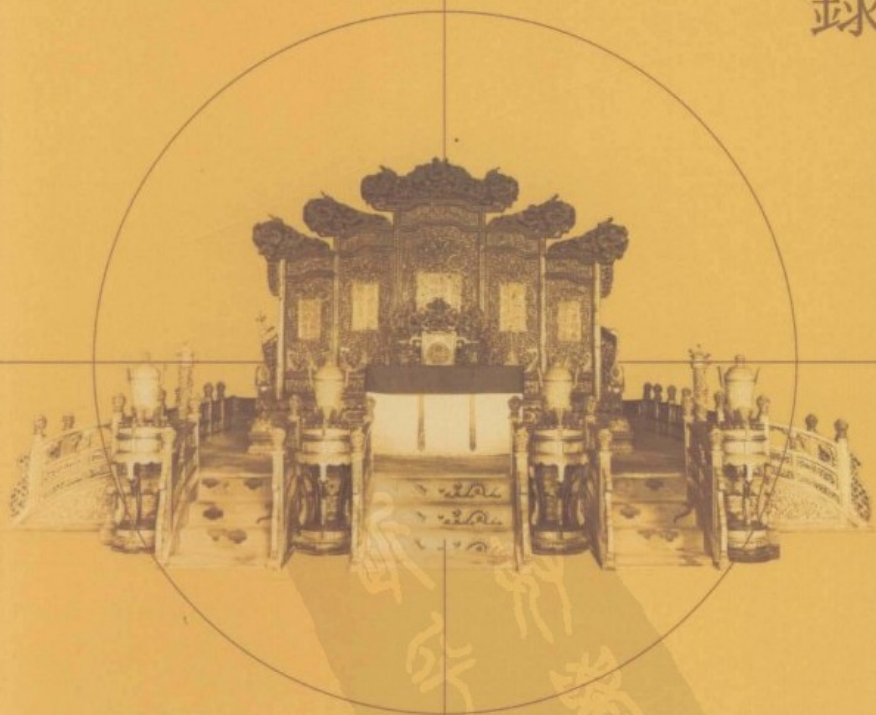
中國歷代君臣知見錄

馬亞麗 著

Totalitarianism

無論是古代還是現代，
中國極權統治思想始終左右著中國歷史。
無論什麼人都是這個統治思想的犧牲品，
都有著無法擺脫的悲劇命運。

政治最終把人都扭曲了，無論是君 還是臣，
無論是文官 還是武將，無論是男人 還是女人。



PDG

血歷史27 PC0238

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

掀開極權的面紗

——中國歷代君臣知見錄

作者	馬亞麗
主編	蔡登山
責任編輯	鄭伊庭
圖文排版	郭雅雯
封面設計	蔡瑋中

出版策劃	新銳文創
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
圖書經銷	貿騰發賣股份有限公司 235 新北市中和區中正路880號14樓 電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期	2012年08月 初版
定價	360元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2012 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

掀開極權的面紗

中國歷代君臣知見錄

馬亞麗
著

序

李國文

馬亞麗的新作結集出版，真是一件值得高興的事。

我認識這位年輕作者較晚，但讀她發表在報章雜誌的文字較早，因為有時候，她的文章，我的文章，會很湊巧地在同一刊物、同一報紙上發表出來。也許，這就是緣分，於是，我知道在本溪從事新聞工作的她，讀到她散發在全國各地的隨筆和散文。

一個人的文章，能夠引人入勝地閱讀下去，說明這篇文章的價值所在。讀了好幾篇同一作者的文章，都給我留下了不錯的印象，於是，便對這位作者感到興趣，這就是我和她相識的原因。看來，她是一個很勤奮、很認真的作者，她讀的書可算不少，她的知識面比較寬泛，她的思想相當活躍，她的文字洗練，簡樸而老到。當然，還有一個很主要的原因，她寫作所關注的文史領域，也是

我這些年來一直涉獵的方面，不過我所著眼的多是古代中國文人的生存狀態，範圍較窄。而馬亞麗則比我要廣泛得多，政治經濟，社會環境，人文狀況，王朝沿革，興衰變遷，人物春秋，文史典故，都是她所關心的，探求的，並努力開掘出新的語境，新的思路，能給讀者提供新的資訊的寫作主題。

這是相當吃力的工作，要看好多書，要買好多書，要到圖書館裏去鑽故紙堆，我覺得，像她這樣年齡的女孩子，似乎不應該做這樣的選擇。因為，絕大多數年輕人，都會把精力投放在時尚上，流行上，潮流上，消費上，但是她卻一門心思集中在寫作上，走自己的文學道路，這也讓我很欽佩。這本作品集的出版，說明她的選擇是正確的，也說明她為這種選擇所付出的努力，是值得的。

中國文學所以薪火相傳，賡續不輟，無論在其峰巔狀態下，洛陽紙貴，一舉成名，還是在其低谷徘徊時，孤軍奮戰，寂寞潛行。就是有這一批忠誠於文學，矢志於創作，雖百折也不撓，寧清貧也不移的作者，默默地，為文學奉獻著自己。

有一次，馬亞麗來北京，我才瞭解她實際上是工作很繁重的新聞從業人員，作為她所任職的《本溪晚報》的編輯、記者，要編稿、組稿，還要寫稿、發稿，所以，她只有不多的業餘時間，是用來寫作的，這就更令人感動了。因此，從這部作品集裏，既可看到她孜孜不倦，跋涉不停的腳印，行色匆匆、旅途勞頓的痕跡，也可想像她挑燈夜讀，潛心探討的虔誠，殫思竭慮、奮筆疾書的艱辛。一句話，對任何一個文學人來說，創作道路從來也不會是平坦的，一帆風順的，尤其在當代文學的進展過程中，競爭之劇，炒作之烈，手段之多，求名之盛，更增加了若干險惡，若干叵測。因此，年輕作者，更需「咬定青山不放鬆」地堅持自己的品節，恐怕是比寫作還要重視的操守了。

說到底，選擇寫作，其實就是選擇艱難，甚至還可以說是選擇一個永不停止的磨練過程。詩人屈原說過：「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」真正的文學，想不付出足夠的心血，就想得到完美，那是不可能的。然而，要追尋下去，求索下去，這也就是我們用以互勉的一種信念吧！

在當前這個物質社會裏，商品環境中，能夠守著一支筆，穿越時空，以古鑒今，描摹世相，昇華思想境界，探求真實，推敲人生，實在是令人感動的。馬亞麗就是這個隊伍中的一員，而且，我相信，她會以堅實的步伐，百倍的精神，義無反顧地向前走去。

「天道酬勤」，這句話一點也不錯的，感謝真誠的勞動吧，付出多少，收回多少，她投入了文學，文學自然也會回賜她以成熟的果實。這就是這部作品帶給她，也帶給我們大家的啟示。

文學無止境，道路無窮遠，我想她以後會繼續熱愛文學，繼續熱情寫作，這樣一個目標大概不會改變的，衷心祝願她走得更好。應該看到，這種沒有賽場，沒有跑道，更沒有任何競賽規則的競賽，是一種無形的較量，也是對參與者精力、智力、耐力、爆發力的測驗。作為作家，大概是一生也不會終止的角力。對於這種有益於文學發展的鍛煉，經受得住的，就堅持下來了，能夠堅持下來，就會闖出一塊屬於自己的天地。

我想，這部作品集只是一個行進途中的路標，她一定會繼續走下去的，因為還有新的追求，新的風景，在等待著她。

二〇〇六年九月五日

CONTENTS

掀開極權的面紗——中國歷代君臣知見錄

序／李國文

003

第一輯 學人

梁啟超：夾縫中的覺世者

014

陳獨秀的朋友世界

021

陳獨秀悲劇何在

025

拒絕陳獨秀的真正理由

030

幸運的詹天佑

034

精神家園被掠奪的王芸生

037

張靜江也是商品

040

汪精衛為什麼賣國

044

陳布雷遺書背後

048

劉文彩在今天

052

從杜月笙身上看到的

055

CONTENTS

第二輯 軍閥

閻錫山學馬克思主義	106
透析段祺瑞	101
張作霖的聰明	096
農民馮玉祥	092
兩難處境的吳佩孚	085
蔣介石的金蘭之好	081
曹錕：一分清醒一分醉	078
徐世昌：慣看秋月春風	073
孫中山：被圍剿的鬥士	068
袁世凱為何不重用梁啟超	064
湮滅了光彩的袁世凱	060

CONTENTS

掀開極權的面紗——中國歷代君臣知見錄

第三輯 蛾眉

西施、貂蟬：古代的「女特務」

王昭君甘心出塞？

女皇角色的背後

上官婉兒：宮廷裡的浮萍

楊貴妃擁有過愛情嗎？

112

116

119

123

127

第四輯 文臣

不可饒恕的商鞅

蕭何為何只能當輔臣

精神貴族張良

司馬遷沒弄懂的事

東方朔的幽默

以卵擊石的楊震

132

136

140

144

148

152

CONTENTS

項羽過不去的「烏江」

200

第五輯 武將

王允的表演才能	156
楊修到底被誰所殺	159
裴寂的能耐	163
劉文靜必死的原因	166
伴食宰相盧懷慎	170
李白如果實現抱負	173
通觀達變的李泌	176
魚朝恩的瘋狂	180
仇士良指點迷津	183
趙普的忠心	187
理想中沉浮的王安石	190
劉伯溫的幸與不幸	194

CONTENTS

韓信如果不爭氣	204
韓信的不聰明之處	207
周亞夫的命運說明了什麼	211
李廣緣何難封	216
馬援的戰場情結	221
呂布：孤獨的流浪乞兒	224
袁紹被什麼打敗	227
司馬懿裝傻的學問	231
徐懋功的智慧	235
郭子儀的風度	239
跳出漩渦的韓世忠	242
沒有退路的岳飛	246
無奈的呂文煥	251
袁崇煥：轟然倒塌的「長城」	254
林仁肇與袁崇煥	259

CONTENTS

第六輯 皇帝

扶蘇當了皇帝會怎樣	264
誰成就了劉邦	268
太子劉據死於誰手	271
明智的東海王劉強	275
劉秀的笑	278
李世民最怕什麼	282
李豫：百昏獨醒	285
自卑的朱元璋	289
明武宗的醒悟	293
被閹割的萬曆	296
朱由校的興趣	301
後記	305

第一輯

學人



梁啟超：

夾縫中的覺世者

中國目前一位著名的，也是我特崇拜的雜文家在一次筆會上曾講過一個真實的笑話，我聽我的老師轉述過之後，笑的同时，一股悲哀同時產生。笑話是這樣：這位雜文家在北京生活，寫了一本二十集的劇本，內容是有關梁啟超的生活、經歷、思想的本子。一次飯桌上，雜文家提到自己寫梁啟超的劇本情況，桌上有一位女演員聽到劇本之事，馬上說主角梁啟超讓我演吧！雜文家當時是什麼表情他自己沒說，我也無法去演繹。如果我在場，我的鼻子非氣歪到腮幫上不可，比段祺瑞被氣歪的鼻子還嚴重。梁啟超這位在中國政界、思想界、學術界、新聞界叱吒了幾十年，對中國近代歷史做出巨大貢獻，有著巨大影響的人物，在今天卻被如此認知，這是笑話嗎？這是一個人口雄居世界首位的民族之悲哀，這是一個標榜有著燦爛文化的文明古國之不幸，這是一個有著悠久歷史的國

家之悲劇，這是一個民族在某種程度的倒退。人類的知識，人類的思想，人類的認識，是應該被傳播往前走的，怎麼能出現這樣的事情？那是北京，不是我生活過的鄉村曠野；那是文化圈，不是我曾掃過的馬路廣場。一代大名鼎鼎的梁啟超，到了女演員腦袋裡就給變性成了女主角。讓人心痛，讓人心酸。哀哉！哀哉！

縱覽梁啟超多姿多彩的一生，政治和學術是他的左右手，也是他的兩大生命。他一生始終沒有放棄參與政治，也沒有放棄學術。當政治需要他的熱情和參與來為政治的火焰加薪添柴時，梁啟超便把學術放置在一邊，毫不猶豫地走進了政界；當政治的大浪把他排擠到岸邊時，梁啟超退回書齋又撿起學術，平靜地鑽研他無所不能的各個領域。為此，他不屬於政治界，也不屬於學術界；他屬於政治界，也屬於學術界。離開政治，不是梁啟超；離開學術，也不是梁啟超。他在政治圈裡，被看成是學者；在學術圈裡，被看成是政治家。他在政治和學術的夾縫間活了一生一世。

學術是梁啟超關注政治的基石。沒有學術作基礎，梁啟超無法走進政治，沒有參與政治的經歷，他的學術不會那麼深刻而廣博。梁啟超從兩方面汲取不同的營養，使他在這種艱難的環境下，關注參與這個剛剛涉足民主、憲政、議會的古老國家的各種變化。他就像一個處於懸崖夾縫裡的樹木一樣地存活在這個世界。植物長在懸崖峭壁的縫隙中，不僅生命頑強，而且對風雨感受得最早，對天地的認知比地上的百草千樹，有著更多的感知和高見。獨有的見識，獨有的體嘗，獨有的環境，使生長在夾縫中的它們，永遠處在首先面臨風雨，面對苦難的位子。獨立於峰巔之上，在風中搖曳，在雨裡泣血。四周是堅固的石壁，汲取可憐的營養，用自己的風姿，昭示一種精神。