

教育部“语文课程标准”指定书目

语文新课标必读丛书

# 儒林外史

精编

*Ru Lin Wai Shi*



[清]吴敬梓 著

读 练 考 精编版

钱海水 主编

名师点评  
精批详注  
读练结合



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS



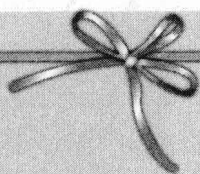
《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书

# 儒林外史

精编

*Ru Lin Wai Shi*



[清]吴敬梓 著

读 练 考 精编版

钱海水 主编



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目 (C I P) 数据

儒林外史(精编)/(清) 吴敬梓著; 钱海水主编. -- 北京: 新世界出版社, 2011.2

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-1577-7

I. ①儒… II. ①吴… ②钱… III. ①章回小说—中国—清代—缩写本 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258885 号

### 儒林外史(精编)

---

作 者: (清) 吴敬梓

主 编: 钱海水

责任编辑: 慧 钰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印刷: 北京市佳明伟业印制有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 220 千字 印张: 11

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1577-7

定价: 13.80 元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

## 出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开放的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式,“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注,明确规定了学生的阅读量,并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较,本丛书还具有如下特色:

### 强大的编辑团体,由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委,本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写,阅读提问的形式和要求,符合各省市中考和高考阅读试题。

### **权威的版本,完全依据“新课标”编写**

本丛书所选的书目,符合“新课标”指定书目,并精选了最权威的版本,不作删节,保持其文学名著的原汁原味。

### **新颖的体例,紧跟中小学生的认知水平**

每部书对重点章节都做了旁批旁注,并精心编写了“走近作者”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目,有助于学生在对作品理解的基础上,提高艺术鉴赏水平。

### **学生的良师益友**

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

**编 者**



# 阅读导航

Yue du dao han



## 作者生平

吴敬梓，字敏轩，号粒民，晚年又自号文木老人，安徽全椒人。生于康熙四十年（1701），卒于乾隆十九年（1754）。他生于官宦家庭，曾祖父吴国对是满清探花，官至翰林院侍读，祖父吴旦做过州同知。吴敬梓年少时聪明好学，在家庭的熏陶下，形成了良好的读书习惯，诸子百家、四书五经无不涉猎，十八岁时曾经考取秀才，这是他科举考试中取得的最好成绩。乾隆元年（1736），吴敬梓曾赴安徽参加博学鸿科预试。安徽巡抚赵国霖正式推举他入京廷试，他因为生病坚决推辞不去。父亲吴霖起是康熙年间的拔贡，曾任江苏赣榆县的教谕。其父为人淡泊名利，刚正耿直，不与世浮沉，最终被罢官回家，郁郁而终。父亲对吴敬梓影响很大，父亲的死让吴敬梓深刻地感受到在这样的社会中要保持自我、独善其身是很难的，另一方面，父亲的死也让他看到了封建家庭的内部纷争。由于吴敬梓两代单传，父亲死后，族人蓄意侵夺他家祖产。封建社会的宗法、礼法在金钱面前荡然无存。面对族人的欺凌，他感到了人情的冷漠，产生对家族的憎恨和对抗情绪，萌发你们越想争夺财产，我就越不留给你们的念头，并由此放浪形骸，继承的“二万余金”祖产很快消耗殆尽。三十三岁那年，怀着与家族的毅然决断的情感离开故土，迁居南京。在南京，吴敬梓的生活逐渐陷入困顿，只能靠卖文和朋友接济度日。冬天寒冷，没有食物和酒，经常和好友汪京门等人乘月从南门出城绕城步行数十里，且歌且吟，称为“暖足”（程晋芳《文木先生传》）。吴敬梓移居南京后，曾先后到过安庆、苏州、杭州等地，为他创作《儒林外史》积累了大量的素材。晚年吴敬梓曾在扬州居住过一段时间，常和好友畅饮，醉了就吟诵“人生只合扬州死”，1754年，病逝于扬州。现存吴敬梓的作品除了《儒林外史》外，还有四卷《文木山房诗文集》和部分诗文。另有《诗说》七卷及尚未成书的《史记纪疑》都没有流传下来。

## 背景重现

康熙、雍正、乾隆三朝史称“康乾盛世”，国家经济繁荣，社会安定，但盛世表面的繁荣

和稳定,掩盖不了封建制度内部的腐朽和黑暗,社会矛盾日益明显地暴露出来。清朝统治者,为了加强统治,一方面实行残酷的文字狱,另一方面通过科举制度,笼络和控制一大批士人,来维护政权的稳定。科举制度逐渐沦落为束缚士人精神的工具。通过科举考试带来的巨大现实利益,诱使大批的读书人投身其中,直接导致士人精神的堕落,传统礼义精神的消解。更为严重的是,它使整个社会弥漫着一种热衷功名的腐朽气息。吴敬梓就生活在这样的年代。他出身官宦,祖辈好几代都是通过科举考试做了大官,他本人也曾考中秀才。他对封建社会的科举制度和挣扎其中的知识分子生活异常熟悉。他“以自己的生活经验为基础,用锐利冷峻的现实主义眼光,通过艺术的典型概括,真实深刻地反映了那个时代的社会生活。犹如医生用锋利的解剖刀,对清朝社会那个腐烂的肌体进行剖析,将它的真实面貌展示在人们的面前。”(引号中文字摘自周先慎《从“范进中举”谈〈儒林外史〉的讽刺艺术》,有改动)



## 内容精要

元朝末年,浙江诸暨县的一个村子里有个少年叫王冕,家庭贫穷,替人放牛为生。喜欢画画,特别擅长画荷花,笔下的荷花惟妙惟肖。他好读书,不到二十岁,天文、地理、经史上的学问就无所不通,为人嶷崎磊落,淡泊名利,不屑与权贵交往。县令上门拜访,他避而不见。明朝推行八股取士,他认为八股取士是文人厄运的开始。朱元璋授他“咨议参军”的职务,他也不愿意接受,隐居会稽山,不仕而终。他死后许多读书人都走读书考试求取功名的道路。山东汶上县薛家集村私塾先生周进,是个多年未进学的老童生,家贫无奈做了记账先生。一天,他和几位商人到省城走进贡院号房,看见整齐的号板,触目伤怀一头撞在号板上,不省人事。商人见他很可怜,凑了二百两银子替他捐了个监生,周进居然考中了举人,到京会试,又中了进士,钦点了广东学道。他同情和自己有着相似遭遇的老童生范进,为了提携范进,他把范进的考卷看了又看,才定为第一。考中秀才后,范进在周进的鼓励下,不顾老丈人的反对,参加乡试,高中举人。突如其来的幸福令范进一下子承受不住,疯了。亏得他丈人一巴掌打醒了他。成为举人的范进,突然间什么都有了,范老太太喜极而亡。科举制度带来的巨大的现实利益,使得无数士人为了功名利禄蝇营狗苟。荀玫中了进士想法逃避丁忧,王惠当了南昌太守选头号戡子盘剥百姓,匡超人成了背信弃义之徒,牛浦郎连秀才都没考上,只好盗用牛布衣的名号,混迹江湖。也有人襟怀冲淡,视名利如身外之物。杜少卿出身官宦之家,蔑视科举,装病辞绝巡抚的举荐。虞育德天性醇厚,庄绍光襟怀冲淡,迟衡山古貌古心。他们看到社会风气的衰颓,合力重修泰伯祠,企图通过礼乐教化百姓,重塑儒家思想。泰伯祠修建好了,但他们的理想随着泰伯祠的坍塌而失败了。从成化末年到万历二十三年,社会风气越来越差,科场得手的就是才能,科场失意的就是愚拙。凭你有李白、杜甫的文才,颜渊、曾参的品行,没人来问你。大户人家研究的是升官发财,儒生揣摩的是吹拍逢迎。世风真的无可挽回了么?市井里又出了几个奇

人,作者在他们身上寄托了无限的希望。会写字的季遐年,卖火纸筒子的王太,开茶馆的盖宽,做裁缝的荆元,他们有着共同的性格,生活贫苦,性格高傲,笑傲权贵,自食其力。文章最后的一首词《沁园春》中写道:“从今后,伴药炉经卷,自礼空王。”表现了作者对世风浇漓的无奈和伤感。

## 本书指南

《儒林外史》是一部杰出的现实主义的长篇讽刺小说,它对科举制度下封建士人追求功名富贵的卑鄙龌龊的行为给予有力嘲讽,深刻地揭示了科举制度和封建礼教对世人的戕害,并对热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风气给予不遗余力的批判。

科举制度草创于隋唐,它的出现为出身寒门的士人登上政治舞台开启了方便之门,但随着这种制度的发展,特别是明清时期,科举考试的内容僵化,只要求考生能写出合乎形式的文章,读书人为了应对科考,思想渐被狭隘的四书五经、迂腐的程朱理学束缚,科举成为他们谋取功名利禄、光宗耀祖的途径,而科举制度逐渐沦丧为封建统治者笼络控制士人思想的工具。周进、范进初次出现的形象:周进“头顶旧毡帽”,“那右边袖子同后边坐处都破了”,“黑瘦面皮,花白胡子”;范进“面黄肌瘦,花白胡须,头上戴一顶破毡帽”,“冻得乞乞缩缩”,写出他们一生致力于科场,却科名蹭蹬精神麻木的悲凉处境。无数士人参加科举考试,能最终一登龙门者不过十之一二,为什么还有那么多人趋之若鹜呢?我们从作者在周进中举之后的一段描写可知:“有送田产的,有人送店房的,还有那些破落户,两口子来投身为仆图荫庇的。到两三个月范进家奴仆、丫鬟都有了,钱、米是不消说了。”这和中举之前范进的境况真是天壤之别。正是由于巨大的利益诱惑,很多士人不惜铤而走险,在考试中夹带、请人替考,采取了种种作弊手段。例如书中第二十六回写道:“见那些童生,也有代笔的,也有传递的,大家丢纸团,掠砖头,挤眉弄眼,无所不为。”深刻地揭示了士人的沦落和“兼济天下”精神的消解。知识分子应该是一个时代的精英,社会发展的脊梁,可是书中的这些时代的“精英”在干什么呢?匡超人自吹自擂、忘恩负义,范进忙着“打秋风”,荀玫贪渎被抓,王惠出任伪职。“仁”、“义”的精神,在他们身上荡然无存。作者通过对书中人物种种丑态的描绘,指出封建科举和礼教制度是造成这一切的根源。封建统治者正是凭借这样的手段,牢牢地控制住了士人。正如唐太宗所言:“天下英雄尽入吾彀中。”作者在文章开篇通过王冕指出“重文辞轻文行”的科举制度必将导致“一代文人有厄”。

《儒林外史》的结构也很独特。鲁迅先生称为“如集诸碎锦,合为帖子,虽非巨幅,而时见珍异”。它由许多相对独立的故事构成,一个故事讲完,带出新的人物,引出新的故事。这样的结构,初读完会让人感到松散、不严谨。不过如果反复研究,我们会在松散的表面中,看到作者严密的构思。首先,文章由很多单独的故事构成,但文章的主旨是一以贯之的,那就是对科举制度下士人精神丧失和世风败坏的批判。无论是开篇用王冕隐括



全文,还是中间祭祀泰伯祠,以及最后“述往思来”的四大奇人都贯穿这样的主旨。其次,作者非常注意行文的结构和人物之间的关联。卧闲老人认为全书:“本书至此卷(第三十七回),是一大结束。名之曰儒林,盖为文人学士而言。篇中之文人学士,不为少矣。前乎此,如莺脰湖一会,是一小结束;西湖上诗会,是又一小结束。”此外作者十分注重人物之间的联系。例如书中第十二回张铁臂不辞而别,给读者留下悬念,在第三十七回中指出原来一直混在杜少卿周围的张俊民就是“虚设人头”的张铁臂。书中第二十一回奔赴京城的甘露寺老和尚,也就是三十八回中郭孝子深山遇虎,第三十九回中被萧云仙从刀口下救出来的老和尚。就连第十五回中匆匆登场又匆匆谢幕的洪憨仙,在第五十二回中我们发现原来是凤四老爹早年的朋友。作者正是通过遍见于全书的人物故事之间的关联,使全书成为一个松散而又谨严的整体。

## 人物素描

### 王 惠

王惠年轻时就中了举人,可是直到须发皓白时才和荀玫同榜中了进士。荀玫母亲死去,他教唆荀玫逃避丁忧,他因“才能干济”被授职南昌知府。就任南昌知府之初,因交盘的事和前任蘧太守“参差”着,直到蘧太守拿出多年的积蓄俸禄二千金后,才许定出结。又向蘧太守的公子请教地方出产和词讼通融之处。当他接任太守职位后,首选用头号的戥子,盘剥百姓,全城的百姓睡梦中都怕他。后来宁王兵变,王惠因善于盘剥百姓升任赣南道,催趲军需。第二年宁王打败了南赣官军,王惠逃避不及,为宁王军所擒,投降了宁王,就任伪职。后来宁王被王守仁的军队杀败,王惠成为朝廷通缉的要犯。王惠慌不择路,逃到浙江乌镇,得到了蘧太守的孙子蘧公孙的资助,逃到四川隐居做了和尚。他的儿子郭孝子千里寻父,找到了他,他拒绝相认,最终客死四川。

### 王玉辉

王蕴,字玉辉,是一个深受礼教毒害的迂拙秀才。他面皮深黑,头发花白,六十多岁。一生立志要编三本书,一部礼书,一部子书,一部乡约。他有四个女儿,大女儿已经守节在家。三女儿夫婿病死,她要为夫殉节随丈夫一同去,公公婆婆拦住不让,他却认为女儿“殉节的真切”,要亲家“由着她行罢”。母亲和婆婆再三劝说,她依旧茶饭不进,最终活活饿死。王玉辉听到女儿的死讯反而仰天大笑:“死得好!死得好!”他的思想已经被礼教牢牢地束缚住,女儿也成了礼教的牺牲品。

## 萧云仙

萧采,萧昊轩之子,字云仙,少年英雄,身怀绝技。海月禅林寺院的老和尚(即甘露寺中的老和尚),去四川峨眉山,路遇被他从禅林寺院赶出去的恶和尚,险些丧命。危急时刻,萧云仙打瞎恶和尚的眼睛,从刀口下救出老和尚。经过郭孝子的启发,父亲的教导,他投身军旅,路遇木耐拦路抢劫,收编成随从,一同到松潘,投在平治少保帐下效力。一日,平少保升帐,令萧云仙率五百人作先锋,讨伐番人。萧云仙诱敌深入,倚儿山大破敌军,一鼓作气拿下青枫城。平少保得胜回京,萧云仙领命监督重修青枫城。他带领百姓筑城堡、兴修水利,种柳树、课农桑、设学堂。百姓深感其恩,供起他的长生禄位牌。青枫城筑成后,工部却认为萧云仙“任意浮开”,要他承担七千二百二十五两筑城费用。等他回到家中,父亲已经病重不济。父亲非常理解萧云仙的举动,倾全家产业偿还了朝廷的追逼,父亲也撒手而去。后兵部推升萧云仙为应天府江淮卫的守备。

### 知识拓展

## 名家谈吴敬梓和《儒林外史》

1. 迨吴敬梓《儒林外史》出,乃秉持公心,指撻时弊,机锋所向,尤在士林;其文又戚而能谐,婉而多讽:于是说部中乃始有足称讽刺之书。——鲁迅《中国小说史略》

2. 我们安徽的第一个大文豪,不是方苞,不是刘大櫟,也不是姚鼐,是全椒县的吴敬梓。——胡适《吴敬梓传》

3. 第一回这部书里的那些人物,老是使我怀念着,记挂着。他们于我太亲切了。只要一记起他们,就不免联想到我自己所处的这个世界,联想到我自己的一些熟人。这在文艺律条说来,是不是要算犯规,我可不知道。我竟忘记他们是头戴方巾,身穿玄色直裰的脚色了,似乎觉得他们是我同时代的人。后来越想越糊涂,简直搞不清他们是书中的人物,还是我自己的亲戚朋友了。——张天翼《读〈儒林外史〉》

4. 《儒林外史》的结构也有它的特点。这种特点在清末的许多小说中曾经发生了影响。它的结构“虽云长篇,颇同短制”。它没有连贯全书的主要人物和主要故事,它的每一自成段落的部分描写一个或数个重要人物,就是以这样一些部分组成了全书。只有某些次要人物,常常在前后都出现,或者由后面的这群人物谈起前面的那群人物,谈起前面的某些事情,这样来使全书稍微有些联系,并使读者感到这一群一群的人物是生活在同一时代之中。这种结构可能是受了《水浒传》的影响。……《儒林外史》的这种结构和中国的古代小说的发展过程有关系,和作者企图表现的生活的内容也有关系,这种结构上的比

较松懈并不能掩盖它的许多方面的卓越的成就,因而我们并不能用发展到后来的长篇小说的结构谨严来要求它,批评它…… ———何其芳《吴敬梓的小说〈儒林外史〉》

5. 什么是《儒林外史》的独创性呢?笔者认为,应该在喜剧性和悲剧性的融合之中去寻找。正是伟大作家从社会悲剧出发,创造了自己的喜剧体系。正是在他的杰作《儒林外史》中把悲与喜、美与丑、崇高与滑稽融合无间,构成了一个浑然一体、别具一格的艺术世界。 ———宁宗一《喜剧性和悲剧性的融合——〈儒林外史〉的实践》

6. 在所有的中国长篇小说里,除了《红楼梦》以外,我最喜欢的就是《儒林外史》。……吴敬梓并不是想替这些儒林里的人物立传,他是在作小说,同别的小说家一样。

——季羨林

7. 世所传《儒林外史》,亦征君著也,雕画物态,如大禹之铸九鼎,神奸无遁形。虽稗官家言,或亦通人所不废耶? ———顾云《吴敬梓》

#### 明清时期的科举制度:

明清的科举考试,分为三级,第一级是院试,第二级是乡试,第三级是会试和殿试。当然参加院试考试之前,必须要取得童生资格。

院试是最初一级的考试。院试在府城或直隶州的治所举行。通过考试的童生叫生员,俗称秀才。取得生员资格以前,凡是有资格参加院试考试的,无论年龄大小,都成为“童生”。院试第一名称“案首”。

乡试是比院试高一级别的考试,参加考试的必须是秀才(没考上秀才取得监生资格的也可以参加)。乡试是每三年举行一次,因为每次开考在每年的八月,所以乡试又称为秋闱。通过乡试的称为举人,乡试第一名称“解元”。考中举人就有了做官的资格。

会试,也称春闱,一般在乡试后的次年三月到四月举行。通过会试的人称为进士,会试第一名称“会元”。通过会试的举人取得殿试的资格,由皇帝主持的殿试,考中的分为三甲。一甲三名,称进士及第,三名又各有称号,第一名称状元,亦称殿元,第二名称榜眼,第三名称探花,合称三鼎甲。二甲称进士出身,三甲称同进士出身。



# 目录

## Contents

|       |          |          |            |     |
|-------|----------|----------|------------|-----|
| 第 一 回 | 说楔子敷陈大义  | 借名流隐括全文  | ····· [精读] | 1   |
| 第 二 回 | 王孝廉村学识同科 | 周蒙师暮年登上第 | ····· [精读] | 11  |
| 第 三 回 | 周学道校士拔真才 | 胡屠户行凶闹捷报 | ····· [精读] | 20  |
| 第 四 回 | 荐亡斋和尚吃官司 | 打秋风乡绅遭横事 | ····· [精读] | 30  |
| 第 五 回 | 王秀才议立偏房  | 严监生疾终正寝  | ····· [精读] | 38  |
| 第 六 回 | 乡绅发病闹船家  | 寡妇含冤控大伯  | ·····      | 46  |
| 第 七 回 | 范学道视学报师恩 | 王员外立朝敦友谊 | ····· [精读] | 53  |
| 第 八 回 | 王观察穷途逢世好 | 娄公子故里遇贫交 | ·····      | 61  |
| 第 九 回 | 娄公子捐金赎朋友 | 刘守备冒姓打船家 | ·····      | 67  |
| 第 十 回 | 鲁翰林怜才择婿  | 蘧公孙富室招亲  | ·····      | 73  |
| 第十一回  | 鲁小姐制义难新郎 | 杨司训相府荐贤士 | ·····      | 79  |
| 第十二回  | 名士大宴莺脰湖  | 侠客虚设人头会  | ·····      | 85  |
| 第十三回  | 蘧駪夫求贤问业  | 马纯上仗义疏财  | ·····      | 85  |
| 第十四回  | 蘧公孙书坊送良友 | 马秀才山洞遇神仙 | ·····      | 86  |
| 第十五回  | 葬神仙马秀才送丧 | 思父母匡童生尽孝 | ·····      | 86  |
| 第十六回  | 大柳庄孝子事亲  | 乐清县贤宰爱士  | ····· [精读] | 87  |
| 第十七回  | 匡秀才重游旧地  | 赵医生高踞诗坛  | ·····      | 94  |
| 第十八回  | 约诗会名士携匡二 | 访朋友书店会潘三 | ·····      | 100 |
| 第十九回  | 匡超人幸得良朋  | 潘自业横遭祸事  | ·····      | 100 |
| 第二十回  | 匡超人高兴长安道 | 牛布衣客死芜湖关 | ····· [精读] | 101 |
| 第二十一回 | 冒姓字小子求名  | 念亲戚老夫卧病  | ····· [精读] | 108 |
| 第二十二回 | 认祖孙玉圃联宗  | 爱交游雪斋留客  | ·····      | 115 |
| 第二十三回 | 发阴私诗人被打  | 叹老景寡妇寻夫  | ·····      | 121 |
| 第二十四回 | 牛浦郎牵连多讼事 | 鲍文卿整理旧生涯 | ·····      | 121 |
| 第二十五回 | 鲍文卿南京遇旧  | 倪廷玺安庆招亲  | ·····      | 121 |

|       |          |          |          |
|-------|----------|----------|----------|
| 第二十六回 | 向观察升官哭友  | 鲍廷玺丧父娶妻  | 122      |
| 第二十七回 | 王太太夫妻反目  | 倪廷珠兄弟相逢  | 122      |
| 第二十八回 | 季苇萧扬州入赘  | 萧金铉白下选书  | 122      |
| 第二十九回 | 诸葛佑僧寮遇友  | 杜慎卿江郡纳姬  | 123      |
| 第三十回  | 爱少俊访友神乐观 | 逞风流高会莫愁湖 | 123      |
| 第三十一回 | 天长县同访豪杰  | 赐书楼大醉高朋  | 123      |
| 第三十二回 | 杜少卿平居豪举  | 娄焕文临去遗言  | [精读] 124 |
| 第三十三回 | 杜少卿夫妇游山  | 迟衡山朋友议礼  | 131      |
| 第三十四回 | 议礼乐名流访友  | 备弓旌天子招贤  | 137      |
| 第三十五回 | 圣天子求贤问道  | 庄征君辞爵还家  | 137      |
| 第三十六回 | 常熟县真儒降生  | 泰伯祠名贤主祭  | 138      |
| 第三十七回 | 祭先圣南京修礼  | 送孝子西蜀寻亲  | [精读] 139 |
| 第三十八回 | 郭孝子深山遇虎  | 甘露僧狭路逢仇  | 147      |
| 第三十九回 | 萧云仙救难明月岭 | 平少保奏凯青枫城 | 147      |
| 第四十回  | 萧云仙广武山赏雪 | 沈琼枝利涉桥卖文 | 147      |
| 第四十一回 | 庄濯江话旧秦淮河 | 沈琼枝押解江都县 | 148      |
| 第四十二回 | 公子妓院说科场  | 家人苗疆报信息  | 148      |
| 第四十三回 | 野羊塘将军大战  | 歌舞地酋长劫营  | 148      |
| 第四十四回 | 汤总镇成功归故乡 | 余明经把酒问葬事 | 149      |
| 第四十五回 | 敦友谊代兄受过  | 讲堪舆回家葬亲  | 149      |
| 第四十六回 | 三山门贤人饯别  | 五河县势利熏心  | 149      |
| 第四十七回 | 虞秀才重修元武阁 | 方盐商大闹节孝祠 | 150      |
| 第四十八回 | 徽州府烈妇殉夫  | 泰伯祠遗贤感旧  | 150      |
| 第四十九回 | 翰林高谈龙虎榜  | 中书冒占凤凰池  | 150      |
| 第五十回  | 假官员当街出丑  | 真义气代友求名  | 151      |
| 第五十一回 | 少妇骗人折风月  | 壮士高兴试官刑  | 151      |
| 第五十二回 | 比武艺公子伤身  | 毁厅堂英雄讨债  | [精读] 152 |
| 第五十三回 | 国公府雪夜留宾  | 来宾楼灯花惊梦  | 159      |
| 第五十四回 | 病佳人青楼算命  | 呆名士妓馆献诗  | 159      |
| 第五十五回 | 添四客述往思来  | 弹一曲高山流水  | 160      |
| 第五十六回 | 神宗帝下诏旌贤  | 刘尚书奉旨承祭  | 160      |





## 导 读

这回通过王冕的一生来隐括全文。王冕从一个农家放牛娃，凭借自身的努力成为一个擅长诗画的名士。但他为人正直，关心苍生；不趋炎附势，不爱慕虚荣。为了躲避朝廷的征召，隐居会稽山中，不仕而终。作者塑造了一个淡泊名利的隐者形象，以此隐括全文，描绘了作者心中理想的士人形象。并通过王冕揭示了只重文辞不重操行的科举考试，将会是一代文人的厄运。

## 第一回

## 说楔子敷陈大义 借名流隐括全文

[精读]

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

这一首词，也是个老生常谈。不过说人生富贵功名，是身外之物，但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，那一个是看得破的！

虽然如此说，元朝末年，也曾出了一个嶷崎磊落的人。这人姓王名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道：“儿阿，不是我有心要耽误你，只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在隔壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几

### \* 名师批注 \*

点明功名利禄是芸芸众生的追求，没有人能看得透。作者在全书中塑造了众多人物形象，有达官贵人，有落魄举子，有平民老百姓，有乌龟妓女，他们大多都显示了对功名利禄的热衷。

比喻人的品格卓异超群。



### \* 名师批注 \*

指出王冕的明白事理，能理解母亲的苦衷，安慰母亲。

王冕小小年纪就为家庭操心，写出了母亲的不舍，贫贱农家的亲情让人感动。

语言朴素，通过色彩的描绘，为我们描绘出一幅雨后清新灵动的水墨图。

不点出姓名，都是士人的打扮，以此来指出他们是众多士人中的一员，揭示他们存在的普遍意义。

本书去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到隔壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地<sup>①</sup>，便是七泖湖。湖边一带绿草，各家的牛都在那里打睡。又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉，牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥，你只在这一带顽耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上，还折两个钱与你买点心吃。只是百事勤谨些，休嫌怠慢。”他母亲谢了扰要回家去，王冕送出门来。母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是；早出晚归，免我悬望。”王冕应诺，母亲含着两眼眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那闯学堂的书客<sup>②</sup>，就买几本旧书，日逐<sup>③</sup>把牛拴了，坐在柳阴树下看。

弹指又过了三四年。王冕看书，心下也着实明白了。那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说，‘人在画图中’，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下哪有个学不会的事，我何不自画他几枝？”

正存想间，只见远远的一个夯汉<sup>④</sup>，挑了一担食盒来，手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡铺了，食盒打开。那边走过三个人来，头戴方巾<sup>⑤</sup>，一个穿宝蓝夹纱直裰<sup>⑥</sup>，两人穿元色<sup>⑦</sup>直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。那穿宝蓝直裰的是个胖子，来到树下，尊那穿元色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席；他想是主人了，坐在下面把酒来斟。吃了一回，那胖子开口道：“危老先生回来了。新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。前月初十搬家，太尊<sup>⑧</sup>、县父母<sup>⑨</sup>都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。街上的人，那一个不敬！”那瘦子道：“县尊是壬午举人<sup>⑩</sup>，乃危老先生门生，这是该来贺的。”那胖子道：“敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。前日小婿来家，带



二斤干鹿肉来见惠，这一盘就是了。这一回小婿再去，托敝亲家写一封字<sup>⑩</sup>来，去晋谒晋谒危老先生；他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家，放了驴和猪在你我田里吃粮食。”那瘦子道：“危老先生要算一个学者了。”那胡子说道：“听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步，危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。看这光景，莫不是就要做官？”三人你一句，我一句，说个不了。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉<sup>⑪</sup>的名笔，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。但他性情不同，既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞图》上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍，惹的乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头戴瓦楞帽<sup>⑫</sup>，身穿青布衣服。秦老迎接，叙礼坐下。这人姓翟，是诸暨县一个头役<sup>⑬</sup>，又是买办<sup>⑭</sup>。因秦老的儿子秦大汉拜在他名下，叫他干爷，所以常时下乡来看亲家。秦老慌忙叫儿子烹茶，杀鸡、煮肉款留他，就要王冕相陪。彼此道过姓名，那翟买办道：“只位<sup>⑮</sup>王相公，可就是会画没骨花的么？”秦老道：“便是了。亲家，你怎得知道？”翟买办道：“县里人那个不晓得！因前日本县老爷吩咐：要画二十四幅花卉册页送上司，此事交在我身上。我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画。在下半个月后，下乡来取。老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。”秦老在傍，着实撺掇<sup>⑯</sup>。王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。回家用心用意画了二十四幅花卉，都题了诗在上面。翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。翟买办扣克了十二两，只拿十二

### \* 名师批注 \*

不提学识，不谈人品，此句点出谈论的实质，对权贵的阿附。世风如此。

写出王冕不与时推移的品性，淡泊名利，率性而为。有诗云“闲来写就青山卖，不使人间造孽钱”，可以作为王冕的写照。

“慌忙”点出了寻常百姓对当官的敬畏，哪怕只是一个衙门里的差役。

此是实话，不是屈于翟买办的权势，是却不过秦老爹情面。



### \* 名师批注 \*

还算是有学识的，能欣赏王冕画的淡泊，难怪能得到皇上的赏识。但是识画易，识人难，不知道危素是否可以看出蕴含在画中的淡泊从容的品性呢？

典型的谄媚心态。

在翟买办的眼里看来，王冕一个普通百姓，是老爷随叫随到之人，更何况是老爷将帖请呢？王冕居然敢回绝，出乎翟买办的意料。此等势利之人，如何懂得节操二字？这也是《儒林外史》中许多士人所丧失的。

有礼有节，不卑不亢。

意思是县令可以把你整治到倾家荡产的地步。

要钱才是目的。

两银子送与王冕，将册页取去。时知县又办了几样礼物，送与危素，作候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日，备了一席酒，请时知县来家致谢。当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道：“前日承老父台所惠册页花卉，还是古人的呢，还是现在人画的？”时知县不敢隐瞒，便道：“这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大，想是才学画几笔，难入老师的法眼。”危素叹道：“我学生<sup>⑧</sup>出门久了，故乡有如此贤士，竟坐不知<sup>⑨</sup>，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识，大是不同，将来名位不在你我之下。不知老父台可以约他来此相会一会么？”时知县道：“这个何难，门生出去，即遣人相约。他听见老师相爱，自然喜出望外了。”说罢，辞了危素，回到衙门，差翟买办持个侍生<sup>⑩</sup>帖子去约王冕。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道：“却是起动头翁，上复县主老爷，说王冕乃一介农夫，不敢求见。这尊帖也不敢领。”翟买办变了脸道：“老爷将帖请人，谁敢不去！况这件事原是我照顾你的，不然老爷如何得知你会画花？论理，见过老爷，还该重重的谢我一谢才是！如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四不肯去见，是何道理？叫我如何去回复得老爷？难道老爷一县之主，叫不动一个百姓么？”王冕道：“头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去？如今将帖来请，原是不逼迫我的意思了；我不愿去，老爷也可以相谅。”翟买办道：“你这都说的是什么话！票子传着倒要去，帖子请着倒不去？这不是不识抬举了！”秦老劝道：“王相公，也罢，老爷拿帖子请你，自然是好意，你同亲家去走一回罢。自古道：‘灭门的知县’，你和他拗些什么？”王冕道：“秦老爹！头翁不知，你是听见我说过。不见那段干木、泄柳的故事<sup>⑪</sup>么？我是不愿去的。”翟买办道：“你这是难题目与我做，叫拿什么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若要去不去，亲家又难回话。我如今倒有一法，亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来，一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结<sup>⑫</sup>！”彼此争论了一番，秦老整治晚饭与他吃了，又暗叫了王冕出去问母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱，方才应诺去了，回复知县。知县心里想道：“这小厮<sup>⑬</sup>哪里害什么病！想是翟家这奴才，走下乡狐假虎威，着实恐吓了他一场。他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软。我不如竟自己下乡去拜他。