



大夏书系·作文教学

怎样让学生 爱 写 作 文

赵景瑞 著

特级教师的 七 把钥匙

50年教龄的北京市特级教师

多家少儿报刊的编辑兼顾问

长年坚守在教学与教研一线

有效解决学生的“作文难”

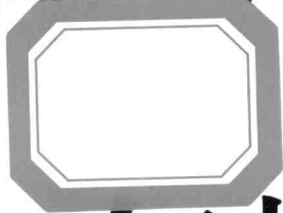


华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位





大夏书系·作文教学



怎样让学生 爱 写 作 文

赵景瑞 著

特级教师的 **七** 把钥匙



上海市
著名出版
单位

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

怎样让学生爱写作文：特级教师的七把钥匙/赵景瑞著.

—上海：华东师范大学出版社，2011.8

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8899 - 8

I. ①怎... II. ①赵... III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183831 号

大夏书系·作文教学

怎样让学生爱写作文：特级教师的七把钥匙

著 者 赵景瑞
策划编辑 任红瑚
审读编辑 杨 坤
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号，邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 11.5
字 数 115 千字
版 次 2012 年 1 月第一版
印 次 2012 年 2 月第二次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8899 - 8/G · 5281
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

写在前面

“作文”是熟练运用祖国语言文字的重要途径，可以被称为语文综合素养的宝塔尖。远在科举时代，就有人凭一篇八股文走上了仕途；近在信息时代，作文并没有落伍，发短信、建博客、传邮件，哪个不是作文的变式？作文也是语文考试中的必考项目，并且所占分值最高，这也从侧面说明了作文是一项重要技能。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（以下简称《纲要》）提出要“减轻中小学生课业负担”，“把减负落实到中小学教育全过程，促进学生生动活泼学习、健康快乐成长。率先实现小学生减负”。《纲要》将“减负”与“生动”、“快乐”联系起来，说明要减的不仅仅是课业负担，更包括精神负担。乐学应是减负的目标。

乐学在作文中的体现则是“爱写”。“爱写”需要有积极的动机，是一个心理现象。那么，小学生对待作文是什么态度呢？毋庸置疑，大部分学生都不喜欢写作文，甚至怕写作文。在现实中，我们常常听到这样的声音：“作文作文，憋死小人。”也常常见到这样的情景：学生一见到作文题就皱着眉头，咬着笔头，不知如何下笔。“写前长叹一口气，写时长憋一口气，写后长舒一口气”成了学生作文全程消极状态的写照。曾经有个学生为了表达写作文的苦恼，自编了一段顺口溜：“一见题目，二目无光，三餐不畅，四肢无力，五内俱焚，六神无主，七窍生

烟，八面受压，九坐不动，十分难受，百思不解，千疮百孔，万水千山。”在不爱写又不得不写的情况下，学生只得憋文，于是派生出来一些作文怪现象：背几篇范文押宝，东摘西凑拼文，上网下载抄文，家长代写交文，胡编乱造假文，八股快速套文……

要想让学生“爱写”作文，我们应该研究小学生究竟为什么不爱写作文。在多年的教学实践中，我逐渐了解到他们不爱写作文的原因，现梳理出以下几点：

第一，写了没用。

我曾做过一项调查：“你为什么要写作文？”70%的学生的答案为“因为老师让我写的，不写不行”，15%的学生的答案为“家长要求我写，写不完不许玩”，10%的学生的答案为“考试有作文，不写就不及格了”，5%的学生的答案为“为了提高作文能力”。

学生非常坦诚地告诉我们，他们写作文很被动，多数是为了老师、家长、考试；是“不得已而为之”，认为作文没有用，充其量是得高分的敲门砖。作文的真正功能变得十分模糊，学生并无写作的需求。

第二，不想写。

在学生看来，通过口头语言来表达自己的看法和意愿，便捷、容易，他们不知道，也不愿意凭借作文来表情达意，所以根本想不到写作文，“爱写”就更谈不上了。

第三，没东西可写。

一提起作文，学生就头疼，脑海里空空的，没内容可写。为了更深入地了解学生“没东西可写”的症结，我又做过一项调查：“你写一篇作文从什么时候开始？”我让学生从以下两个答案中选择：A. 从老师出题开始；B. 从我写第一个字开始。

结果显示，90%的学生选择A，10%的学生选择B。由此可知，学生之所以觉得没东西可写，原因是他们将生活素材排除在作文之外，错误

地认为作文就是根据题目写字而已，殊不知作文的内容和材料都来自生活。

第四，不会写。

学生一拿到作文题，往往不知道怎样下笔，怎样布局谋篇、遣词造句。即便想写，也由于力不从心而无法完成。

第五，写得盲目。

语文课标中关于小学生作文有整体的标准，但这些标准只是掌握在教师手中，用来评价学生的作文水平。而学生在写作文时，更多的是听从教师的指挥，教师要求怎么写就怎么写，不知道要达到何种标准，基本上是盲目写作。教师批改好作文后，学生看到的只是一个孤零零的成绩，不知道扣的是哪方面的分，因而感到十分茫然。

第六，写不好。

在学生看来，“作文难，难于上青天”。他们常常是被动写、不会写、不常写、写不好，无法感受到成功的喜悦，如此往复，就会形成恶性循环，越来越不爱写作文。好文章对他们来说犹如天方夜谭，可望而不可即。

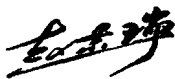
以上便是小学生不爱写作文的主要原因，归纳起来，不外乎“为什么写”、“写什么”、“怎么写”、“怎样写好”等几个问题，其中既有对作文性质的认识不清，又有写作心理障碍，还有写作技法的缺失……这些能怪学生吗？不，我们应该从作文教学中寻找根本原因。“怕教作文，难教作文，烦判作文”是教师对作文的畏难心态。学生既不“爱写”，教师又不“爱教”，这都折射出小学作文教学的低效、无效，甚至负效。努力改变这种现状，是广大教师多年来的奋斗方向，他们期盼着早日实现“爱写爱教”的美好境界。所以，笔者愿从作文教学的角度探索打开作文“爱写”大门的钥匙，这便是我编写这本书的初衷。

自1961年从教至今，我已有50年教龄了，在这漫长的教育生涯中，

我既有 16 年一线执教的经历，又有 30 余年的教研历程，但始终没有离开小学作文教学。潜心于课堂实践、渴求理论学习、进行多项课题研究、用心带徒弟，等等，使我对作文教学有了逐步深入的理解，也积累了大量的经验。我曾有个愿望，希望有一天能将这些体会系统地整理成一本书，正巧出版社找到了我，我们一拍即合，《怎样让学生爱写作文：特级教师的七把钥匙》一书的问世，使我的愿望变成了现实。

本书结合大量的教学案例进行阐述，走进课堂，贴近教学，尽力做到理论与实践相结合。将该书献给广大语文教师，希望我们共探改革之路，共享改革之果。

作文教学举足重，
习作育人养孩童。
引玉抛砖共开门，
爱写钥匙盼圆梦。



2011 年 6 月于北京



钥匙一 作文“有用”才会爱写

- 1. 设置真实的需要情境..... 3
- 2. 模拟真实的需要情境..... 5
- 3. 创设习作题的需要情境 7

钥匙二 作文“有意”才会爱写

- 1. 直接经历表达“有意” 10
- 2. 间接经历表达“有意” 13

钥匙三 作文“有材”才会爱写

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. 写作过程中的三个转化 | 18 |
| 2. 强化、优化学生的生活素养 | 19 |

钥匙四 作文“有趣”才会爱写

- | | |
|---------------|----|
| 1. 游戏引入 | 25 |
| 2. 故事导入 | 26 |
| 3. 活动融入 | 27 |
| 4. 情境进入 | 29 |
| 5. 挑战打入 | 30 |
| 6. 质疑进入 | 32 |
| 7. 奇题激入 | 33 |

钥匙五 作文“有标”才会爱写

- 1. 作文标准的具体化 37
- 2. 作文标准应被学生熟练运用 43

钥匙六 作文“有法”才会爱写

- 1. 文路法 51
- 2. 文体法 54
- 3. 文面法 71
- 4. 文式法 79
- 5. 文智法 109

钥匙七 作文“有成”才会爱写

- 1. 多途径读写结合 119

2. 改革作文教学程序.....	124
3. 多渠道动笔作文.....	134
4. 搭建作文成果展示平台	137

附录一 作文教学课堂实录

《发短信息》作文教学实录（四年级）	139
《起笔名》作文教学实录（五年级）	152

附录二 作文教案

读段探写《海底世界》教案.....	165
读中学写《葡萄》作文教案.....	167
《开题与选材》教案	170

钥匙一 作文“有用”才会爱写

有位年轻人问苏格拉底，成功的秘诀是什么。苏格拉底要这个年轻人第二天早晨去河边见他。第二天，他们见面了，苏格拉底让这个年轻人陪他一起向河中心走，河水没到他们的脖子时，苏格拉底趁年轻人没防备，一下子把他按入水中，小伙子拼命挣扎，但苏格拉底很强壮，一直把小伙子按在水里，直到他奄奄一息时，苏格拉底才把他的头拉出水面。而小伙子所做的第一件事情，就是深深地吸一口气。苏格拉底问：“在水里的时候，你最需要什么？”小伙子回答：“空气。”苏格拉底说：“这就是成功的秘诀。当你渴望成功的欲望就像你刚才需要空气的愿望那样强烈的时候，你就会成功。”

这个故事告诉我们：有了需要就会有追求，努力追求就能成功。将此道理迁移到作文教学中同样适用。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”，“懂得写作是为了自我表达和与人交流”，“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。这三个“是”十分明确地点明了小学生作文的性质，一个“需要”蕴涵着非常丰富的内容，明确了为什么要写作文。

语文是最重要的交际工具。因此，不应该把作文看作一件特殊的事情，作文是生活的需要、生活的一部分，用途广泛。叶圣陶先生曾说过这样精辟的话：“作文原是话语的延续，用来济说话之穷，在说话所不及的场合，就作文。”

为了深入理解叶老的这段话，我曾与几位语文教师进行过这样的交流：

我：现在进入了21世纪，每位老师都有手机，手机最主要的功能是什么？第二功能又是什么？

师：首先是打电话，其次是发短信。

我：对！其实打电话就是说话，发短信就是在屏幕上写作文。说话当然比写作文容易了。我有个疑问：既然打电话这么方便，为什么有时却要发短信呢？

师：有些话不好意思直接说出来，发短信比较合适。

师：给对方打电话，对方关机、占线或没人接，不能总打吧，这时可以发条短信。

师：有急事当然可以打电话，但如果你在一些重要场合，比如会议上，为了不干扰别人，你最好发短信。

师：短信的保密性高，可保存，在法律上还可以充当证据呢！（笑）

师：发短信比打电话更省钱。（笑）

我：看来，作文有说话替代不了的功能，不是可有可无的，乃生活的必需。仅仅教师明了这些是不够的，还需要将这些信息传递给学生。一旦学生有了交往表达的需求和欲望，感到作文有用，就会乐意写。

作文是活的语言，是生活的语言，是动态的语言。作文就像金钱，金钱只有流通起来，才能体现自身的价值，作文亦如此，它是交际的需要，只有流动起来才能发挥作用。学生不能离开交际环境孤立地学习词法、句法、章法，要结合交际来学习。既然是交际，就有情境、角色，就要对话、互动。所以，学生要在语境中练作文，在话题中练作文，在角色对话中练作文，在交际中练作文。作文应是交际需要的训练场。

教师要培养学生作文“有用”的意识，让学生为需要而写作，从而爱写会用。教师不能一上课就拿出作文题让学生写，因为对于为什么要写这篇作文，学生非常茫然，更谈不上爱写。教师要设置需要情境，这绝对不是多此一举，而是作文教学的真谛。需要情境应有目的、有对象、有情感、有用处。我们可以从真实生活中选取交际情境，也可以模拟交际情境。

1. 设置真实的需要情境

真实生活的需要最能激发学生写作的兴趣，下面我以“起笔名”的作文课为例加以说明。

课堂上，学生先了解了一些著名作家的笔名，然后又评议了我的两个笔名。经过几个环节的酝酿，学生产生了起笔名的需要，迫不及待地要给自己起笔名，纷纷冥思苦想起来。然而起笔名只需琢磨一个词语即可，何必写篇作文呢？这中间有什么联系？

我在教室里巡视时发现有一个孩子起的笔名为“快升”，于是询问学生这个笔名好不好。讨论后，学生不能确定这个笔名好不好。我又追问：“需要知道什么内容，才能确定？”有一个学生说：“他的姓名是什么？为什么起这个笔名？有何含义？起这个笔名有什么用？”这样，需要写作的真实情境就出现了。以下是学生的一段习作。

我的名字有三个字，姓是“木加子”，名字意为早上的太阳，叫李朝阳。妈妈迎着朝阳生下了我，这名字起得多有意思！我想：我要像初升的太阳那样，红红的、亮亮的，快快升起，好好学习，天天向上。这也是妈妈的希望呀！起笔名为“快升”，多有意义！我一看到这个笔名，就有一股努力向上的劲头。

这样，学生就体会到了笔名“快升”起得不错，同时悟出了习作必写的内容。此时，不是让你写什么就写什么，而是需要写什么才写什么。

接着，我在上面一段话的基础上增加了三句话，出示后，让学生体会为什么要加上这几句话。

小朋友，我告诉你，我的名字有三个字，姓是“木加子”，名字意为早上的太阳，叫李朝阳。妈妈迎着朝阳生下了我，这名字起得多有意思！我想：我要像初升的太阳那样，红红的、亮亮的，快快升起，好好学习，天天向上。这也是妈妈的希望呀！起笔名为“快升”，多有意义！你看，这个笔

名起得不错吧！我一看到这个笔名，就有一股努力向上的劲头。有人也很想知道你起的笔名，愿意告诉他（她）吗？

经过讨论，学生认识到交际作文需要与别人进行亲切的交流，所以要加上这几句话，这突出了交际作文的特点。

然后，我让学生给这篇习作拟题，他们拟的是“我起笔名”，我增添了几个字——“告诉你，我起笔名啦！”。我之所以要加上这几个字，是想让学生明白“笔名”是需要别人叫的，否则就会失去其作用。这又出现了真实的情境，渗透出作文就是给别人看的、写作文时心中要有读者的观念，同时诠释了《语文课程标准》所指出的“懂得写作是为了自我表达和与人交流”的理念。加上“啦！”则是为了抒发自豪的情感。

在这次教学中，我设计了“笔名优劣需写文”、“笔名需要别人知”两个真实的作文情境，学生流露出自觉爱写的冲动，笔尖流淌出与人交谈的话语，毫无被动写的痕迹，例如：

同学们，你们都知道，我姓毛，很幸运，与毛主席同姓，名字叫珠庆。我想，幸运的“毛”字，笔名中还要保留，相信它能给我带来好运。我家院子里有青竹子，我特别喜欢，“珠庆”的音与“竹青”相近，我的笔名就叫“毛竹青”。我要像竹子那样，不怕狂风暴雨，四季常青。这个笔名多好！希望同学们以后这样叫我。

雪梅，我第一个告诉你我的笔名，因为我们是最好的朋友。你知道我的名字叫宋圆圆。因为我长得胖乎乎的很可爱，所以妈妈就给我起名为“圆圆”。“圆”字还有团圆的意思，家庭团圆，祖国团圆，多好哇！所以，我的笔名就叫“团圆”，我很满意，你看行吗？

赵老师，告诉您，我叫曹聪，“聪”即聪明，爸爸妈妈也常夸我聪明。我喜欢读书，特别爱看《三国演义》，曹操的力量最强大，统一了三国，我很佩服他的能耐。我也姓曹，笔名就叫“曹操”。我一看到这个笔名，就有一股多动脑筋的劲头，就想多读书。这个笔名行吗？请您多提意见。

再如，五年级有道作文题目：写给远方小朋友的一封信。

由于题目中没有具体的交往对象，给谁写，远方小朋友是谁，为什么要写给他们都不明确，没有交往的需要，因而学生写信的积极性不高。教师可以设置真实情境，让学校与远方的某个学校真正建立联系，让每个学生都与远方学校的某个小朋友建立长期的友谊，这样，学生就会想交往，就会爱写了。

2. 模拟真实的需要情境

在教学过程中，很多时候需要模拟真实的交际情境。

(1) 用表演的形式模拟真实情境

一次，我听一位优秀教师上课，这节课主要是学习人物外貌及通知的写法，教师采取了表演的形式来模拟真实情境。

上课铃响了，但是上课的于老师还没来，正当学生疑惑的时候，一位陌生女青年推门而入，急切地询问学生：“你们的于老师呢？我有急事要通知他。”学生说：“他还没到，我们不知道发生了什么，有什么事请您告诉我们，我们替您转达，行吗？”女青年说：“好！谢谢你们！请于老师今天下午两点务必到区教育局开骨干教师支教紧急会。”说完，她匆匆离去。过了一分钟，于老师跑进教室，学生纷纷举手，出现了以下对话：

师：你们有什么事？

生：有一位女青年找您。

师：她是谁？

生：忘了问了。

师：哎，真粗心。那怎么办呢？

生：我们说说她的样子，您猜猜，您一定认识。

师：好！当我们不知道对方是谁时，可以说说他（她）的样子。另外，把外貌写出来也有用呀！能写一写吗？

（每个学生都写出了一段关于这位女青年外貌的作文，并读给老师听）

师：我猜出来了！是区教育局小教科的小王。她找我有什么事？