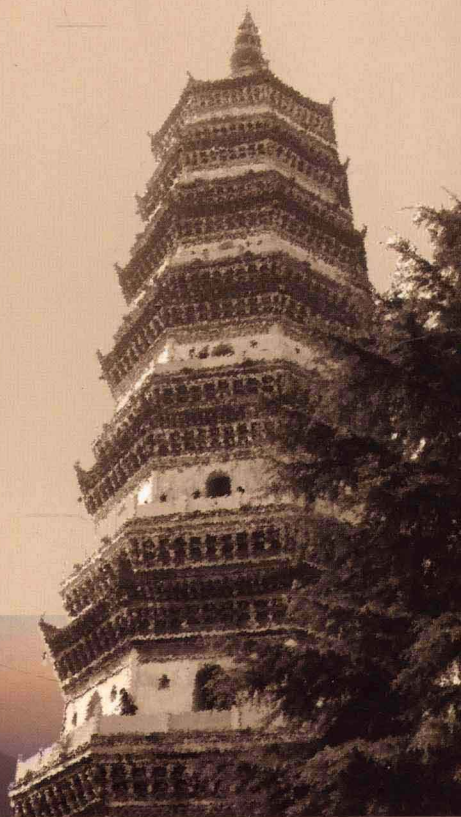


赵晓和 / 主编



皖江文化与中国现代化丛书

徐伟民 方晓珍 / 著

古城安庆与中国近代化

GUCHENG ANQING YU ZHONGGUO JINDAIHUA



合肥工业大学出版社

皖江文化与中国现代化丛书

古城安庆与中国近代化

Gucheng Anqing Yu Zhongguo Jindaihua

徐伟民 方晓珍 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城安庆与中国近代化/徐伟民,方晓珍著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.4
ISBN 978-7-5650-0446-9

I. ①古… II. ①徐…②方… III. ①安庆市—地方史 IV. ①K295.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045995 号

古城安庆与中国近代化

徐伟民 方晓珍 著 责任编辑 朱移山 郭娟娟 霍俊樟 王钱超

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年4月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2011年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	18
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	233千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0446-9

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

- ◎ 安徽省高校重点教学改革项目“全面推进素质教育与大学生文化素质教育基地建设”研究成果
- ◎ 人文教育国家级教学团队建设成果
- ◎ 人文教育国家级特色专业建设成果
- ◎ 人文教育省级人才培养创新实验区建设成果
- ◎ 安庆师范学院“人文之旅”系列通识课程建设成果

皖江文化与中国现代化丛书

编 委 会

主 任 赵晓和

副主任 张 群

委 员 (按姓氏笔画为序)

方锡球 朱 洪 李义中

张国定 张 群 赵晓和

梅向东 董根明 程 曦

秘书组

组 长

张国定(兼)

总 序

赵晓和

—

安庆是国家历史文化名城，历史悠久，人文资源荟萃。薛家岗和张四墩等新石器时代文化遗址，见证了安庆的祖先自古就在这片美丽富饶的土地上繁衍生息。东周时期安庆是古皖国所在地，安徽省简称“皖”即由此而来。南宋绍兴十七年（1147）改舒州德庆军为舒州安庆军，“安庆”自此得名。安庆城始建于公元1217年，至今已有近800年的历史。东晋诗人郭璞曾称“此地宜城”，故安庆又别名“宜城”。从清乾隆二十五年（1760）到民国二十六年（1938），安庆一直是安徽省省会和全省政治、经济、文化中心，是中国最早接受近代文明的城市之一。清咸丰十一年（1861）曾国藩创办的安庆内军械所，制造了中国第一台蒸汽机和第一艘机动船；清光绪年间陈独秀在安庆举办藏书楼演说、创办《安徽俗话报》，第一次举起“新文化”的旗帜；光绪三十三年（1907）、三十四年（1908）先后发生在安庆的徐锡麟巡警学堂起义和熊成基炮马营起义，接连打响了辛亥革命第一枪和新军起义的第一枪；安徽省的第一座发电厂、第一座自来水厂、第一家电报局、第一部电话、第一条官办公路、第一个飞机场、第一个现代图书馆、第一所大学、第一张报纸……都诞生在这里。安庆素有“文化之邦”、“戏剧之乡”、“禅宗圣地”的美誉，是《孔雀东南飞》、“大乔小乔”、“不越雷池一步”、“六尺巷”等著名故事的发生地，是统治中国文

— 1 —

坛近 300 年的“桐城派”的故里，是京剧鼻祖程长庚为代表的徽班成长的摇篮，是黄梅戏形成和发展的地方，是 20 世纪中国现代美学奠基人和开拓者朱光潜、宗白华、邓以蛰的故乡，也是中国新文化运动先驱陈独秀、佛教领袖赵朴初、道教领袖陈撄宁、“两弹元勋”邓稼先、中国“计算机之父”慈云桂、“将军外交家”黄镇、黄梅戏表演艺术家严凤英、通俗小说大师张恨水等影响中国、闻名世界的杰出人物的故乡。

安庆山川秀美，物产丰饶，是中国优秀旅游城市。境内不仅有天柱山、花亭湖等国家 4A 级风景名胜区，有大龙山、小孤山、浮山、白崖寨、鹞落坪、妙道山、薛家岗等数十处国家级风景名胜区、国家自然保护区、国家森林公园、国家地质公园或国家文物保护单位，而且是黄山、九华山、庐山等世界著名风景区之间的交通枢纽。潜山县境的古南岳天柱山，一柱擎天，万岳归宗，以雄奇灵秀著称；岳西县境的司空山，为佛教禅宗二祖慧可“遁迹修禅”之处，是著名的佛教圣地；宿松县境的小孤山，耸立大江之中，世称“海门天柱”；“白崖寨”则有“南国小长城”之名；枞阳县境的浮山，幻若水上蓬莱，是典型的火山地质公园；市区的迎江寺振风塔，塔影横江，有“过了安庆不说塔”之誉。

古皖文化、禅宗文化、戏剧文化、桐城派文化、科技文化、近代工业文化、新文化、现代美学和这里的名山秀水交相辉映，形成了独具特色的安庆地域文化。

二

安庆历史文化孕育了安庆师范学院这所百年老校。作为安徽近代高等教育的发源地，不仅有自己较长的发展历程，而且有百年积淀的办学传统。安庆师范学院的前身是清代安徽省学“敬敷书院”。1897 年“敬敷书院”移建于学校菱湖校区，桐城派大师刘大櫟、姚鼐等先后担任过敬敷书院山长；1901 年后，改为安徽大学堂和安徽高等学堂，揭开了安徽近代高等教育的序幕，著名启蒙思想家

严复担任学堂监督即校长。1928年，省立安徽大学在此建立；1946年，改为国立安徽大学。今天，校园内的敬敷书院、安徽大学红楼，被命名为安徽省级文物保护单位。当年刘大槐、姚鼐、严复等学术大师在这里传道授业，郁达夫、陈望道、周建人、朱湘、王星拱等学者在这里传播文化。百年老校的办学理念和学术传统，通过传承发扬，对当代大学生已经和正在产生潜移默化的作用。这些，业已成为安庆当代文化的有机组成部分。因此，弘扬安庆地域文化，是我们的责任。

近年来，安庆师范学院做出了不平凡的业绩。这些业绩，为全面推进素质教育，提供了学术积淀、学科积累和人才支撑，也正因为如此，我们才有能力为弘扬安庆的特色文化作出自己的贡献。2006年4月，教育部批准安庆师范学院为“国家大学生文化素质教育基地”。这为学校实现发展战略提供了一个较大的舞台，也为宣传和弘扬安庆历史文化提供了较高的平台。我一直认为，深入发掘、充分利用和弘扬好安庆历史文化，是建设好国家大学生文化素质教育基地的基础性工作。因此，在基地建设过程中，我们既将它作为提升我校学生文化素质的基地，同时，也将它作为宣传、弘扬安庆和皖江文化，服务地方经济和社会发展的平台。将安庆或皖江文化平台建设和国家大学生文化素质教育基地建设融为一体，将安庆地区的文化建设工程和学校的素质教育工程结合起来，是我们基地建设的主要目标之一。根据基地建设需要，2006年5月，我们申报了“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题，当年7月，作为省级重点教学研究项目立项。我们经过多次论证，制订切实可行的研究规划，凝练研究方向，将我校文化素质教育研究与增强地方文化“软实力”的任务结合起来，充分挖掘、利用地方文化资源，以期实现学生素质教育提升和服务地方文化建设相结合的目标。为了实现这个目标，我们彰显研究的系列性、特色性、校本性，在追求研究质量的同时，使这项研究充分体现地方文化特色和学校办学特色的有机融合。

三

因此，如何弘扬安庆地域文化，建好国家大学生文化素质基地，进一步全面推进素质教育，就成为摆在我们面前的时代课题。

为加强大学生文化素质教育，促进学生全面发展，学校重视校内外文化素质教育基地建设。一方面凸显安庆师范学院的发展成就和发展优势，另一方面展示安庆市国家历史文化名城的风采。在校内，将敬敷书院、安徽大学红楼、百年校史展馆和文化碑廊作为对大学生文化素质教育的重要场所；新校区按照“深林含古校，碧水荟文华”的规划开展人文环境建设。在校外，学校先后与安庆市文化局、潜山县博物馆、桐城县博物馆等共建文化素质教育实践基地，开展革命传统、古皖文化、桐城派文化、新文化和艺术文化教育，为不同专业学生的专业实践创造条件。

近年来，我们高度重视和加强文化素质教育工作，注重创新。制订了文化素质教育工作方案，深化人才培养模式改革，开展校园特色文化活动。根据形势发展需要，提出“三进”和“三结合”的文化素质教育工作思路：文化素质教育“进课堂”，实现文化素质教育与专业教育相结合；文化素质教育“进社团”，实现文化素质教育与大学生的自主教育活动相结合；文化素质教育“进社会”，实现校园文化与社会资源互动相结合，开创大学生文化素质教育新局面。学校还提出文化素质教育基地建设的“三个工程”：文化素质教育教学改革工程、文化素质教育研究工程、大学生文化素质教育读书工程。学校把文化素质教育与教师教育作为一个整体来推进，初步构建了地域特色与师范特点的文化素质教育体系，获得了一系列的国家和省级特色专业、教学团队和大批研究项目，相应的也做出了许多令人欣喜的成绩。这套丛书就是其中“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题的最终成果。

这一课题的成果，第一次系统、广泛地研究和介绍了安庆历史文化。它包括《安庆戏剧文化》、《从方以智到邓稼先：安庆科学文

化》、《灵山秀水：安庆宗教文化》、《桐城派学术文化》、《安庆近代中西交流》、《陈独秀与中国现代化》、《古城安庆与中国近代化》、《20 世纪安庆美学家》、《安庆书法艺术》等 9 种著作，加上《大学生文化素质教育研究与实践》论文集，共 10 册，涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。这套丛书的研究对象都生于安庆、长于安庆并走出安庆，影响海内外的安庆本土文化及其精神，曾经丰富和发展着中华文化，哺育过千千万万的皖江儿女，使得他们能够为国家、民族振兴作出并继续作出重要或杰出的贡献。今天，弘扬安庆文化，不仅是为了传承它，更是为了创造安庆乃至安徽的美好明天。编写这套丛书的作者，都是我们安庆师范学院教师、干部和研究人员，他们怀着对安庆文化的热爱，带着对教育事业的忠诚和全面推进素质教育的责任感，选择自己较为熟悉的领域，写出了各自的著作，有些作者甚至还要进行跨学科的思考。当然，书中难免有许多不成熟之处，还请专家和读者批评指正。

我从地方调到高校工作时，就有将高校和地方资源进行整合，进而实现共享的愿望。学校多次举办校企协作论坛，校地合作也有了实质性的进展，学校与地方实现了“双进工程”。随着高等教育改革和发展的深入，地方经济和社会科学发展、和谐发展、创新发展的要求也越来越高，在这样的形势下，我们认识到，高校推动社会进步，除了显性的服务以外，更应该以其大学精神、大学文化孕育社会的进取心，为社会提供正确的思维方式和不懈的精神动力。所以学校与地方高质量、深层次的合作，高等教育服务地方的终端成果，应该主要是文化层面的成果。因为无论学校还是地方的最终发展，依赖的都是“软实力”，依赖的是一种生生不息的文化精神。

2010 年 6 月

于安庆师范学院龙山校区

目 录

第一章 中西冲突与皖江志士对中国近代化的初探	(1)
一、中西冲突对安庆社会的影响	(3)
二、姚莹对中国近代化道路的初步探索	(11)
三、方熊飞关于中国近代化的初步设想	(24)
第二章 中国近代化的“催化剂” ——太平天国运动在安庆	(30)
一、安庆历来是兵家必争之地	(32)
二、“翼化如春润”——石达开“安庆易制”	(36)
三、惊天地、泣鬼神的安庆保卫战	(46)
四、太平天国运动在安庆催生了中国的近代化	(89)
第三章 安庆与中国近代化的嚆矢	(95)
一、曾国藩的近代化理念的萌动	(95)
二、安庆机器局——中国近代化的嚆矢	(102)
三、“中国近代化之父”与“中国留学生之父”在安庆 ..	(118)
四、安庆：淮军踏出安徽、迈向近代化的始发站	(128)

第四章 安庆教案与中国外交的近代化	(145)
一、全国反洋教斗争的兴起与安庆教案的发生	(145)
二、安庆教案在外交上推动了中国的近代化	(148)
三、关于安庆教案中外交涉的几点思考	(157)
第五章 邓华熙的皖江变法与中国近代化	(160)
一、清末皖抚邓华熙生平	(161)
二、邓华熙的皖江变法	(162)
三、皖江变法与中国近代化	(172)
第六章 辛亥革命时期的安庆与中国近代化	(180)
一、安庆藏书楼演说会与安庆的拒俄运动	(183)
二、民主革命思想的传播与《安徽俗话报》的创办	(188)
三、革命——政治近代化的前提和助产婆	(193)
四、为民主共和而奋斗的皖江志士	(205)
第七章 新文化运动时期的陈独秀与中国近代化	(213)
一、陈独秀早期思想的发展	(214)
二、陈独秀与新文化运动	(222)
三、陈独秀与中国近代化	(225)
第八章 安庆与中国教育近代化	(236)
一、清末安庆的社会变革与女子教育发展	(236)
二、安庆是安徽近代高等教育的源头	(247)
三、吴汝纶与中国教育近代化	(255)
参考文献	(263)
后 记	(269)

第一章 中西冲突与皖江志士 对中国近代化的初探

学术界对近代化的概念早有概定。近代化是发生于封建社会后期，贯穿于资本主义发生、发展的整个历程，从传统农业社会向现代工业社会转变的必经阶段，是全方位资本主义化。其内容即经济上生产机械化，政治上民主化，思想文化观念更新、意识形态自由化。具体说来，就是用资本主义的大机器生产代替封建主义的手工生产和自然经济，用资产阶级的民主制度代替封建君主专制制度，用资产阶级的自由平等思想取代封建主义的等级伦理观念。显然，只有哪一个方面的近代化远远不够，还不是完全意义上的近代化，必须是经济、政治、思想文化、军事等方面的全面的资本主义化才足以证明一个国家近代化的实现。

各国近代化的模式不尽相同。东、西方国家的近代化道路截然不同。半殖民地、半封建社会旧中国的近代化历经了一个由文化物质外层的探索发展到对西方资本主义政治制度的中层探索，再发展到思想文化的理性深层次探索的过程。晚清中国的近代化道路走过了一个屈辱、艰辛而又命运多舛的过程。通过考察中国近代化的内涵可知，晚清时中国近代化一开始就不是全面铺开，而是步履蹒跚地层层推进、由浅入深，近代化的进程缓慢，近代化的历程艰辛。晚清近代化的助推力，既有来自于外部的冲击、碰撞，又有来自于内部的暴力与斗争。晚清近代化的发生、发展是在中国已步入半殖

民地、半封建社会的门槛以后，外有外国资本——帝国主义的入侵、掠夺，内有连绵不已的人民起义，在国家主权逐步沦丧的情况下，近代化不可或缺的资本金又准备不足，使得晚清近代化历程相较于西方资本主义国家而言颇不顺畅，近代化的深度、广度及规模与西方不可同日而语。

近代化是近代世界历史的主潮。晚清时的中国是近代世界的一个重要组织部分，尽管其“重要性”此前尚未被人发现，但作为世界的一分子，是逆时而动，还是顺时而进，这是摆在当政者面前需要做出痛苦抉择的何去何从的大是大非问题。马克思与恩格斯在《共产党宣言》中说得好：“资产阶级，由于一切生产工具的迅速改进，由于交通的极其便利，把一切民族甚至最野蛮的民族都卷到文明中来了。它的商品的低廉价格，是它用来摧毁一切万里长城、征服野蛮人最顽强的仇外心理的重炮。它迫使一切民族——如果它们不想灭亡的话——采用资产阶级的生产方式，它迫使它们在自己那里推行所谓文明制度，即变成资产者。一句话，它按照自己的面貌为自己创造出一个世界。”^① 马克思、恩格斯的这段精辟分析屡屡被专家、学者摘引，然耐人回味的还是这句话：“它迫使一切民族——如果它们不想灭亡的话——采用资产阶级的生产方式，……”行文至此，不禁掩卷深思，有着五千年悠久东方文明历史的中华民族，在国家、民族面临生死存亡的重大抉择面前，毅然决然地向资本主义世界、向西方殖民者庄严宣告：中华民族要进行近代化，因为中华民族“不想灭亡”！一个是历史悠久、辉煌灿烂的东方文化，一个是先进的资本主义的西方文化，两种文化、文明从此开始了相互碰撞、冲击，在碰撞、冲击中又融合的痛苦历程。

^① 马克思和恩格斯：《共产党宣言》，中共中央马、恩、列、斯著作编译局编：《马克思恩格斯选集》，第一卷，人民出版社1972年版，第255页。

一、中西冲突对安庆社会的影响

1. 中西冲突前的安庆

安庆在清代一直是安徽省的政治、军事、文化中心。安庆在安徽乃至全国地位的凸显实应上溯至清康熙元年（1662）。是年，清政府设立安徽巡抚，驻节安庆，而安徽按察使之衙门也设于安庆。安庆地位的重要性随之体现。康熙六年（1667），清政府改原江南左布政使为安徽布政使，析原江南省为安徽、江苏二省，以安庆府治为安徽省省会。安徽省正式设立，安庆作为省会的地位也随之确定。乾隆二十五年（1760），安徽布政使的衙门从江宁^①迁至安庆。安庆维持省会之地位直至抗日战争爆发，为时长达 170 年之久。一个多世纪的风风雨雨无时不在吹拂、洗涤着安庆这块历尽沧桑的古皖国大地。

中西冲突前的安庆是战前安徽全省的一个缩影。战前的安庆是在清王朝统治下的以小农业和家庭手工业相结合的、自给自足的自然经济为主的社会。清初采取的招集流民、奖励垦殖的政策促使刚建省不久的安徽大片荒地得以开垦而成为可耕之地。与此同时，清初统治者还注意兴修水利，从而使农业的丰收有了可靠的保障。潜山的吴塘陂、乌石陂为古水利设施工程，其中，吴塘陂坝渠遭明末战乱被毁坏，“告旱告涝，岁无虚日”，康熙元年（1662），在吴塘陂修筑新坝，民“赖其利”。康熙十年（1671），又兴修乌石堰，“民多赖之”^②。诸如此类的水利工程的修复，对抵御自然灾害，恢复、促进农业生产的发展起了重要的作用。沿江的安庆一带则是安徽省重要的商品粮（米）的生产基地，米粮远销省外。其余如茶叶、烟草等经济作物，亦有较大的发展。大别山区是著名茶乡和茶

^① 江宁，今江苏南京。

^② 参见翁飞等著：《安徽近代史》相关章节，安徽人民出版社 1990 年版。

叶生产、出口基地，茶叶生产兴旺发达。而安庆附近农家种植的烟草更是远近闻名。一到秋季，“扬州烟贾大至，洪家铺江宁牙行填满，货锱辐辏，其利几与米、盐等。”^①烟草种植业的发达可见一斑。

安庆的手工业历史悠久。自18世纪以来手工业工场、作坊、店铺呈逐步兴旺之势。然与全省、全国相比，起步不为不迟，但一经起步，即名扬四海。安庆的百年老店“胡玉美酱园”于1831年由胡云门创办，其最早的产品品种以酱油、酱菜为主，创业伊始，完全是手工作坊式的生产，受技术条件、资金的限制，在品种的开发、产品的产量、质量上都受到掣肘。到20世纪初年，其拳头产品胡玉美蚕豆酱一举夺得包括国际大奖在内的多个奖项，从此声名远播。胡玉美酱园创办于中西冲突前，是安庆城区在战后名扬海内外的一家重要的手工作坊式企业。怀宁县的龙凤贡面相传早在北宋年间即已有之。因宋太祖赵匡胤食后觉得味美可口，传旨岁岁进贡，故有“龙凤贡面”之称。该贡面的制作工艺不同于一般面条，系选用上等原料经手工精心拉制而成。后被评为部优产品并获得中国食品博览会银质奖，此是后话。还有宿松县凉亭河的传统名产凉亭雪枣，相传在唐高祖武德年间即已有之，唐太宗时被列为贡品。清咸丰年间，称为御膳糕，定为贡品^②。上述两例为中西冲突前市属八县中业已存在的颇负盛名的手工制作的方名点，且均因封建皇帝的垂青而一跃成为贡品，有的在新中国建国后还荣膺大奖。总之，安庆的手工业某些行业可谓历史悠久，某些行业起步较晚，但却呈现出一幅急起直追的态势，虽产生时间不长，发展势头却看好，战前的胡玉美酱园，战后的余良卿膏药店即其典型。良好的手工业基础为其后在安庆进行的近代化起了奠基作用。

① 徐川一著：《太平天国安徽省史稿》，安徽人民出版社1991年版。

② 吴志和编著：《锦绣安徽·安庆卷》，安徽教育出版社1999年版。

随着农业、手工业的发展，安庆一带的商品经济亦有所发展，商品交换活动日趋频繁。安庆沿江一带的商品米远销省内外，传统经济作物茶叶更是抢手货，烟草更是远销他省。其他如酱油、酱菜等，开始大多是自产自销，以后销路才慢慢拓宽。需要指出的是，安庆一带的经济仍是以自然经济为主，小农业与家庭手工业相结合，男耕女织，自给自足。如果说，安庆商品经济在战前有所发展，那也大多是外省（地）商人在安庆一带从事商品的买卖交易活动，安庆本地的商人却为数极少。如扬州烟贾不惜远道而来安庆大肆抢购烟草。所以，安庆一带的商品经济在战前的安徽全省还未处于领先水平，故安庆虽贵为省会城市，却未能成为全省的经济中心。安庆是一个人文荟萃之地，文风鼎盛，人才辈出，文化底蕴深厚，相对来说，背负的历史负荷也较安徽全省其他地方沉重。“重农抑商”、“重本轻末”的传统观念深入人心，虽偶有经商者，然不过沧海一粟，无法掀动安庆商品经济的大潮。

伴随着商品经济的有所发展，在农业生产关系中也出现了某些新的变化。一是在安庆一带，货币地租已开始出现。嘉庆五年（1800），东流县民胡遂美等租种他人田地，每年交租钱700文。这说明封建地租形态开始发生变化，由实物地租转变为货币地租（仍以前者为主）。二是在安庆一带的农村中出现了新生产关系的萌芽。嘉庆、道光时期，安庆府大批农民外出佣工，其中不少远道去河南“趁工”，即打短工或季节工，这些雇工大多是以月（日）计工钱。^①雇工的大量出现，预示着农村中出现了新的生产关系的萌芽。但这种生产关系萌芽的“主体”却在河南，“客体”才是安庆，这不能不引人深思。

作为全省的政治、军事、文化中心，安庆在中西冲突前夕，各

^① 翁飞等著：《安徽近代史》。

种社会矛盾也呈进一步激化趋势，全面的社会危机的爆发已为时不远，只不过地处内陆省份的安庆较之沿海省份不那么激烈、明显罢了。封建地租剥削沉重，地租率居高不下。战前，全省各地地租率一般均在50%以上，高则超过60%，安庆一带也不例外。地租率居高不下是土地兼并带来的恶果，由于地主、官僚、商人对土地进行大肆兼并，大批自耕农失去土地后沦为佃农或雇农，反过来又刺激地租率的提高。广大农民被迫走上借贷之路，而在华东各省中，安徽省又是最高的，安庆也是如此。广大农民在向封建国家交纳各种赋税时，由于吏治腐败，往往层层盘剥，民不堪命。如《宿松县志》记载了一个在嘉庆年间任该县知县的贪官借征收漕粮之机对该县百姓进行勒索的状况。“陈国相，福建侯官人，嘉庆十七年（1812）任宿松县知县。在位最久，遇事贪婪，征收漕粮尤恣情狠戾。凡粮户交米多方挑抑、稍迟滞拒米弗收，勒以重加折兑，藉饱其囊，惟大户有势力者得直接以兑收，佃民必须托庇于大户，否则刀俎而鱼肉之。邑人愤甚，纠众讦于上官，国相怒。诬以抗粮罪系图固者累累。”^①这说明地方官吏在征收漕粮过程中，地方胥吏常借机勒索粮户，往往交一石漕米实际要纳粮三四石，胥吏方可验收，盘剥之沉重实属罕见，也反映了安庆一带清政府吏治的腐败。中西冲突前，由于鸦片的大量输华而造成的社会危机在安庆一带亦有所反映。鸦片的输入不仅局限于沿海省份，在内地皖省也不乏鸦片的踪迹。《柏文蔚自传》曾记载：“承满清政府之后，人民吸食鸦片成风，仅安庆一个城市，烟馆林立，其他城市可想而知，流毒非常之深。”^②柏督本意并非说战前安庆即鸦片烟馆林立，但鸦片输入安庆一带也绝非战后的事，早在战前即已有之。北方的含山、霍邱都能觅到鸦片的踪迹，沿江水路交通较发达的安庆更是可想而知了。鸦

^① 《宿松县志》（民国十年），卷35。

^② 李烈钧等著：《党人三督传》，上海书店出版社2000年第1版，第194页。