

# 壮语简志

韦庆稳 覃国生 主编  
覃国生 韦树关 修订



# 目 录

概 况 .....	(7)
语 音 .....	(9)
一、语音系统 .....	(9)
(一) 声母 .....	(9)
(二) 韵母 .....	(10)
(三) 声调 .....	(13)
二、壮语中汉语借词的语音 .....	(15)
(一) 老借词的语音 .....	(15)
(二) 新借词的语音 .....	(17)
词 汇 .....	(20)
一、词汇概貌 .....	(20)
(一) 壮语基本词汇中有许多与本语族同源的词 .....	(20)
(二) 壮语方言间的词汇差别比较小 .....	(21)
(三) 壮语中的汉语借词 .....	(22)
(四) 壮语民族词单音节词占大多数 .....	(22)
二、构词方式 .....	(22)
(一) 单纯词 .....	(22)
(二) 合成词 .....	(23)
语 法 .....	(26)
(一) 词 类 .....	(26)
(一) 名词 .....	(26)
(二) 量词 .....	(27)
(三) 代词 .....	(29)
(四) 动词 .....	(30)
(五) 形容词 .....	(32)
(六) 指示词 .....	(33)
(七) 数词 .....	(33)

(八) 副词	36
(九) 连词	38
(十) 介词	38
(十一) 助词	39
(十二) 语气词	40
(十三) 声貌词	40
二、词组	41
(一) 主谓词组	41
(二) 动宾词组	42
(三) 补充词组	43
(四) 修饰词组	44
(五) 联合词组	46
(六) 连动词组	46
(七) 兼语词组	46
(八) 紧缩词组	47
(九) 同位词组	47
三、句子	48
(一) 句子的语气	48
(二) 复句	50
四、汉语语法对壮语的影响	52
(一) 体词性修饰词组语序的变化	52
(二) 谓词性词组语序的变化	52
方言	54
一、南北方言的比较	56
(一) 语音的比较	56
(二) 词汇的比较	57
(三) 语法的比较	57
二、北部方言各土语的特点	58
(一) 红水河土语的特点	58
(二) 柳江土语的特点	58
(三) 桂北土语的特点	59
(四) 桂边土语的特点	60
(五) 右江土语的特点	60
(六) 邕北土语的特点	61
(七) 丘北土语的特点	61
(八) 连山土语的特点	62
三、南部方言各土语的特点	62
(一) 邕南土语的特点	62
(二) 左江土语的特点	63

(三) 德靖土语的特点 .....	(64)
(四) 砚广土语的特点 .....	(64)
(五) 文麻土语的特点 .....	(65)
文    字 .....	(67)
词汇附录 .....	(71)
后    记 .....	(86)
修订后记 .....	(87)



## 概 况

壮族是一个勤劳勇敢和富于革命传统的民族。她有悠久的历史 and 灿烂的文化。她是我国人口最多的少数民族。据统计，现在有 1600 多万人（2000 年）。主要分布在广西壮族自治区、云南省文山壮族苗族自治州和广东省连山壮族瑶族自治县境内，与广西毗邻的其他一些地方也居住着一些壮族人民。这些地区地理上连成一片，绝大多数壮族人民都是聚居的。这种情况对保持和加强民族的团结和语言的一致性是个有利的因素。

过去，壮族曾有不同的自称。例如，广西中部、西部和北部部分地区多自称 pou<sup>4</sup>tsu:ŋ<sup>6</sup> 或 pou<sup>4</sup>ɕu:ŋ<sup>6</sup>（pou<sup>4</sup>壮语是指人的量词）；广西北部、西北部和云南省文山壮族苗族自治州北部多自称 pu<sup>4</sup>jai<sup>4</sup>（与布依族自称相同）；广西西部有些地方和云南省文山壮族苗族自治州南部自称 pu<sup>4</sup>noŋ<sup>2</sup>；云南省文山、麻栗坡、开远等县有一部分壮族自称 bu<sup>4</sup>dai<sup>2</sup>（广西龙州县金龙垌也有一部分人自称 pho<sup>3</sup>thai<sup>2</sup>）；广西左江地区自称 kən<sup>2</sup>tho<sup>3</sup>（kən<sup>2</sup>是“人”）；右江地区自称 pu<sup>4</sup>to<sup>3</sup>，此外，还有自称 pou<sup>4</sup>ma:n<sup>2</sup>（广西河池等地）、pou<sup>4</sup>ba:n<sup>3</sup>（广西武鸣等地）、pou<sup>4</sup>lau<sup>2</sup>（广西凤山等地）……新中国成立后，为了增强民族团结，更有利于社会主义革命和建设，在建立区域自治的过程中，本民族人民根据自己的历史、语言、风俗习惯等方面的共同特点，经过协商，统一称为僮族（pou<sup>4</sup>ɕu:ŋ<sup>6</sup>）。后来根据敬爱的周恩来总理的建议，把带有旧社会反动统治阶级污辱少数民族痕迹的“僮”字改为“壮”。

壮语是汉藏语系壮侗语族壮傣语支的一种语言（系属问题学界有争论），它与布依语、傣语、临高语等同属于一个语支。壮语分为北部方言和南部方言。北部方言内部一致性很大，人口也比南部方言多得多。南、北方言间语音的差别较明显，词汇有些差异，语法基本一致。两个方言又各分若干个土语（参看方言部分）。壮语受到汉语的深刻影响，吸收了许多汉语成分来丰富发展自己。

在广大的壮族聚居区，壮语是壮族人民主要的交际工具。杂居在壮族地区的汉族和其他少数民族人民大都兼通壮语，现在，壮族中乡镇以上干部、初中以上学生、一般知识分子和散居在城市或郊区的壮族人民大部分会讲汉语。壮族人民用壮语创作了许多优秀的文艺作品，有一些民歌唱本、壮族古籍（如麽经布洛陀等）还用“方块壮字”记录保存下来。在旧社会，由于反动统治阶级推行民族压迫和民族歧视政策，壮语受到种种污蔑，他们甚至嘲笑或禁止壮族人民说壮语。到 20 世纪初，个别语言学者开始对壮语进行调查研究。新中国成立后，伟大的中国共产党贯彻执行马列主义民族政策，非常重视壮语的使用和发展。不仅各级广播电台都有壮语广播，用壮语作电影配音，而且组织人力广泛地进行壮语方言调查研究工作，收集了丰富的材料，在此基础上创制并推行了壮文，这些都是有史以来从未有过的。“大跃进”时期，壮文中断推行，1980 年，恢复推行并修改了文字方案。现在仍在 22





# 语 音

## 一、语音系统

### (一) 声母

壮语的声母各地一般是 30 个左右。复合声母很少，主要是腭化和唇化性质的。创制壮文时确定以武鸣县的语音为壮语标准音。列表如下：

p	t		k	ʔ	pj	kj	kv
b	d						
m	n	ɲ	ŋ		mj		ŋv
f	s	ɕ	h				
v	l	j	ɣ				

声母说明：

1. 浊塞音 b 和 d 发音时带有先喉塞音 ʔ-，本文只写作 b、d，某些地点已并入 m、n 等声母。

2. v 和 j 发音时摩擦很轻微。武鸣话和北部方言多数地方还有 ʔv 和 ʔj 两个声母，字数很少。标准音并入 v 和 j。

3. s 的实际音值是齿间清擦音 θ。南部方言及北部方言的右江土语读作边擦音 ʃ，红水河流域一部分地区读作舌尖前清擦音 s。

4. 腭化声母 pj、mj、kj，在武鸣读作 pl、ml、kj；有的地方读作 pl、ml、kl 或 py、my、ky；有的地方并入 p、m、k。也有把 pj 和 kj 并作 tɕ，把 mj 并入 n 的。标准音读作 pj、mj、kj。

5. 声母 ɲ，在武鸣部分地区并入 j，根据多数地区和武鸣福良乡的语音，在标准音中保留了这个声母。

6. 声母 ɣ，在各地有 ɣ、r、z、ð、hj、hl 等不同的读法，统称“r 声类”。北部方言一般都有这个声类。南部方言有些地方没有这一声类，有些地方部分地保留这一声类，其余全部或部分地并入 th、khj、h、l、n、s [ʃ] 声母。

7. 清塞音声母 p、t、k、pj、kj、kv 等，在南部方言分送气和不送气的两套。

## 声母例词:

声母	例	词	例	词	声母	例	词	例	词
p	po <sup>5</sup>	吹	pei <sup>4</sup>	哥; 姐	ŋ	ŋu <sup>3</sup>	青草	ŋuŋ <sup>2</sup>	蚊子
b	bei <sup>1</sup>	胆	bo <sup>5</sup>	泉	k	ka <sup>1</sup>	腿	kap <sup>8</sup>	捕捉
m	mo <sup>5</sup>	新	me <sup>6</sup>	母亲	ɣ	ɣa <sup>1</sup>	找	ɣo <sup>4</sup>	会; 知道
f	fa:i <sup>1</sup>	水坝	fit <sup>8</sup>	甩	ŋ	ŋu <sup>2</sup>	蛇	ŋak <sup>7</sup>	点(头)
v	va:n <sup>1</sup>	甜	vit <sup>8</sup>	卷(袖)	h	ha:u <sup>1</sup>	白色	ho <sup>2</sup>	颈; 喉
t	ta <sup>1</sup>	眼	tu <sup>2</sup>	只(鸡)	pj	pja <sup>1</sup>	山; 鱼	pjo:ŋ <sup>6</sup>	半
d	dei <sup>1</sup>	好	da <sup>1</sup>	背带	kj	kja <sup>3</sup>	秧	kjo:ŋ <sup>4</sup>	套; 圈
n	na <sup>1</sup>	厚	nei <sup>4</sup>	这	mj	mja:i <sup>2</sup>	口水	mjai <sup>4</sup>	铁锈
s	sa:ŋ <sup>1</sup>	高	so <sup>6</sup>	直	kv	kva <sup>5</sup>	过	kve <sup>4</sup>	呕吐
l	la:i <sup>1</sup>	多	lin <sup>4</sup>	舌	ŋv	ŋvei <sup>6</sup>	核	ŋva:i <sup>4</sup>	灰黑色
ɕ	ɕa:m <sup>1</sup>	问	ɕau <sup>4</sup>	买	ʔ	ʔai <sup>1</sup>	咳嗽	ʔo:i <sup>3</sup>	甘蔗 <sup>①</sup>
j	ju <sup>1</sup>	药; 医	ja <sup>6</sup>	妻					

## (二) 韵母

壮语一般有 a、e、i、o、u、u<sup>6</sup> 个基本元音, 有些地方还有 ə。另外, 不少地区还从汉语里吸收了韵母 ə。e 只有少数地方分长短, 它在标准音里除在 ei 一韵读短元音外, 在其他各韵中都读长元音。其余元音在大多数地方都分长短。e 和 o 分开合 (e 和 ε, o 和 ɔ 对立) 是少数地区的现象, 其性质往往与长短有关。

韵母有 3 种:

第一种, 单元音韵母。它们都是长元音。

第二种, 二合元音韵母。元音韵尾是高元音 i、u、u<sup>6</sup>。以 i、u 为韵尾的韵母除 ai、ei、au、ou 四韵主要元音是短元音外, 其余都是长元音。以 u<sup>6</sup> 为韵尾的都是短元音韵。

第三种, 元音加韵尾辅音 m、n、ŋ 和 p、t、k 构成的韵母。辅音韵尾前的元音一般都有长短的区别。e 是例外。

各地壮语韵母系统比较一致。韵母数以七八十个为常见。列表如下:

a	e	i	o	u	u <sup>6</sup>	ə				
a:i	ai	ei	o:i	u:i	u <sup>6</sup> :i					
a:u	au	eu		ou						
au		i:u <sup>②</sup>								
a:m	am	em	i:m	im	o:m	om	u:m	um		
a:n	an	en	i:n	in	o:n	on	u:n	un	u <sup>6</sup> :n	u <sup>6</sup> n
a:ŋ	aŋ	eŋ	i:ŋ	iŋ	o:ŋ	oŋ	u:ŋ	uŋ	u <sup>6</sup> ŋ	
a:p	ap	ep	i:p	ip	o:p	op	u:p	up		
a:t	at	et	i:t	it	o:t	ot	u:t	ut	u <sup>6</sup> :t	u <sup>6</sup> t
a:k	ak	ek	i:k	ik	o:k	ok	u:k	uk	u <sup>6</sup> k	

① 由于没有音位对立, 以下凡是 ʔ 声母都不标写, 只写成元音开头的音节。

② oi、ui、u<sup>6</sup>i、iu 以下行文均写成 oi、ui、u<sup>6</sup>i、iu。

韵母说明:

1. 长 a 是前元音 [a], 短 a 是央元音 [ɐ]。
2. e 是 [E], 除 ei 外, 其他以 e 为主要元音的韵母都是长 e, 因此本文一律不标写长音符号。
3. 长 i 是 [i], 短 i 是 [I]。广西西部长 i 各韵读作 iə, 带辅音韵尾时, -ə 的过渡音色彩较明显。
4. 长 u 是 [u], 短 u 是 [ʊ]。广西西部长 u 各韵读作 uə。
5. 长 ɯ 是 [ɯ], 短 ɯ 是 [ɤ]。右江一带长 ɯ 各韵并入长 i 各韵, 实际音值读作 iə; 南部方言有个别地方把长 ɯ 读为 y。
6. 带韵尾的长 i、u、ɯ 后面带有过渡音-ə-。南部方言大多数地区和北部方言红水河中下游各地没有过渡音, 只是单纯的长元音。
7. ei 和 ou 在武鸣部分地区已分别并入 i、ai 和 au, 因其他多数地区有这两个韵母, 所以标准音增加了这两个韵母。

ei 和 ou 在各地的变化通常是成对的, 其性质也基本相同。例如, 在柳江一带, ei 并入高元音 i, ou 也并入高元音 u。在右江一带, ei 和 ou 也分别并入 i 和 u, 但其他地方的 i、u 在这里都分别读为 iə、uə, 这些韵仍然自成韵类, 互不相混。例如:

	(一)	只 (鸡)	猪	轻	听见	有	好	鸡
都安	tu <sup>2</sup>	mou <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	ŋi <sup>1</sup>	mei <sup>2</sup>	dei <sup>1</sup>	kai <sup>5</sup>	
田阳	tuə <sup>2</sup>	mu <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	jiə <sup>1</sup>	mi <sup>2</sup>	di <sup>1</sup>	kai <sup>5</sup>	
宜州	tu <sup>2</sup>	mu <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	ŋi <sup>1</sup>	mi <sup>2</sup>	di <sup>1</sup>	kai <sup>5</sup>	
武鸣	tu <sup>2</sup>	mau <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	ŋi <sup>1</sup>	mi <sup>2</sup>	dai <sup>1</sup>	kai <sup>5</sup>	

8. 以 ɯ 为韵尾的只有 auɯ 韵母。有些地区有 auɯ 和 əuɯ 两韵, 它们的变化和 ɯ 有密切关系。

ɯ、əuɯ、auɯ 这 3 个韵母的分合变化如下:

都安	ɯ	əuɯ	auɯ	du <sup>1</sup> 肚脐	θəu <sup>1</sup> 书	θau <sup>1</sup> 清 (水)
靖西	y	ei	ɔi	(by <sup>5</sup> 闷) <sup>①</sup>	θei <sup>1</sup>	θɔi <sup>1</sup>
田东	iə	ɯ	ai	diə <sup>1</sup>	ɬu <sup>1</sup>	ɬai <sup>1</sup>
柳江	ɯ	ɯ	ə	du <sup>1</sup>	θu <sup>1</sup>	θə <sup>1</sup>
武鸣	ɯ	auɯ	auɯ	du <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>
上思	y	oy	oy	by <sup>1</sup>	ɬoy <sup>1</sup>	(boy <sup>1</sup> 叶子) <sup>②</sup>
融安	ə	ə	ə	lə <sup>1</sup>	θə <sup>1</sup>	θə <sup>1</sup>

上表反映了 ɯ、əuɯ、auɯ 这 3 个韵母变化的概貌: 都安这 3 个齐全; 融安都读为一个 ə; 靖西有 ɯ (读 y) 和 auɯ (读 ɔi), əuɯ 并入 ei; 田东把都安的 ɯ 并入 iə, auɯ 并入 ai。都安的 əuɯ 与这里的 ɯ 相对应。柳江和武鸣各只有两套; 上思把都安的 əuɯ、auɯ 并入 oy。

9. 韵母当中以长 a 各韵为最完整, 包括的字数也最多。特别是长 a 各韵最稳定, 几乎各处相同。其他各地有分歧的韵母, 其对应情况也往往是成套的。例如, 武鸣的长 ɯ 跟右江的 iə 相对应, 它们都是长高元音; 武鸣的 o- 和 u- 跟龙州的 u- 相对应, 它们都是圆唇后元

① 靖西没有和 du<sup>1</sup> 相对应的民族词, 它的 by<sup>5</sup> 与都安的 bu<sup>5</sup> “闷” 相对应。

② 上思没有和 θau<sup>1</sup> 相对应的民族词, 它的 by<sup>1</sup> 与都安的 bau<sup>1</sup> “叶子” 相对应。

音；武鸣的短 i-各韵跟云南丘北短 ə-各韵相对应，它们都是短元音。

韵母例词：

韵母	例	词	例	词	韵母	例	词	例	词
a	na <sup>2</sup>	田	sa <sup>3</sup>	纺纱机	i:t	ji:t <sup>7</sup>	歇	ji:t <sup>8</sup>	鱼贯而行
ai	da:i <sup>1</sup>	耘	ɣa:i <sup>2</sup>	露水	it	pit <sup>7</sup>	鸭	mit <sup>8</sup>	小刀
ai	ai <sup>1</sup>	咳	ɣai <sup>2</sup>	长	i:k	ki:k <sup>7</sup>	沉淀物	ti:k <sup>8</sup>	地方
a:u	sa:u <sup>4</sup>	竹竿	a:u <sup>1</sup>	叔叔	ik	kik <sup>7</sup>	泥块	tik <sup>8</sup>	笛子
au	hau <sup>4</sup>	米	au <sup>1</sup>	要	o	yo <sup>5</sup>	敲(鼓)	to <sup>2</sup>	纺(纱)
auw	dauw <sup>1</sup>	里面	ŋon <sup>2</sup> ɣauw <sup>2</sup>	后天	oi	oi <sup>3</sup>	甘蔗	noi <sup>4</sup>	少
a:m	ka:m <sup>3</sup>	山洞	na:m <sup>6</sup>	泥土	ou	mou <sup>1</sup>	猪	kou <sup>6</sup>	双(鞋)
am	kam <sup>1</sup>	拿	ham <sup>2</sup>	苦	o:m	yo:m <sup>6</sup>	早	ho:m <sup>1</sup>	香(味)
a:n	ha:n <sup>1</sup>	答应	na:n <sup>2</sup>	久	om	yo:m <sup>2</sup>	熏	hom <sup>5</sup>	盖(被)
an	han <sup>1</sup>	啼;紧	nan <sup>2</sup>	衣虱	o:n	ko:n <sup>5</sup>	先	ŋo:n <sup>2</sup>	观看
a:ŋ	a:ŋ <sup>5</sup>	高兴	ɣa:ŋ <sup>2</sup>	竹笋	on	kon <sup>5</sup>	断	ŋon <sup>2</sup>	日子;天
aŋ	aŋ <sup>1</sup>	闷热	taŋ <sup>2</sup>	到	o:ŋ	ho:ŋ <sup>1</sup>	工作	po:ŋ <sup>2</sup>	膨胀
a:p	ta:p <sup>7</sup>	搭	ka:p <sup>8</sup>	挟	oŋ	hoŋ <sup>5</sup>	空闲	poŋ <sup>2</sup>	稀泥
ap	tap <sup>7</sup>	肝	kap <sup>8</sup>	捕捉	o:p	ko:p <sup>7</sup>	掏	to:p <sup>7</sup>	拍(手)
a:t	da:t <sup>7</sup>	热	ma:t <sup>8</sup>	袜子	op	kop <sup>7</sup>	青蛙	mop <sup>8</sup>	打
at	dat <sup>7</sup>	紧	ɣat <sup>8</sup>	剪	o:t	ho:t <sup>7</sup>	结(绳子)	mo:t <sup>8</sup>	蛀虫
a:k	pa:k <sup>7</sup>	口	ɣa:k <sup>8</sup>	根	ot	ot <sup>7</sup>	塞入	mot <sup>8</sup>	蚂蚁
ak	pak <sup>7</sup>	插	ɣak <sup>8</sup>	尽;灭绝	o:k	yo:k <sup>8</sup>	外面	do:k <sup>7</sup>	骨头
e	te <sup>1</sup>	他	me <sup>6</sup>	母亲	ok	yo:k <sup>8</sup>	鸟	tok <sup>7</sup>	落(雨)
ei	dei <sup>1</sup>	好	kei <sup>2</sup>	旗	u	ɣu <sup>5</sup>	猪潲盆	tu <sup>2</sup>	只(鸡)
eu	deu <sup>1</sup>	一	heu <sup>6</sup>	叫	ui	mui <sup>1</sup>	熊	kui <sup>2</sup>	弯曲
em	kem <sup>3</sup>	颊	sem <sup>2</sup>	补苗	u:m	ɣu:m <sup>4</sup>	燎	nu:m <sup>1</sup>	蟒蛇
en	ken <sup>1</sup>	臂	hen <sup>4</sup>	啃	um	ɣum <sup>2</sup>	风	lum <sup>3</sup>	像(谁)
eŋ	peŋ <sup>2</sup>	贵	teŋ <sup>1</sup>	被;(打)中	u:n	su:n <sup>1</sup>	园子	ku:n <sup>6</sup>	木墩
ep	ɣep <sup>8</sup>	谷壳	sep <sup>7</sup>	辣;痛	un	vun <sup>5</sup>	模型	ŋun <sup>6</sup>	头晕
et	pet <sup>7</sup>	八	jet <sup>7</sup>	刚才	u:ŋ	ku:ŋ <sup>1</sup>	喂(猪)	pu:ŋ <sup>2</sup>	帐篷
ek	tek <sup>7</sup>	裂	sek <sup>8</sup>	裂开	uŋ	kuŋ <sup>5</sup>	大虾	ɣuŋ <sup>6</sup>	山岸
i	ki <sup>2</sup>	处	ti <sup>1</sup>	一些	u:p	pu:p <sup>7</sup>	垂(尾)	su:p <sup>8</sup>	(水位)下降
iu	diu <sup>1</sup>	醒	tiu <sup>2</sup>	灵;凑巧	up	tup <sup>8</sup>	捶打	bup <sup>7</sup>	(压)碎
i:m	i:m <sup>5</sup>	渗透	ci:m <sup>2</sup>	拔	u:t	pu:t <sup>7</sup>	跑	vu:t <sup>7</sup>	割; (用镰刀)砍
im	im <sup>5</sup>	饱	kim <sup>2</sup>	钳子	ut	kut <sup>7</sup>	蕨菜	kut <sup>8</sup>	(用木条)挖
i:n	i:n <sup>1</sup>	烟	ti:n <sup>2</sup>	赔偿	u:k	su:k <sup>7</sup>	包(东西)	lu:k <sup>8</sup>	山谷
in	in <sup>1</sup>	疼	tin <sup>2</sup>	小黄蜂	uk	kuk <sup>7</sup>	老虎	ɕuk <sup>8</sup>	绑缚
i:ŋ	i:ŋ <sup>1</sup>	树汁液	ɣi:ŋ <sup>2</sup>	跟随	u	ɣu <sup>2</sup>	耳朵	sai <sup>3</sup> duw <sup>1</sup>	肚脐
iŋ	iŋ <sup>1</sup>	靠	ɣiŋ <sup>2</sup>	中午	ui	lu:k <sup>8</sup> ku:i <sup>2</sup>	女婿	ɣu:i <sup>1</sup>	蜜蜂
i:p	di:p <sup>7</sup>	疼爱	li:p <sup>8</sup>	巡逻	u:n	du:n <sup>1</sup>	月	su:n <sup>3</sup>	大声叫
ip	dip <sup>7</sup>	生(熟)	ci:p <sup>8</sup>	十					

u:n du:n<sup>1</sup> 站(立) hu:n<sup>2</sup> 深夜 | u:t mu:t<sup>7</sup> 发霉 lu:t<sup>7</sup> 卷纱筒  
 u:ŋ mu:ŋ<sup>2</sup> 你 lu:ŋ<sup>5</sup> 痴呆 | u:k lu:k<sup>8</sup> 儿子 tu:k<sup>7</sup> 打(鱼)  
 u:t ku:t<sup>7</sup> 揭开 lu:t<sup>8</sup> 血 | ə kə<sup>2</sup> miŋ<sup>5</sup> 革命 ta:u<sup>5</sup> tə<sup>2</sup> 道德

(三) 声调

壮语一般有6个舒声调和两个促声调。大多数地区8个调类都很一致，与汉语的平、上、去、入各分阴阳的8个调类相当。声调与声母的关系很密切。

标准音的声调（并与汉语调类对照）如下：

壮语标准音声调	标准音调值	例	词	汉语调类
1	24	na <sup>1</sup> 厚	tam <sup>1</sup> 春(米)	阴平
2	31	na <sup>2</sup> 田	tam <sup>2</sup> 塘	阳平
3	55	na <sup>3</sup> 脸	tam <sup>3</sup> 织(布)	阴上
4	42	na <sup>4</sup> 姨母	tam <sup>4</sup> 顶撞	阳上
5	35	na <sup>5</sup> 箭	tam <sup>5</sup> 低矮	阴去
6	33	no <sup>6</sup> 肉	tam <sup>6</sup> 踩(脚)	阳去
7 { 短	55	nap <sup>7</sup> 插	tap <sup>7</sup> 肝	阴
	55	na:p <sup>7</sup> 挟	ta:p <sup>7</sup> 塔	
8 { 短	33	nap <sup>8</sup> 束(纱)	tap <sup>8</sup> 蹬	阳
	33	na:p <sup>8</sup> 缴纳	ta:p <sup>8</sup> 座(房子)	

声调说明：

1. 武鸣长元音的第7调(35)分化出一个7'调(55)，第8调(33)分化出一个8'调(42)①，标准音对此不加区分。

2. 8个调类所包括的字数不等。第1调的字数最多，第4调的字数最少，第6调的字也不太多。

3. 各地调类一致而调值不尽相同，但在部分地区调值也比较一致。如柳江流域各类调值就比较一致，左江各县、右江各县调值也比较相近。就个别调值来说，短元音第7调的调值在各地的一致性最大，一般都是高平调。

4. 舒声调每个调类只有一个调值(个别点有有条件的分化)。促声调则因元音长短的不同，每个调类分为两个调值。绝大部分地区8个调类的调值是高低相间的，而且一般是1、3、5、7调分别比2、4、6、8调的调值高。第7调的调值往往同舒声调的某个单数调的调值相同或相近。第8调的调值往往同舒声调的某个双数调的调值相同或相近。

5. 个别地区声调有分化、转化和合并的现象。如隆安、邕宁南部、扶绥北部等地根据声母的不同条件有调类的分化；扶绥中、北部及宁明等地有调类合并的现象；有些地方因长

① 本书所说语音的“分化”、“合并”、“转化”都是就多数地区的平面比较而言的，并非从历史演变角度说的，下同。

短元音对立的消失,增加了两个促声调,或因吸收汉语借词而增加了一两个声调。

6. 声调与声母的关系如下:

(1) 喉塞音和带先喉塞音声母(包括ʔ、ʔb、ʔd、ʔj、ʔv、ʔm……下同)的音节,一般只出现于单数调。南方方言大多数地区送气音声母也只出现在单数调(新借词例外),其他声母单、双数调都有。

(2) 某些地区的调类分化或转化与声母的性质有关。现列表举例如下:

地区	声调变化	声母	喉塞声母		送气	r	例	词
					声母	声母		
右江、桂边、丘北	3→4						oi <sup>4</sup> 甘蔗	ba:n <sup>4</sup> 村 dai <sup>4</sup> 得
大新后益乡	5→6 7长→8长						im <sup>6</sup> 饱	ba <sup>6</sup> 肩 ba:t <sup>8</sup> 疮
邕南那楼镇	(b、d声母) 3→4						doŋ <sup>4</sup> 簸箕	ba:n <sup>4</sup> 村
天等丽川乡	1→2						nai <sup>2</sup> 好	mu:n <sup>2</sup> 月 ai: <sup>2</sup> 鸡嗦
隆安小林乡	5→5' 7长→7'长						im <sup>5</sup> '饱	pha:i <sup>5</sup> '布 ɔ:k <sup>7</sup> '出 tha:p <sup>7</sup> '挑
扶绥新隆乡	1→1' 7短→7'短						i:n <sup>1</sup> '烟	tha <sup>1</sup> '眼 nip <sup>7</sup> '生的 phak <sup>7</sup> '菜
德保二区	1→2 5→6 7长→8长						daŋ <sup>2</sup> 鼻	ho:m <sup>2</sup> 香 tha <sup>2</sup> 眼
							ba <sup>6</sup> 肩	ja:m <sup>6</sup> 步 khva <sup>6</sup> 裤
							o:k <sup>8</sup> 出	phy:k <sup>8</sup> 芋头 tha:p <sup>8</sup> 挑
龙州彬桥乡	双数调—单数调(部分词)						thə:ŋ <sup>1</sup> 糖	phə:n <sup>1</sup> 磨(刀)
							thu <sup>5</sup> 豆	
文麻山栗坡			1→2	2→1	6→5		tho <sup>2</sup> 眼	phɔ <sup>2</sup> 水坝 kho <sup>2</sup> 腿 ru <sup>1</sup> 耳
							ri <sup>5</sup> 畚地(部分词不变)	

表中扶绥新隆和天等丽川的先喉塞音声母 b、d 分别并入 m、n, 但声调变化情况与ʔ声母的音节相同。

7. 声调与韵母的关系:

(1) 舒声韵只有第1至第6调,促声韵只有第7、8调。

(2) 有些地方第7、8两调的分化同韵母的变化有关。例如,云南省广南县小广南乡第7、8调的分化是由于促声韵中元音不分长短而造成的。

小广南乡

标准音

田鸡 kɔ:p<sup>9</sup> (55)

kop<sup>7</sup> (55)

捧(物) kɔ:p<sup>7</sup> (11)

ko:p<sup>7</sup> (35)

墨 ma:k<sup>10</sup> (33)

mak<sup>8</sup> (33)

把(刀) ma:k<sup>8</sup> (21)

fa:k<sup>8</sup> (33)

(3) 有些地方, 某些韵母的实际读音与声调有一定的关系。如龙州彬桥乡、宁明凤璜乡、崇左福鹿乡、上思叫丁乡, 第4调字末尾带有喉塞音, 例如, 龙州彬桥 ɬu<sup>35</sup> “知道”。第4调的鼻音韵尾读音近似同部位的塞音韵尾, 如彬桥的“水” nam<sup>35</sup> 读音近似 nap<sup>8</sup>。钦州第5调、鹿寨第1调也有同样现象。

## 二、壮语中汉语借词的语音

由于壮、汉两族人民长期交往, 语言相互影响的结果, 壮语中有许多汉语借词。借词分为老借词和新借词两类。老借词借入时代较早, 保留有-m、-p、-t、-k 韵尾和8个调类, 在方音变化中它也受到壮语固有的语音变化规律的支配。因此, 老借词在各方言的读音和对应规律比较整齐。新借词主要是近代特别是新中国成立后按西南官话语音吸收进来的, 没有-m、-p、-t、-k 收声, 只有4个声调。各地新借词的语音与本民族固有词的语音变化规律不相吻合。

老借词各地调类一致, 而调值不尽相同; 新借词各地调值相同或相近, 但调类不一定相同。

### (一) 老借词的语音

#### 1. 声母方面

在壮语声母中, 除 b、d、ɣ、pj、mj 等几个声母外, 其他声母都有数量不等的老借词。

(1) 送气与不送气。北部方言全清与次清不分 (三江等个别地区除外); 南部方言除〔非〕与〔敷〕都念 f 外, 其他一般都能区分。例如:

全清	[帮] 报	[端] 对	[精] 煎	[见] 糕	[非] 方
来宾	pa:u <sup>5</sup>	toi <sup>5</sup>	tsen <sup>1</sup>	ka:u <sup>1</sup>	fu:ŋ <sup>1</sup>
扶绥	pa:u <sup>5</sup>	toi <sup>5</sup>	tsen <sup>1</sup>	ka:u <sup>1</sup>	fu:ŋ <sup>1</sup>
次清	[滂] 炮	[透] 退	[清] 千	[溪]① 契(母)	[敷] 翻
来宾	pa:u <sup>5</sup>	toi <sup>5</sup>	tsi:n <sup>1</sup>	kei <sup>5</sup>	fa:n <sup>1</sup>
扶绥	pha:u <sup>5</sup>	thoi <sup>5</sup>	tshi:n <sup>1</sup>	khai <sup>5</sup>	fa:n <sup>1</sup>

〔精〕、〔知〕、〔照〕和〔清〕、〔彻〕、〔穿〕在北部一般合为一个声母, 读作 ts 或 ɕ; 在南部〔精〕、〔知〕、〔照〕一般都念 ts, 〔清〕、〔彻〕、〔穿〕都念 tsh (或 ɕ)。例如:

	煎	账	准	千	拆(散)	尺
	[精]	[知]	[照]	[清]	[彻]	[穿]
武鸣	ɕe:n <sup>1</sup>	ɕi:ŋ <sup>5</sup>	ɕum <sup>3</sup>	ɕi:n <sup>1</sup>	ɕek <sup>7'</sup>	ɕik <sup>7</sup>
柳江	tsi:n <sup>1</sup>	tsja:ŋ <sup>5</sup>	tsun <sup>3</sup>	tsi:n <sup>1</sup>	tsek <sup>7</sup>	tsik <sup>7</sup>
龙州	tɕe:n <sup>1</sup>	tɕə:ŋ <sup>5</sup>	tɕin <sup>3</sup>	ɕi:n <sup>1</sup>	ɕi:k <sup>7</sup>	ɕik <sup>7</sup>
扶绥(北)	tsi:n <sup>1</sup>	tsə:ŋ <sup>5</sup>	tsən <sup>3</sup>	tshi:n <sup>1</sup>	tshek <sup>7'</sup>	tshik <sup>7'</sup>

〔心〕、〔审〕两声母在老借词中无区别, 一般读成 s 声类。如宜山“心” sim<sup>1</sup>、“婶” sim<sup>3</sup>。

(2) 清与浊。一般说来, 古浊声出现在双数调中, 古清声出现在单数调中。古全浊声母, 在北部方言的借词中, 多数读作相应的不送气的清声母; 在南部方言的借词中, 则因声

① 溪母读 h 的字较多, 读 k 或 kh 的字较少。

母的发音方法不同而有某些差异, [并]、[定]、[群], 除大新等个别地方外, 一般都读为不送气的清塞音声母, 这点和北部方言一致。少数字在一些地区如果读为送气音, 则声调由双数调变为相应的单数调。例如:

	比	北	当	带	几	发	井	
全清	[帮]	[帮]	[端]	[端]	[见]	[非]	[精]	
武鸣	pi <sup>3</sup>	pak <sup>7</sup>	ta:ŋ <sup>1</sup>	ta:i <sup>5</sup>	kei <sup>3</sup>	fa:t <sup>7</sup>	ciŋ <sup>3</sup>	
龙州	pi <sup>3</sup>	pak <sup>7</sup>	ta:ŋ <sup>1</sup>	ta:i <sup>5</sup>	ki <sup>3</sup>	fa:t <sup>7</sup>	tciŋ <sup>3</sup>	
	牌	平	病	糖	桃	旗	罚	钱
全浊	[並]	[並]	[並]	[定]	[定]	[群]	[奉]	[从]
武鸣	pai <sup>2</sup>	piŋ <sup>2</sup>	piŋ <sup>6</sup>	ta:ŋ <sup>2</sup>	ta:u <sup>2</sup>	kei <sup>2</sup>	fa:t <sup>8</sup>	ci:n <sup>2</sup>
龙州	pai <sup>2</sup>	phiŋ <sup>1</sup>	piŋ <sup>6</sup>	thə:ŋ <sup>1</sup>	ta:u <sup>2</sup>	ki <sup>2</sup>	fa:t <sup>8</sup>	tçen <sup>2</sup>

塞擦音声母, 除 [床] 母字的借词大都念作 s 外, [从] 母和 [澄] 母在北部方言中一般都合并为一类, 或念 ts, 或念 ç。在南部方言中的变化较为复杂, 大体有下列两种情况:

①一般合并为一个声类, 有的地方念 tʃ 或 tç, 有的地方念 tsh 或 ç。

②依声调的不同而有不同的变化。如宁明在第 2 调中读 ç, 在其他调中一般读 ts。例如:

	茶 [澄]	钱 [从]	丈 [澄]	字 [从]	事 [床]
南部: 砚山	tʃa <sup>2</sup>	tʃen <sup>2</sup>		tʃw <sup>6</sup>	sai <sup>6</sup>
扶绥	tsha <sup>2</sup>	tshen <sup>2</sup>	tshə:ŋ <sup>6</sup>	tshi <sup>6</sup>	ʃai <sup>6</sup>
宁明	ça <sup>2</sup>	çen <sup>2</sup>	tsu:ŋ <sup>6</sup>	tsəi <sup>6</sup>	ʃai <sup>6</sup>
北部: 来宾	tsa <sup>2</sup>	tsi:n <sup>2</sup>	tsu:ŋ <sup>4</sup>	tsei <sup>6</sup>	sei <sup>6</sup>

## 2. 韵母方面

(1) 韵尾。一般说来, 果、假两摄是单元音韵。止摄读作单元音韵 i, 或带-i 尾的复合元音韵。遇摄读作单元音韵 o, 或带-u 尾的复合元音韵。效、流两摄是带-u 韵尾的复合元音韵, 咸、深摄带-m、-p 韵尾, 山、臻摄带-n、-t 韵尾, 江、梗、宕、曾、通等摄分别带-ŋ、-k 韵尾。

(2) 元音长短。果、假、效、咸、山、江、宕七摄基本上是长元音韵。流、深、臻、曾、通五摄基本上是短元音韵。蟹摄、梗摄一、二等大都是长元音韵, 三、四等是短元音韵。遇、止两摄一部分字带元音韵尾的, 主要元音也是短元音。例如 (武鸣):

	歌 [果]	花 [假]	老 [效]	胆 [咸]	慢 [山]
长元音	ko <sup>1</sup>	va <sup>1</sup>	la:u <sup>4</sup>	ta:m <sup>3</sup>	men <sup>6</sup>
	讲 [江]	糖 [宕]	害 [蟹一]	生 [梗]	
	ka:ŋ <sup>3</sup>	ta:ŋ <sup>2</sup>	hai <sup>6</sup>	seŋ <sup>1</sup>	
	书 [遇]	旗 [止]	够 [流]	金 [深]	银 [臻]
短元音	sau <sup>1</sup>	kei <sup>2</sup>	kau <sup>5</sup>	kim <sup>1</sup>	ŋan <sup>2</sup>
	灯 [曾]	送 [通]	西 [蟹四]	明 [梗三]	
	taŋ <sup>1</sup>	soŋ <sup>5</sup>	sai <sup>1</sup>	miŋ <sup>2</sup>	

(3) 开合口和“等”古汉语的开合口, 在借词中除二等韵外, 主要反映在元音上。例如 (来宾南):

开口	la <sup>2</sup> 锣	ta:i <sup>6</sup> 代	sa:n <sup>5</sup> 散	ki:n <sup>6</sup> 件	i:n <sup>1</sup> 烟	a:n <sup>1</sup> 安
合口	tu <sup>3</sup> 朵	toi <sup>5</sup> 对	su:n <sup>5</sup> 算	ŋu:n <sup>6</sup> 愿	ju:n <sup>6</sup> 县	ku:n <sup>3</sup> 管



在二等韵中，以舌根音和喉音为声母的，其开合口的区别主要反映在声母上。合口韵的声母一般都是唇化声母。例如（来宾）：kva<sup>1</sup>“瓜”（或kve<sup>1</sup>“水瓜”）、ve<sup>6</sup>“画”、kva:i<sup>1</sup>“乖”。

“等”的区分在合口韵中不太明显。在开口韵中，“等”的某些区别可以从元音上反映出来。大体上说，一等韵的主要元音是低元音；二等韵的主要元音是次高元音或低元音；三等韵与四等韵不分，主要元音都是高元音（在四等韵中有少数出现次高元音）。例如（来宾）：

一等字	na:m <sup>2</sup> 南	la:k <sup>8</sup> 乐	an <sup>1</sup> 恩	taŋ <sup>5</sup> 凳
二等字	ke <sup>3</sup> 解（绳）	eu <sup>3</sup> 拗	kem <sup>3</sup> 减	pen <sup>5</sup> 板
	ka:i <sup>1</sup> 街	pa:u <sup>1</sup> 包		
三等字	kiu <sup>2</sup> 桥	pi:n <sup>1</sup> 鞭	li:ŋ <sup>2</sup> 梁	ci:p <sup>7</sup> 接
	li:m <sup>2</sup> 镰	it <sup>7</sup> 一	sim <sup>1</sup> 心	siŋ <sup>2</sup> 城
四等字	tiu <sup>2</sup> 条	ti:m <sup>3</sup> 点	siŋ <sup>1</sup> 星	pi:n <sup>1</sup> 边
	pen <sup>3</sup> 扁			

### 3. 声调方面

汉语的阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入分别与壮语的第1、2、3、4、5、6、7、8调相对应。老借词的声调一般也跟壮语固有词的声调起同样变化。例如，右江、桂边一带，在喉塞音起头的音节里，原来第3调的固有词都变成第4调；老借词[影]母第3调（阴上）的字也变成第4调（阳上）。如标准音的oi<sup>3</sup>甘蔗（固有词）、ei<sup>3</sup>椅子（老借词），在田林念oi<sup>4</sup>、i<sup>4</sup>。

有些地区由于吸收借词而增加了一两个促声调。例如，宾阳、横县长元音的第7调有两个调，其中一个多在借词中出现。在舒声调中却未发现增加声调的现象。

#### （二）新借词的语音

新借词主要是按西南官话的语音吸收的，与柳州话的语音尤为接近。上林、宾阳、贵县、邕宁、横县、平果南部、隆安、扶绥、崇左、上思、钦州等地方，新中国成立前后吸收的借词读音仍与老借词相同（上述地区近来也有些地方逐渐按西南官话语音吸收借词了）。下面介绍按西南官话吸收的新借词。

##### 1. 新借词声母与北京话的不同

（1）大多数地区新借词都分尖团音。例如：

	经“济”	书“记”	“青”年	机“器”	思“想”	“乡”长
北京	tçi <sup>4</sup>	tçi <sup>4</sup>	tçhiŋ <sup>1</sup>	tçi <sup>4</sup>	çian <sup>3</sup>	çian <sup>1</sup>
来宾	tsi <sup>4</sup>	ki <sup>4</sup>	tsiŋ <sup>3</sup>	ki <sup>4</sup>	se:ŋ <sup>1</sup>	ja:ŋ <sup>3</sup>
龙州	tçi <sup>3</sup>	ki <sup>3</sup>	çiŋ <sup>1</sup>	khi <sup>3</sup>	ɬja:ŋ <sup>5</sup>	hja:ŋ <sup>1</sup>

（2）北京话的塞擦音声母，不论是舌尖后音（卷舌音）、舌尖前音或舌面音（这里专指原属尖音的那一部分）声母，在南方方言中，送气的均合并为tsh（或ç），不送气的均合并为ts；在北方方言中，则全部合并为一个声类，有的地方读ts，有的地方读ç。北京话的清擦音s和从尖音来的ç，在新借词中一般均并入s声类。ç的变化不太整齐，有的地方全部读s，有的地方一部分读ç、一部分读s。云南省广南县广南乡把北京话的ç和ç都读作ɟ。北京话的卷舌浊擦音，各地借词一律读为j。