

行走天下

世界自然文化遗产之旅

颐和园

The Summer Palace

郭英之 刘凯 徐岩 编著/广东旅游出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION



行走天下

世界自然文化遗产之旅

颐和园

The Summer Palace

郭英之 刘凯 徐岩 编著/广东旅游出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION



图书在版编目(CIP)数据

颐和园 / 郭英之, 刘凯, 徐岩编著. —2版. —广州:
广东旅游出版社, 2011.02

ISBN 978-7-80766-290-7

I. ①颐... II. ①郭... ②刘... ③徐... III. ①颐和园—简介
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第185791号

颐和园

编 著: 郭英之 刘 凯 徐 岩

图片摄影: 徐 岩 邓慕贞 等

策划编辑: 张 懿

责任编辑: 李湘湘

内文设计: 谭 江

封面设计: 盛世书香

责任技编: 顾耀民

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西200米)

开 本: 720×1000毫米 16开

印 张: 8.75

字 数: 48千字

印 次: 2011年2月第1次印刷

定 价: 17.50元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

对于自然与文化的美，人类是有共识的。大自然馈赠给地球的丰厚礼物、全人类文明发展留下的不朽足迹，都是不可替代的无价之宝。

联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并相应设立了“世界遗产委员会”和“世界遗产基金”，以期借国际力量保护人类共同的珍贵遗产。

世界自然与文化遗产概念的提出，是人类文明发展到一定阶段的标志。它代表了对自然的尊重，对人类创造的总结和礼赞。

中国作为著名的文明古国，山河锦绣，名胜众多，自1985年加入世界遗产公约，截至2000年底，共有27个项目被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。作为旅游目的地，这27处世界遗产无疑是热中之热，作为我国的自然与文化精华，它们更令人无比骄傲。

《世界自然文化遗产之旅》系列丛书以我国27处世界遗产为内容，每处一分册，全面而深入展现各处遗产的自然之美、文化之美、自然与文化结合之美。带你走近它们，让你读懂它们，使你珍视它们。

以一个游客的眼光面对着瑰丽的自然风景和珍贵的历史遗迹时，我们无法不为这些自然与人类的杰作而感动；但我们更要正视自己继承者的身份，维护世界遗产的真实性与完整性，承担起对珍贵遗产备加爱惜、使之永久流传的责任。

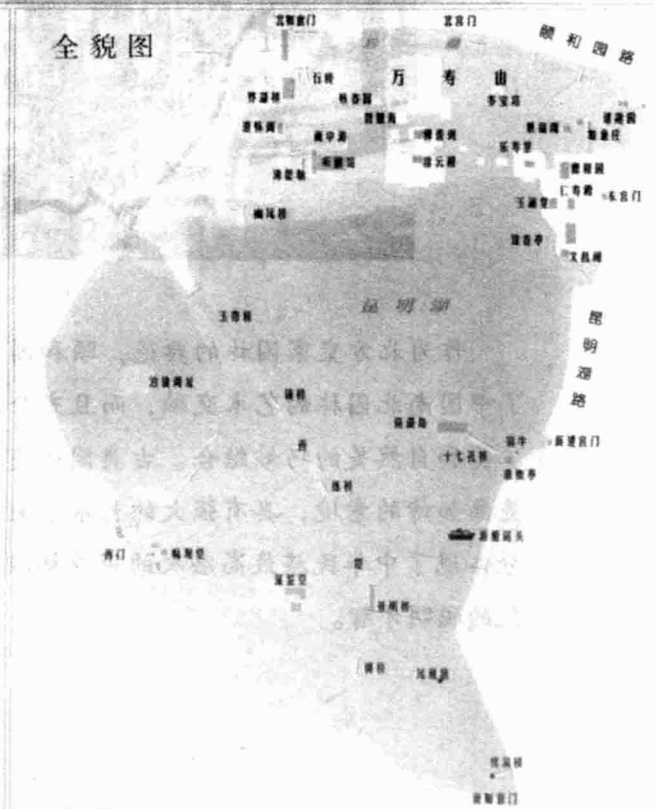
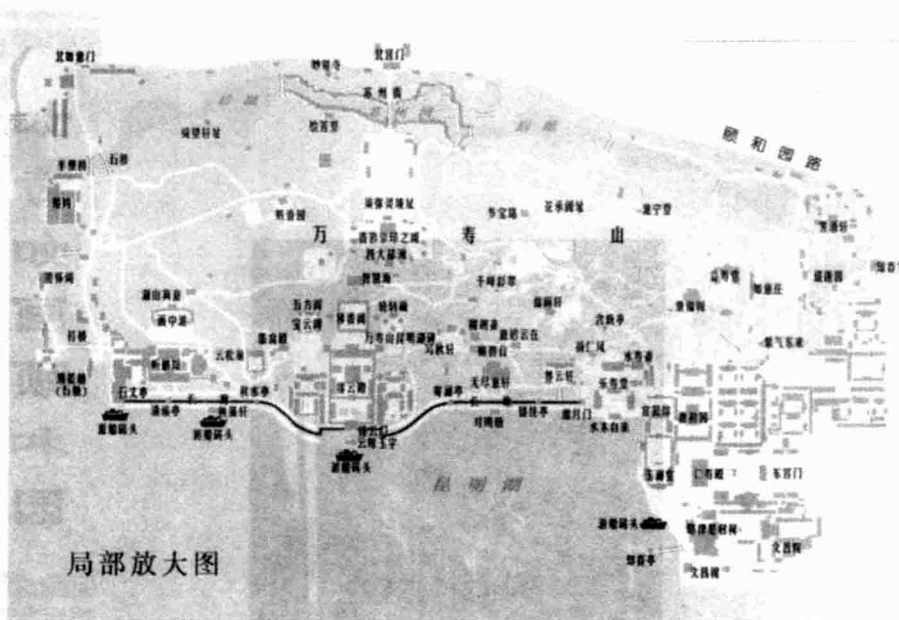
目 录

如诗如画颐和园·····	1
一脉相承的山水长卷·····	5
元代及以前山水·····	6
明代园林·····	7
清代开发·····	9
今日颐和园·····	17
气象万千的皇家园林·····	21
以仁寿堂为中心的国家政务区·····	23
以玉澜堂为主体的帝后生活区·····	29
长廊景观·····	41
万寿山前山·····	48
昆明湖景区·····	65
东堤景区·····	70
西堤六桥·····	77
万寿山后山·····	82
谐趣园·····	91
颐和园游园须知·····	99
“万园之园”今何在·····	101
圆明园沧桑·····	102
遗址寻踪·····	112
遗址公园现状·····	116
圆明园游园须知·····	116
旅游资讯·····	118

如诗如画颐和园



作为北方皇家园林的典范，颐和园不仅促进了中国南北园林的艺术交融，而且充分体现了人工美和自然美的巧妙结合。古典园林美景如画、美画如诗的意境，具有强大的艺术感染力，也充分体现了中华民族最高层次的审美标准和劳动人民的聪明才智。



颐和园

到北京，位于其西北郊的颐和园是游客的必游之地。

北京颐和园是中国皇家园林鼎盛时期的杰出作品。它是世界上现存规模最大、最完整的一座皇家园林。始建于1750年的颐和园（其前身为清漪园），山水园林总体布局继承了中国传统造园“虽由人作，宛自天成”、“巧于因借、精在体宜”之艺术特色，三千余间亭、台、楼、阁、轩、馆、廊、榭、寺、庙、桥、舫依循自然山水，因地制宜

地分布在万寿山上、昆明湖中，以人工建筑和自然山水巧妙结合的造园手法著称于世，将中国古典园林的建筑艺术推向了顶峰。

作为大型的皇家山水园林，颐和园可以说是封建帝王们为了满足他们的享乐欲望，凭借“移天缩地在君怀”的权势和构想，将各类园林的精华以及山水画、山水诗中所描写的仙宫幻境，吸取到皇家园囿之中，聚合而成集锦式的园林之海，是北京乃至中国古典园林发展到鼎盛时期的一个明显标志。

清代的皇家园林已全面吸收了江南园林的诗情画意和造园方法，因而颐和园作为后期的皇家园林，除了具备皇家园林的恢



一望无尽。



“不浮恒是浮”。

宏风格外，也极富婉约变化，有明秀雄伟、优雅自然的特点。

作为中国传统文化的载体，颐和园有着深厚的历史文化积淀。清代顾春有词云：

碧瓦指离宫，楼阁玲珑，遥看草色有无中，最是一年春好处，烟柳空濛。

湖水自流东，桥景垂虹，三山秀气为谁钟？武帝旌旗都不见，郁郁蟠龙。



颐和园“世界遗产碑”。

中国是世界上历史文物最丰富的国家之一，几千年来，文化的发展绵延不断，历久不衰，这在世界各文明古国中是绝无仅有的。过去一直为清朝皇帝私有的宫廷禁地之一的颐和园，现在已是中国的皇家博物馆。颐和园珍存的四万余件文物皆为皇家陈设，品类繁多，制作高雅。室内陈列着青铜器、瓷、玉、钟表、景泰蓝、织绣、硬木家具等宫廷杂项，铜器、龙、凤、炉、缸及石雕、碑刻等遍设于湖畔湖旁。这些文物，均可称之为历代文化遗存之精品，它们以其精美的造型、华贵的质

地，装点出帝王之园的堂皇富丽，与园林古建筑、山体、湖泊、花木相得益彰，形成了中国博大精深的皇家文化。

1998年，颐和园被批准为世界文化遗产。



排云殿前的铜狮不减昔日皇家威严。

一脉相承的山水长卷



颐和园原名清漪园，始建于清乾隆十五年（公元1750年），它经历了中国封建社会、半殖民地半封建社会和社会主义社会。颐和园二百五十多年的历史，从一个侧面反映了国家的兴衰、社会的变革。

从世界园林史上看，颐和园当之无愧是中华民族传统的古典园林；从中国园林史上看，颐和园又是古典园林中的皇家园林的代表。它位于北京市西北郊，距市区10公里，占地面积将近3平方公里，由金碧辉煌的万寿山和碧波荡漾的昆明湖两大部分组成，素以人工建筑与自然山水巧妙结合的造园手法著称于世。它是中国最末一个封建王朝——清朝在京郊最后建造的皇家园林，也是我国建筑面积最大的古代皇家园林。

元代及以前山水

颐和园具有悠久的历史，在漫长的地质年代里，今日是北京西山经过翻天覆地的巨大变化，形成层峦叠嶂的基本构造框架；在后来地壳变动的过程中，剧烈的活动和强烈的侵蚀，使西山向东延伸的基本构造框架分裂成为几个小孤山，就是今天的玉泉山和万寿山。同时，山间断陷盆地处也出现了群湖。

辽金时期万寿山叫金山。金明昌元年（公元1190年）金章宗引玉泉山的泉水，绕过金山而向东南，河的名字叫做金河。



清凉世界。



听鹧馆。

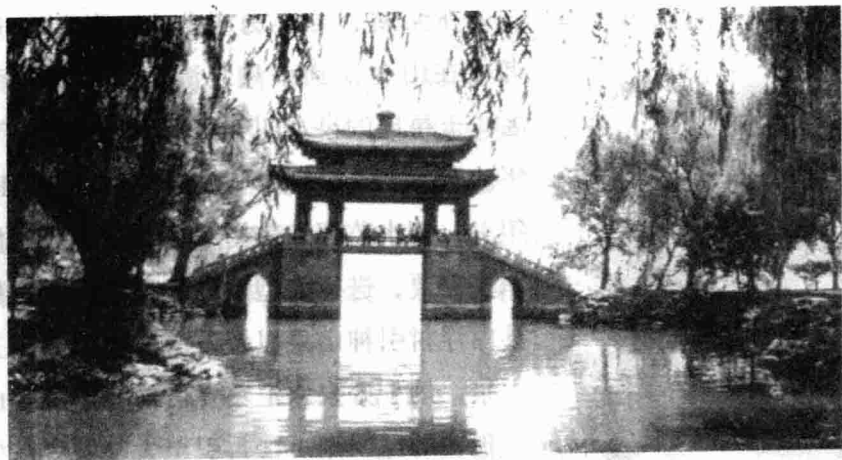
在元朝，万寿山叫瓮山，传说一贫苦老人在山上挖到一只装满金豆的石瓮而得名。玉泉山的泉水叫金水河。元至元二十八年（公元1291年）到二十九年（公元1292年），都水监郭守敬为解决北方军民生活及军事需要，进行大型水利工程，由北京昌平县白浮村引神山泉以及下游王家山泉至玉泉山泉，约十处泉水汇集瓮山前，形成瓮山泊（现在的昆明湖），再引至大都城积水潭，东至通县，形成一条长达一百六十多里的通惠河，并与大运河连接，以此来运送所需物

资。此时，瓮山泊之南的西湖已有一千多顷，建有桥梁、水阁、湖船、市肆，并有水生植物蒲、茭、莲、芡，可与杭州的西湖媲美。

由于这一带风景优美宜人，几朝帝王开始在这一地区或建行宫，或建寺庙，以供游玩。辽圣宗开泰二年（公元1013年）在玉泉山建有行宫；金世宗（公元1161—1189年）在香山建行宫；金章宗（公元1190—1196年）在玉泉山建芙蓉殿，在香山建景会楼；元文宗天历二年（公元1329年）在瓮山泊西北岸建大承天护圣寺，寺前修筑群台，或赏花，或垂钓。

明代园林

到了明朝，万寿山仍叫瓮山，昆明湖因在京城之西而叫西湖。而由高粱桥之西直至瓮山西有一道西堤，水从高梁桥向西，水面宽窄有变，水声时大时小，岸上行柳成荫。河旁有寺院，河道上有桥，河中有荷花，一直延伸到玉泉山下的青龙桥，在当时亦是风景宜人的风景区。而



幽风桥。

瓮山在当时只是一座秃山，山上少林木，可步行到现在的南湖地区。

明宣宗为观西湖之美景，在玉泉山下修望湖亭；明朝弘治七年（公元1494年）明孝宗为他的保姆助圣夫人罗氏在瓮山南麓建圆静寺；明武宗正德年间（公元1506—1521年），武宗朱厚照又在西湖修钓台，并命名此处园林为好山园；万历十六年（公元1588年）朱翊钧在此举行大型的水猎活动。此后，亭台楼阁等人工建筑逐渐增多。

明末清初时，许多文人画家多来此游憩、赋诗作画。“扬州八怪”之一的郑板桥就曾走访过这里的寺庙；明沈榜《宛署杂记》中就已经出现了“西湖十景”：泉流液珠、湖水铺玉、平沙落雁、浅澗立鸥、营白摇风、莲红坠雨、秋波澄碧、月浪流光、洞积春云、壁翻晓照；画家文



颐和园远景。

征明也曾写诗赞道：“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵，十里青山行画里，双飞白鸟似江南。”

清代开发

清王朝取得政权后，达官贵人们在北京城西郊建造园林的风气极盛，因而北京西北郊花园毗邻相接，有“园林之海”之称。“乾隆盛世”时，营建园林风气更盛，先后改建和扩建的园林有畅春园、圆明园、静明园、静宜园和清漪园，这就是著名“三山五园”的“五园”，其中清漪园即颐和园之前身。清朝入关后，康熙十六年重建香山行宫；十九年重建玉泉山行宫；二十三年改名静明园；二十九年建畅春园；六十一年建圆明园，并赐给皇四子（后来的雍正皇帝）。

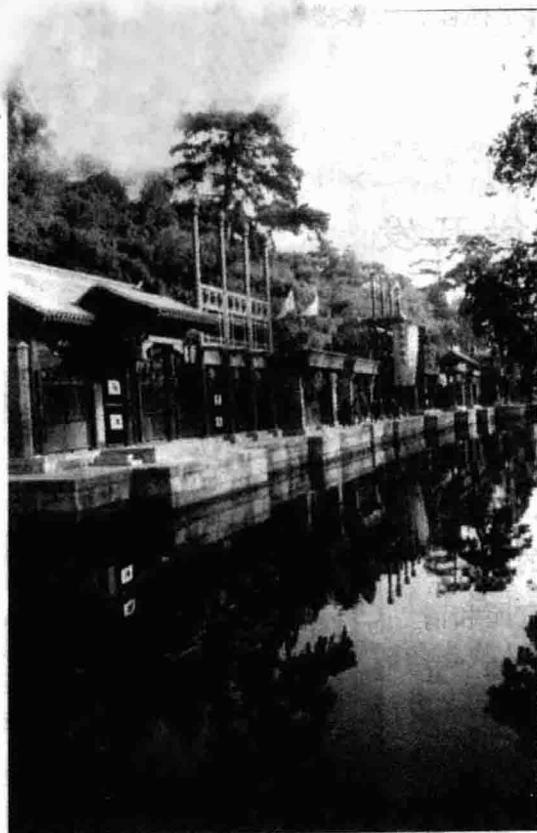


古木参天。

到乾隆皇帝时，喜爱出巡的他一生出巡达一百五十多次。他出巡时，不仅了解农业水利、关心人民疾苦、遍访大山名寺、浏览风景园林，而且也为清漪园的修建搜集了丰富的江南素材。

清漪园兴衰

乾隆在30岁以前，不仅扩建了静明园和香山行宫（后改名静宜园），而且扩建了圆明园。乾隆十五年（公元1750年），他以为母祝寿



仿苏州河街的买卖街。

福山寿海

清漪园的基本格局是“福山寿海”。以佛香阁为中心，其山势状如蝙蝠，即蝠（福）山。湖面北回南尖，西堤西偏而贯南北，整座湖面状如寿桃，即所谓寿海。山和水之造型，极像一只蝙蝠捧着大寿桃，取意为“仙福捧寿”，故称“福山寿海”，突出了恭迎皇太后六十大寿和大庆的本意。

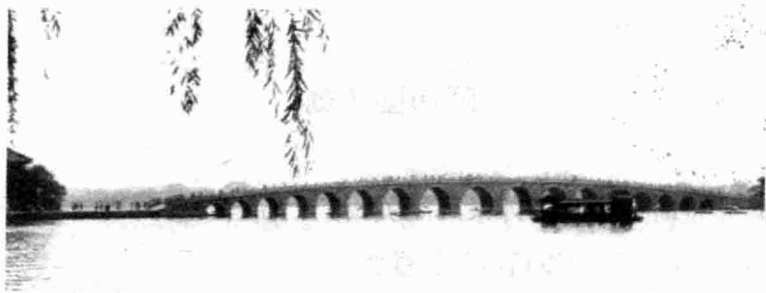
为名，在万寿山上兴建大报恩延寿寺，园林中其他建筑也在同时兴建。园林建成后，以清漪园命名，“清漪”二字在于水态实景。清漪园之兴建，使乾隆既可治水利农业，又可建寺祝母寿以宣扬孝治天下，还可供其散志澄怀，真可谓一举三得。

清漪园之造园风格，不仅继承了历代帝王园林造园的宗旨，即天人合一、皇权至上、长生不老、享乐主义等，同时也继承了历代御苑的特征，使清漪园把各地私园的精华与中国大山名寺的境界合而为一，成为中华民族传统园林的典范。

清漪园中的万寿山和昆明湖的景物布置，既具有历代帝王园林的



石舫前翠蔚桥。



十七孔桥如长虹卧波。

特征，又汲取各地园林景物之精华。如惠山园仿无锡寄畅园，小西湖仿杭州的西湖，西堤六桥仿苏堤六桥，睇佳榭仿蕉石鸣琴，石舫仿南京煦园的不系舟，凤凰墩仿太湖的黄埠墩，望蟾阁仿黄鹤楼，景明楼仿洞庭湖的岳阳楼，买卖街仿苏州河街，耕织图仿江南的农村。

清漪园造园不同于一般的园林，它利用自然改造自然，使山湖虽由人作，宛自天开。而且在全园布局中，不像圆明园、静明园、静宜园在平面上造几十景的方法，而是以突出中心、总揽全局的创举，使清漪园成为“三山五园”之冠。

清漪园的前山前湖具有大山大水的宏大气魄，是外放型的景观；后山后湖小山小水意境深远，山林气息浓，是内聚型的景观。北方皇家园林的宏伟与江南私家园林的秀丽在此巧妙地结合在一起。园内掇石堆山联真山，真假难分；辟塘开池引其水，真假相通；“山包屋亦包”的清可轩建入岩洞，“不浮恒是浮”的石舫立于水中。爱山楼看山，寻云亭寻云，月波楼赏月，夕佳楼观霞；有知春之亭、嘉荫之轩、借秋之楼、澹宁之堂，处处有景，景景不同。造园者并不局限于山水建筑，而是使之与鱼虫花鸟等有生机之物相结合，适应春夏秋冬四季、日夜晨昏四时，以及阴、晴、雨、雪、霞、雾、云、风、月等自然气象之变化，将空间与时间融合而一，造出不同之意境。人们可通过视觉、听觉、嗅觉与自然交流，产生对园林美的全面感受。

颐和园历劫

乾隆盛世时，由于对外采取闭关政策，而且乾隆外出巡幸及土木工程花费不少，使得嘉庆以后国势转强为弱。

清道光二十年（公元1840年）英国挑起鸦片战争，清政府战败。咸丰八年（公元1858年）第二次鸦片战争起，英法联军侵华，清政府战败，和不成。战争三年，京中毫无准备，宫苑珍宝也没有转移。咸丰十

年（公元1860年）英法联军攻入大沽口，9月22日英法联军抵京东八里桥，9月23日咸丰带着后妃等北逃热河，10月6日晚英法联军占领圆明园，10月7日英法联军抢劫圆明园、清漪园、畅春园，10月8日抢劫静明园，两天后抢劫静宜园，“三山五园”所有珍宝文物被抢劫一空，对无法运走的则破坏。

10月18日英法联军放火焚烧圆明园，10月19日英法联军火烧清漪园、畅春园、静明园、静宜园，“三山五园”大火连烧三天三夜，五处园林付之一炬。10月23日清政府签订卖国条约，11月9日英法联军满载抢劫赃物离京。

清漪园昔日金碧辉煌的园林，转瞬之间变成一片焦土。园中除了不怕焚烧的铜亭、石砌建筑之外，全部被毁。经营了100多年的清漪园荒芜了。当时曾有诗描写劫后清漪园的衰败



圆明园遗址残存石雕。



残破的石兽。