

抉擇

人心叵測社會的
生存教戰守則！

在社會的滾滾洪流中，
成為掌握生命的聰明舵手！

義大利狂銷近5萬本，
並已賣出多國版權！

《勇氣》、《樂觀》作者力作！



弗朗切斯科·阿爾貝隆尼◆著
劉均韻◆譯

星光出版社◆出版

Pubblico e Privato

抉擇

人心叵測社會的
生存教戰守則！

在社會的滾滾洪流中，
成為掌握生命的聰明舵手！

義大利狂銷近5萬本，
並已賣出多國版權！

《勇氣》、《樂觀》作者力作！

Pubblico e Privato



弗朗切斯科·阿爾貝隆尼◆著
劉均韻◆譯

星光出版社◆出版

抉擇／弗朗切斯科·阿爾貝隆尼(Francesco Alberoni)作；劉均韻譯。-- 第一版。-- 臺北市：星光，2003[民92]
面：公分。-- (勵志書：16)
譯自：Pubblico e privato
ISBN 957-677-501-9 (平裝)

1. 人性論 2. 修身 3. 人際關係

191

91024639

勵志書 16

抉擇

作者——弗朗切斯科·阿爾貝隆尼 (Francesco Alberoni)
譯者——劉均韻
編輯——連玉瑩
發行人——林一波
出版者——星光出版社

臺北市寧波西街116號

電話：2303-4812 傳真：2309-8411

郵政劃撥：0014243-1號 星光出版社帳戶

e-mail 信箱：sk.book@msa.hinet.net

博客來網路書店網址：http://www.books.com.tw

經銷商——貿騰發實股份有限公司
台北縣永和市永和路一段69號8樓
電話：2231-3503
法律顧問——明理法律事務所 陳金泉律師
臺北市重慶南路三段57號4樓
電話：2368-6599

行政院新聞局登記證：局版臺業字第伍肆陸伍號
二〇〇三年二月第一版第一刷

定價：160元

◎若有缺頁或破損，請寄回本社更換◎

ISBN：957-677-501-9

PUBBLICO E PRIVATO

Copyright © 1987 by Francesco Alberoni

This Edition Arranged With GARZANTI EDITORE

Through Big Apple Tuttle-Mori Consulting, Ltd.

(Complex) Chinese Edition Copyright © 2003 Sing-Kuang Book Company Ltd

第1章 人性的光明與黑暗



貪婪

有些人總是覺得自己虧欠別人什麼；另一種人則總是覺得別人虧欠自己。

第一種人雖然很慷慨、很努力，總是盡量多做事，心裡卻一直有一個疑問，有一種不安的感覺，認為自己做的還不夠；他們會替別人設想，把他人的問題視為自己的問題，瞭解他人的願望、訴求、以及那些問題的緊迫性，並扛起解決問題的責任。然而當他們為自己做些事時，卻覺得自己很自私。正因為周遭的人不斷出現需求，他們本身的力量卻有限，所以這種人永遠都覺得虧欠別人。

相反的，另外一種人卻一直覺得沒有人真正關心他的願望和需求；他覺得所有的人都很自私，只會關心自身的問題，沒有用慷慨公平的態度對待他。這種人非常清楚自己的權利，一直覺得其他人對他不公平、對他有所虧欠；他認為別人替他做事是理所當然的，而且和他實際應得的還差一大截呢。在他們眼中，別人永遠都處於負債的地位。

這是兩個極度對立的例子。然而，每個人在生命中的某一時期，都可以在

自己和周遭的人身上看到「永遠的債務人」與「永遠的債權人」的影子。一般而言，孩童和青少年是父母的債權人，這是一件很符合邏輯的事情，因為他們完全依賴父母。孩子那種以債權人自居的態度是精神健康的象徵，因為他們一定要「接受」才能生存，所以必須學習如何要求；父母則有義務照顧自己的孩子，並提供他們一切所需。父母關心自己的孩子，常常替他們擔心，當他們忽視孩子時，會有罪惡感——到這裡，一切都還算正常。可是，如果孩子們長大後，還繼續保持幼年或青年時期對父母予取予求的態度，或是期待擁有同樣的權利，那可不正常了。對這些孩子而言，就算父母老了、病了，他們做的還是不夠多；這些孩子會成為永遠的債權人，而父母則變成永遠的債務人。這些父母會盡量為孩子付出，可是永遠會被說成做得不夠，永遠被指責，永遠處在罪惡感中。

當然也有可能發生相反的狀況：有些父母會奴役孩子，特別是和他們住在一起的女兒。他們永遠都需要孩子的幫助，只要孩子離開一下，他們就覺得不舒服；他們用各種手段對孩子進行精神威脅，直到孩子不得不覺得自己是永遠的債務人為止。不論在何種情況下，只要孩子們為自己做任何事，就會有虧欠

父母的感覺。

在夫妻生活中，有些男女成功的將對方置於「永遠的債務人」這種地位上。例如，如果是男方在工作，他會一直讓妻子感受到在經濟上對他的依賴，或是常常責備她不會賺錢，還拼命花錢。同樣也有許多女人確信自己被剝奪了應有的權利，所以把另一半置於一個永遠都覺得自己無能、貪心、自私，而且永遠都虧欠她們的地位。

各個不同流派的思想家也都在玩相同的把戲，把看法不同的對手放在「永遠的債務人」的地位。資本主義型的喀爾文主義者將財富與成功視為上帝的恩寵，他們崇拜有錢人、歧視窮人，認為窮人應該永遠處於債務人的地位。相對的，馬克思主義則嚴厲譴責這種想法，並且灌輸給它的信仰者一種「無限制的權力」的感覺：不管資本家做什麼、賺多少錢、散播多少財富，他永遠都是債務人。因為他們覺得資本主義者剝奪了他們的權利。而女權主義者則認為男人剝奪了女人的人權，所以女人有權力提出任何要求。

「提出要求」、「成為債權人的權力」，以及「將對方推向債務人的地位」這三種權利，可說是成功者的獎品；因為在「永遠的債務人」與「永遠的債權

人」的對決中，一定是後者佔上風，他們總是能將對手釘在無力反擊的位置上。如此一來，債務和債權的觀念也可以用權勢的邏輯來解釋：和經濟邏輯一樣，債務人永遠都受到債權人的掌控。

以上的觀察都是由經濟、思想、權力、優勢、支配、威脅及征服的觀點來看；可是從道德的觀點來看，誰比較崇高？是一直覺得自己虧欠他人的人（永遠的債務人），還是一直覺得別人虧欠自己的人（永遠的債權人）？我們可以毫無疑問的說，將自己置於債務人的地位，把自己的所有都貢獻給別人，卻覺得自己做的還不夠的人，在道德層面上比較崇高。

在我們看來，永遠的債權人對自己的權力感到自負，確信別人要一直替他做事，而且永遠都做得不夠，這種人顯得卑鄙、自私。以道德的觀點來看，覺得自己自私的人事實上並不自私，反而是將每個人視為自私鬼、不斷抱怨他人的人才是真正的自私鬼。

道德將權力、經濟和統治的規則完全顛倒過來了；因為真正替人著想的心、慷慨和愛是無法衡量的，所以才能一直不斷付出。就像戀愛中的人永遠都會覺得自己替對方付出的不夠多一樣，這種人不會要求，只會給予——他們就

是真正的「永遠的債務人」。也就是說，慷慨的人永遠都覺得自己應該還可以做得更多。

然而，這在道德上產生一種矛盾的結果。債務人和債權人之間沒有折衷的地位，你只能是其中之一。如果慷慨的人覺得自己付出太多，開始期望得到回報，他就不再是一個慷慨的人，反而成為與債務人同等級的人了。戀愛中的人一旦開始質疑「對方給了我什麼？」「我愛上對方是否獲得任何利益？」這時的他不再是一個戀愛中的人，反而成了一個可憎的債務人。在道德的世界中，沒有自私與慷慨、或是無私與貪心的混合——自私和慷慨混合起來還是自私，無私和貪心混合起來還是貪心。

如果由思想、金錢及權利的觀點來看，永遠的債權人無疑是贏家；但是由道德的觀點出發，只有永遠的債務人才是擁有美德的人。


令人窒息的愛

在思考及解釋人的行為時，我們通常認為一般人都會盡全力改善自己和親人的狀況，至少他們聊天時不會出現像是「希望一切都不順利」之類的話。媽媽期望孩子在學校有好的表現；妻子希望丈夫平步青雲、賺大錢；而丈夫自然也都希望太太在社交圈中大出風頭。

但事實一向都是如此嗎？當然不是。在一些充滿嫉妒、報復和怨恨的例子中，我們可以很清楚的看到當事人非常確定自己要傷害別人，他們意識到自己的恨和想要置人於死地的心理，他們甚至不惜傷害自己以打擊他人。在黑澤明的電影「亂」中，那位公主對一群驚恐的武士說出她要毀滅那三個小國家，就是一個例子。

這些都是依照憎恨和破壞的方式進行的——但令我們感到不安的是，在一些應該只有愛、呵護與同情的關係中，我們也能找到會破壞人際關係的機制。

例如，一位母親的作為使自己的孩子在學校陷入困境，但是她卻認為自己



這麼做並非出於惡意。然而她的一舉一動都洩漏出她有其他的煩惱：她愛自己的孩子，但她更怕孩子長得太快、太早獨立！所以，這位母親會像面對一個敵手一樣批評孩子的老師，而失去信心的孩子在學校可能就會有不好的表現。另外一種情況是經由過度呵護表現她的憂慮；她認為自己的孩子身體一直不好，必須常常留在家裡，這樣一來，孩子的學習進度就比同學落後許多，因此更加需要她的支持。

最貪心的愛——也就是害怕被對方遺棄的愛，其實是希望對方好，但是反而會給對方帶來傷害。要觀察人類的行動，首先要注意的並不是他說了什麼，而是他做了什麼；一個人真正的願望會顯露在他的行為和行為的結果中。

還有一個常見的例子是：一個男人非常愛自己的妻子，但正因為他瘋狂的愛著她，想把她完全據為己有，所以他要妻子整天留在家裡，要她完全依靠他；如果妻子事業成功，賺的錢也跟他一樣多，他就會非常苦惱。在我們的文化中，男人往往是家庭中唯一負責賺錢的人，因此他會找出幾千個理由來阻礙女人的獨立。獨立表示自給自足，可以選擇自己喜歡的事物、並拒絕自己不喜歡的事物，而男性需要一直被依賴、被崇拜，他害怕她得到自由，所以他必須

支配她、控制她。

同樣的事也會發生在女人的身上：當工作完全佔據男人的身心時，他就沒有時間旅行、結交新的朋友、接觸新的事物，他所有的精力都專注在如何維持生計。回家後，他會累得直接倒在床上——這雖然不太羅曼蒂克；但若以婚姻危機的觀點來看，卻非常安全。在這種情況下，他非常需要女人的支持，也沒有時間檢討兩人之間的關係；相反的，如果他一帆風順、有充裕的空閒時間，他就可能會察覺到兩人之間的空虛。這種壓迫性的愛所追求的並不是強勢支配對方或比對方優越，而是將一切握在手中、把對方困住的快感。

在這三個例子中，我們可以找到一個共同點：一種害怕所愛的人成長、獨立的愛，一種不相信對方的能力和選擇的愛。當一個人以這種愛去愛人時，會強迫自己認定對方是軟弱、沒有防備、又不聰明的，而自己卻是強大、堅固、有智慧。為了替自己對孩子設下的限制找到藉口，為了讓他一直依賴自己，一個媽媽會讓自己相信孩子身體不好，而且自己比所有的老師及醫生都要行。一個不希望妻子出去工作，一直要她依靠自己的丈夫則會說服自己相信女人無法面對這個世界，只有他才可以。



這是一種慢性扭曲與偽造世界的過程；在此過程中，當事人並不會質疑自己，而是質疑所愛的人，直到把這種否定傳給對方，說服對方認定自己是無能的，只有當事人有能力幫助他、愛他。這種人並不想改變自己，使得自己更好，他們只會傾全力投入外在的環境，試著去改變別人，讓他們迎合自己。他們自認是宇宙的定點，是衡量一切的標準。

現在我們可以瞭解為什麼在這些例子中，一切都不順利——因為這些人缺乏改變、改善自己的能力。有創意的愛情就像生活一樣，必須不斷改變以適應世界。在這種愛情中，想要愛別人之前，必須先改善自己，人們不會浪費精力去強迫別人迎合自己的標準。

有創意愛情的人不會害怕自己或對方的生命力，也不會阻礙這種愛成長，他會盡量讓愛擴大，不斷追求更高的理想。有創意的愛情以自由為能源，而且希望被自由包圍，他會用智慧面對這個世界，並且幫助別人做同樣的事；不是用言語，而是用行動以防止事情變得更糟。

惡行

某個鄉下的普通日子，一個少女騎著單車到河邊去等她的男朋友，一邊在那兒曬太陽。這時突然出現一個男人，他偷看她、欣賞她，想將她據為己有；他走過去跟她搭訕，但少女並不領情，這個男人決定來硬的，少女使用一顆石頭打他，最後那個男人竟將她勒死了。這是一則廣播和報紙都會報導的社會新聞，沒有比這更簡單又更驚人的消息了。「驚人」是因為殺人是非常嚴重的罪行，「簡單」則是因為傷害他人一向都出奇容易。

大家對「惡行」常會有一個錯誤的觀點：將它視為一件不正常的事情、一個例外、一種不容易發生的情況；事實上，使壞、害人卻出奇的容易。在心理學發展之初，佛洛伊德就發現了這個事實，他證明「自我」和「良心」是人們在放棄立刻滿足自己的衝動之後才會產生的概念，而文明則是抑制及時行樂的產物。

我們常常會問自己：「那個人為什麼要欺騙、撒謊、殺人？」而答案竟然

是，因為對他而言，這麼做在當時是最簡單、最容易、最舒服的解決之道。

我們通常會認為「惡行」和糾紛、狡猾、和小聰明有關；其實我們應該把它和衝動、怯懦和懶惰連想在一起。一個貪心的人只會想到自己，他的心中充滿卑鄙的想法，無法理解別人、認同別人。

坐火車時，你很容易就會察覺到一個貪婪的人存在——因為他們會馬上佔據兩個座位之間的扶手，把他們的行李往你身上推，並且霸佔所有的空間。他們不會思考自己的行為是否正確，只會掠奪、要求別人。

說謊的人的行事風格也很簡單：他們只會說對自己有利的事情。他們講了多少個謊言，就能分裂成多少種人格，並一心期望自己前後說詞的不一致不要被察覺。

相對之下，要做「好事」就顯得很困難了，因為光靠一時突發的善心是不夠的。做好事必須要先認識對方，知道他的希望及需求，將這些需求視為己有，還要能夠預測行動的後果，並且負起應有的責任。一個媽媽只會親吻孩子並不夠，還得要養育他、供他吃穿、適當的呵護他；她必須持續守護他，同時又要避免過度保護，讓孩子可以自由獨立的成長。

所有的美德——從勇氣到無私、謙卑與慷慨——不管是由一種自發性的衝動（如憐憫）產生的，或只是一股對正義的突發渴望，它們都必須具有耐久性。勇敢的人必須每次都勇氣十足，公正的人必須每次都做到無私；他們不能等明天再發揮這些優點，或者只有在週末才變成聖人。所有的美德都必須馬上、當場發揮出來，而且始終如一。只要有一秒鐘不注意，它們就會消失。

最偉大的慷慨會被一時的自私污染，而謙卑則可能會轉變成自負和驕傲。所有的美德都需要持續的保護、持續的反省、持續的用心，並且用智慧來體會。

害人很容易，奉承邪惡也很容易——在人類的歷史上，有多少人在強盜、掠奪者和征服者面前下跪？現在人們低頭的對象換成了成功者：我們讚嘆那些狡猾的資本家和不擇手段的政客！相對的，做好事一直都很困難，一直都被那些運用最可恥的手段得到權勢的人譏笑。從以前到現在，都是如此。

嫉妒

嫉妒是一個人由低處往高處看時的心情，因為這種人無法達到他心中的典範，所以他必須貶低、消滅這個典範，也因此「嫉妒」可說是「羨慕」和「模仿」的好友。在「阿瑪迪斯」這部電影中，義大利作曲家沙烈立非常讚賞年輕的莫札特，並認同他的天分，但是他無法阻止自己恨莫札特，到最後還把他害死了。在社會、團體、職場等場合中，嫉妒都是一種特別強烈的情緒，特別是牽涉到成功與否的時候。當典範的特質越相似、越接近自己的能力範圍時，嫉妒就越強烈、越兇狠。這時，嫉妒的人不免自問：「為什麼是他成功，而不是我？」、「為什麼老天如此的不公平？」於是一個政客會嫉妒另一個同黨的政客，記者嫉妒另一個記者，水電工人嫉妒另一個比他賺更多錢的水電工。

這種同行相忌的風氣也被一般人接受；只要你加入一個同業團體，就可以發現嫉妒不只存在，還被公然討論、公然承認（雖然當事人會有些不好意思）。你會聽到「不要生氣，他們只是在嫉妒你」這類的話。在私人關係中明