

天骄遗

蒙元精品文物

安泳鐸 主编



天骄遗



蒙元精品文物

安泳鐸 主编



文物出版社

摄影：孔 群 刘小放

责任印制：王少华

责任编辑：李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

天骄遗宝：蒙元精品文物／安泳鐔主编．—北京：
文物出版社，2011.9
ISBN 978-7-5010-3181-8

I. ①天… II. ①安… III. ①文物—鉴赏—中国—元代
IV. ①K871.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110268号

天骄遗宝——蒙元精品文物

安泳鐔 主编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印制 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 新华书店经销

开本 787×1092毫米 1/16

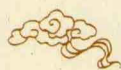
印张 16

版次 2011年9月第1版

印次 2011年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-3181-8

定价 260.00元



主 编 安泳鐸

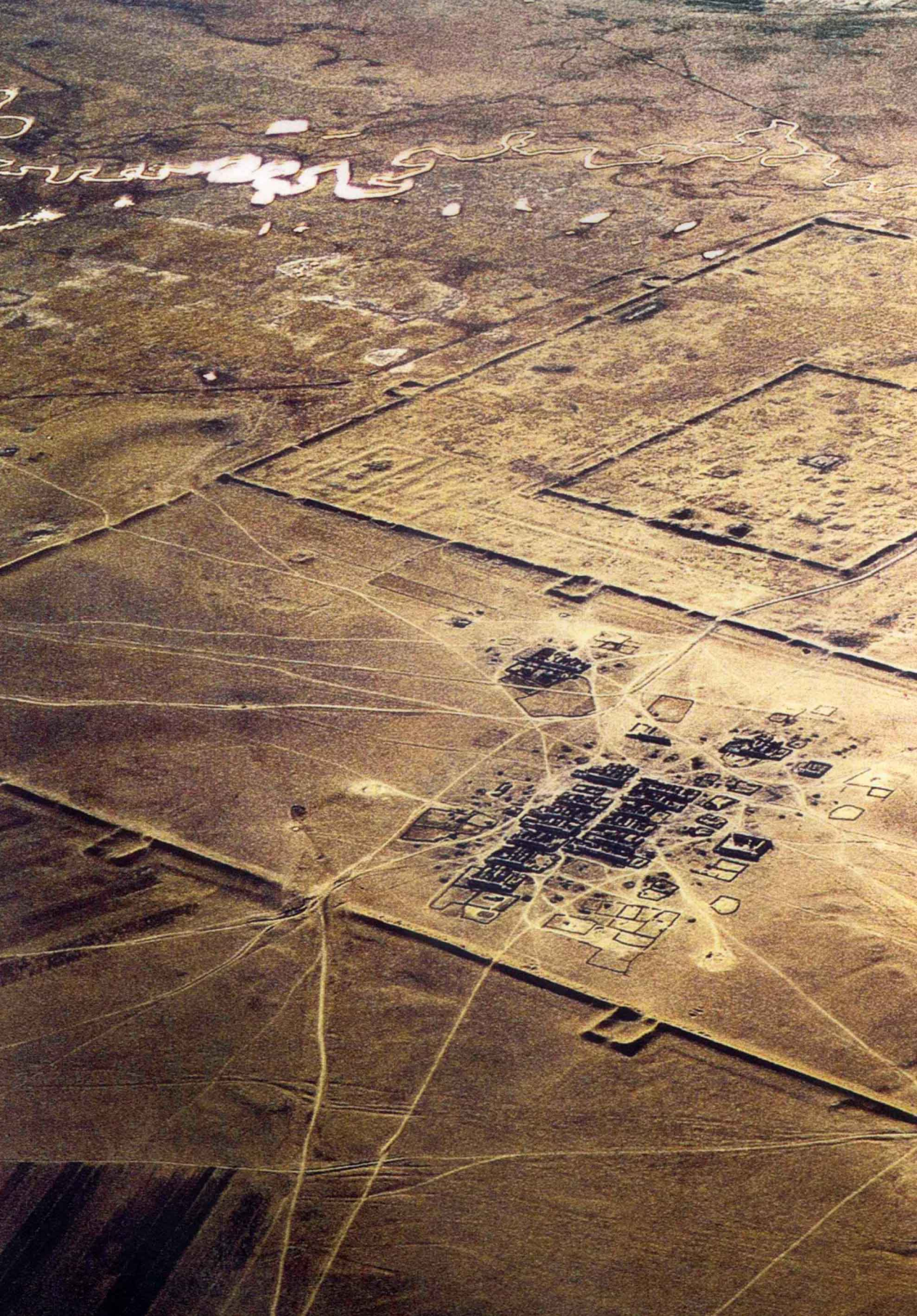
副主编 陈永志 白丽民

撰 稿 陈永志 白丽民 张红星 宋国栋

党 郁 徐 铮 汪利琴 程国锋

陈思如 李艳阳 史静慧 高 娃

朱玉君





元上都遗址航拍图

序

内蒙古自治区位于我国的正北方，蒙古高原的南部边缘，在古代，她是东西文化交流的重要长廊，也是游牧文化与农耕文化交融碰撞的特殊地带。特定的地理位置、区域特点与生态环境，造就了蒙古高原绚丽多姿、丰富多彩的考古学文化。从先秦时期的北狄、獫狁，到两汉时期的匈奴、鲜卑，隋唐时期的突厥、回鹘，辽金元时期的契丹、女真、蒙古，这些驻牧于蒙古高原的古代游牧民族留下了丰厚的历史印记，形成了雄厚的历史文化积淀。特别是到了蒙元时期，蒙古族逐渐成为我国北方草原地区游牧民族的主体，随着各游牧民族文化的融合、碰撞、升华，在蒙古高原也就形成了兼容并蓄、博大精深的草原文化，成为中华文化的重要组成部分。

现位于我国北部草原地带的内蒙古自治区在传统的意义上讲，可以说是蒙古民族的肇兴之地，也是蒙元文化的中心所在。蒙古民族所创造出的丰富多彩的物质文化，如璀璨夺目的明珠，镶嵌在祖国北部的大草原上。元上都、黑城古城、赵王城、净州路、集宁路等驰名中外的文物古迹皆分布于这一地区。近年来，元上都遗址、黑城古城遗址、集宁路古城遗址、燕家梁遗址、镶黄旗乌兰沟蒙古贵族墓葬、砧子山元代墓葬等重大考古发现，可以说是石破天惊。特殊而又神秘的丧葬制度，琳琅而又多样的随葬品，犹如阿里巴巴宝藏的大门，一扇扇地向世人打开。文物是祖国珍贵的历史文化遗产，在民族文化强区的建设中占有举足轻重的历史地位。

蒙元时期，是我国历史发展的重要阶段，蒙古族创造的历史文化是令人瞩目的。1206年，蒙古乞颜部的成吉思汗统一了蒙古高原诸游牧部落，在鄂嫩河畔建立强大的蒙古汗国，1260年，成吉思汗之孙忽必烈在内蒙古草原的元上都建立元朝，并统一中国，蒙元帝国的政治中心定格在了我国北方草原地带。蒙古汗国的建立，欧亚大陆文化的大通道被打开；元朝的建立，标志着中国历史上统一的多民族国家形成与发展。所以，蒙元时期





在中国的历史上具有划时代的重要意义。《天骄遗宝》辑录了蒙元时期的精品文物，其中有仪表堂堂的帝王画像，有光彩夺目的金银器，有温婉莹润的玉器，有冰肤玉洁的瓷器，还有神秘莫测的佛教器具，林林总总、洋洋大观，真实地再现了蒙元社会政治、经济、文化，也充分地展示了气势恢宏的草原文化。本书以通俗易懂的语言对这些文物探幽发微，进行诠释，集科学性、艺术性、知识性于一身，做到“以物论史，透物见人”。这对于读者来讲，可以说是一个极其丰富的文物知识盛宴。而在翻阅本书品味文物精萃的同时，了解中国源远流长的历史，感觉博大精深的草原文化，这是本书的又一大成功之处。

由安泳鐔先生主编的《天骄遗宝》，集蒙元时期多组珍贵文物并进行详细的研究介绍，让更多的人对其有所了解，可谓功莫大焉。

文物是历史文化的结晶体，是一个时代、一个民族文明程度的真实体现，是祖国珍贵的物质文化遗产，也是弘扬中华文化，增强民族自信心与国家软实力的重要文化保障。而草原文化遗产是中国古代北方各民族聪明智慧的结晶，也是祖国珍贵的文明瑰宝，对这些精品文物进行研究展示，也就是从人类历史文化遗产的角度出发，揭示社会文化的发展程度、文明的历史进程。此外，对历史文化的发掘，对优秀民族文化遗产的继承与认知，是增强民族自信心与自豪感的需要，是国家走向繁荣、富强的精神动力。我期待，《天骄遗宝》这本书的出版，在此方面应有所裨益。

内蒙古自治区人民政府主席

巴特爾
2011年6月8日

前言

草原文化研究是一门世界性的学问，它包括政治、经济、文化、军事诸多方面。目前，草原文化的研究已经进入了一个全新的阶段，与草原文化有关的物质文化与精神文化物化遗存的定性与定位逐渐成为现在研究的主流。草原文化的重要实物载体就是林林总总的文物。内蒙古自治区幅员辽阔，地上、地下文物遗存丰富，全国第三次文物普查已发现全区各类文物遗址点2.2万余处，目前国务院批准公布了自治区境内全国重点文物保护单位79处，内蒙古自治区人民政府批准的自治区级重点文物保护单位415处，盟市、旗县级文物保护单位七百余处。在这些文物保护单位之外，国有文物收藏单位还保存有各类珍贵文物50万件套，其中一级文物1788件，二级文物4060件，三级文物6477件。在这些文物当中，蒙元时期的文物占有重要的地位。

在内蒙古地区考古发掘、收藏所获取蒙元时期的文物，包括有金银器、青铜器、碑刻、货币、玺印、岩画，绘画、雕塑、陶瓷、纺织、印刷、书法、文化用品以及各种工艺美术等各个品类，涉及到人类社会政治、经济、文化、军事、宗教信仰诸多方面。这些文物承载着重要而又丰富的历史信息，在钩汲史实、补史正史方面占有了举足轻重的位置。对于这些遗迹、遗物进行系统地归纳整理研究，对于进一步研究蒙古民族的形成与发展，进而探讨蒙古高原游牧民族文化与中华民族多元一体格局的关系具有重要的意义。

为了深入全面地研究展示草原文化的精华，我们编辑出版了《天骄遗宝》这本书，以期勾勒出蒙元时期历史文化的概貌。本书以蒙元时期出土的精品文物为主要研究对象，选择品相精美、信息量丰富的部分文物，以草原文化产生、发展、融合的这一历史主旋律为宗旨，从历史、文化、艺术、工艺诸方面进行探讨论述，揭示其深层次的文化内涵，进而完整地



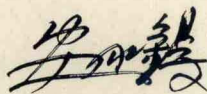


把握蒙古文化形成、演进的主体脉络，准确地认识蒙古高原草原文化发展的历史规律。本书精选蒙元时期的经典文物37件（组），包括绘画、雕塑、金器、铜器、瓷器、钱币、印玺、牌符诸多种类。这些文物都是蒙元时期诸多文物中的精品，信息量大，具有代表性。如本书收集到的书画类文物以台北故宫博物院收藏的成吉思汗画像为代表。现存的成吉思汗画像本为清宫南薰殿旧藏《元代帝像册》中的蓝本，现在传世及书面上的成吉思汗画像均本自于此，这幅画像是至今唯一能够探寻到的成吉思汗的实际模样，是非常珍贵的实物资料。雕塑类文物以元上都遗址出土的汉白玉龙纹角柱为代表，是元代皇城中出土石制文物的精品，充分展现了皇家宫城建筑的华丽与辉煌气势。金器中的典型文物是金马鞍与圣旨令牌。金马鞍是体现蒙古族游牧与丧葬风俗的绝品文物，具有游牧民族“四时迁徙，鞍马为家”的文化特点，又是蒙古贵族“秘葬”风俗习惯的真实反映；而元代的圣旨令牌，是代表元朝皇权的典型文物，其中的八思巴字金牌与银牌，即是传达皇帝圣旨与政令的信物，也是蒙元时期军政合一政治体制特点与国家驿站制度的综合体现。瓷器类文物以青花、釉里红瓷器为代表，这也是本书的一大亮点。内蒙古地区是元代青花瓷器出土的重点地区，其中以包头燕家梁出土的青花大罐为典型。这些青花瓷器大多数出土于元代城址与窖藏当中，具有明确的载体，绝对年代清晰，种类又异常丰富。釉里红瓷器也是在元代创烧成功的，主要特点是以铜红料为呈色剂，在高温还原焰中烧成，瓷器表面花纹呈鲜红色，以集宁路古城出土的釉里红玉壶春瓶为精品。青花、釉里红属于国粹类瓷器，它们的创烧成功，是中国陶瓷史上的划时代的大事，对之进行系统的介绍与研究，意义重大。

为了突出蒙元时期经典文物的特点，本书重点选择几例在篇首突出位置进行介绍，余下则按质地类别进行详解，文物体量、尺寸皆本之于原报

告。另外，书中文物的时代以蒙元为大的时间范围，包括金代与西夏两个复属时间段，文中不再标示每个文物的具体时代。遴选文物的空间范围主要定位在以内蒙古为中心的中国北方草原地带，少部分代表性文物根据需要选自于其他地区。中国北方草原地带分布的蒙元时期的文物，承载着重要而又丰富的历史信息，作为一部系统、全面地反映蒙元时期文物知识的著作，集知识性、科学性、趣味性于一身是其宗旨。本书力求做到书中所录资料全、新、精。本书所录资料，皆为考古资料之精华，其文化属性、时代特征鲜明，具有较强的代表性。本书旨在最大限度地深入发掘这些经典文物的历史背景、时代信息与科技特点，将文物的精髓毫无遗漏地展示给读者，在充分研究的基础上形成一个以蒙元文化为核心的文物考古序列，进而完善了中国民族考古学体系，这无疑对于中国文物学的研究具有较大的推动作用。《天骄遗宝》这本书的出版，正是基于此点。

内蒙古自治区文化厅副厅长
内蒙古自治区文物局 局长



2011年6月9日



目 录



天
骄
遗
宝
·
蒙
元
精
品
文
物

1	蒙元帝王画像.....	2
2	汉白玉龙纹角柱.....	16
3	鎏金莲花座菩萨铜像.....	22
4	鎏金菩萨铜像.....	28
5	圣旨令牌.....	32
6	金马鞍.....	40
7	莲花形金盏托、高足金杯、盪耳金杯.....	46
8	金冠饰.....	52
9	明水玉人像.....	58
10	青花瓷器.....	64
11	釉里红玉壶春瓶.....	78
12	红绿彩瓷塑像.....	84
13	青白釉弥勒佛造像.....	92
14	青白釉卧象器座.....	98
15	卵白釉印花盘.....	104
16	三彩熏炉.....	110
17	己酉年“小宋自造香炉”.....	114
18	钧窑月白釉香炉.....	120
19	钧窑鸡心罐.....	126
20	钧窑大盘.....	132
21	龙泉窑凤尾尊.....	138
22	龙泉窑蔗节洗.....	144
23	龙泉窑瓜棱纹荷叶盖罐.....	148

24	青釉龟形砚滴.....	152
25	油滴盏.....	158
26	兔毫盏.....	164
27	“监国公主行宣差河北都总管”铜印.....	168
28	三皇庙祭器——铜簠、铜爵.....	174
29	纸币与铜钱.....	180
30	陶商队.....	186
31	黑城出土文书.....	192
32	姑姑冠.....	200
33	绣花夹衫与“纳石失”辫线长袍.....	206
34	萨满服饰.....	214
35	景教墓顶石.....	220
36	五子登科画像石.....	226
37	羊群庙石雕人像.....	230



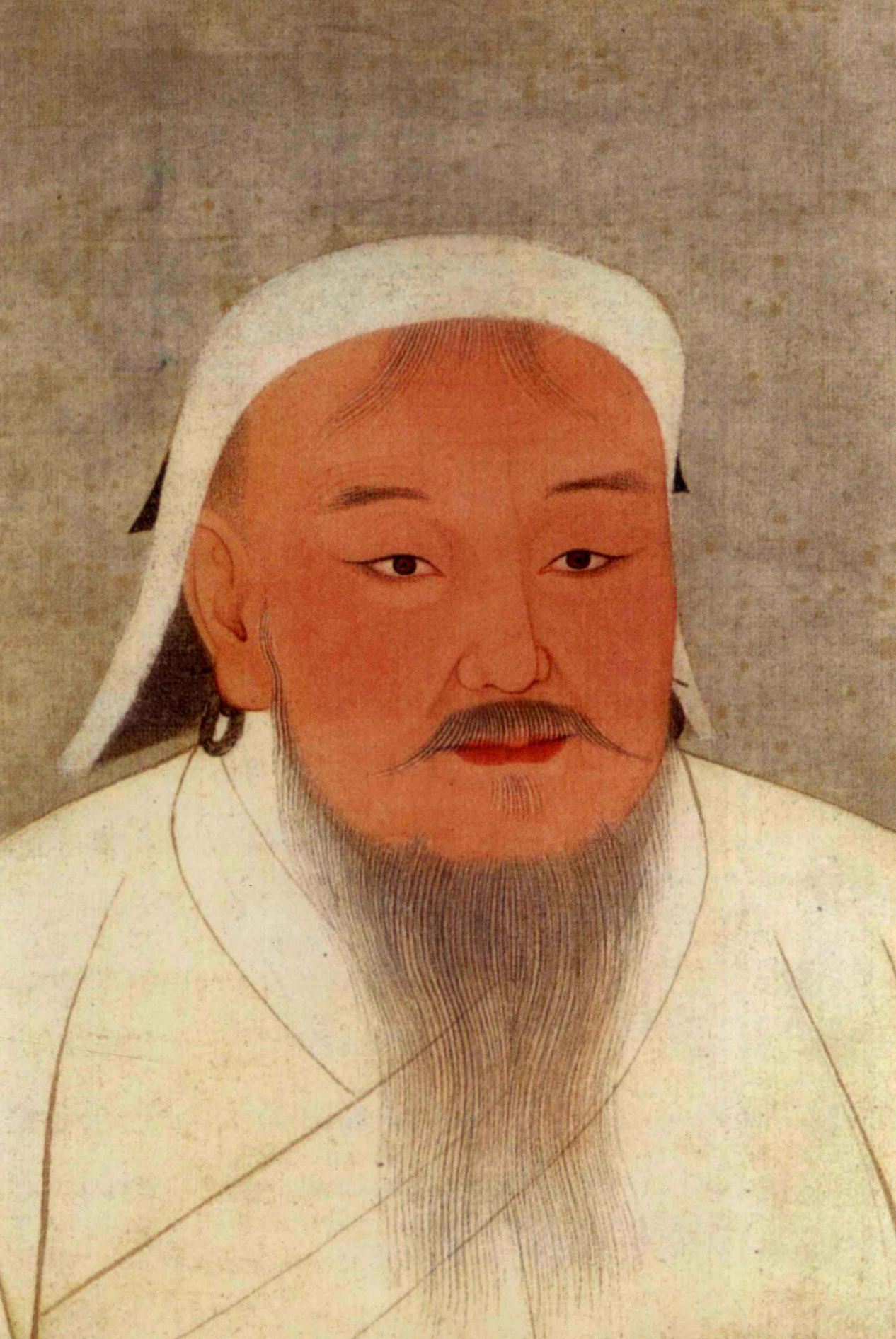
图 版



1

蒙元帝王画像







元太祖成吉思汗画像

清宫南薰殿旧藏《元代帝像册》版

绢本，设色，半身像

纵 59.4、横 47 厘米

现藏于台北故宫博物院

在蒙古民族遗留下来的文物当中，最为珍贵的是代代相传遗留下来的帝王画像。自成吉思汗开始至元宁宗懿璘质班，共有八位帝王的画像，系明代画家临摹元朝旧本画

作。原收藏在清宫《南薰殿图像·元代帝像册》中，现藏于台北故宫博物院。这八位蒙古帝王的画像，成为人们追忆蒙元时期帝王真实形象的重要实物依据，具有非常重要的