

物换星移，沧海桑田，
太多历史的辉煌，遗失的记忆……
逐渐地，清晰如昨。

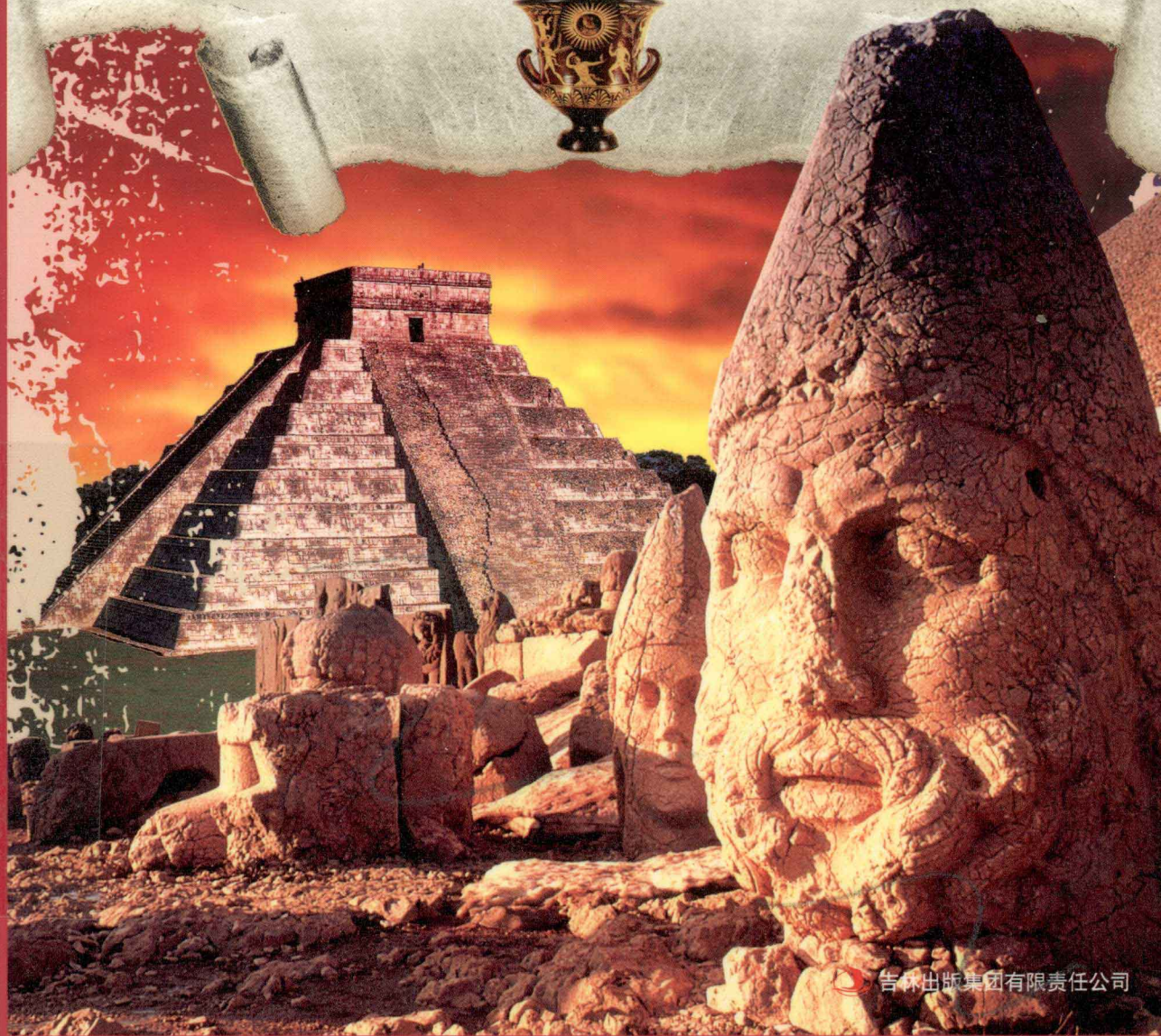
Classic books
19.9元
超值典藏

失落文明

LOST CIVILIZATIONS 的

古埃及 巴比伦 古印度 古希腊 罗马帝国 玛雅 印加 阿兹特克

燕子◎编著



桂林出版集团有限责任公司



失落的文明

超值典藏

失落的文明

燕子◎编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

失落的文明 / 燕子编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.6

ISBN 978-7-5463-5480-4

I. ①失… II. ①燕… III. ①世界史 : 文化史 — 通俗读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089987 号

失落的文明



【出版策划】

孙亚飞

【文图编辑】

陈丽辉

【责任编辑】

邓晓溪 孙骏骅

【封面设计】

罗雷

【责任校对】

刘晓敏

【版式设计】

阮剑锋

【特邀审校】

蒋静 慧眼文化

【美术编辑】

刘晓东

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号，邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话：总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作：ENERGY (www.rzbook.com)

印 刷：北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：15

字 数：260千字

版 次：2011年6月第1版

印 次：2011年6月第1次印刷

定 价：19.90元

前言

公元79年8月24日，躁动不安的维苏威火山又一次发难，巨龙般的火柱冲天而起，紧接着便是震耳欲聋的爆炸声。然而，山下庞贝古城内的居民早已对此习以为常，他们似乎有充分的准备来应付即将发生的一切，就像身经百战的角斗士面对饥饿的猛兽一样，毫无惧色。但是，这一次真的与以往有所不同。滚烫的岩浆和泥石流汹涌而下，所到之处，建筑被焚，生命成灰！庞贝城就这样被掩埋了，一个城市的文明就这样消失了。

然而，相对自然的无情，人类自身对于文明的摧残似乎更让人触目惊心：亚历山大用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明；居鲁士大帝几乎用同样的手段摧毁了巴比伦王朝的繁荣；神秘的美洲文明被贪婪的殖民者抢劫一空后，孤寂地兀立在荒草密林中……人类长久构筑起来的文明体系在不可预知的外力侵袭下，显得是那么脆弱。

我们无法设想，这些璀璨如繁星的文明如果得以顺利延承，今天的人们会以怎样一种奢侈的方式来享受这些文明的甘果？

面对故垒废墟的残垣断壁，面对荒城古冢的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。无论怎样宏伟的城市、辉煌的宫殿，也经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而变得面目全非，更何况许多往事都已淹没、失落于岁月的迷雾中，既不可见也不可知！他们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的涉及一个失落的世界。这种历史的失落感，在那科学尚不发达的时代，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

昨日是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地解读出来，它们对于现代文明将永远是一个个零碎的不解之谜。就让我们抹去历史的尘埃，走进那古老而神秘的世界。

逝去的注定不会再现，无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。永恒的古埃及，美丽的巴比伦，虔诚的古印度，智慧的古希腊，伟大的古罗马，神秘的玛雅、印加、阿兹特克……人们已经解答了很多，就像一个成人一般追寻着自己儿时的记忆。可是解答的越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越驱使着

前言

◎ 失落的文明 ◎

人们热情地去拥抱曾经灿烂的童年。

呈现已经解答的，探索还无法解答的。我们编撰这本《失落的文明》，正是希冀今天的人们能以一种轻松的方式，认识世界各地文明的肇端及其早期嬗变的轨迹。优美的文字展示了无数执著于回望的人们研究的辉煌成果，珍贵的图片则如同人类儿时的老照片，依稀而真切地讲述着人类文明的往昔。展卷之间，一个关于人类的童年记忆点滴浮现，一切都显得遥远而真实。



失落的文明

目录

古埃及

9

王朝的荣耀与毁灭

- 神鹰对神蛇 10
- 左塞尔王心血来潮 11
- 哦，底比斯 12
- 古代世界的拿破仑 13
- 诗人法老阿赫那吞 15
- 图坦卡蒙的幸运与不幸 17
- 最有名的大法老 18
- 吹响古埃及最后的号角 20

最古老的伟大社会

- 尼罗河之赠礼 22
- 漂亮的文字 23
- 平等与不平等的幸福生活 25
- 为谁而生 26
- 喝着啤酒顶着香油 27
- 沙漠中的永生 29
- 穿越生与死的太阳船 30
- 进入冥国的指南：亡灵书 32

神的国度

- 德高望重的冥王 35
- 合二为一的太阳神 37
- 动物神仙们 39

奇迹在这里闪耀

- 圣殿之梦 41

- 帝王谷：未尽的美梦与噩梦 42
- 永远的卡尔纳克 43
- 女王的自信 44
- 悬崖边上的壮观 45
- 让世界仰望的丰碑 47



巴比伦

51

寻找伊甸园

- 千年王宫重见天日 52
- 泥版文书之谜 53

两河唱响的英雄史诗

- 苏美尔的辉煌 55
- 萨尔贡的火与剑 56
- 伟大的巴比伦帝国 57
- 穷兵黩武的亚述人 59
- 日落斜阳的光辉 60

严整规则下的幸福生活

- 严整的社会结构 62
- 农业文明下的城市生活 64

此岸与彼岸，真实与虚幻

- 漫天飞舞的众多神灵 66
- 神灵的仆从 67



古印度

69

追踪印度文明演进的步伐

- 印度文明的源头 70
- 神秘的哈拉巴文明 71
- 摩羯陀称霸恒河流域 73
- 马其顿和波斯的入侵 74
- 强大的孔雀王朝 74

日常生活与习俗

- 古印度人对美的追求 76
- 日常娱乐与饮食风俗 76
- 古印度的婚俗 78

神灵世界与思想

- 婆罗门教 80
- 耆那教 81

- 印度教 82
- 博大精深的佛教 83
- 意蕴深远的印度哲学 86

繁花似锦的艺术成果

- 庄重优美的宗教建筑 87
- 古印度的早期雕塑 88
- 艺术圣地：阿旃陀石窟 90
- 古印度的音乐和舞蹈 91

领先世界的科技成就

- 医术奇葩：整形外科 93
- 交通与贸易 94

古希腊

95

文明从这里升起

- 古希腊与爱琴海 96
- 文明的曙光 97
- 铁器与城邦 98
- 雅典的政治改革 99
- 外患与内忧 99
- 马其顿统治和亚历山大帝国 101
- 古希腊的灭亡 103

克里特岛上的迷宫

- 迷宫与公牛的传说 104
- 克里特文明 105
- 米诺斯王宫 106
- 考古狂人的梦想 109
- 黄金的迈锡尼 110
- 文明在战争后熄灭 112

天上人间

- 诸神在人间 114
- 神的家族与传说 114
- 奥林匹克的光辉 117
- 古希腊艺术 119

悲欢岁月

- 《荷马史诗》 122
- 悲伤的戏剧 123
- 他们笔下的历史 126
- 诗意的希腊 128

哲人辈出的年代

- 世界的本原 130
- 哲学走向人本主义 130
- 博学的亚里士多德 131
- 科学之光 133

罗马帝国

135

世界的领袖：罗马帝国

- 狼孩的国度 136
- 共和国的历程 138
- 格拉古兄弟改革 139
- 马略的军事改革 140
- 罗马帝国时代 142
- 战无不胜的罗马军团 144
- 再现昔日的繁华：庞贝 145

他们的日常生活

- 大理石之城 148
- 家庭与婚姻 149
- 爱情故事 150

- 罗马人的葬礼 151
- 宗教信仰 151
- 夹缝中生存的基督教 152

休闲和娱乐

- 血腥的游戏 154
- 生活在浴室中 156
- 真实的戏剧 157

文化与科学

- 伟大属于罗马 159
- 生活的技巧 162
- 万神的居所 163

玛雅

165

失落的和发现的

- 文明与失落的文明 166
- 玛雅文明的断裂点 167
- 被遗失了的终将被发现 168

历史编年：玛雅文明的外部轮廓

- 玛雅文明的年表 171
- 对年表的一些思考 173

从文字说起

- 为什么从文字说起 175
- 玛雅象形文字的魅力 176
- 破解象形文字之谜 176
- 象形文字究竟是什么样的文字 178

终极的关怀：宇宙与时间

- 知识、思想与信仰 179
- 思想信仰笼罩下的知识体系 180
- 创世之书《布布尔·乌赫》：史诗中的玛

雅信仰世界·····	181
宗教：无所不在的撒旦	
○宗教：玛雅人的主要生活·····	183
○神秘主义的宗教仪式·····	184
○玛雅的天堂与大一统的世界观·····	185
神话：动人的玛雅	
○玛雅神话中的大洪水·····	187
○取火的故事：玛雅的普罗米修斯·····	188
作为政治史的玛雅	
○玛雅的政治版图：帝国或其他·····	189
○政治人群及其分层·····	190
视野伸向广阔的玛雅社会	
○社会史：大传统与小传统的互动·····	192
○孩子的出生·····	192
○日常生活：饮食、服饰·····	193
○日常生活：结婚、丧葬·····	194
○结语：玛雅风格·····	195

印加

197

黄金与荣耀的主人

○黄金的默默言说：前印加文化·····	198
○神子的谱系·····	200
○权阶的“金字塔”·····	201

神异与俗世的际会

○天界与人界的联结点·····	203
○节操的献祭者：太阳贞女·····	204
○王廷里的高贵一族·····	205

安第斯山的造物

○西半球的罗马人·····	207
---------------	-----

○黄金与白银的生命赋予者：帝国的工匠·····	208
○水：文明的命脉·····	210
○石头中不朽的遗产·····	211

劳作与欢愉的人生

○农耕图景·····	214
○节日欢闹的背后·····	215
○规训下的生死轮回·····	217

印加帝国最后的余晖

○帝国的终结者·····	220
○最后的栖息地：马丘比丘·····	221
○逝去的述说者·····	223

阿兹特克

225

文明的兴衰

○寻找家园·····	226
○社会政治经济状况·····	227
○威尼斯式的家园·····	228

文化艺术奇葩

○石头的文明·····	229
○水晶头骨传奇·····	231

神灵的世界

○伟大的羽蛇神·····	232
○死亡之神·····	233
○不平静的地球、太阳和月亮之神·····	234

鲜血的祭奠：宗教祭祀

○视牺牲为生命意义的人·····	235
○从屈辱的战俘到尊严的牺牲·····	236
○宏伟的金字塔·····	237

失落的文明

古埃及

公元7世纪以后
“埃及”这个名词就一分为二了
一部分依旧是那个尼罗河畔
古老国家的名字
另一部分则成为了“谜”
直到商博良破译了
“罗塞塔石碑”上的文字
古埃及谜的一面才开始如画卷一般
缓缓在现代人类面前展开
它呈现给世人的东西
远比世人期待的更加炫目
而古埃及留给人类的也远远不止
那令人称绝的文明
——它的本质并不神秘
却彰显着灵性的人类力量

王朝的荣耀与毁灭

神鹰对神蛇

公元前3000年的某一个夏天，南方的上埃及王美尼斯率领他那强有力的军队踏平了下埃及的每一寸土地，并就此掀开了埃及历史的新篇章。

现存于开罗博物馆中的纳尔迈调色板注定要成为慕名前来的参观者们瞩目的焦点。在这块充满了雄性与杀气的神秘之盾上，人们似乎可以触及发生在5000年前的那场改变埃及历史的战争。调色板上头戴白冠、手持权杖的美尼斯王揪住敌人的头发正准备予以最后的痛击，人们甚至可以清晰地感觉到那瘫软在地的战败者令人心碎的呻吟和粗喘。公元前3000年的某一个夏天，南方的上埃及王美尼斯率领他那强有力的军队踏平了下埃及的每一寸土地，并就此揭开了埃及历史的新篇章。

同一切古老的民族一样，黑皮肤的古埃及人为了争夺粮食和水源互相杀戮。自公元前4500年起，他们就没有停止过类似于这样的征战。富庶的三角洲和尼罗河岸的土地被数十个叫做“斯派特”或“州”的小国家分割占有了。这些小小的邦国之间进行着恒久的战争，每一次战争都会有一个或数个小小国被消灭，其国土遭兼并，人民遭掳掠。上古的埃及历史就在这样一片混沌的状态中展开了。

在乱世的征伐中，两个国家脱颖而出，它们征服了各自周边的领地，并陷入了持久的争霸和对峙状态。占据着三角洲地区的为下埃及王国，其国王头戴红冠，以眼镜蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；雄踞南部河谷地带的是上埃及王国，国王头戴白冠，奉神鹰为保护神，以百合花为国徽。两个大国在数百年的浴血相争中始终处于拉锯的平衡状态，直到传说中头戴白冠的终结者美尼斯将下埃及的统治者踩于脚下为止。

目前似乎没有任何存留的文字记录那场战争的详细过程，人们甚至不清楚上下埃及到底有多少军队卷入了这场血与火的残酷较量。但人们依稀可以从那块纳尔迈调色板的画面里观察到战争的结局：象征国王的蛮牛用脚踏踏敌人，而美尼斯头顶的神鹰那趾高气扬的样子同被穿了鼻子的下埃及俘虏的垂头丧气形成了鲜明的对比。很显然，美尼斯把下埃及变成了自己领地的一部分。

至此，上下埃及成为了一个统一的国家，美尼斯决定在两国交界处建一座新的都城，称为“白城”，这就是著名的孟菲斯。独特的美尼斯并没有像人们想象的那样给自己加冕上全埃及之王的称号，而是不厌其烦地举行了两次加冕仪式：他先在下埃及封自己为下埃及的国王，然后再回到故乡举行一次上埃及国王的加冕典礼。征服者美尼斯用其并不鲁莽的方式，迅速抚平了下埃及人战败的痛楚。下埃及的图腾和宗教信仰被完整地保留，并且在后来的岁月中渐渐与来自南方的信仰系统进行了融合，这也成为了埃及王国统一发展的坚实基础。在此基础上，进入古王国的埃及才开始散发出它那影响世界的魅力。

左塞尔王心血来潮

当这座空前的大建筑物最终耸立在贝特卡拉夫以南的荒原里的时候，那些张着大嘴仰望这一庞然巨物的人们一定没有意识到，在将来的岁月里，尼罗河岸边涌现出的大大小小的金字塔将给世界带来多么大的震惊！

从第三王朝开始，埃及开始显示出大国的气派。木材、黄金、铜、象牙和香料等物资从东南西北的邻国源源不断运入孟菲斯；远征努比亚，则为埃及的法老带来了取之不竭的铜矿资源；外乡人被掳到尼罗河的田地上和努比亚的铜矿里充当苦力，采石场里奴隶们叮叮当当的劳作声在随后的3000年里响个不停。公元前27世纪，埃及人沐浴在和煦的阳光下，享受着和平和富强的美餐。

第三王朝的创建者左塞尔王是一个精力充沛的强者，他想让自己死后的陵墓能够与众不同，以便他更顺利地通往下一个灿烂的来世，于是他决定摒弃“马斯塔巴”——一种埃及人为死者准备的平台式沙埋陵墓。小官吏伊姆荷太普荣幸地担任了左塞尔王的圆梦人角色，而这使他成为埃及历史上第一个被载入史册的艺术家，并使他登上了普通人难以企及的高位。这位被古埃及人奉为“普塔之子”的宰相、总建筑师和祭司长并没有辱没国王赐予他的荣耀，他献给国王的是萨卡拉梯形金字塔——埃及历史上第一座也是最别具风格的金字塔。

为了不让国王失望，天才的伊姆荷太普四次修改了他的方案。他在原来的“马斯塔巴”上叠置了六层逐渐缩小的小“马斯塔巴”，努力使它显得壮观和圣洁，而左塞尔王的木乃伊则放置在陵墓的中央墓室里。当这座空前的大建筑物最终耸立在贝特卡拉夫以南的荒原里的时候，那些张着大嘴仰望这一庞然巨物的人们一定没有意识到，在将来的岁月里，尼罗河岸边涌现出的大大小小的金字塔将给世界带来多么大的震惊！

既然伊姆荷太普可以把“马斯塔巴”竖起来，那么为什么就不可以让它刺破天空呢？第四王朝好大喜功的国王们开始把他们的陵墓建得一个比一个大。但事实证明，建筑金字塔并非轻而易举的小事，单是如何保证这些庞然大物在建筑过程中不至于因比例失调而坍塌就让第四王朝的第一个国王斯尼弗罗伤透了脑筋。由于设计斜度过大，使得他的陵墓在修到44

米高的时候不得不放弃原来的 54 度斜角，而改用 43 度的斜角才完成了余下的塔尖部分。工程的改动使得完工后的这座金字塔显得颇为奇怪：弯曲的棱边为巍峨的建筑增添了意想不到的柔美情调。

斯尼弗罗留下的教训让他的继承人胡夫留了心眼。精密的测算和周详的规划使胡夫和他的后继者考夫拉以及孟考拉建造了世界上最壮观的陵墓。直到 1889 年巴黎的埃菲尔铁塔建成之前，坐落于开罗西面的吉萨三金字塔在 4000 年里一直占据着人类建筑的制高点。有一篇铭文中写道：“乌纳斯国王伫立于通往天堂之阶梯上，他借此迈入天堂。”直刺天空的金字塔正是国王们登入天堂之门愿望的形象体现。但当国王的尸体被从金字塔中拖出来暴晒在阳光下的时候，当金字塔里的精美陪葬品被盗墓贼哄抢一空的时候，国王们才开始意识到，耗资巨大的金字塔并不能保证他们亡灵的安宁。

哦，底比斯

哦，底比斯，这里的人们豪宅辉映着无尽珍宝；哦，底比斯，这里有城门百座，宽阔的大道笔直通达；百名身披重甲的武士，骑着雄马日夜巡城；哦，底比斯，世界之都！

“难道我们应该整天，
搬运大麦和小麦吗？
仓库已经装得满满，
一把把谷子流出了边沿；
大船上也已经装得满满，
谷子也都滚到了外面，
但还是逼着我们搬运，
好像我们的心是用青铜铸成！”

——古王国民谣

在强盛的第五、第六王朝，国王们太阳般的光辉照耀着上下埃及。臣民们诚惶诚恐地匍匐在国王们的权杖之下，不知疲倦地为国王的今生和来世唱着辞藻华丽的赞歌。国王们陶醉在他们那金色的光环之中，并对未来充满了信心，巍峨的金字塔则是他们自信的见证。远征努比亚的军队为国王及祭司们带来了数不尽的财富和奴隶，残酷的战争和无情的掠夺支撑着王朝庞大的开支费用。对国王们而言，他们确实是生活在一个天堂般的黄金世界里。第六王朝的国王佩比二世统治了上下埃及近 94 个年头，他直到 100 岁时才寿终正寝，是埃及历史上统治时间最长的国王，甚至在世界历史上也绝无仅有。然而生命的奇迹并未使国王的光环永久地驻留在上下埃及，残酷的压榨使得人民怨声载道，而各怀鬼胎的地方官吏们则蠢蠢欲动，进入第七、第八王朝的古王国在各个层面上都出现了不稳定的因素。

混乱终于不可避免地降临到这片土地上，公元前 2134 年，国家开始混乱，军阀在上下埃及的土地上燃起战火，国王躲到了被人遗忘的角落，古王国崩溃了。战乱重新降临到埃及本土，直到 100 年后底比斯的孟图荷太普一世用武力击溃了北方赫拉克列奥波里家族的军队，建立了第十一王朝，这就是中王国的开始。

就在国王们为防止宫廷阴谋的发生而费尽心机之际，黑暗的力量再次向他们靠拢。公元前 17 世纪，北方闪米特民族的一支喜克索斯人驾着双人马车、手持劲弩一举击溃了装备落后、行动迟缓的埃及军队，横扫整个埃及，并在随后的 100 年里成为了埃及的主人。这是一支在文化上远远落后于埃及的游牧民族，他们给埃及带来了前所未有的杀戮和混乱。他们毫不留情地对被攻克的城市进行屠城，对富庶的神庙进行无限制的掠夺。他们将埃及人的神像破坏殆尽，并强迫这些自诩为神之后裔的人不分昼夜地为他们劳动。神圣的土地在叹息，苦难中的人民在哭泣，这一次又有谁能将他们拯救？

又是底比斯的英雄们！他们重建了善战的埃及军队，并采用了喜克索斯人带来的双人马车和强弓劲弩。在长达几十年的斗争里，埃及人表现出了前所未有的超强韧劲和毅力。最终在三角洲的平原上将喜克索斯人的战车队冲得七零八落，如飞蝗般的箭阵使闪米特人的鲜血染红了尼罗河水。公元前 1550 年，埃及人终于将强大的异族人赶出了国土，一个崭新的时代开始了。

新王国的领袖成为了国家的中心，其威望覆盖上下埃及，一个新的埃及王朝在强大的王权支撑下开始了它的光辉之旅。第十八王朝的兴旺让古希腊诗人荷马感叹不已。史诗《伊利亚特》这样描述这座世界之都：

“哦，底比斯，这里的人们豪宅辉映着无尽珍宝；
哦，底比斯，这里有城门百座，宽阔的大道笔直通达；
百名身披重甲的武士，骑着雄马日夜巡城；
哦，底比斯，世界之都！”

经历了百年坎坷的埃及，终于迎来了它的又一个黄金时期。

古代世界的拿破仑

巴勒斯坦的天空是如此晴朗，以至于米吉多要塞的联军士兵们忘情地陶醉在这难得的美景中。从指挥官到战车的驭马者没有一个人察觉到死神正在向他们招手，尽管图特摩斯三世已经亲率大军向他们疾奔而来。

同古代埃及所有的法老一样，图特摩斯三世从来就没有觉得骄傲有什么不妥。他毫不谦虚地派人在卡尔纳克神庙上记录下他的丰功伟绩，以供后人瞻仰。3500 年后，当惊讶的人们拥在精美的浮雕前仰视那壮观的大场面时，图特摩斯三世被冠以了“古代世界之拿破

仑”的称号，尽管这位善战的法老也许不愿意接受这个称号，因为他一辈子没有打过任何一次败仗。

图特摩斯三世继承了新王国开创者们的勇武精神，将埃及的疆域拓展到了难以想象的地步。在赶走喜克索斯人的战争中，埃及的法老意识到这是一个开疆辟土的大好时机。于是，战火开始向亚洲蔓延，直到叙利亚、巴勒斯坦被纳入帝国版图。然而，这样的统治并非是稳固的，那些亚洲国家随时会摆脱埃及的束缚，甚至反过来成为埃及北方的大威胁。这是一个急需解决的问题，解决的方法只有一个：战争与征服。

埃及国内政局也并非平静如水。10岁的图特摩斯三世刚即位，他的母亲、著名的哈特谢普苏特就将大权通通揽到了自己怀里，年幼的帝王只能眼巴巴地看着母亲执掌大权，在本属于他的宫廷内发号施令。图特摩斯三世被送入庙宇接受教育。在庙宇中的图特摩斯三世并没有闲着，图特摩斯三世的浮雕显示了这位不平凡的法老是多么勤奋刻苦。他不但将射箭的技艺练得炉火纯青，而且还孜孜不倦地学习神学和政治学。

图特摩斯三世的努力并没有付诸东流，女法老哈特谢普苏特去世后，在僧侣们的支持下，图特摩斯三世以阿蒙神的名义重登三宝，执掌了埃及的最高权杖。这一次，法老再也不会让人染指他的神圣权力了，无论是埃及人还是异族人，任何企图对他的尊位有所威胁或者企图玷污他的尊严的行为都会遭到毫不留情的打击，而不知好歹的卡叠什国王则成了图特摩斯三世的第一个发泄对象。

巴勒斯坦的天空是如此晴朗，以至于米吉多要塞的联军士兵们忘情地陶醉在这难得的美景中。从指挥官到战车的驭马者没有一个人察觉到死神正在向他们招手，尽管图特摩斯三世已经亲率大军向他们疾奔而来。在出发前的夜晚，年轻的法老针对联军各自为战的特点，连夜制订了快速疾进的作战方案，凌晨时分，精锐的埃及大军就出发了。

次日，当米吉多的守军发现图特摩斯战旗的时候，法老已经毫不客气地发起了攻击。联军仓促迎战，转瞬则溃不成军。埃及人首战取得了成功，但很快图特摩斯三世发现这轻易得来的胜利未必是一件好事，因为埃及士兵们开始哄抢那些散落在山谷的战利品，军队完全失控了。所幸联军并未乘机发动攻击。松了一口气的图特摩斯三世则开始为如何攻克要塞而头痛不已。

头几天的攻城战进展得并不顺利，损失很大，图特摩斯三世不得不考虑放弃这种单纯的攻城战法。年轻气盛的法老耐住了性子，开始对要塞进行残酷的围城。酷热的天气使城内的尸体腐烂，并散发出难闻的臭味。很快，缺食少水的守军开始流行瘟疫，极度低落的士气让他们渐渐丧失了抵抗的勇气。七个月后，要塞的联军士兵向图特摩斯三世投降，埃及的远征取得了胜利。被俘的卡叠什国王被带回埃及神庙活祭。

此役结束后，图特摩斯三世威名远播，为神圣的埃及新王国重新树立了权威。在他执政期间，埃及军队横扫四方，在叙利亚、巴勒斯坦和努比亚进行的17次战役无一败绩。至此，埃及新王国的疆域空前拓展，成了横跨欧亚大陆的极盛王朝。

图特摩斯三世对待他的亲人也是恩怨分明。他派人将亲生母亲哈特谢普苏特建在尼罗河西岸群山中那华美无比的陵寝扒成废墟；命人将女法老的雕像用烈火焚烧，然后在其冷却之前用凉水浇淋，让石像难以修复；他下令将全国纪念物上女法老的名字彻底抹去。他要把女法老从人们的记忆中抹去，就像女法老当年将他从宫廷里赶出去一样。与此同时，他努力地教授儿子们学习射箭、马术等武士必备的技能，同时也不断地督促他们学习治国的本领。

图特摩斯三世的征战给埃及带来了数不尽的财富和奴隶，而从中受益最大的莫过于阿蒙神庙的祭司们。祭司在神庙里堆满了法老赏赐的财宝，腐败开始像瘟疫一样蔓延。是到了法老该采取行动的时候了！与以往有所不同的是，这次改革针对的是无上尊贵的神！

诗人法老阿赫那吞

只要我能见到你我就满足了，伟大的阿吞在地平线上升起，让世界充满光明；神圣的阿吞为尼罗河注满了天河之水，哺育着埃及人民！

有资料证明，阿蒙霍特普三世时代，阿蒙神庙的僧侣们生活在光辉和幸福之中。图特摩斯三世的武功为埃及带来的不仅仅是持久的和平，更重要的是黄金和奴隶。

阿蒙霍特普三世显然并未坦然地享受那位伟大的征服者为他带来的一切，他还想获得荣耀和崇拜。对他来说，那些畏惧埃及的邻国们除了战战兢兢地缴纳贡物之外还能有什么让他感到刺激的事情呢？一位书吏认真地记录了法老的英勇无畏：“无上尊贵的法老让第 102 只猛狮在他面前低下了头颅。”但这毕竟无法让人们像敬仰图特摩斯三世一般去尊敬他，也许只有神能帮助他，是的，阿蒙神有这个能耐。

阿蒙霍特普三世的尊号就已经让我们把他同阿蒙神——原来底比斯的地方神，后来同拉神结合，成为新王国最具号召力的太阳神——联系在一起了。他为阿蒙神修建了巨大的庙宇，赐给神庙最肥沃的土地。神庙成了埃及财富最集中之地，僧侣们也都时刻在考虑怎样以妥当的方式回报他们可爱的法老。在纪念法老执政 30 周年的宗教仪式上，祭司们大加称赞阿蒙霍特普三世的开明：“法老完全按照古老的程序祭拜，没有人比他更接近伟大的阿蒙一拉！”于是，阿蒙霍特普三世成为了太阳神在人间的化身，僧侣们取悦法老的行动大获成功，他们只等大批的金银珠宝被送进他们的神庙了。

除了身在其中的阿蒙霍特普三世之外，明眼人一眼就看穿了僧侣们玩的把戏，他们决定不再听任这群狐假虎威的家伙把尊敬的法老玩于股掌之间了。阿蒙霍特普四世的即位改变了这一切。

阿蒙霍特普四世单从外形上看就是一位引人议论的法老。出土的雕像显示出这位法老奇特的体型：清癯的面庞，纤细狭长的脖颈，肥硕的胸部和臀部，粗壮的双腿。有人认为这是近亲结婚的恶果，也有人认为这压根儿就不是法老本人，也许是工匠们的恶作剧，但无论怎样，这位法老的故事绝不会因为这些争论而丧失吸引力。