



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



中国戏剧出版社编

# 说周倚茅

京剧卷

## 图书在版编目 (CIP) 数据

说周信芳 / 中国戏剧出版社编. --北京: 中国戏剧出版社, 2011.3

(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)

ISBN 978-7-104-03400-1

I. ①说… II. ①中… III. ①周信芳 (1895~1975)  
—京剧—表演艺术—艺术评论—文集 IV. ①J821.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021066号

## 说 周信芳

策 划: 李鸣春

责任编辑: 黄艳华 王 青

书籍设计: 正是设计

责任校对: 黄艳华

责任印刷: 冯志强

---

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: [www.theatrebook.cn](http://www.theatrebook.cn)

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

---

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

---

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

装 订: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 379千

版 次: 2011年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03400-1

定 价: 70.50元 (软精装)

---

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

## 《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亨戈

总 监 制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

# 《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 许俊德 | 吕锁森 | 刘 侗 | 张正治 | 李纯博 | 李鸣春 | 李小琴 |
| 李聪辉 | 李师友 | 陈国卿 | 苏 移 | 张永和 | 金 桐 | 和宝堂 |
| 钮 骠 | 黄 克 | 蒋 莘 | 谭元杰 |     |     |     |

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马红胤 王西之 孙 林 赵丽丽

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博

# 出版前言

【说】  
周信芳  
Talk About Zhou Xinfang

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。”

正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛戎、萧长华等人的艺术评论集。今天看来，这套评论集的价值在于：

1. 选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。
2. 评论者均为表演艺术家或评论大家。对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。所以，书中所涉事实均为第一手资料。述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找。为满足读者的需要，我

们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点图书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。但此次出版，绝非简单的照抄、重印，而是在“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1. 在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2. 在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3. 在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·京剧卷·剧人部”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会

中国戏剧出版社编辑部

2010年10月

## Talk About Zhou Xinfang

周信芳（1895～1975），原名士楚，艺名麒麟童，原籍浙江慈溪，生于江苏清江浦（今淮阴市），出身艺人家庭。是我国卓越的京剧表演艺术家，京剧“麒派”艺术的创始人。他六岁拜陈长兴为师，七岁登台，十三岁就成为戏班中的主角，到天津、北京等地演出。到北京后搭入“喜连成”科班，将七岁登台始用的“七龄童”艺名，改为“麒麟童”。也就是从这时起，“麒麟童”这个名字一直屹立在京剧剧坛上，受到广大观众的赞赏。



# 说周信芳

## 目录

出版前言

### 壹

向周信芳同志的战斗精神学习

——在周信芳演剧生活六十年纪念会上的致词

战斗的表演艺术家——周信芳

用全身心演戏的艺术家——周信芳

感想和愿望

周信芳的性格化的表演

我的良师益友周信芳

谈麒派艺术

麒派表演艺术

四十年来看麒麟童所见

京剧界的一颗巨星——周信芳

——由上海京剧团演出兼及麒派艺术

### 贰

体验和技巧

化境

——从周信芳的表演谈戏曲中的「技与艺」



田汉.....003

刘厚生.....006

张庚.....021

金山.....024

赵丹.....027

应云卫.....029

卫明.....035

陶雄.....041

苏少卿.....048

邹苇澄.....056

阿甲.....071

李紫贵.....082

从《四进士》谈周信芳的舞台艺术

——为反对京戏中的保守主义而作

周信芳杰作《乌龙院》的特色

谈周信芳的《乌龙院》

《乌龙院》的推陈出新

谈《萧何月下追韩信》的人物描写

老当益壮

——谈谈周信芳同志扮演的萧恩及其他

观麒小记

评周信芳的《海瑞上疏》

记周信芳同志排《义责王魁

在差别中见功力

——《澶渊之盟》欣赏杂记

佳节好戏

——看周信芳的《单刀会》

谈《文天祥》

浅谈周信芳的《描容上路》

从《投军别窑》谈周信芳的唱和念

打得好

——看周信芳同志的《打严嵩》

麒派《生死板》

麒派《一捧雪》

麒派鲁肃

周信芳先生早年演出的几出戏

阿甲

087

顾仲彝

105

邱扬

112

赵晓岚

118

蒋星煜

127

袁世海

131

戴不凡

133

徐以礼

136

陶雄

140

拾风

148

卫明

153

金素雯

157

卫明

160

陶雄

164

卫明

173

杨貌

175

杨貌

177

袁世海

179

# 说周信芳

## 叁

周信芳与电影

——纪念周信芳演剧生活六十年专访  
略谈周信芳的史学修养

何 慢

183

蒋星煜

187

麒派剧目

麒派唱腔

麒派念白

麒派锣鼓

——记张鑫海为周信芳打鼓的体会  
麒派服装、造型

曲六乙

193

卫 明

209

卫 明

225

姚 萌

235

李桐森

241

## 肆

「谈经思马帐 立雪愧程门」

——纪念周信芳老师六十年舞台生活  
学习师门艺术 继承优秀传统  
我为什么「拜麒」

高百岁

249

李少春

256

——答《北京日报》读者

周信芳先生的德和艺

我学麒派艺术的一些心得

炉火纯青 出神入化

——给周信芳同志配戏的体会

李和曾

261

高盛麟

265

袁世海

270

刘斌昆

278

上场没大小 一台无二戏

——与周信芳先生同台演出所感受到的

和周院长同台演出的感受

老师是这样领我进门的

李玉茹 286  
金素雯 289  
萧润增 292

## 伍

和周信芳先生相处

周信芳谈「学到老」

忆周信芳对青年演员的教诲

忆周老在解放前的政治生活片断

移风社二三事

深切怀念周信芳同志

悼念热爱党的表演艺术家周信芳同志

深切怀念周信芳同志

艺苑春浓 君何逝矣

——忆周信芳同志

来自旧金山的怀念

——爸爸周信芳和我们

刘厚生 297  
吕仲 297  
天衣 300  
周玗璋 303  
吕君樵 306  
葛次江 311  
刘厚生 318  
姜椿芳 322  
袁雪芬 328  
张世恩 330  
周易 335

## 附录

周信芳艺术评论文献 (1951~1981年)

343





中国戏曲艺术大系  
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA



周信芳在书房

# 向周信芳同志的战斗精神学习

——在周信芳演剧生活六十年纪念会上的致词

田 汉

当代卓越的京剧表演艺术家周信芳同志，7岁就登台献艺，当时艺名“七龄童”，到11岁才改名“麒麟童”。他和梅兰芳同志同年，都是属马的，今年67岁，正当信芳同志的演剧生活满六十年。1955年，中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会和中国戏剧家协会曾为梅、周两位举行过他们的舞台生活五十年纪念，今年我们又在这里隆重举行信芳同志的演剧生活六十年纪念，庆祝这位艺术家在解放以来所取得的新的成就和他的永恒的艺术青春，现在这个有意义的会开始了！

一位艺术工作者能竭他六十年的精力从事艺术创造，已经是值得庆喜的事。但纪念周信芳同志演剧生活六十年却有其极不平凡的意义。

这首先由于信芳同志从他的年轻时候起就能感到清末民初国事日非，人民起来反抗内外敌人的革命空气，而有意无意地把他所初步掌握的艺术武器为革命服务。我写过几首诗赠给他，第一首前四句说：

喜为人间吐不平，早年英锐已知名；

曾因王莽诛民贼，亦借陈东励学生。

前者指袁世凯称帝时，信芳写《王莽篡位》，讽刺袁世凯这个窃国大盗；后者指日寇入侵后他又在《徽钦二帝》中写北宋太学生陈东等的爱国行动。他还演了



《宋教仁》《学拳打金刚》等现代剧。此外像《文天祥》等政治性是非常强烈的。从周信芳同志真理探求阶段起差不多一根红线贯穿下来。他曾经是一个爱国主义、革命民主主义的艺人，今天更成为共产主义者，为祖国社会主义建设贡献着自己的全部力量。

信芳同志之所以能成为党的戏剧战士，当然由于他一直追求进步，用他自己的说法，他是在不断地探新、求新、创新、革新、更新。由于他不断追求新，追求进步，他不断靠拢进步力量，就在国民党白色恐怖猖獗、乌云乱翻的年代，他虽有过苦闷，但总是坚决靠拢党，终至走进革命队伍，成为光荣的共产党员。

但信芳同志的革命热情是主要通过他的艺术活动表现出来的。他的具有特色的艺术对广大爱国反帝的革命人民起过很好的作用，在京剧艺术界形成一种优秀的流派，并起过广泛深刻的影响，不只在老生行，在其他的行当也拥有许多私淑弟子。

关于信芳的艺术成就应该引起广大戏剧艺术界认真的研究和估价。这次纪念会，除信芳同志外，还有麒派传人的优秀表演，我们将在座谈会上充分讨论。这里只介绍欧阳予倩同志的一些看法。

欧阳老在我赴大连的前夜谈起信芳同志的艺术，说他想写一封信给我，他将每天写一点点儿。但因他病后体气未复，没有写，今天我回来去看他，他仍兴奋地给我谈了这些：

信芳同志的艺术可以说是现实主义和程式化的最好的结合。既有力地表现了现实，也丰富和提高了程式。从早年起，他在表演上力求真实，但也不忘把生活真实跟艺术真实的结合。他重视传统，勤奋地学习和继承传统。他真是文武全才，精通各种行当。他不是武生应行，但他能从头到底分析《挑华车》之类的武生戏的每一动作。老生之外他能演红生、黑头、小生，他也能说青衣花旦戏。他对戏曲结构，特别是京剧结构非常熟悉。他精通京剧场面，善用锣鼓。他的表演很注意人物性格。他塑造了许多优异的人物形象，如宋江、宋士杰、张元秀之类。他能演悲剧，但也爱喜剧，我就跟他配过喜剧。他从搞时装戏到喜爱话剧，他能编能导，也是受了话剧的影响。他虽不擅长文学，但他欢喜读书，有丰富的历史知识。这就帮助了他正确有力地创造人物。

欧阳老是信芳同志的老朋友，又跟他多年同台演出，他的评鹭是中肯的。当然欧阳老也说，信芳的艺术精髓，几句话还说不清楚，还有待更细致的研究总结。

周信芳同志对京剧艺术的贡献，的确正如梅兰芳同志一样，既是传统的勤慎的继

承者，又是它的大胆的革新者。举《清风亭》为例，信芳同志从前辈郝寿臣学会了半部，其后从夏月珊学会了《赶子》，观摩了该剧各种不同的演出，又经与合作者琢磨研究，前后经过十来年，才把此剧生动深刻地搬上舞台，这比起前一辈的演出来已经有许多优异的创造。

信芳同志也是一位循循善诱的戏剧教育家。在高百岁同志写的《学习麒派的几点体会》中看到这样一个例子：高百岁同志也学着他先生一样，在《一捧雪》中连去莫成、陆炳、莫怀古三个角色。信芳同志告诉他，不要让观众一晚看高百岁三次出场，而要让观众看这一出戏中高百岁扮演了三个完全不同的角色。这就说明信芳同志不止自己善于刻画人物性格，也善于启迪他的后继者怎样注意人物性格的精雕细琢。

信芳同志也是一个不服小、不服老的好榜样。他7岁登台演《黄金台》一类的主要戏，到了六十年后的今天，他还是一面不倒的旗帜，这绝不是容易的事。这说明他在战斗的半生中终于找到贡献自己一切的方向，因而勇气百倍地向党所指示的高远理想迈进，不知老之将至。我们借今晚这个机会祝信芳同志的艺术和身体如松柏长青。到1971年我们将更隆重地为他举行演剧生活七十年纪念！

我们号召戏剧界同志们，借这机会更好地向信芳同志精进不懈的战斗精神学习！

（原载《戏剧报》1961年第23、24期）

# 战斗的表演艺术家——周信芳

刘厚生



周信芳（麒麟童）同志，是我国当代卓越的京剧表演艺术家，是京剧最重要的流派之一——麒派的创始者。麒派艺术不仅在京剧界，而且在许多剧种中都有着巨大的影响，在群众中有着广泛的流传。我很多次看他的《四进士》，唱到“公堂之上上了刑……”或者《追韩信》唱到“……三生有幸”，整个剧场里都会响起了嗡嗡之声，许多观众都随着他哼唱起来，一起沉浸在戏剧情境之中，那真是非常动人的景象。周信芳同志在戏剧艺术上创造性的成就和丰富的经验，是我们戏剧艺术宝库的重要财富，应该受到高度的评价和深入的研究学习。

麒派是现实主义的艺术流派，周信芳同志的表演艺术是战斗的现实主义在京剧舞台上的伟大胜利。

周信芳同志于清政府在甲午战争中失败、签订了屈辱的“马关条约”的那一年（1895年），诞生在浙江慈谿县的一个贫苦的家庭里。在义和团反帝运动的次年（1901年），开始了舞台生活。直到全国大陆解放，在五十多年的岁月中，他经历了多次的社会重大变革。这是一个方生未死的时代，是一方面庄严的工作，一方面荒淫与无耻的时代。国家民族的命运处在风雨飘摇、惊

