

站 通 阳 明



以顏色轉過去。此小荷亭記。
 小荷亭 看山 伯夷在若拙便是上
 外肩膀，迂迂。
 老先生，從這不要怕。海脈會判。

们这来的品利”

大学语文

● 主编 廖超慧



華中科技大學出版社

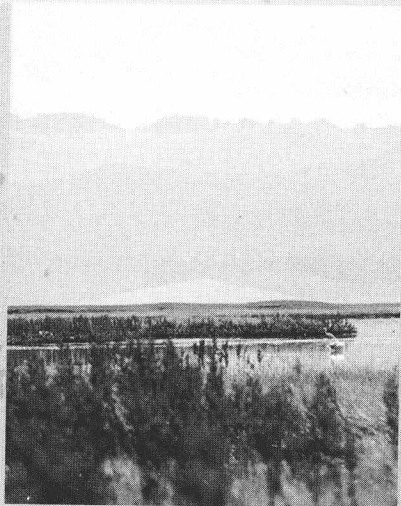
<http://www.hustp.com>

大学语文

主 编 廖超慧

编委会 (以姓氏笔画为序)

卫丽杰	方 蔚	尹 寒
刘 晶	成 吉	何 英
陈朝鲜	耿 余	都昕蕾
程 炼		



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



北航

C1638472

H19
17

0308250610

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/廖超慧 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2013.4
21 世纪高等院校公共基础课系列规划教材
ISBN 978-7-5609-8357-8

I. 大… II. 廖… III. 大学语文课-高等学校-教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205089 号

大学语文

廖超慧 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:张 毅

封面设计:刘 卉

责任校对:张 琳

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:武汉楚海文化传播有限公司

印 刷:华中科技大学印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:27.25

字 数:729 千字

版 次:2013 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:43.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

随着日新月异、飞速发展的时代需求,造就和培养高素质创新人才已成为 21 世纪知识经济时代的重大战略决策,成为时代赋予教育的重大历史使命。

所谓知识经济,简而言之,似乎可以概括地说就是智力经济。它直接依托于知识和信息,以高新技术产业为第一产业支柱,以智力资源为首要依托,而区别于以土地和矿产等自然资源为依托的农业经济和工业经济,是衡量一个国家综合国力和国际竞争力的重要标志之一。

显而易见,高新技术产业的发展需要多学科的交叉组合,而适应这一组合的智力资源,则应是复合型的高素质人才。他们蕴含着不可估量的潜能,显示出自然科学和人文社会科学的融合;他们充满着勃勃生机,展现出巨大的创新精神和创业能力;他们满怀信念,驾驭知识、信息之舟,遨游在高新技术产业的海洋里,智慧地拍击浪花,奏响出一曲曲时代的最强音。

其实,成就辉煌的科学家、学者几乎都是具有这种特质的人才。他们不仅拥有精深广博的自然科学素养,而且具有深厚的人文底蕴。他们对科学与人文相得益彰的关系都有着深刻独到的见解。钱学森院士在“北京地区第四次思维科学研讨会”上深有体会地说:“创造性很丰富的科学家,往往在文学艺术上也有很深修养,他在科学上的创造也得益于文艺的修养。”杨叔子院士接受关于《专业教学中的人文教育》一书的访谈时,以自己的实践体验概括地说:“两者是相辅相成,密切相关的”,“科学是求真”,“人文是求善”,“真为善奠基,善为真导向”,两者水乳交融,“兴则俱兴,衰则俱衰”。该书主编刘献君教授则在“前言”中,从理论上论述了科学与人文的关系,强调“两者是相通的”,“知识经济时代呼唤两者融合”,指出:“科学与人文都是人自己的发现,是同一主题的两种要求,要两方面的表现和两手选择。既然科学是人创造的,科学中必然渗透着人文精神。”“人文在增进知识,开阔视野,解放思想,升华境界,乃至推动科学发展方面有着巨大的,不可替代的作用。”该书还访问了众多资深教授,他们从不同角度论述了两者的关系,认为“美育可以潜移默化,使眼界放开,心胸扩大”。“数学的魅力在于用最简单的语言表达最复杂的事物,这就是美。学术研究中有一种审度美,挖掘美的因素存在。因为自然界中总是有更理想的东西,更理想的东西就值得追求和欣赏。”作家徐迟在《哥德巴赫猜想》中,正是从“科学中必然渗透着人文精神”这一命题出发,发掘陈景润忘我献身数学研究的精神动力来自于对理想中美的追求。他深情地描述陈景润被数学迷宫中美的存在所吸引:“那一页又一页的演算篇章”都是“人类思维的花朵”,“是空谷的幽兰、高寒的杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲、绝顶上的灵芝、抽象思维中的牡丹”,“那里似有美丽多姿的白鹤在飞翔舞蹈”,“还有乐园鸟飞翔,有鸾凤和鸣,娇妙,娟丽,变幻无穷。在深邃的数学领域里,既散魂而荡目,迷不知其所之”。形象地从科学与人文融合这一意义上揭示了陈景润成功攻克数学难题“哥德巴赫猜想”(1+2)的奥秘,颂扬他灵魂的健康,人格的完美,是一个具有高素质创新人才。

培养高素质创新人才既是知识经济时代的需求,又是当今社会现实的期盼。我国改革开放三十余年来,经济发展迅猛,国力日渐强盛,但与一些发达国家相比,我国尚处于知识经济时代的萌芽阶段,教育在转变观念、体制、结构和培养模式等方面都还处在一个探索发展阶段。由于我国物质生活水平的提高,高等教育管理模式的变革,为受教育者塑造自我提供了更多自由选择的空間,因而他们在人生观、价值观和道德观等方面都呈现出多元的特征。

自20世纪90年代开始,国家从长远发展和现实状况出发,制定了若干政策决议,强调提高全民素质,尤其强调高等学校教育的根本任务是培养年轻一代具备做人的基本素质,大力推广素质教育。为此,倡导在高等院校开设提高大学生思想道德、文化修养,造就创新型、综合型和实践型人才的素质教育课程。“大学语文”便是其中的一门重要的素质教育课,也是高等院校实现科学和人文融合的一门公共基础课。

《大学语文》主要肩负着从文学的角度,培养提升人文素质的使命。这就决定了其内容必然涵盖我国自先秦至新时期的代表作家和部分世界名家的经典作品。以我国几千年优秀的文学遗产和外国文学的轮廓,真实而深刻地传递出人生哲理、价值取向和道德标准;形象生动、潜移默化地陶冶情操,健康灵魂,提升人格魅力;以真善美的艺术境界丰富想象,活跃思维,内化创新人才的潜能;以镌刻在历史碑石上的成功名人砥砺奋进、矢志不渝的气节及铮铮铁骨的献身精神,激励年轻一代战胜困难和挫折的勇气,坚持真理的崇高志向。

鉴于以上责无旁贷的使命,我们再次修订编写了这本《大学语文》教材。原《大学语文》(文科版)、《大学语文习题集》和《大学语文》(理科版,第2版)均获得华中科技大学文华学院优秀教材奖。这次编写的《大学语文》正是在这一基础上,经过几年的教学实践和探索,力求兼顾文科专业基础必修课和理工科专业公选课教学的需求重新修订编写的。

在体例上,有一些变化。为力求较为系统地、完整地展现祖国和世界文学优秀遗产的面貌,采取按照中外文学史发展的时段,在各个阶段的开篇,增加了“文学概述”,对其文学思潮演变、文学创作及其发展的脉络进行描述,以便读者能从整体上把握文学发展的轮廓,了解文学史常识。同时,按照文学史的发展时序排列作家作品。

在选篇上,遵循弘扬传统文化和追溯文学本源的精神,中国古代文学部分比重颇大;为适应建设现代化强国的需要,与同类教材相比,增加了一些中国现当代文学和外国文学中具有代表性的经典名篇,试图在增强传统性和民族性的基础上拓展视野,呈现出现代性和开放性的特色。另外,入选篇目还参阅了教育部颁发的大学生必读书目100种,以方便学生阅读。

作家作品部分,较为系统地勾勒了作家思想和创作发展的轨迹,以期给年轻朋友的人生之旅提供一些借鉴和启示。同时,对各种文学样式均作了简要描述,以达到丰富基础知识和文学常识的目的。尤其注重把作家作品置于文学发展演变和各种流派竞相争艳的大背景下,力求准确地概括揭示作家创作的总体思想倾向、艺术风格以及在文学史上的地位和贡献。

“提要”部分,一方面注重挖掘作品深刻的思想蕴涵,探索独特的、个性化的审美意趣,以便读者能从深层次上认知并解析作家作品,以实现提升学生阅读欣赏和评论文学作品的实际能力,强化内在素质修养的愿望。另一方面遵循“提要”一词的旨意,对作品的思想蕴涵、审美意趣均只提炼要点,不作详尽分析,以便给教师留有讲述发挥的余地,给学生留有想象、思考、创新的空间,以契合培养高素质创新人才的目标。

我们带着时代的使命、历史的嘱托,为了知识经济时代灿烂辉煌的发展,为了给学生个性化发展搭建平台,立志献出我们微薄的力量,以期在未来的希望者心中点燃一盏象征真善美的理想之灯。

这次编写的《大学语文》仍然由主编拟定选目和编选体例,经编委会讨论确定,分工编写,主编对全书进行审阅、修改和定稿。

在编写过程中,我们阅读了许多同类教材和相关著作,受到不少启发,吸取了许多有益的见解,在此,谨向有关专家、学者致以诚挚的谢意。由于我们学识所限,书中难免有疏误之处,敬请专家、学者、有识之士批评指正。

这本新版的《大学语文》积数年之劳,历经几年的实践,终于以全新的形式面世,我们带着欣慰和感激之情,诚挚地感谢华中科技大学出版社和华中科技大学文华学院的大力支持,感谢各方人士、朋友和亲人对我们的真诚关心和无私奉献,感谢广大喜爱我们的读者诸君的支持和厚爱。

廖超慧

二〇一二年八月十六日

于喻家山麓寓所

目 录

中国古代文学

先秦两汉魏晋南北朝文学概述	(1)
采薇	《诗经》(3)
无逸	《尚书》(6)
郑伯克段于鄢	《左传》(9)
王孙圉论楚宝	《国语》(12)
冯谖客孟尝君	《战国策》(14)
《论语》四则	《论语》(18)
寡人之于国也	《孟子》(21)
《老子》四章	《老子》(24)
养生主	《庄子》(27)
湘夫人	《楚辞》(30)
谏逐客书	李斯(34)
上邪	汉乐府(38)
李将军列传	司马迁(40)
苏武传	班固(46)
登楼赋	王粲(50)
短歌行	曹操(53)
咏史(其二)	左思(55)
读山海经(其十)	陶渊明(57)
西洲曲	南朝民歌(59)
桓公入洛	刘义庆(62)
唐宋文学概述	(64)
山居秋暝	王维(66)
白雪歌送武判官归京	岑参(68)
梁园吟	李白(70)
秋兴八首(其一)	杜甫(73)
张中丞传后叙	韩愈(75)
种树郭橐驼传	柳宗元(79)
长恨歌	白居易(81)
金铜仙人辞汉歌	李贺(86)
早雁	杜牧(88)
锦瑟	李商隐(90)

浪淘沙(往事只堪哀)	李煜 (92)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修 (94)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永 (96)
定风波	苏轼 (98)
答司马谏议书	王安石 (100)
声声慢	李清照 (103)
关山月	陆游 (105)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾 (107)
元明清文学概述	(109)
关大王独赴单刀会(节选·第四折)	关汉卿 (114)
长亭送别(节选自《西厢记》)	王实甫 (118)
[双调]寿阳曲·远浦帆归	马致远 (122)
虎丘记	袁宏道 (124)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (126)
惊梦(节选自《牡丹亭》)	汤显祖 (129)
劳山道士	蒲松龄 (132)
宝玉挨打(节选自《红楼梦》)	曹雪芹 (135)

中国现代文学

中国现代文学概述	(142)
伤逝——涓生的手记	鲁迅 (145)
沉沦	郁达夫 (156)
凤凰涅槃	郭沫若 (172)
死水	闻一多 (182)
再别康桥	徐志摩 (184)
往事(之十四)	冰心 (186)
乌篷船	周作人 (189)
子夜	茅盾 (192)
骆驼祥子	老舍 (214)
家(节选)	巴金 (224)
丈夫	沈从文 (235)
春阳	施蛰存 (246)
雨巷	戴望舒 (252)
雷雨(节选)	曹禺 (256)
围城	钱钟书 (281)
金锁记	张爱玲 (302)
手推车	艾青 (323)
小二黑结婚	赵树理 (326)

中国当代文学

中国当代文学概述	(335)
春之声	王蒙 (338)
风景(九)(节选)	方方 (345)
双桅船	舒婷 (349)
哥德巴赫猜想	徐迟 (352)
拣麦穗	张洁 (364)
论夭亡	余光中 (368)

外国文学

外国文学概述	(371)
论学问	(英国)培根 (374)
哈姆雷特(节选)	(英国)威廉·莎士比亚 (376)
西风颂	(英国)雪莱 (381)
苦恼	(俄国)契诃夫 (385)
敬畏生命	(法国)施韦泽 (390)
老人与海(节选)	(美国)海明威 (394)
等待戈多(节选)	(爱尔兰)萨缪埃尔·贝克特 (401)
源氏物语(节选)	(日本)紫式部 (407)
吉檀迦利(节选)	(印度)泰戈尔 (417)
后记	(422)

中国古代文学

先秦两汉魏晋南北朝文学概述

先秦两汉魏晋南北朝时期(公元前221年以前—公元589年)在整个中国文学的历史长河中为滥觞时期。一般又将此时期分为三个阶段:一为先秦阶段(秦统一以前,即公元前221年以前);一为秦汉阶段(公元前221年—公元220年);一为魏晋南北朝阶段(公元220年—公元589年)。

先秦阶段的文学,主要是诗歌与散文。诗歌中的双碑——《诗经》与《楚辞》分别是我国现实主义诗歌和浪漫主义诗歌的源头。此阶段的散文也有历史散文与诸子散文之别。历史散文以记叙史实为主,代表作品有《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》,此类作品为我国的叙事文学打下了坚实的基础。诸子散文以宣扬思想为主,代表作品有《论语》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《韩非子》,以及《吕氏春秋》等,这些作品再现了当时“百家争鸣”的思想盛况,为后世的论说文章提供了借鉴。除诗歌散文之外,此阶段的一些神话与传说,诸如盘古开天、女娲造人、女娲补天、共工怒触不周山、大禹治水等,至今仍为世人津津乐道。这些神话传说多保留在《山海经》、《楚辞》及诸子散文中。

秦汉阶段的文学,成绩主要在汉代。鲁迅先生曾说:“秦之文章,李斯一人而已。”(《汉文学史纲要》)李斯的代表作品《谏逐客书》的写作时间,是在秦统一天下之前;进入秦朝后,他的文章多为歌功颂德之作。汉代的文学呈现繁荣局面,首先表现在当时的主流文学——赋体文学上,它有大赋与骚赋之别。大赋以司马相如的《子虚赋》、《上林赋》,扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》等为代表,这是一种以夸张铺陈为特征、以状物为主要功能的特殊文体。骚赋则直接继承了楚辞的传统,多为内心忧怨的流露;代表作品有贾谊的《鹏鸟赋》、董仲舒的《士不遇赋》、司马迁的《悲士不遇赋》等。其次表现在以《史记》、《汉书》为代表的史传文以及以《过秦论》、《盐铁论》为代表的史论文、政论文上。当然,此时期也出现了以《报任安书》等为代表的一些感人肺腑的散文作品。再次表现在紧承《诗经》传统的汉代乐府上,其代表作有《陌上桑》、《孔雀东南飞》以及《上邪》等。这种非主流的民间诗歌创作,以其强大的生命力逐渐影响了文人的创作,出现了被刘勰称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》,最终促使诗歌蓬勃发展。汉末文人诗歌兴起后,逐渐取代了辞赋对文坛的统治。此阶段已出现文体多元化倾向,无怪乎刘师培说:“文章各体,至东汉而大备。”(《中国中古文学史讲义》)

魏晋南北朝时期是一个公认的文学自觉的时期。此时期上至帝王,下至文士,无不喜好舞文弄墨。在此风气之下,文学创作十分活跃。在诗歌方面,不仅有文人创作,而且有乐府民歌的整理。单就文人创作而言,就出现了以“三曹”为代表的“建安风骨”,以“竹林七贤”为代表的“正始之音”,以“大小谢”、陶渊明为代表的山水田园诗派以及“永明体”、“宫体诗”等不同的风格流派;另有“三张二陆两潘一左”,尤以左思最为著名。此时期的乐府民歌沿袭了《诗经》、汉乐府的传统,可分为南朝民歌与北朝民歌。南朝民歌又可细分为长江下游的吴歌和长江中游的西曲两类,前者以柔婉缠绵见长,后者以开朗明快著称;而北朝民歌则以刚劲质朴闻于世。

此时期的诗歌创作在很多方面直接影响到了紧随而来的唐代诗歌的繁荣。在散文创作方面,出现了以《赠白马王彪》、《与山巨源绝交书》、《陈情表》等为代表的情真意切的杰作。另外,此时期出现了一种由汉赋发展而来的句式整齐的骈赋,这种文学形式成了当时的代表文体,《登楼赋》、《洛神赋》、《哀江南赋》、《与陈伯之书》、《与朱元思书》等代表作品都成了千古名篇。除了新出现的骈赋以外,此时期还新出现了大量的小说创作,虽是“粗陈梗概”,但亦略具面目。它可分为以干宝的《搜神记》为代表的“志怪”小说和以刘义庆的《世说新语》为代表的“志人”小说两类。这两类小说直接确定了后世文言小说的发展方向,其中许多故事情节和人物形象也成为后来小说创作的原型,奠定了小说发展的基础。值得一提的是,这一阶段文学自觉最大的标志当属文论的出现。这是一种对作品、作家以及创作等各个方面进行理论思考的文章,代表作品有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》以及钟嵘的《诗品》等,其中《文心雕龙》可谓旷古绝今之作。

总的说来,此时期的文学由出现到发展、到壮大,犹如涓涓细流到潺潺溪水、再到滔滔大河,为我们充分展示了中国文学长河上游的旖旎风光。

《诗经》

《诗经》是我国古代文学史上现存最早的一部诗歌总集，原称《诗》或“诗三百”，到了西汉时期，被奉为儒家经典之后才称为《诗经》。《诗经》收集了自商末周初至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇（另外还有 6 篇笙诗，有目无辞，即有题目无内容）。汉代毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。

《诗经》所录诗歌多来自民间。据说，周朝设有专门的采诗官来采集民歌，以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中大部分诗歌都出于此；另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗，歌功颂德、粉饰太平。其中部分诗歌曾有人考证其作者，有臆断者，也有有理有据者，不过不是很重要。至于《诗经》编撰者，有以为周公者，显然不实。另有孔子删诗的说法，也无说服力。

《诗经》按音乐性质不同分为《风》、《雅》、《颂》三大类。“风”，即土风歌谣，是不同地区的地方音乐。有十五国风，共 160 篇，文学成就最高。《雅》分《大雅》、《小雅》，共 105 篇，与《风》相对而言，是周朝王畿地区的音乐。所谓雅乐正声多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《小雅》中也有部分民歌。“颂”即“容”，是“舞容”、“形容”的意思，为天子在祭祀时演唱的乐歌舞曲，分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。《国风》的大部分和《小雅》的一部分真实广泛地反映了社会生活、人民群众的劳动以及对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《大雅》和《颂》基本是贵族作品，不少是祀神祭祖的宗教诗，但有些作品在一定程度上反映了周部族或商部族的形成历史，具有史诗意义。《雅》、《颂》中的诗歌，对考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（朱熹《诗集传》卷一）赋即是直接铺陈叙述；比是比喻，有明喻、隐喻之分；兴即起兴，有引起联想、烘托渲染气氛的作用。四言为主而兼用杂言的形式（三、五、六、七言），重复回沓的章法，多用重言叠字、双声叠韵的语言形式，词汇丰富多彩，韵律和谐自然。

《诗经》所录诗歌时间跨度很长，从西周初年直至春秋中叶，涵盖地域广泛，从黄河以北直至江汉流域。汉时，先有鲁、齐、韩三家诗，立于学官，后有《毛诗》。《毛诗》盛行后，齐、鲁、韩三家诗先后亡佚。历代解《诗》者颇多，较有影响的有汉末郑玄的《毛诗传笺》、唐孔颖达的《毛诗正义》、南宋朱熹的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、陈奂的《诗毛氏传疏》、王先谦《诗三家义集疏》等。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。

曰归曰归，岁亦莫止^[3]。

靡室靡家，玁狁之故^[4]。

不遑启居^[5]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴^[7]。

我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚止^[9]。

曰归曰归，岁亦阳止^[10]。

王事靡盬^[11]，不遑启处^[12]。

忧心孔疚^[13]，我行不来^[14]！

彼尔维何？维常之华^[15]。

彼路斯何？君子之车^[16]。

戎车既驾，四牡业业^[17]。

岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[18]。

君子所依，小人所腓^[19]。

四牡翼翼，象弭鱼服^[20]。

岂不日戒？玃狁孔棘^[21]！

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏^[22]。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

《唐宋注疏十三经·诗经注疏》，第1册，中华书局，1998年。

【注释】

[1]出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。薇，野豌豆苗，可食。[2]作：生。止：语末助词。[3]曰：言、说。一说为语首助词，无实意。莫：通“暮”。岁暮，一年将尽之时。[4]靡：无。玃狁(xiǎn yǔn)：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称为匈奴。[5]不遑：没空。遑，闲暇。启：跪坐。居：安居。[6]柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。[7]烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。载：语助词，载……载……，即又……又……[8]戍：驻守。定：安定。使：传达消息的人。聘：问，谓问候。[9]刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。[10]阳：阳月，指夏历四月以后。[11]盬(gǔ)：休止。[12]启处：犹言“启居”。[13]孔疚：非常痛苦。疚，痛苦。[14]不来：不归。来，回家。[15]尔：“繅”的假借字，花盛开貌。维何：是什么。常：常棣，棠棣。[16]路：通“辂”，高大的马车。君子：指将帅。[17]戎车：兵车。四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。[18]骎(kuín)骎：马强壮貌。[19]依：乘。小人：指士卒。腓(féi)：“庇”的假借字，隐蔽。[20]翼翼：行止整齐熟练貌。象弭：象牙镶饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。服，“箝”的假借字。[21]日戒：每日警备。棘：通“急”。[22]思：语助词。雨(yù)：作动词，下雪。霏霏：雪花纷飞貌。

【提要】

这首诗表现了西周时期一位普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

诗的前三章以倒叙的方式，回忆了征战的苦况。末章通过从征前与来归时的景致，寄托不尽的感伤，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。

此诗颇为讲究句式重叠与比兴手法的运用。如前三章的重章叠句中，文字略有变化，以薇的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情，异常生动妥帖。第四章以棠棣盛开象征军容之壮、军威之严，新颖奇特。

从写作上看，它以薇起兴，加上章法、词法上重沓叠奏，使内容和情趣都得以层层铺出，渐渐深化，也增强了作品的音乐美和节奏感。全诗有记叙，有议论，有写景，有抒情，有心理描写，搭配错落有致，十分妥帖。

【思考题】

1. 找出本诗中表现人物强烈思乡情感的诗句。
2. 举出《诗经》中其他不同的思乡作品。
3. 通过本文，了解《诗经》的重章叠唱及表现手法。

《尚书》

《尚书》意即“上古帝王之书”，是我国第一部历史散文集。相传由孔子编撰而成，但有些篇是儒家后来补充进去的。它包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分。

《尚书》原称《书》，被儒家定为“六经”后，又称《书经》。它大体是春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文的选编。《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中，虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠；“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士兵的誓词；“命”是君主的命令。《尚书》里有些篇目以人名为标题，如《盘庚》、《微子》；有些以事为标题，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》；有些以内容为标题，如《洪范》、《无逸》，这些都属于记言散文。除此之外，也有些篇目叙事较多，如《顾命》、《尧典》。其中的《禹质》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必须遵守的“大经大法”，在历史上很有影响。《尚书》是研究中国古代早期历史和文化的珍贵资料；同时，也显示了早期历史散文的文学水平和特征。

汉初存二十八篇，因用汉代通行的隶书抄写，故称《今文尚书》；另有相传在汉武帝时从孔子住宅墙壁中发现的《古文尚书》（现只存篇目和少量佚文）和东晋梅赜所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多十六篇）。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。《尚书》里大量宣传了尧、舜、禹、汤、周文王、周武王、周公和孔子等人提倡的修身、齐家、治国、平天下的道统，成为封建社会历代统治者的理论基础。它是我国最古老的珍贵史料，对后世文化具有深远的影响。

历代研究者不绝如缕，注释和研究《尚书》的著作很多，有唐代孔颖达的《尚书正义》、宋代蔡沈的《书集传》、清代孙星衍的《尚书今古文注疏》、宋代两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》二十卷（现存北京图书馆）。

周公曰：“呜呼！君子所，其无逸^[2]。先知稼穡之艰难，乃^[3]逸，则知小人之依^[4]。相^[5]小人，厥^[6]父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚^[7]。既诞^[8]，否则^[9]侮厥父母曰：‘昔之人无闻知^[10]。’”

周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗^[11]，严恭寅畏^[12]，天命自度^[13]，治民祗惧^[14]，不敢荒宁^[15]。肆中宗之享国七十有五年^[16]。其在高宗，时旧劳于外^[17]，爰暨小人^[18]。作^[19]其即位，乃或亮阴^[20]，三年不言^[21]。其惟不言，言乃雍^[22]。不敢荒宁，嘉靖^[23]殷邦。至于小大^[24]，无时或怨^[25]。肆高宗之享国五十年有九年。其在祖甲^[26]，不义惟王，旧为小人^[27]。作其即位，爰知小人之依，能保惠^[28]于庶民，不敢侮齔寡^[29]。肆祖甲之享国三十有三年。自时厥后立王^[30]，生则逸，生则逸^[31]，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从^[32]。自时厥后，亦罔或

克寿^[33]。或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

周公曰：“呜呼！厥亦惟我周太王、王季，克自抑畏^[34]。文王卑服^[35]，即康功田功^[36]。徽柔懿恭^[37]，怀保小民，惠鲜^[38]鰥寡。自朝至于日中昃，不遑暇食^[39]，用咸和万民^[40]。文王不敢盘于游田^[41]，以庶邦惟正之供^[42]。文王受命惟中身^[43]，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观^[44]、于逸、于游、于田，以万民惟正之供。无皇^[45]曰：‘今日耽乐。’乃非民攸训，非天攸若^[46]，时人不则有愆^[47]。无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉^[48]！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：‘古之人犹胥训告^[49]，胥保惠，胥教诲，民无或胥涛张为幻^[50]。’此厥不听，人乃训之，乃变乱先王之正刑，至于小大^[51]。民否则厥心违^[52]怨，否则厥口诅祝^[53]。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗及高宗及祖甲及我周文王，兹四人迪哲^[54]。厥或^[55]告之曰：‘小人怨汝置^[56]汝。’则皇自敬德^[57]。厥愆^[58]，曰：‘朕之愆。’允若时^[59]，不啻^[60]不敢含怒。此厥不听，人乃或涛张为幻，曰小人怨汝置汝，则信之，则若时，不永念厥辟^[61]，不宽绰^[62]厥心，乱罚无罪，杀无辜。怨有同^[63]，是丛^[64]于厥身。”

周公曰：“呜呼！嗣王其监^[65]于兹。”

《唐宋注疏十三经·尚书注疏》，第1册，中华书局，1998年。

【注释】

[1]本文选自《尚书·周书》。无逸：无，通“毋”，禁止之词。逸：逸乐，这里指纵酒、淫乐、嬉游、田猎等娱乐活动。成王长大成人，周公让他主持政事，害怕他贪图享乐，荒废懈怠，于是告诫他不要贪图逸乐。史官记录周公的诰词，名叫《无逸》。周公指出人君不可沉迷于逸乐，必须先知稼穡的艰难，先知小民的痛苦。把逸乐同人民的痛苦联系起来，说得非常深刻。这些思想是具有进步意义的。[2]君子：指长官。所：居官。其：副词，表祈使。[3]乃：而，而后。[4]小人：老百姓。依：隐，痛苦。[5]相：看。[6]厥：其。[7]乃：就。谚：粗野不恭。[8]诞：欺诞，欺骗。[9]否：不。则：就。否则：不这样（指前面所说欺骗父母）就。[10]昔之人：老人。《蔡传》说：“古老之人无闻无知，徒自劳苦而不知所以自勉也。”[11]中宗：一说是太戊，殷之第五世贤主；一说是祖乙，殷之第七世贤主。[12]严：庄正。寅：敬。严恭：指外貌庄敬。寅畏：指内心敬畏。[13]度：法度，引申为限制。天命自度：以天命制约自己。[14]祗惧：敬畏。[15]荒宁：荒废自安。[16]肆：所以。享国：指在帝位。有：又。[17]高宗：武丁，殷代第十一世贤主。时：当时。旧：久，长期。[18]爰：于是。暨：通“及”。[19]作：等到。[20]或：又。亮阴：听信不言。[21]不言：不言政事。[22]雍：和。[23]嘉：善。靖：和。[24]小大：老百姓和群臣。[25]或：有的人。无时或怨：没有人怨恨。[26]祖甲：武丁的儿子帝甲，殷代第十二世贤主。[27]惟：为。旧：久，长期。马融说：“祖甲有兄祖庚，而祖甲贤，武丁欲立之。祖甲以王废长立少不义，逃亡民间。故曰不义惟王，久为小人也。”[28]保：安定。惠：爱。[29]鰥寡：孤苦无依的人。鰥，鰥夫，指老而无妻或妻子已去世者。寡，寡妇。[30]时：是，这。厥：其。立王：在位的君王。[31]生则逸，生则逸：重复地说，意在强调它。[32]耽乐：沉湎逸乐。从：追求。[33]罔：无。或：有的人。克：能。寿：长久。此句意为：自这之后，也没有人能长久的。[34]抑：谦下。畏：敬畏。[35]卑服：任卑下的事。服，事。[36]即：就，从事。康功田功：康功谓平易道路之事；田功谓服田力穡之事。[37]徽：和。懿：美。[38]鲜：善。[39]遑暇：闲暇。遑即暇，两字同义。本句意为：没有时间吃饭。[40]咸：全，都。此句意为：使万民都能和谐生活。[41]盘：喜好。游：游乐。田：打猎。[42]以：使。正：通“征”，税。供：进献。此句意为：不敢使众国只是进献赋税，

供他享乐。[43]受命:接受天命为君。中身:中年。[44]淫:过度。观:观赏。[45]皇:通“遑”,这里指宽解。[46]攸训:所顺。训:顺。攸若:所善。若,善。[47]丕则:于是。愆:过错。[48]受:纣王名。酗:醉酒发怒。于:为。“酗于酒德”的大意为以醉怒为酒德。[49]胥:互相。训告:劝导。[50]诐张:欺诐。幻:诈惑。[51]正刑:政策法规。小大:指小法大法。[52]违:怨恨。[53]诅祝:诅咒。此句意为:老百姓于是就内心怨恨,就口头诅咒了。[54]兹:这。迪:启迪,指导。哲:明智。迪哲:领导得明智。[55]或:有人。[56]詈:骂。[57]皇:更加。此句意为:他们就更加谨慎自己的行为。[58]厥愆:是“厥或愆之”的省文。愆,指责过失。此句意为:有人举出他们的过错。[59]允:能够。时:这样。[60]不啻:不但。[61]辟:法。[62]绰:宽,放宽。[63]怨有:即怨尤。“有”和“尤”同声通用。同:会同,汇合。[64]丛:聚集。[65]监:通“鉴”,鉴戒。

【提要】

“无逸”,这是周公旦对大小当权者的训诫,要求他们吸取夏、商两代灭亡的教训,“无淫于观、于逸、于游、于田”,不要好逸恶劳,声色犬马,荒于政事。“治民祗惧,不敢荒宁”,切忌恣意妄为,要谨慎从治。周公旦提出“无逸”的目的,就是要以后的统治者励精图治,不贪图享乐,谨守周代先王开创的基业,避免重蹈夏、商灭亡的覆辙。

文中反复应用正反两面对比,贤主如何、昏君如何,应当如何、不应当如何,如此便有这般益处、如彼将有何等祸害,将道理阐述得十分透彻。在事例论证时,周公用商朝的贤王与昏君对比,运用自如。前朝的贤主,予以称赞;前朝的昏君,予以谴责。对于本朝贤王,亦有赞誉,于昏庸之主,均隐而不述,只是以一整节篇幅强调对当今嗣王的要求,巧妙地完成对比。享国的年限,以殷中宗“七十有五年”为最长,文中则强调周文王中年继位,尚能享国“五十年”,以示不甘居下风。享国的久暂,作为衡量贤愚的标准提了出来,而享国长久的贤君,都是稔知稼穡、体贴民情、不淫于逸的,论证的严密性亦从中得到体现。重农,重民,不淫于逸,方能享国长久;享国长久,方能久享逸豫。

“君子所,其无逸”一句,为全文总纲,同时也是一个有启发性的引子。这个反问句的作用不在于告诫成王绝对不可安逸,而要说明“先知稼穡之艰难,乃逸”的道理,同时又暗藏伏笔:君王应该享受逸乐,然而有些君王却福祚短暂,甚至祸及其身,也是不容抹杀的史实。这便启示成王考虑如何才能做到享国久远,福祚绵绵。如此理解,才能体会《无逸》全文一气呵成、如江河一泻而下的雄浑气势。

【思考题】

1. 本文的总纲是什么?
2. 本文的主旨是什么?
3. 文中周公强调“无逸”,其目的是什么?