

印坛扬州派

扬州篆刻艺术

赵昌智 赵阳◎著

广陵书社

扬州艺术丛书（第二辑）

丛书主编
执行主编

陆苏华 季培均
韦明铨 杨文昭

扬州艺术丛书（第二辑）

丛书主编 陆苏华 季培均
执行主编 韦明铨 杨文昭

印坛扬州派

扬州篆刻

赵昌智 赵阳◎著



广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

印坛扬州泚 : 扬州篆刻艺术 / 赵昌智, 赵阳著. --
扬州 : 广陵书社, 2012.9
(扬州艺术丛书 / 陆苏华, 季培均主编. 第2辑)
ISBN 978-7-80694-865-1

I. ①印… II. ①赵… ②赵… III. ①篆刻—鉴赏—
扬州市 IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226455号

书 名 印坛扬州泚:扬州篆刻艺术

著 者 赵昌智 赵 阳

责任编辑 胡正娟

出 版 人 曾学文

封面设计 葛玉峰

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 扬州市机关彩印中心

开 本 720 毫米 × 1050 毫米 1/16

印 张 14.375

版 次 2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80694-865-1

定 价 45.00 元

扬州·城市·文化

——写在丛书出版之际

全国政协副主席、原国家文化部部长孙家正同志说过，“城市不是钢筋、混凝土的堆砌物，而是不断生长着的生命体，而文化就是这个生命体的灵魂。”的确，如果说一座城市的骨骼是建筑，血脉是经济，那么它的灵魂就是文化。在扬州这座古城里，文化造就着扬州城的气质，彰显着扬州城的魅力，也决定着扬州城的发展。扬州的城市文化，不仅仅是一个群落、一组建筑、一片街区，也不仅仅是扬州城市个性因素的聚合，更是色彩与形态的展现、历史与现代的交辉！

文化造就着扬州城的气质。

“青砖灰瓦马头墙，飞檐翘角花格窗”，丰富的文化符号生动再现了扬州老城的记忆。登上唐城墙遗址，唐、宋古城的历史脉络清晰呈现；走进盐商的故宅，明清风云变幻历历在目；拜伏在史公祠堂，与那铮铮铁骨穿越历史的时空遥相呼应，神思交汇……也不妨漫步于蜀冈一瘦西湖景区，体会“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的诗情画意；或闲步于“双东”古街、教场遗址，畅想“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的倜傥风流。夜了，文昌阁下，霓虹灯闪，各种国际品牌店铺人流不息；古运河边，觥筹交错，好客的扬州人高朋满座，意兴正酣……扬州，鲜活地从历史中走来，优雅从容地融进未来，每一步，都浸润着浓厚的文化印迹；每一步，都显现着扬州城别致的城市气质。

文化彰显着扬州城的魅力。

文化的繁荣是城市的魅力之所在，深厚的文化积淀才能使城市充满发展后劲。扬州，2500年的历史，文泽深厚，群星辉耀，传统文化中的园林、工艺、美食、书画、戏曲等，无不闪现着创造者的灵感智慧，以独特的魅力吸引着全国乃至世界的目光。远的不论汉朝著名书法家皇象，唐朝著名诗人张若虚、著名书法家李邕，宋朝著名词人秦观；近的不说现当代文豪朱自清、许幸之、毕朔望、韩伯屏、汪曾祺，艺术名人王少堂、张永寿、



孙龙父、林散之、桑宝松、李亚如等；单就清代数朝，便涌现出以郑燮、金农、罗聘等为代表的“扬州八怪”，以阮元、汪中为代表的“扬州学派”等，影响深远，泽荫后世。深厚的文化底蕴，赋予扬州人较高的文化素质，也彰显着扬州城独特的魅力。

文化决定着扬州城的发展。

法国思想家、城市问题专家皮埃尔·卡蓝默曾在访问中国时说过一句意味深长的话，他说：“中国的发展速度让人震撼，但感触最深的是那些发展中的超巨型城市。它们规模的巨大超过了我的想象。每一次进入这样的城市都会让我发抖。但这样的城市对欧洲人来说非常乏味，它们显示的是技术的能量，没有灵魂。”而扬州，是一座建设与保护并行的城市，“就像一本打开的书，不同时期的建筑显现着城市的历史”。这得益于扬州历届市委、市政府领导对文化的重视与敬畏，得益于广大学者和老百姓对文化的珍视与守护，是他们使扬州古城得以整体完好地保护。人类城市的演进史表明，一座伟大的城市，它的人文特色是在长期的历史文化积淀和城市人文精神培育的基础上慢慢形成的，甚至在某种意义上来说，未来的城市发展将以文化定输赢。而扬州，就在这条“古代文化与现代文明交相辉映”的道路上越走越稳，越走越远。

30年前，扬州被国务院公布为首批中国历史文化名城之一。我想，扬州不仅是中国的，也应该是世界的，她有这份底蕴、自信和能力。迎接建城2500周年，致力建设世界名城，全市文化艺术工作者正积极行动，传承创新，努力无愧历史馈赠，不负时代重托。继2009年编撰出版《扬州艺术丛书》第一辑后，我局再次组织专家学者围绕扬州清曲、昆曲、书法、篆刻、舞蹈、琴筝、工艺美术等7个专题，进行了全面系统的梳理和研究。《扬州艺术丛书》翔实地记录了扬州专业艺术的历史与现状，特别是对新中国建立后扬州文艺工作，既有较为详细的介绍，又兼顾了相对客观的评价与定位。扬州2500年的建城史，就是一部气势恢弘、博大精深的史诗，而开放创新、包容融通的扬州文化艺术既是其孕育的产物，又是其重要华章。这套丛书既是扬州文化界人士献给扬州建城2500周年的贺礼，也是向世界推介扬州的一种方式。时代在发展，社会在进步，扬州文化工作者在扬州建设世界名城的道路上不断前行。

季培均

2012年9月

《扬州艺术丛书》序

扬州,历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇,因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓,形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化,由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚,景色秀美,只要你走进她,就会感受到游在画里,住在诗中的浪漫情趣;这里有独树一帜的园林胜迹,你能亲身体验到城在园中,园在城内的真实景致;这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围,连天上的二分明月,地面的十里春风,都隐藏着许多美丽动人的历史故事;这里有不同风格、不同门类的艺术品种,从这些不同特征的艺术形态中,你能触摸和探测到扬州人的审美情趣和文化心理;这里有蜚声中外的扬州画派,透过那寓意深邃的画卷,你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

然而,千百年来,这个富庶、繁华的乐土,曾经承受过太多的苦难:鲍照的一篇《芜城赋》,写尽了千年前她的劫难和创伤;四百多年前的那场改朝换代的战争,多铎用屠刀让这座城池哀鸿遍野;七十年前的日本侵略军,曾经在这片沃土上疯狂地掠夺和杀戮。然而,暴力没有能切断扬州人心中的民族情结,也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱,改变了她的交通枢纽地位,一度给扬州的经济和文化带来了重创,并引起了一些人对她的前景的担忧。“一条津浦路,一条沪宁、沪杭甬路,几条大轮船,便把扬州倒栽下来了。”曹聚仁先生的这句话,道破了扬州由繁盛转而衰败的原因,也隐藏着他对扬州能否振兴的深深疑虑。但他没有料到,失去的可以重建,而且会建设得更好。当铁路、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后,那一度衰败了的扬州,又神奇地恢复了往昔的繁荣;他也没有料到,那丰富的文化遗产,是民族传统文化的基因库,正是这个基因,使扬州文化得以世代凝聚、传承。他



更不会料到,深藏在这座城市中的内在精神力量,又一次把扬州文化推向新的辉煌。这种文化精神,体现在社会生活方面,就是与时俱进的实践品质和包容开放的精神风貌;体现在艺术创作上,就是追求精致、追求创造、追求进步、追求弥新。我们现在所看到的多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态,就是在这种文化精神的律动下,保存、继承和发展起来的。它是扬州传统文化的延续,又是历史文化和现代文明交相辉映的形态展现。我们编辑出版这套《扬州艺术丛书》,就是为了展现这种精神,但更重要的是,通过传播这种精神,使人们意识到保护好这些艺术遗产的重要意义。

我们都知道,艺术是文化精神的形象展现,它通过塑造形象,具体地反映社会生活,表现作者的思想感情。而通过口传心授、世代相传、延绵不绝,是非物质文化遗产的特点。它与其他形态的文化有着不同的传承体系。它是在广大人民群众中传播与承继的文化,是民族认同、凝聚、绵延的基本元素。在进入经济全球化、社会信息化的今天,市场经济的大潮无时无刻不在影响和改变着人们的生活方式和思维方式,缩小着地方非物质文化遗产的生存空间。很多民间艺术的消失,很多区域性语言的消亡,警示着我们:必须保护好非物质文化遗产,守护广大市民的精神家园。温家宝总理用我们的民族“文象”和“文脉”来指称我们的非物质文化遗产,因此,我们必须提高“文化自觉”,保护非物质文化遗产,保护我们中华民族的民族精神,保护中华民族文化基因。它是保护和壮大国家软实力的组成部分,是建设文化强市、复兴中华文化不可或缺的部分。这也是我们编印这套丛书的重要原因。

《扬州艺术丛书》(第二辑)分清曲、昆曲、书法、篆刻、舞蹈、琴箫、工艺美术七个专题,成七本专著。每一本专著中,对本门艺术的形成历史、形态特征、艺术特色、名剧名作名曲、各艺术流派的风格和杰出艺术家,都作了详尽介绍。丛书中的每一专辑,不仅有丰富详尽的文字资料,还配发了音像资料,无法拍摄形象资料的作品,都配有CD,供读者参考。我们相信,这套丛书不但对扬州人了解扬州历史文化、了解地方艺术有帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人,也是有益的。

陆苏华

2012年4月

目 录

《扬州艺术丛书》序 陆苏华 / 1

绪 论 / 1

一 印章的起源 / 1

二 印制沿革 / 3

三 篆刻艺术的发展 / 5

四 篆刻流派 / 6

五 印学的理论发展 / 8

六 篆刻文化 / 10

自将磨洗认前朝

——出土的扬州古印与古籍记载的扬州印人印事 / 12

一 广陵王玺 / 13

二 妾莫书印 / 15

三 王奉世印 / 16

四 玉印 / 17

五 官印 / 18

六 吉语印 / 20

七 婕妤妾媵 / 21

八 印人或印官 / 22

九 汉代以后 / 23

1

目
录

◆





引人注目扬州风

——晚明与清初扬州印坛 / 26

- 一 明代印风的开创者 / 27
- 二 扬州梁氏昆仲 / 29
- 三 东皋印人 / 32
- 四 其他扬州印人 / 41

扬州之盛徽开之

——清代徽派印人在扬州的艺术生涯和影响 / 43

- 一 徽派鼻祖程穆倩 / 44
- 二 以书入印邓石如 / 47
- 三 务穷其学巴慰祖 / 51
- 四 徽派在扬的其他印人 / 54

直把维扬当钱塘

——清代浙派印人在扬州的艺术生涯和影响 / 58

- 一 浙派开山丁敬与扬州 / 59
- 二 浙派前期印人蒋仁、黄易、奚冈与扬州 / 63
- 三 西泠后四家及屠倬等印人与扬州 / 70

书画图章本一体

——扬州八怪的印章艺术 / 80

- 一 “石涛开扬州一派” / 80
- 二 《板桥先生印册》 / 83
- 三 《罗两峰印存》 / 91
- 四 扬州八怪中的印人 / 95

莫道雕虫非壮夫

——清代乾嘉时期扬州学人与印学 / 99

- 一 阮元与金石篆刻 / 99
- 二 汪中与金石篆刻 / 106
- 三 焦循、凌廷堪与金石篆刻 / 108

铮铮首屈吴让之

——以吴让之为标识的晚清扬州印坛 / 112

- 一 吴让之的坎坷一生 / 112
- 二 吴让之的印学道路 / 115
- 三 吴让之的印学主张和篆刻特色 / 123
- 四 清代中晚期的扬州印人 / 127





搜却精灵夸上流

——现代扬州印坛的印人与印学活动 / 138

- 一 活跃于民国时期的扬州印人 / 139
- 二 新中国成立后扬州印坛的领军人物 / 145
- 三 扬州印坛的印学活动与理论创见 / 164

异彩纷呈春满园

——新时期扬州印人与印坛 / 172

- 一 在当代印坛上颇具影响的扬州印人 / 172
- 二 扬州印坛群星璀璨 / 185
- 三 扬州学人撰写《中国篆刻史》 / 205

结 语 / 208

- 一、扬州印坛的地位和作用 / 208
- 二、印坛扬州派与扬州派 / 210
- 三、扬州印坛的隐忧与对策 / 213

主要参考书目 / 217

后 记 / 219

《扬州艺术丛书》跋 袁秋年 / 220

绪 论

任何一门艺术,须放在历史长河中方能看到它的价值。任何一个区域的艺术,须放在全局的艺术版图中方能认识它的地位。因此,在介绍扬州篆刻艺术之前,有必要将中国篆刻艺术的发展作一概述。

中国篆刻历史悠久,内涵丰富,也是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

一部中国篆刻史,其实包括三方面内容:一是印章史,主要包括印章的用途、名称、文字、材料、形式以及制度的演变;二是篆刻艺术史,主要指印章的艺术化过程,既包括制印过程中篆法、章法、刀法的发展变化,也包括印章艺术内容的不断扩展升华;三是印学史,主要包括历代对印章、印制、篆刻艺术进行理论探索的历程和理论研究的成就。这三者既有区别,又有联系,相互影响,相互作用,从而推动着中国篆刻艺术的发展。

1

一 印章的起源

印章的起源现在还很难准确地认定其具体时间。在一些古籍中有些零星记载,如:

《后汉书·祭祀志下》:“尝闻儒言,三皇无文,结绳以治。至五帝始有书契。至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有印玺,以检奸盟。”

《春秋合诚图》记载:尧坐舟中,与太尉舜临观,凤凰负图授尧。图以赤玉为匣,长三尺,广八寸,厚五寸,黄玉检,白玉绳,封两端,其章曰天赤帝符玺。

《春秋运斗枢》记载:黄帝时,黄龙负图,中有玺章,文曰天黄符玺。

绪
论



《逸周书·殷祝篇》云：“汤放桀而复薄，三千诸侯大会，汤取天子之玺，置之天子之坐左。”

这些记载带有明显的神话或传说色彩，固不足信，然亦不可完全否认。

人们一般都从存世实物和出土文物来推断玺印的起源。20世纪30年代，古董家黄浚在其《邶中片羽》中首次著录了三枚传为安阳殷墟出土的铜玺，引起了考古界、学术界的广泛关注。经过大半个世纪的研究、辨析、争鸣，基本认可其为“商代古玺”。这样一来，就把玺印起点从此前认为的春秋战国之际向前推进了一千多年。当然真正解开这个谜底，还有待出土文物的新发现。



商三玺

但如果把古陶器上的铭记遗存算上的话，则玺印的起源就更早了。《礼记·月令》：“物勒工名，以考其诚，功有不当，必行其罪，以穷其情。”“物勒工名”，刻制作者姓名于其器，以察其信，而且采用印模压印的方法。这与玺印的基本功用、方法已相当接近了。所以许多学者认为，这是玺印的初始形态。

玺印，在周代初期，主要是作为服饰随身持佩；周代末期，开始用于封检。《释名》曰：“玺，徙也，封物使可转徙，而不可发也。印，信也，所以封物为信验也。”就是说，玺，是为了使货物封起来，便于运输，不能打开。印，是为了封物作为验收凭证。所以，《周礼》云：“货贿用玺节。”那时玺印用途广，而且无论尊卑通称玺节。直到秦始皇，“玺”才为至尊专用，印才成了官府的象征。印有官私之分，官印刻官职名称，私印刻私人姓名字号。图书印、鉴赏印以及闲章等均属私印范围。

考察印章的发生、发展过程，可以简单地概括为四句话：印章，是生产力发展的产物，随着社会经济的发展成为凭信工具，随着社会阶级的

分化成为权势表征,随着社会文化的发展成为专门艺术。

二 印制沿革

印制沿革主要是指官印。一代有一代的印制,印面大小、印材、印钮都有规定,十分严格,不可逾制。

根据史籍记载和存世实物、出土文物的证实,统一印制始于秦。

秦统一六国,建立了大一统的中央集权的封建王朝,“车同轨,书同文”,统一度量衡,实行一整套全新的制度,展示了新王朝的新权威和新气象。官印制度即其中重要的一项。秦代规定,官印文字规范,一律用摹印篆,这是秦官印最大的特色。同时形制规范,基本上是径寸左右方印,一律用四字界格,印文皆为四字,不足四字者以“印”或“之印”补足之,少数五字官印,则以一格刻两字。这类方印称作“通官印”。还有一类长方形印,取方印之一半,用日字界格,印文为二字,这是低级官吏或下层行政机构所用,又被称作“半通印”或“五分小印”。秦代印制中反映等级制度最严格的规定就是“天子独称玺,又以玉,群下莫能用”。据后世史籍记载,秦代对官印的制作、颁发和使用,已有专门机构。《通典·官职三》载,秦有符玺令、丞,领符玺郎。《通志·氏族略》云:“符公雅,鲁顷公之后,为秦符玺令,因以为氏。”秦之印制,对后世影响至大至远。

汉承秦制,中国古代统一的官印制度,从秦代形成,至西汉臻于完备。这一时期所确立的官印形制、文字体例、印面构成形式,成为东汉以至魏晋南北朝数百年间官印的基本模式。应劭《汉官仪》云:“孝武皇帝元狩四年,令通官印方寸大,小官印五分;王、公、侯金,二千石银,千石以下铜印。”《汉旧仪》明确:诸侯王黄金玺,囊驼钮,文曰某王之玺;列侯黄金印,龟钮,文曰某侯之章;丞相、太尉与三公,前、后、左、右将军黄金印,龟钮,文曰章。建武元年诏:诸侯王,金印,螭绶(螭、戾同,草似艾,可染绿,一云可染黄);公侯,金印,紫绶;中二千石以上,银印,青绶;千石至四百石以下,铜印,墨绶及黄绶。对印材、印钮、大小以及绶带都有严格规定,可见等级森严。

从汉至南北朝数百年间,官印“本乎汉制,间有易者,亦无大失”

(甘旸《印章集说》)。值得一提的倒是新莽时期,王献唐先生认为:“新莽篡汉,百度维新,凡有制作,无不精美。印为国家重器,尤刻意求工。”“昔戴醇士谓莽泉为一绝,余谓莽印亦为一绝。摹刻至莽,殆摹印之极规矣。”(《五灯精舍印话》)

隋代是中国古代官印发生重大变革的时代。隋以前官印用于佩带,施于封泥;而隋以后官印用于纸素,置之官署。《隋书·礼仪志》讲,开皇九年(613),平陈以后,规定官印“并归于官府,身不自佩”。随之,带来的变化则是印体变大,印文由朱代白。王献唐先生认为:

所变凡有五端:一为官吏袭用,二则印体增大,三不随身佩带,四为改署官府,五则变用阳文。皆彼此牵合,举一随五,时势需要,不得不尔。其在九年以前,尚为历代旧制;在九年以后,则为开皇新制。上承汉魏,下开唐宋,划然分开,文物一新。盖华夏官印制度,数千年来,大别只为二期。开皇九年,则分水岭也。

唐代官印基本沿用隋代制度,但采用了“蟠条印”的新工艺,即在铸好印体后,再用细铜条按笔画弯曲成形,焊接在印体上形成印文。这是唐代官印的一个特色。当然也有一次铸造成印的。

宋代的做法是以印体大小区分等级,官大印大,官小印小。印文采用九叠文。官印边框也较粗重。这对后世也有较大影响,特别是九叠文,元、明、清代的官印多喜用之。宋对官印管理有一些特殊规定,如在颁发官印时,同时发一面刻有“牌出印入,印出牌入”的铜牌,实行管印与用印分开的制度。但南渡之后,官印制度一度十分混乱。《宋史·舆服志》云:“南渡以后,有司印记多亡失,彼遗此得,各自收用。尚方重铸给之,加‘行在’二字,或冠年号以别新旧,然欺伪犹未能革。乾道二年(1166),礼部清郡县假借印记者,悉毁而更铸。”

元代,官印仍用九叠篆制作,但也出现了同一方印并用汉字和八思巴字的官印。元代中后期,文人印章兴起,与官印分道扬镳,这是印史上影响极其深远的大事。

明代,中央集权加强,在印制上反映十分强烈。唯内阁用玉箸文,



银印，直钮，方一寸七分，厚六分。征西、镇朔、平羌、平蛮等将军，用钟鼎文，银印，虎钮，方三寸三分，厚九分。其余俱用九叠篆文，直钮。正一品，银印，三台，方三寸四分，厚一寸。正二，银印，二台，方三寸二分，厚八分。从二，银印，二台，方三寸一分，厚七分。正三，铜印，方二寸九分，厚六分五厘。又从三，铜印，方二寸六分，厚五分五厘。（《明史·舆服志》云：惟太仆、光禄寺并在外盐运司，俱从三品，铜印，方减一分，厚减五厘）正四、从四，俱铜印，方二寸五分，厚五分。正五、从五，俱铜印，方二寸四分，厚四分五厘。（又从五，铜印，方二寸三分，厚四分。据《明史·舆服志》：惟在外各州从五品，方减一分，厚减五厘）正六、从六，俱铜印，方二寸二分，厚三分五厘。正七、从七，俱铜印，方二寸一分，厚三分。正八、从八，俱铜印，方二寸，厚二分五厘。正九、从九，俱铜印，方一寸九分，厚一分二厘。未入流的用条记。明初，朱元璋为防止群臣预留空白纸作弊，改用半印，以便拼合验对，所以彼时官印也有了“关防”一名。明代所行长方形、阔边朱文的关防，即由半印的形式发展而成，取“关防严密”之意。清制，正规职官用正方形官印称“印”，临时派遣的官员用长方形的官印称“关防”。印用朱红印泥，关防用紫红色水。督抚原为临时派遣官，也用关防。

清代，官印的最大特色是“左为清篆，右为汉篆”，就是在一方印内同时用满文和汉字。

纵观印制变化，主要是三个朝代：一是秦，主要是统一印制；二是隋，由“归于官府，身不自佩”带来的印体、印文等重大变化；三是元，官印与文人印的分流，促进了篆刻艺术的成熟与独立。

三 篆刻艺术的发展

篆刻由实用转向艺术，是一个漫长的过程，有其内在规律。回顾中国篆刻艺术的发展过程，曾经出现过两次高峰、一大转折。

秦汉印是第一次高峰期。其主要标志：一是制度形成了。秦代不仅制定了较为完整的官印制度，而且印章文字一改战国字体各自为政、纷繁复杂的局面，统一用“摹印篆”，对后世影响巨大。汉承秦制，于制



度更为完备。二是风格形成了。特别是汉印，方正平直，仪态端庄，均衡和谐，章法自然，一望便知为汉印风格。三是技法成熟了。秦汉印（秦代短，主要是汉印），无论是官印还是私印，无论制作上是铸是凿还是碾，也无论是印文还是印钮，都显示出高超的技法和精湛的工艺。即便是“急就章”，用刻刀直接在铜材上刻制，也无不纯熟精妙。

明清印是第二次高峰期。其主要标志：一是石材的普遍推行，使大批文人得以直接从事篆刻艺术创作实践；二是《印谱》的普及，宣告篆刻已经成为一个独立的艺术门类；三是流派纷呈，体现了艺人对篆刻艺术的自我觉醒和自觉追求。这一时期的开山之功当首推明代文彭、何震，正如韩天衡所言，他们“以文字训诂为学问，力矫时俗印章篆文的舛误不经；以精湛的书写技巧，力矫九叠文的纤弱盘曲；以高妙的汉印艺术，力矫浅陋怪诞；以易于奏刀的青田石章，替代坚韧的铜玉犀牙印材；以精美的边款题记，扩充丰富了印章艺术的天地”。清代则有浙派、徽派的崛起和邓石如、吴熙载、赵之谦、黄士陵、吴昌硕等大师的涌现。

一大转折期是元代。篆刻艺术在秦汉之后经过很长一段时期的暗流潜行，直到元代才重新活跃，出现一片生机。其主要标志：一是赵孟頫摹拓集古印谱《印史》，并在《序》中宣称：“汉魏而下典型质朴之意，可仿佛而见之矣。谗于好古之士，固应当于其心，使好奇者见之，其亦有改弦以求音，易辙以由道者乎！”公开打出了印坛复古主义的旗帜。而且在艺术实践上以圆朱文入印，接近古人，更具书卷气息，影响后世历七八百年而不衰。二是吾丘衍的《学古编》，以“三十五举”阐明书体演变及篆写布局之法，一直被人们奉为经典，在摹刻艺术史上具有划时代意义。三是花押印的盛行，在其“大俗”的形式下蕴藏着简古质朴的“大雅”文化气质，给后世印坛带来了很大的冲击。元代国祚虽短，但直接开启了一个时代，为明清印坛繁荣奠定了良好的基础。

四 篆刻流派

对于秦汉印和明清印这两个高峰期，学术界有个评价，认为秦汉印能得天然童稚之趣，明清印则是艺术自觉追求的结果。