

洛阳市文物钻探管理办公室
洛阳师范学院河洛文化国际研究中心

编

朱世伟
安亚伟

主编

河阳考古集成

补编(二)



張文彬題



國家圖書館出版社

图 卷

20071
2

洛阳考古集成

补编(二)

張文彬題

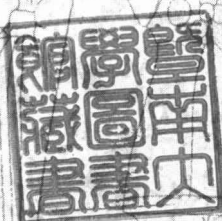


國家圖書館出版社

洛阳市文物钻探管理办公室
洛阳师范学院河洛文化国际研究中心

编

朱世伟 主编
安亚伟



图书在版编目 (CIP) 数据

洛阳考古集成·补编. 2 / 洛阳市文物钻探管理办公室, 洛阳师范学院河洛文化国际研究中心编. —北京: 国家图书馆出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5013-4365-2

I. ①洛… II. ①洛…②洛… III. ①考古发掘-发掘报告-汇编-洛阳市 IV. ①K872.613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065803 号

书名 洛阳考古集成·补编 (二)

著者 洛阳市文物钻探管理办公室
洛阳师范学院河洛文化国际研究中心 编

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京汉玉印刷有限公司

开本 889×1194 (毫米) 1/16

印张 29

版次 2010 年 5 月第一版第一次印刷

印数 1—2100 册

书号 ISBN 978-7-5013-4365-2

定价 88.00 元

前 言

豫西的伊洛盆地有伊水、瀍、涧支流水系，有青要、平逢之山。不论是在旧石器时代还是在新石器时代，这里都有当时最适合人类居住的环境和气候。温暖、湿润、植被富厚是她的特点。黄河与洛水交汇其间，这就是最早被称为“中国”的地方。

君临天下的地理位置造就了君临天下的文化。在历史发展的长河中，以河洛为中心，王朝兴替，都城变迁，逐渐形成了带有浓厚的地域特色的文化，称为“河洛文化”。

河洛文化的源头是享誉古今的河图洛书。孔子说：“河出图，洛出书，圣人则之。”这第一个圣人就是人文鸿祖伏羲氏。据载，河出图的地点在孟津县境内，至今尤有唐代“图河故道”碑在那里矗立着。那里就成了伏羲堪破宇宙奥秘的一画开天的画卦之处，于是乎易卦由此兴。伏羲氏又作伏羲氏，因其为网罟、取牺牲，下伏而化之，也由此出现了原始的饲养业。之后，受河图的警示而多有发明的圣人则是炎帝和黄帝，炎、黄的母族就是生活在洛阳平逢山的部族有娇氏。炎帝在河洛活动期间又使原始农业达到了顶峰，因之袭号为神农。而黄帝则由于制止了放火烧山，保护了山林植被，从而将原始的饲养业发展为功垂后世的原始的畜牧业。洛书，据说是在禹治水时上天所赐的“洪范九畴”，是后圣则之的“天地大法”。这后圣就是禹、汤、文、武、周公。禹、汤、周公皆居河洛。黄帝建密都于青要之山，聚族落为华夏，开三代有国之先河，正所谓先圣启后圣。禹传《洪范》，定“常道伦理之次叙”，开“天尊地卑”之滥觞；商汤于河洛建都西亳，创建了为其后世所宗的“成汤之政”。《易》为儒家群经之首，爻辞成于姬旦；礼乐为儒家灵魂，其始肇于周公；老子传礼于孔子，成就了儒家道、德思想的内核；李耳为东周守藏，源创道家思想。所有这一切的一切，都无不发轫于河洛。继而便是蕴接后世，直到今天裔播内外，都充分显示了河洛文化超前的源发性。这一文化成为中华文化的核心文化。

河洛文化在历史中传承，在传承中发展。河洛文化这一自身发展的文化现象，犹如奔腾咆哮的黄河，从河洛大地穿行而过，她数千年如一日，在滋润着河洛儿女，她造就了汉唐雄风，培植了宋明底蕴，并一直向我们今天扑来。这是何等宝贵的一笔精神财富！为此，洛阳师范学院成立了河洛文化国际研究中心，以弘扬之，光大之。《易》曰：一阴一阳之谓道，继之者善，成之者性。继是继承，是传承；成是蔚成，是发展，是更高的层次。古人讲，欲明明德于天下，必先格物致知，意诚心正，然后齐家治国。就是说，对文化的传承要从地方文化始。要使本地文化和外地文化

相融,以产生新的文化。河洛文化自身的传承和发展走这一条路,今天我们对河洛文化的继承和发展仍然要与之同归一途。

我的老师张忠培先生曾说:“已逝的历史像长河。由于现代考古学的兴起,当今观史,正如俯瞰黄河,从西北雪山汇聚涓涓细流,越山渡岭,扬波荡沙,奔腾东涌,直至黄色浪涛拍向东海之滨。令人心动神驰,荡气回肠。”这已逝的历史所留给我们的就是现实的今天和历史所凝聚的文化。历史已逝去,文化有传承。如何让文化更确切反映历史的真实,这便是我们今天的任务。河洛文化的研究是洛阳师范学院的使命之一。在研究资料上,我们重文献,也重考古,二者偏废不得。考古学属人文科学范畴,是历史学的有机组成部分。我的老师、已故著名古文字学家于省吾先生曾当面教诲我说,要让文献和考古资料相印证,才能得出科学的结论。这也是我很看重考古资料的缘由。为此,我认为,洛阳师范学院河洛文化国际研究中心成立以来,围绕河洛文化的筑基工程做了两件十分有意义的事情。一是对河洛地区的石刻(主要是墓志)及石刻拓片的征集工作,目前已征集墓志280余方,其中亦多精品;一是做了洛阳地区考古发掘资料的萃集工作,这就是正在编辑出版的《洛阳考古集成》,分为史前卷、夏商周卷、魏晋南北朝卷、隋唐五代宋卷。丛书文字浩繁,这是一项筑基百代的工作,书籍的出版将为河洛文化研究提供翔实而珍贵的资料。我十分明确,我们所做的只是一件以石铺路的工作,而我们所期盼的却是河洛文化研究在此基础上长足的飞奔。

杨作龙

乙酉年仲夏于洛阳静水轩

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

原始社会卷

洛阳市南陈遗址仰韶文化遗存的发掘	河南省文物考古研究所 (3)
洛阳新安高平寨遗址试掘简报	郑州大学历史学院 洛阳市文物工作队 (10)

夏商周卷

偃师商城第八号宫殿建筑基址初步研究	杜金鹏 (中国社会科学院考古研究所) (21)
河南偃师商城Ⅳ区 1999 年发掘简报	中国社会科学院考古研究所河南第二工作队 (30)
河南洛阳市南陈遗址西周文化遗存的发掘	河南省文物考古研究所 (40)
洛阳涧河东岸西周晚期墓	洛阳市文物工作队 (53)
河南洛阳市唐城花园西周墓葬的清理	安亚伟 (洛阳市文物工作队) (59)
洛阳瞿家屯东周大型夯土建筑基址发掘简报	洛阳市文物工作队 (62)
洛阳东周王城东城墙遗址 2004 年度发掘简报	郑州大学历史学院 洛阳市文物工作队 (70)
洛阳市西工区八一路东周车马坑	洛阳市文物工作队 (75)
河南洛阳市唐宫路战国车马坑	洛阳市文物工作队 (80)
河南洛阳市润阳广场 C1M9950 号东周墓葬的发掘	洛阳市文物工作队 (84)
洛阳烧沟附近的战国墓葬	王仲殊 (中国科学院考古研究所) (97)
洛阳王城广场战国墓 (西区 M37) 发掘简报	洛阳市文物工作队 (122)

秦汉魏晋南北朝卷

洛阳金谷园小学 IM1254 西汉墓发掘简报	洛阳市第二文物工作队 (131)
洛阳春都花园小区西汉墓 (IM2354) 发掘简报	洛阳市第二文物工作队 (135)
洛阳吉利区汉墓 (C9M2441) 发掘简报	郑州大学历史学院 洛阳市文物工作队 (145)
偃师市高崖村东汉墓 (陵) 冢钻探、试掘简报	郑州大学历史学院考古系 洛阳市第二文物工作队 偃师市文物管理委员会 (153)
河南宜阳县甘棠寨村汉代窑址清理简报	郑州大学历史学院考古系 宜阳县文物保护管理所 (158)

- 洛阳涧河东岸发现的一座西晋墓 洛阳市文物工作队 (163)
- 洛阳关林皂角树西晋墓 洛阳市文物工作队 (167)
- 洛阳太原路西晋墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (175)
- 洛阳华山路西晋墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (180)
- 河南偃师西晋支伯姬墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 偃师商城博物馆 (192)
- 洛阳新发现的两座西晋墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (197)
- 洛阳厚载门街西晋墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (211)
- 河南洛阳市汉魏故城新发现北魏宫城二号建筑遗址
..... 中国社会科学院考古研究所 联合考古队 (222)
..... 日本独立行政法人国立文化财机构奈良文化财研究所
- 河南洛阳市北魏洛阳城津阳门内大道遗址发掘简报
..... 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏故城队 (226)
- 偃师前杜楼北魏石棺墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (235)
- 洛阳衡山路北魏墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (244)

隋唐五代宋元金明卷

- 河南洛阳市东北郊隋代仓窖遗址的发掘 洛阳市文物工作队 (253)
- 河南洛阳市隋唐城宣政门遗址的发掘 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 (268)
- 河南洛阳市隋唐东都应天门遗址 2001—2002 年发掘简报
..... 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队 (273)
- 河南洛阳市隋唐东都重光北门遗址的发掘 中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队 (278)
- 洛阳关林大道徐屯东段唐墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (285)
- 洛阳龙康小区唐墓 (C7M2151) 发掘简报 洛阳市文物工作队 (298)
- 河南孟津县大杨树村唐墓 洛阳市文物工作队 (303)
- 洛阳唐卢照己墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 (311)
- 洛阳关林大道唐墓 (C7M1724) 发掘简报 洛阳市文物工作队 (315)
- 河南洛阳市东郊十里铺村唐墓 司马国红 (洛阳市文物工作队) (320)
- 河南洛阳市龙门镇唐墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (323)
- 洛阳关林镇唐墓发掘报告 洛阳市文物工作队 (329)
- 洛阳龙门张沟唐墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (372)
- 洛阳市关林唐墓 (C7M1526) 发掘简报 洛阳市文物工作队 (380)
- 洛阳市龙康小区 C7M1422 唐墓发掘简报 洛阳市文物工作队 (384)
- 河南偃师三座唐墓发掘简报
..... 赵会军 (河南省古代建筑保护研究所) 郭宏涛 (偃师市文物管理局) (388)
- 河南洛阳市瀍河西岸唐代砖瓦窑址 四川大学历史文化学院考古学系 洛阳市文物工作队 (402)

河南洛阳市关林镇唐代烧瓦窑址的发掘	洛阳市文物工作队 (415)
河南洛阳市隋唐东都外郭城五座窑址的发掘	四川大学历史文化学院考古学系 洛阳市文物工作队 (425)
洛阳伊川后晋孙璠墓发掘简报	四川大学历史文化学院考古学系 洛阳市第二文物工作队 (436)
洛阳人民路北宋砖瓦窑址	洛阳市文物工作队 (442)
宜阳发现一座金代纪年壁画墓	洛阳市第二文物工作队 (447)
洛阳老城明代城墙东北角马面建筑的初步发掘	洛阳市文物工作队 (451)
后 记	(453)

原始社会卷

洛阳市南陈遗址仰韶文化遗存的发掘

河南省文物考古研究所

南陈遗址群位于河南省洛阳市吉利区向西 5 公里左右的黄河北岸,黄河小浪底西霞院工程区内,西霞院坝址的北端。由南陈遗址、南陈墓地及南陈城址三部分组成(图一)。2004 年 3—6 月,河南省文物考古研究所与洛阳市文物工作队对位于黄河小浪底西霞院反调节水库工程区内的南陈遗址群进行了抢救性考古发掘,发现仰韶文化晚期的环壕聚落遗址和西周中晚期村落遗址各一处^①,西周墓地一处;同时对遗址北部的战国晚期城址以及城址南侧的人工构筑沟也进行了解剖,发掘工作取得了重要收获。现将由河南省文物考古研究所负责的南陈遗址区新石器时代文化遗存的发掘收获简报如下。



图一 南陈遗址位置示意图

一、遗址概况与地层堆积

南陈遗址位于黄河北岸的二级阶地上,东为南陈村,距离 500 米左右,东北为送庄村,距离 1000 余米,遗址向南紧邻黄河北岸断崖,向西为起源于济源太行山区的黄河一级支流——湛河自北向南流入黄河,遗址附近地势较高。遗址现存南北长约 600 米,东西宽约 300

米,残存面积为 18 万平方米。堆积深度最深处达 6 米多,平均深度约为 2 米。

此次发掘共揭露面积 2100 余平方米,遗址区以文化遗迹为主,不见地层堆积。遗迹主要为西周时期^①,属新石器时代的计有灰坑和窖穴 13 个,壕沟 1 条。出土物多为陶器残片和各类兽骨残骸,能辨认的器类有罐、钵、瓮、杯、壶、瓶、盆、器盖等,还有陶环和纺轮。动物骨骼中以鹿、猪、狗为主,也发现有鸡、鱼、牛、羊和小型啮齿类动物的骨骼。此外,还发现有石制的生产工具,如石斧、石球、网坠等,骨、蚌器的数量较少。

遗址区的地层堆积大体可分为 3 层,下面以 T105 为例介绍:

第 1 层:灰褐色,土质疏松,为现代耕土层,分布于整个发掘区,厚约 0.2 米。

第 2 层:浅黄色,质地疏松,发现大量炭粒、瓦片、玻璃片等;该层呈斜坡状堆积,只分布于探方北半部,厚 0—1 米;此层下开口的遗迹有 H24、H28、H32、M2、M12 等。

第 3 层:红褐色,质地较硬,内含极少量烧土颗粒,未见包含物;该层呈斜坡状堆积,仅分布于发掘区的北部,厚 0—0.5 米。

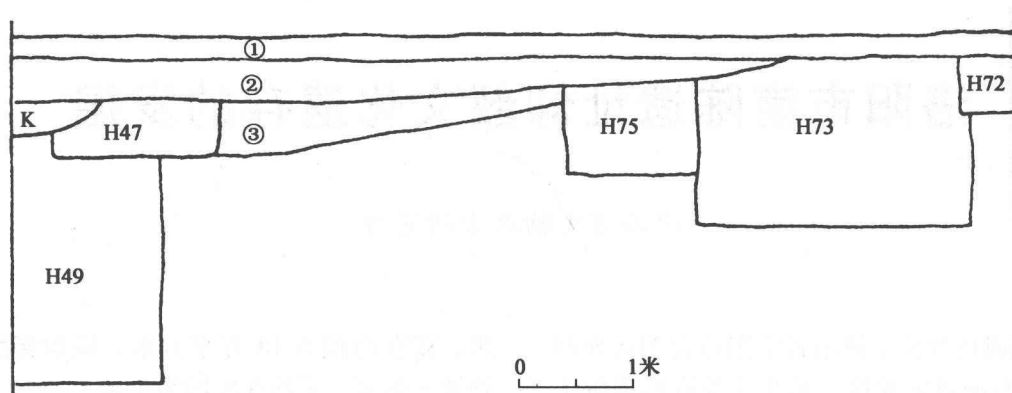
第 3 层下为生土(图二)。

二、遗迹

遗迹有灰坑和壕沟。

灰坑 共 13 座。

H21 圆形袋状坑。口径 2.4 米,底径 2.7 米,深约 0.75 米。坑内包含物较为丰富,



图二 T105 东壁剖面图

陶器可辨识器形的有罐、钵、碗、壶、环等，石器有石凿和石环等，还发现玉环 1 件；另有少量动物骨骼和牙齿（图三）。

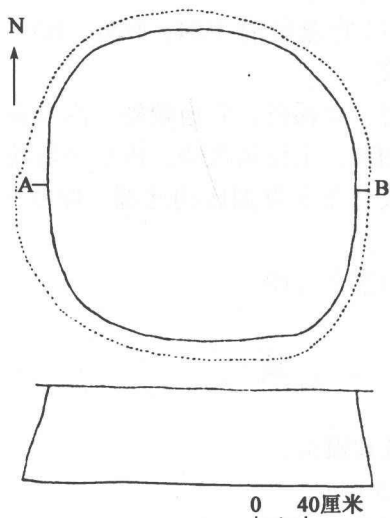
H42 坑口平面呈近圆形，坑壁斜直，经过修整，底部近平。口径 1.6 米，底径 1.4 米，深约 0.8 米。灰坑内出土少量陶片，可辨识器形的有罐，还发现彩陶片（图四）。

H45 圆形筒状坑。口径 1.6 米，底径 1.6 米，深约 0.85 米。灰坑内包含物较多，陶器可辨识器形的有罐、杯、钵、壶、盆等，其中灰陶罐和彩陶壶可复原，同时发现石球、石斧各 1 件（图五）。

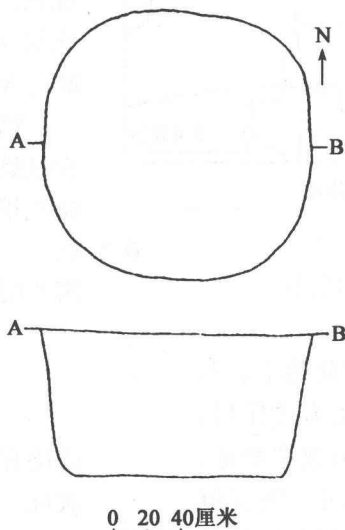
壕沟 1 座。

G1 位于遗址区的南部，仅发现沟的北半部，南部已经被黄河冲毁，从残留的情况看，推测整个壕沟的平面应为近圆形。揭露长度 80

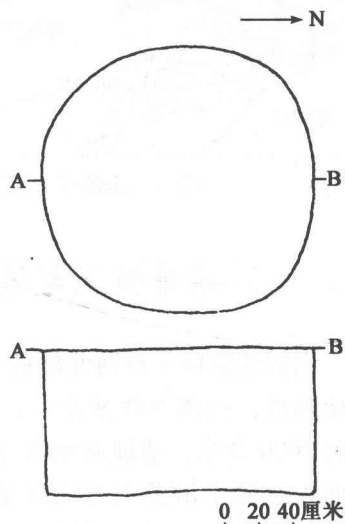
余米，为沟的西、北两面的两段，沟开口于第 2 层下，打破生土，打破该沟的遗迹有西周时期的窖穴、灰坑和墓葬，同时还发现有仰韶晚期的灰坑打破壕沟，沟上口宽 4.1—7.35 米，下口宽 3.2—3.5 米，深度在 1.3—3.8 米之间，沟内填土以红褐色土为主，质地较硬，局部还可以分层。从断面看，该沟基本呈倒梯形，内侧沟壁较陡直，外侧则呈斜坡状，底部相对比较平整（图六），出土遗物有石器、陶器残片和破碎的动物骨骼等。从出土的陶器看，夹砂陶的比例较大，夹砂陶器的烧造温度和制作工艺也很有特点，花边装饰十分发达，如在器物的口沿处、肩部和底部多发现有花边纹样，泥质陶中有一部分施彩，发现的彩陶有红彩、黑彩和复合彩等，可以辨认的器类有盆、罐、钵、壶、瓮、豆等。



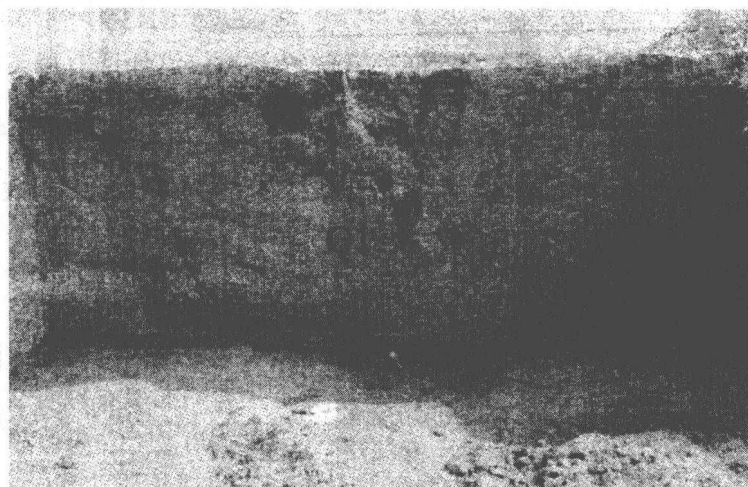
图三 H21 平剖面图



图四 H42 平剖面图



图五 H45 平剖面图



图六 断崖上暴露的 G1 北剖面

三、遗 物

1. 陶器

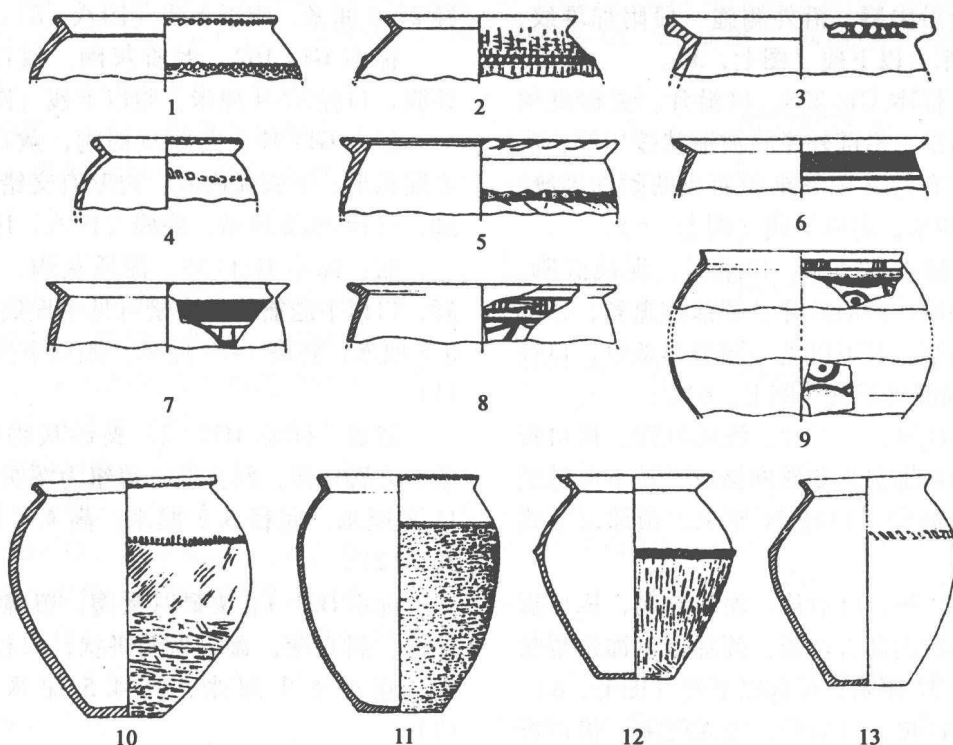
罐：可分五型。

A 型：标本 H23:5，夹砂褐陶，侈口折沿尖圆唇，口外部有按压花边一周，溜肩，肩上施凹弦纹和按压花边一周，肩以下有粗疏斜向

划痕，弧腹，小平底。口径 20.6 厘米，其下残（图七，1）。

标本 H21:10，夹砂灰陶，侈口折沿尖唇，口外部有按压花边一周，溜肩，肩上施戳印纹一周，肩以下有粗疏斜向划痕，弧腹，小平底。口径 21.4 厘米，腹径 27.6 厘米，高 28 厘米（图七，10）。

标本 H21:8，夹砂灰陶，侈口折沿尖圆唇，



图七 出土陶器

罐：1. H23:5 2. G1:279 3. G1:275 4. H5:14 5. G1:223 6. G1:32 7. G1:34 8. G1:39 9. G1:40

10. H21:10 11. H21:8 12. H45:3 13. H21:9

口外部有按压花边一周,溜肩,肩上施凹弦纹和按压花边一周。口径 20.8 厘米,腹径 26 厘米,高 30.5 厘米(图七,11)。

标本 H5:14,夹砂褐陶,侈口折沿尖圆唇,口外部有按压花边一周,溜肩,肩上施凹弦纹和按压花边一周,口径 10.4 厘米,其下残(图七,4)。

B 型:标本 H21:9,夹砂灰陶,侈口折沿尖唇,鼓肩,肩部施附加堆纹一周,弧腹,小平底。口径 17 厘米,腹径 23.8 厘米,高 26 厘米(图七,13)。

C 型:标本 H45:3,夹砂褐陶,侈口折沿尖唇,沿面外缘为一周小平台,折肩,肩部施按压的附加堆纹一周,肩以下有粗疏纵向划痕,弧腹斜直,小平底。口径 17 厘米,腹径 22 厘米,高 22.4 厘米(图七,12)。

标本 G1:279,夹砂灰陶,侈口折沿尖唇,沿面外缘为一周小平台,颈及肩以下有纵横交织的划线纹,溜肩,肩部施按压的附加堆纹一周,口径 21.2 厘米,肩以下残(图七,2)。

D 型:标本 G1:275,口沿片,夹砂红褐陶,侈口折沿尖唇,沿外侧施一段附加堆纹,口径 20 厘米,以下残(图七,3)。

E 型:标本 G1:223,口沿片,夹砂红褐陶,侈口折沿,沿部外缘施波浪状按压纹,溜肩,肩部饰有特殊工具排印而成的附加堆纹,口径 29.3 厘米,肩以下残(图七,5)。

F 型:标本 G1:32,口沿片,泥质红陶,侈口折沿尖唇,口沿外部及颈部饰黑彩,颈部饰菱形网格纹,其下可见一周黑彩条纹,口径 26 厘米,颈部以下残(图七,6)。

标本 G1:34,口沿片,泥质红陶,侈口折沿尖唇,颈部饰黑彩菱形网格纹,其下可见黑彩绘成的窗棂纹,口径 24 厘米,颈部以下残(图七,7)。

标本 G1:39,口沿片,泥质红陶,侈口折沿圆唇,口沿内部有红彩,颈部以下饰条带状黑彩,口径 32 厘米,颈部以下残(图七,8)。

标本 G1:40,口沿片,泥质红陶,侈口折沿尖圆唇,颈部以下饰彩绘,以白彩为底,其上有红黑两色彩带,可见黑彩所绘树叶与眼睛形状。口径 26 厘米,腹部残(图七,9)。

钵:标本 G1:99,口沿片,泥质红陶,敛口,尖圆唇,沿外部有黑、白彩,口径 32 厘米,其下残(图八,1)。

标本 G1:103,口沿片,泥质红陶,敛口,圆唇,口径 36 厘米,其下残(图八,2)。

标本 G1:108,口沿片,泥质灰陶,敛口,方唇,口、腹部转折明显,口径 35.8 厘米,其下残(图八,3)。

标本 G1:98,口沿片,泥质红陶,敛口,尖圆唇,沿外部似有红衣,口径 16 厘米,腹残(图八,4)。

标本 G1:110,口沿片,泥质灰陶,敛口,尖唇,口径 26.4 厘米,腹残(图八,5)。

标本 G1:131,口沿片,泥质灰陶,敛口,尖唇,外部经磨光,口、腹部转折明显,口径 24.4 厘米,腹残(图八,6)。

标本 G1:147,口沿片,夹砂褐陶,敛口,方唇,折腹,腹施一周附加堆纹,口径 31.4 厘米,以下残(图八,7)。

盆:标本 G1:148,夹砂灰褐陶,敛口,折沿尖唇,折腹,折腹处有一周附加堆纹,口径 27.6 厘米,腹以下残(图八,8)。

标本 G1:162,泥质灰陶,敛口,尖唇,折腹,口径 37.4 厘米,腹以下残(图八,9)。

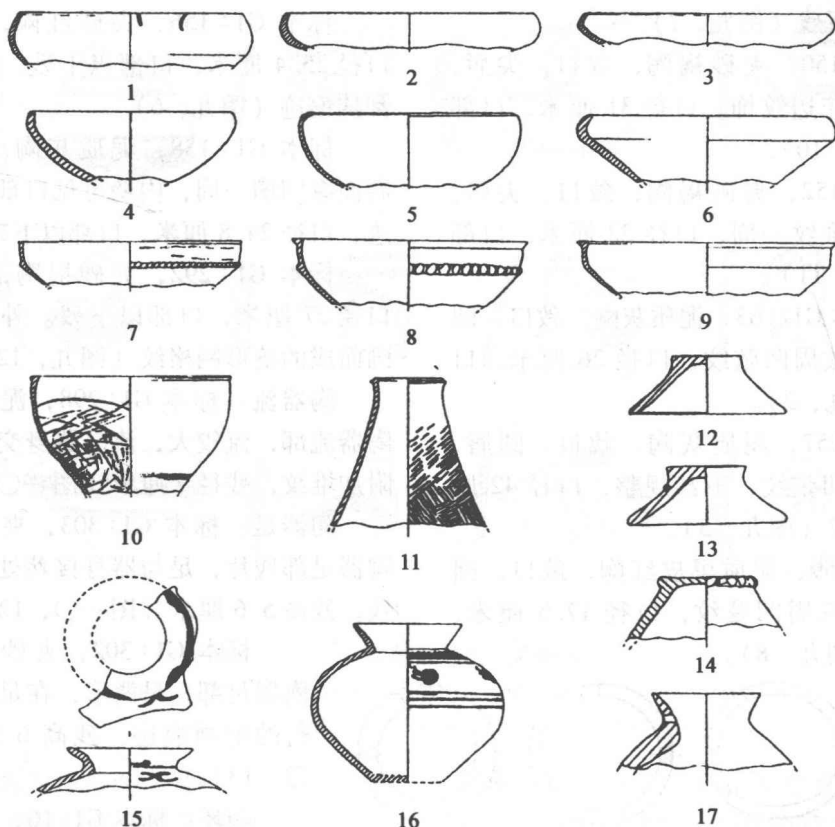
标本 G1:31,夹砂灰褐陶,敛口,方唇,上腹弧形,下腹弧内收,内壁有交错的刻槽痕迹,口径 29.2 厘米,底残(图八,10)。

瓶:标本 H21:35,泥质灰陶,直口,方唇,口以下施篮纹,内壁可见手捏痕迹,口径 6.8 厘米,残高 14.9 厘米,颈以下残(图八,11)。

器盖:标本 H22:2,夹砂灰褐陶,覆碗形,方唇外侈,斜直壁,盖纽为泥饼状,口径 11.8 厘米,底径 5.2 厘米,高 4.4 厘米(图八,12)。

标本 H21:1,夹砂灰褐陶,覆碗形,圆唇外侈,斜直壁,盖纽为泥饼状,口径 11.8 厘米,底径 6.2 厘米,高 4.5 厘米(图八,13)。

标本 G1:322,夹砂褐陶,覆碗形,斜直壁,盖纽为泥饼状,外缘施花边,口部残,底径 8 厘米,残高 5.2 厘米(图八,14)。



图八 出土陶器

钵: 1. G1:99 2. G1:103 3. G1:108 4. G1:98 5. G1:110 6. G1:131 7. G1:147 盆: 8. G1:148 9. G1:162
10. G1:31 瓶: 11. H21:35 器盖: 12. H22:2 13. H21:1 14. G1:322 壶: 15. H5:9 16. H45:4 17. H5:13

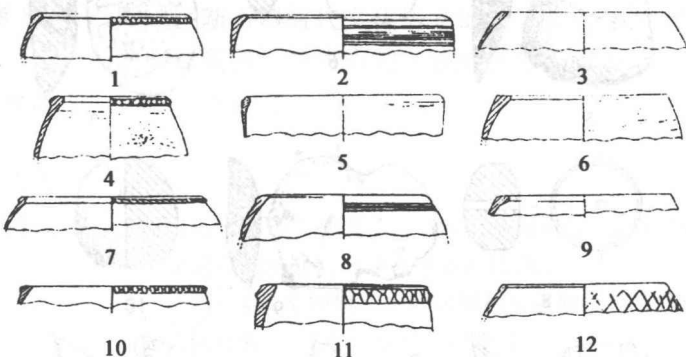
壶: 标本 H5:9, 夹细砂红陶, 敛口, 尖唇卷沿, 束颈, 唇部和颈部有红彩, 颈部有黑彩网格纹, 肩部饰红彩“X”纹, 口径 12.4 厘米, 肩部以下残(图八, 15)。

标本 H45:4, 泥质红陶, 敛口, 尖唇折沿, 束颈, 溜肩, 鼓腹, 下腹斜直, 小平底。肩部饰网格纹和两周宽带黑彩, 上腹有 3 周宽带黑彩, 肩腹之间绘有 5 个动物形象。高 15.5 厘米, 口径 10.6 厘米(图八, 16)。

标本 H5:13, 泥质褐皮红陶, 敛口, 尖圆唇, 束颈, 颈部可见两个对称穿孔, 肩以下残。从内部可见, 肩部包颈部以上部分, 口径 6.2 厘米(图八, 17)。

瓮: 可分三型。

A 型, 标本 G1:145, 夹砂灰陶, 敛口, 方唇, 口外缘有一周花边纹饰, 弧腹, 口径 22 厘米, 腹部及以下残。外壁有工具刮抹痕迹



图九 出土陶器

瓮: 1. G1:145 2. G1:163 3. G1:138 4. G1:146 5. G1:157
6. G1:156 7. G1:149 8. G1:159 9. G1:158 10. G1:150
11. G1:152 12. G1:292

(图九, 1)。

标本 G1:146, 夹砂红褐陶, 敛口, 方唇, 口沿下有附加堆纹一周, 口径 17.2 厘米, 腹部以下残。外壁有工具刮抹痕迹(图九, 4)。

标本 G1:149, 夹砂黑陶, 敛口, 方唇, 唇面微凹, 口外缘有一周花边纹饰, 口径 28

厘米,口部以下残(图九,7)。

标本 G1:150,夹砂褐陶,敛口,尖唇,口外缘有一周花边纹饰,口径 31 厘米,口部以下残(图九,10)。

标本 G1:152,夹砂褐陶,敛口,尖唇。口沿下有附加堆纹一周,口径 22 厘米,口部以下残(图九,11)。

B 型,标本 G1:163,泥质灰陶,敛口,圆唇,口外部饰数周凹弦纹,口径 26 厘米,口部以下残(图九,2)。

标本 G1:157,泥质灰陶,敛口,圆唇,口外部饰数周凹弦纹,不甚规整,口径 42 厘米,口部以下残(图九,5)。

标本 G1:159,泥质黑皮红陶,敛口,圆唇,口外部饰三周凹弦纹,口径 17.6 厘米,口部以下残(图九,8)。

标本 G1:156,夹砂红陶,敛口,圆唇,口径 25.4 厘米,口部以下残。外壁隐约可见刮抹痕迹(图九,6)。

标本 G1:158,泥质灰陶,敛口,方唇,唇面有凹槽一周,内壁可见口部制作留下的痕迹,口径 24.8 厘米,口部以下残(图九,9)。

标本 G1:292,夹砂褐陶,敛口,尖唇,口径 27 厘米,口部以下残。外壁可见斜线刻画而成的菱形网格纹(图九,12)。

陶器流:标本 G1:298,泥质褐陶,为一陶器流部,流较大,流与器身交接部位有一周附加堆纹,残径 9 厘米(图一〇,11)。

陶器足:标本 G1:303,夹砂灰陶,为一陶器足部残片,足与器身接茬处有一孔,足尖残,残高 5.6 厘米(图一〇,12)。

标本 G1:302,夹砂灰褐陶,为一陶器足部,呈凿形,在足的外侧有较平行的刻画痕迹,残高 6.3 厘米(图一〇,13)。

陶环:标本 G1:16,泥质褐陶,大致呈环状,直径约 5 厘米,残(图一〇,1)。

标本 H22:9,泥质灰陶,呈规则环状,直径 4.8 厘米,残(图一〇,2)。

标本 G1:18,泥质红陶,外施红色陶衣,呈规则环状,直径约 4.8 厘米,残(图一〇,3)。

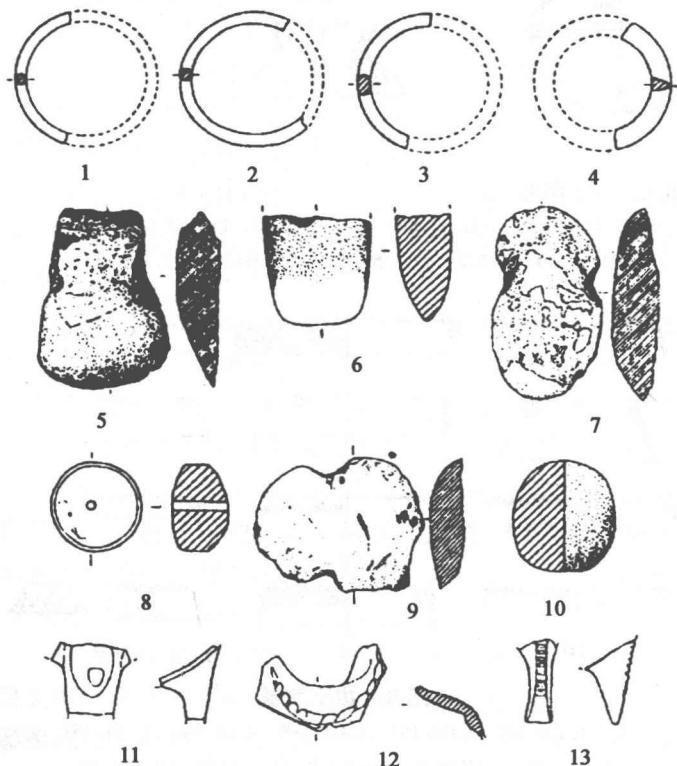
纺轮:标本 G1:10,泥质灰陶,呈圆形算珠状,中心有一圆形小孔,两面略鼓。直径 3.4 厘米,孔径 0.3 厘米(图一〇,8)。

2. 石、玉器

石斧:标本 H45:2,扁长方形,上端残,腰部有打出的两个缺口,似为缚柄所用,刃部一面磨光,另一面稍加打制,刃部有使用痕迹。长 15 厘米、宽 10.6 厘米、厚 3 厘米(图一〇,5)。

标本 G1:2,青褐色石灰岩质。上端残,仅存刃部,刃部双面磨光。残长 5.5 厘米,宽 4.8 厘米(图一〇,6)。

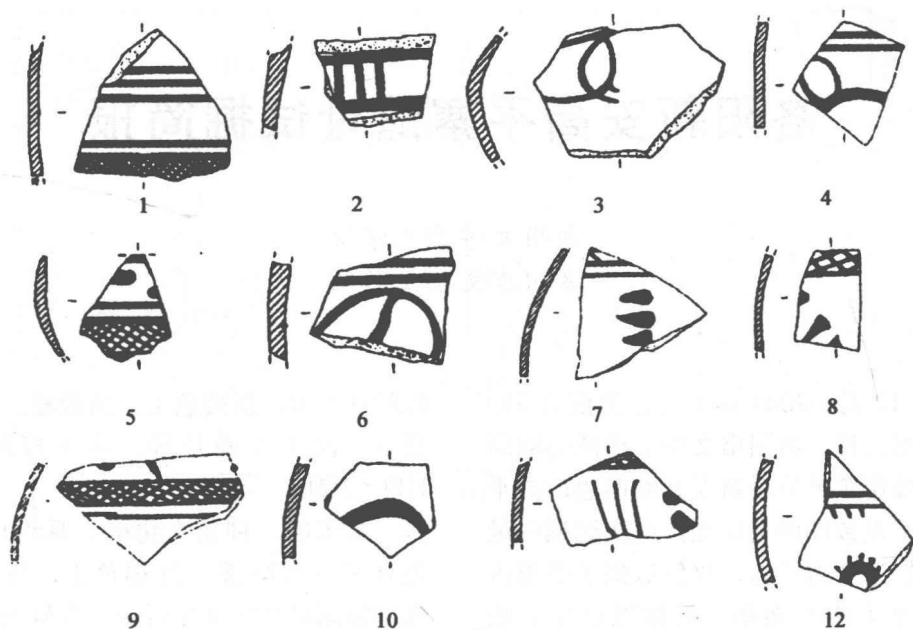
亚腰形石器:标本 G1:5,青褐色石灰岩质。体呈近椭圆形,利用一石片,在腰部打出



图一〇 出土陶器与石器

陶环: 1. G1:16 2. H22:9 3. G1:18 玉环 4. H21:2 石斧: 5. H45:2 6. G1:2 亚腰形石器: 7. G1:5 9. G1:4 纺轮: 8. G1:10 石球: 10. H45:1 陶器流: 11. G1:298 陶器足: 12. G1:303 13. G1:302

C 型,标本 G1:138,泥质灰陶,敛口,尖圆唇,口径 26.6 厘米,口部以下残(图九,3)。



图一— 南陈遗址出土彩陶片

1. G1:61 2. H21:46 3. G1:69 4. G1:73 5. G1:78 6. G1:6 7. H23:17
8. G1:82 9. H23:16 10. G1:87 11. G1:72 12. G1:90

两个缺口，一面为砾石面，另一面经打制，似有经修整的刃部。长径 18 厘米，短径 9.8 厘米（图一〇，7）。

标本 G1:4，体呈椭圆形，利用一石片，在腰部打出两个缺口，一面为砾石面，另一面经打制，似有经修整的刃部。长径 13 厘米，短径 10.2 厘米（图一〇，9）。

石球：标本 H45:1，圆球形，有火烧痕迹。直径约 5 厘米（图一〇，10）。

玉环：标本 H21:2，青色环状，残，约为 1/3 环状，边缘较中心薄，宽 0.8 厘米（图一〇，4）。

四、结 语

通过对南陈遗址区的发掘可以看出，由于黄河的冲刷破坏，早期聚落遗址基本被破坏殆尽，仅剩壕沟的下部和灰坑的坑底部分，这将给我们复原该遗址造成一定的困难。由于上述原因，该遗址史前时期的文化遗存保存下来的并不多，遗迹主要有 13 座灰坑和壕沟（G1）。

遗址陶器器类主要有罐、钵、盆、瓮和瓶等，以夹砂灰褐陶居多，纹饰多见绳纹、弦纹、附加堆纹，彩陶中常见带状网格纹附加平

行横线、竖线、斜线、X 形纹等（图一一）。从遗物及组合情况及与周边遗址文化遗存的对比来看，南陈遗址新石器时代的文化遗存约当仰韶文化晚期秦王寨类型^②。

总之，南陈遗址及南陈遗址群的发掘为洛阳地区新石器时代文化谱系的研究提供了重要的实物资料，并将有助于该地区新石器时代文化遗存的研究。

注释：

①河南省文物考古研究所：《河南洛阳南陈遗址西周文化遗存的发掘》，《华夏考古》待刊。

②严文明：《略论仰韶文化的起源和发展阶段》，《仰韶文化研究》，文物出版社，1989 年。

领队：宋国定

发掘：宋国定 席永征 张松安

绘图：牛花敏 沈春荣 陈伟芳

李婷秀 张 丽

照相：宋国定 蔡 强

执笔：王 涛 宋国定 席永征

（原载《中原文物》2008 年第 2 期）