

化光章含

莊耀郎敬題



戴璉璋先生七秩哲誕論文集



化光章含

戴璉璋先生七秩哲誕論文集



國家圖書館出版品預行編目資料

含章光化：戴璉璋先生七秩哲誕論文集／

[戴璉璋先生七秩哲誕論文集]編輯小組編輯.--初版--

臺北市：里仁，民 92

面：公分

ISBN 986-7908-10-4(精裝)

1.哲學—中國—論文，講詞等

2.中國語言—論文，講詞等

3.中國文學—論文，講詞等

120.7

92000066

· 本書經作編者授權在全世界初版發行 ·

含章光化

——戴璉璋先生七秩哲誕論文集——

編輯者：「戴璉璋先生七秩哲誕論文集」

編輯小組

校對者：作編者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

臺北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

E mail：lembook@ms45.hinet.net

印刷所：傳興印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十一年十二月二十六日

參考售價：精裝 700 元

ISBN 986-7908-10-4(精裝)



① 2002年5月20日，老師攝於中研院文哲所榮退演講會。



② 1995年，老師與師母於華中師大留影。



③ 1980年，老師與鄭錦倫陪侍牟先生訪問南韓留影。



④ 1994年，老師於中研院與吳院長大猷先生合影。



⑤ 2002年5月20日，中研院文哲所歡送老師榮退茶會合影。左起：劉錦賢、林安梧、老師、李遠哲院長、莊耀郎、黃瑩暖、謝大寧。



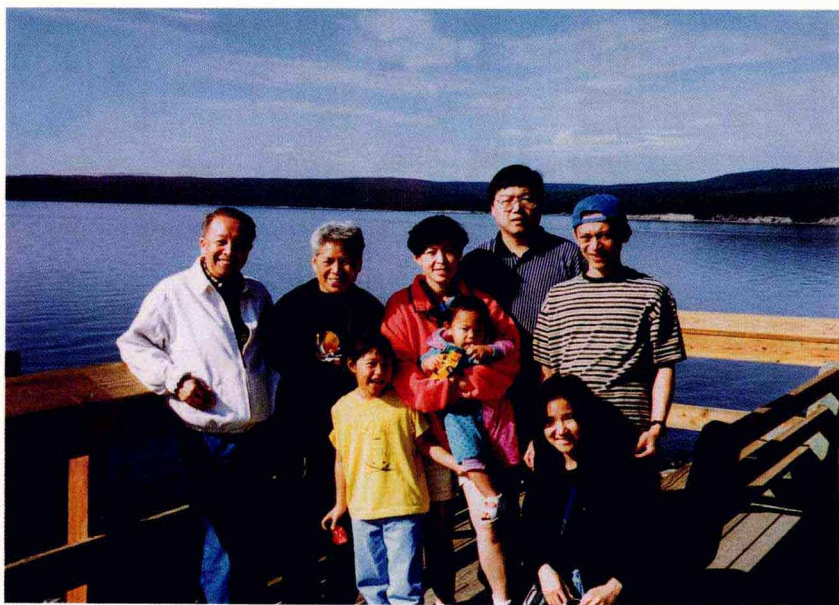
⑥ 1985年，老師（中）與顏國明（左）、賴麗蓉（右）同遊石碇留影。



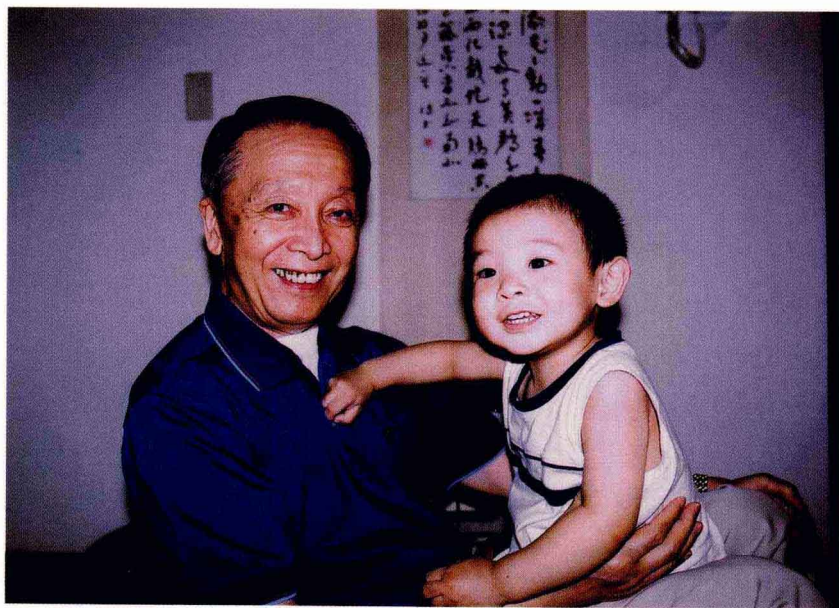
⑦ 1999年8月，老師與友生攝於名門翠堤邨家中。左起：陳素素、王錦慧、楊如雪、劉錦賢、老師、莊耀郎、張鈞莉、黃瑩暖。



⑧ 2001年，老師七秩哲誕，與友生合影於新都里餐廳。前排左起：冼婷婷、黃瀟瑩、老師、師母、黃瑩暖；後排左起：曾守正、莊耀郎、王錦慧、江淑君、楊如雪、許名瑜。



⑨ 1998年，老師與家人同遊黃石公園留影。



⑩ 2002年5月，與孫兒天志攝於名門翠堤邨家中。

楊 序

歲月匆匆，戴師璉璋先生七秩壽辰已屆。師大國文系前後期受業同學，咸願集文以祝壽。戴師謙沖，再三曰不可。然同學們敬師之情不能自己，故有本論文集之出版。編輯諸君囑余作序，辭不獲免，希望藉此表達一下對老師之了解與欽敬。

初認識戴老師，已是三十年前，當時我在國文系就讀，尚未修習老師所開之課程，得學長廖鍾慶之引介，到老師永和寓所拜候。鍾慶兄說戴師是牟宗三先生任教於師大時之得意弟子，雖授國文文法，但亦精於義理。於講授文法時，偶涉及中國哲學思想，皆甚中肯，於時代問題，文化問題，時有感觸之言，發人深省，誠良師也。記得當日岑溢成兄亦同往，在老師寓所談論終日。老師氣象清朗，儀容端方，言論精闢，態度懇切，與一般師長，確迥然不同。此後我們便常往請益，又組織義理讀書會，請老師為指導，當時參加同學不少，興起了研讀中國哲學，尤用心於當代新儒學之熱潮。於當年暑假，鍾慶得老師之介紹，往香港拜謁牟宗三先生，牟先生對師大國文系有青年來問學，十分高興，此亦開啓了同學們從學於牟先生之機緣。牟先生於民國六十三年回台講學，借師大教室上課，戴師常與同學們一道聆聽，對牟先生之生活起居，亦照顧周詳，尊師之情，溢於言表，使同學們對中國學問生起由衷之敬意。其時，戴師又在同學們之要求下，除國文文法外，兼授中國哲學史課，而這兩門課，都成為當時國文系之重點課程。在老師之嚴格訓練下，從國文系畢業，而任教於各中學的國文教師，大都精於辨析古文文法，而對傳統中國思想，亦有相應之了解，這對台灣之中等教育，是有很大貢獻的。而跟隨老師作研究，在文法與義理兩方

面，更是人材輩出，此是有目共睹的。

老師既誨人不倦，又精進不已，他雖是牟門高弟，但在繼承師學外，又有獨自之發展。除是文法方面之權威，有許多有分量的論文外，於易學、魏晉玄學都有專著。他力主數字卦是易卦之起源，廓清這方面許多謬妄之說；又從對易卦卦象及易傳文獻的分析，闡明易傳的道德哲學。孔門義理，其實並不寄諸空言，即象以言理，是儒學一大特色，於此戴師有深切著明之闡發。由易義之研究，通過王弼之易學，而涉及魏晉玄學之全幅內容，又由玄而佛而道教，愈後而愈精粹。師每出一新著，我都於奉讀之後，讚嘆不已。師曾三獲國科會研究傑出獎，可謂實之所至，名亦隨之矣。

戴師在師大多年，聲望崇高，許多同學都希望他能擔當系所事務，應時興革，而師往往表示非行政才，當時師長，亦以爲然。然其實賢者之才，焉可測哉！後來中研院創設中國文哲所，開辦之初，諸事不順，遂敦請老師任籌備主任。於任事期間，他既爲文哲所建構大樓，又訂立種種合理之制度，確做到創業垂統，爲可繼也。期間值臺灣政局丕變，本土意識高漲，戴師嚴守分際，堅持客觀之學術立場，維護文哲所純粹乾淨之研究風氣。由於老師有學有品，堅持原則，任事盡心竭力，大公無私，眾皆悅服，故政通人和。文哲所能有今日之茁壯，師奠基之功，實不可抹煞。

在老師任職文哲所期間，復有一值得大書特書之事，此即推動當代儒學之研究。傳統的先秦及宋明儒學，在中研院本來便乏人問津；而當代之新儒學思想，在國際學界已漸受重視，但仍爲中研院某些守舊而有偏見之學者所排拒，此實是至爲不公道之現象。戴師既任事，便著手籌設這方面的研究計劃，初期備受阻撓，然終克服。迄今十年有成，新儒學之研究成爲文哲所之重點，這方面之研究成果，亦爲該所出版品中之大宗，這對於學術文化，實是極重大

之功績。

綜上所述，吾師數十年來，於學理研究、作育人才及學術行政方面，皆有重大貢獻，而觀老師平素待人接物，謙抑自持，雖名位日重，而毫無矜色；一旦任事，主意既定，便百折不回，貫徹到底。這一生命氣象，我以爲「含章內映」或可庶幾近之。易曰：「含章可貞」，又曰「貞固足以幹事」。惟生命光明，堅守原則者，方可成就事業。師之生命光輝，是「內映」之光。火日外照，金水內映。光明含蓄於內，並不耀眼，但清鑑照人，凝斂明澈。又易曰：「言行，君子之所以動天地也」，老師言出必踐，行事一絲不苟，更足以爲後學之典範。

從師問學三十年，在爲學及爲人上，受益良多，非短文所能盡。謹祝 夫子學問德業日進無疆。

戴璉璋先生學行述要

莊 耀 郎

戴璉璋先生，一九三二年生於浙江省麗水縣碧湖鎮。一九五五年畢業於臺灣師範大學國文學系，一九六二年獲臺灣師範大學國文研究所碩士。主要研究領域在於周易哲學、魏晉玄學以及古代語法。歷任淡江文理學院講師（1962～1965）、副教授（1965～1968）、教授（1968～1969），臺灣師範大學國文學系副教授（1969～1970）、教授（1970～1993），新加坡東亞哲學研究所高級研究員（1985～1987）、新加坡大學中文系客座教授（1996.01～06），以及中央研究院中國文哲研究所籌備處主任（1992～1997）等職，現任中央研究院中國文哲研究所研究員（1993～）。曾經獲得臺灣師範大學教學特優獎（1989），國家科學委員會優等研究獎（1989、1990），國家科學委員會傑出研究獎（1991、1993、1997）。

戴先生於抗日戰爭期間，在家鄉接受小學及中學教育，當時局勢屯蹇，人們生活困窘，不過因為浙江省政府內遷至雲和，鄰近的碧湖也就成為文教中心，一時人文薈萃，成立聯合中學、聯合師範，校中不乏各地遷來的優良師資，因此有機會在這個階段受到良師的教導。一九四八年，時勢鉅變，先生隨空軍總部遷徙來臺，一九五一年考上臺灣師範學院（後改稱臺灣師範大學）國文學系。大學期間，除了接受一般的基礎教育之外，引領先生進窺學術殿堂的，主要是許世瑛、屈萬里、牟宗三這三位教授。他們三位分屬不同的學術領域，一為語言學，一為經學，一為哲學思想。他們的學問造詣、教學精神以及人格風範都深刻地影響戴先生後來的治學方

向和處世態度。另外，當時的課外講座，特別是牟先生所主持的「人文友會」對於戴先生也都產生重大影響，一方面拓展了社會和文化關懷的視野，一方面也拉近了學術和現實之間的聯繫。於是，受到師長的精神感召，隱然凝聚以學術為志業的意願。

在大學教育的基礎上，先生嘗自期許：從語言學、經學到哲學思想，能摸索出一條治學的蹊徑。於是在研究所階段，即追隨許世瑛教授探討古代漢語語法。主要得到的學術訓練是通過對古代典籍文獻作全面的語法分析，從而歸納出各時期的特色，以尋求語法斷代的基準點；又對古代漢語語法從事窮本溯原的探討，試圖勾勒出其發展軌跡。依照這個指標，先後分析了《尚書》、《詩經》、《周易》、甲骨文、金文、《左傳》、《國語》等古代文獻和資料的語法。而在中研院第一屆、第二屆國際漢學會議中所發表的〈古代漢語的語序變換〉與〈上古漢語的句法發展〉，則可說是前述研究工作成果的總結。雖然在教學和研究上，語法占去了許多的時間和精力，但是先生並不將自己所追求的知識領域圍限在這一範圍內，而是希望立足在一個紮實的文獻理解的基礎上，延伸向更廣闊的經典詮釋空間。他清楚地意識到：在語法上無論是構詞法或造句法的研究，畢竟只是經典文獻認知的某個層面而已，在方法上固然有它的適用性，相對地也有它的限制性。想要深入經典的思想核心，除了立足在正確的語法基礎上以外，還須進一步把握思想發展的脈絡和哲學思辨的方向。

一九八五年，先生利用受邀到新加坡東亞哲學研究所工作的機會，展開《周易》方面的研究計畫。其所以選擇《周易》，除了早年的語法研究已經有所接觸，對文獻材料相對熟悉之外，還因為這部經典蘊涵著豐富的生命智慧，自孔子以下，歷代聖哲的心靈，鮮少不受到它的沾溉。由於得到地利之便，先生充分地運用大陸學者

有關《周易》卦爻方面的研究資料，以及近年來考古學、人類學和古文字考證的成果，綜理出一條由占筮到卦爻的建立以及系統化的發展脈絡，進而說明卦爻詮釋歷經西周、春秋至戰國時期的演變過程。從西周初年人文精神的覺醒，到春秋時期孔子用來作為指點人生的教材，以至於戰國時期儒家學者形成完整體系的詮釋，《周易》由占筮書一步一步轉變為儒家經典。對於這一過程的詳盡論述，是先生所著《易傳之形成及其思想》一書內容的重點，此書標幟著先生學思歷程的轉變開拓。

順著學術史的脈絡，一九九〇年後，研究焦點就集中在魏晉階段。首先注意的是王弼，王氏《周易注》被收在《十三經注疏》中，對於《周易》這部儒家經典，王弼卻運用他高度的玄思，據《傳》解《經》，援《老》入《易》，在《周易》的詮釋中開創了一個新的意義領域，無論在《易》學哲學史上或是魏晉玄學理論建構上，都產生決定性的影響。先生發表了〈王弼易學中的玄思〉，這篇論文竟也成為後來一系列魏晉思想研究的開端。此後〈阮籍的自然觀〉、〈嵇康思想中的名理與玄理〉、〈郭象的自生說與玄冥論〉都是玄學研究的抉幽發微之作。在對魏晉玄理思維有了深刻的把握之後，遂注意到玄學不只是祈禱虛玄，耽於抽象思辨而已，王弼的「全有必反於無」、「明無必因於有」，郭象的「非無非有」、「即有即無」這些理念，在當時和後來都進入文化的各個層面以及生活中被體現出來。玄學的智慧落實到文學、音樂、繪畫、書法、養生以及宗教之中，就呈現出魏晉南北朝文化的特色，於是有〈玄學中的音樂思想〉、〈玄學與形神思想〉、〈玄智與般若——依據《肇論》探討玄佛關係〉以及〈玄與重玄——依據成玄英思想探討玄學之與道教〉一系列的文章，掘發玄理思維在文化層面的影響，率皆為前此學人所鮮少觸及的論題，後來輯成《玄智、玄理

與文化發展》一書，可說是先生近年研究的代表之作。

先生的學術研究雖然肇始於古代語法，後並及於玄理哲學、文化思想的領域，而始終貫串於其中的，無疑是對儒學義理興廢的關懷，這點可以從早年的著作看出：〈儒家生命的學問〉、〈儒學教育困境下的省思：以臺灣中等學校的《四書》教育為例〉、〈孔子思想與當前中國社會的人文建設〉、〈孔子思想與當前的人文教育〉、〈儒學與現代教育〉、《儒學與新加坡》等這些與儒家思想密切相關的論述之外，還有一系列參加韓國李退溪學術會議的專論，這已涉及東亞儒學的發展。因此，儒家思想與實踐其實是先生一向關心之所在，而且大體皆環繞現實機緣而發，和儒學的存續發展有密切關聯，不止是理論觀念的闡揚而已。

先生除了在學術上的著述研究外，大半的時間都貢獻在教育上。尤其在淡江大學及臺灣師範大學國文系、研究所教學期間。由於治學態度謹嚴，學植深厚，又有耐心和學生們共同討論問題，細心地析難釋疑，即使下課後，仍欲罷不能，甚至廢食忘餐也是常有的事。因而獲得教學特優的獎項，確是實至名歸。先生不僅是經師，更是人師，常能在學生困頓之際，予以適時的指點與提攜，循循善誘，鼓勵振奮，裁成無數。一九九二年轉任中央研究院中國文哲研究所籌備處主任時，百事待興，殫思竭慮，精心擘畫，舉凡研究大樓之興建、圖書館之規劃和管理人才之延聘、所務制度之建立、海內外研究人才之延攬、學術研究和交流活動之推動，大凡立意皆以放眼世界、追求卓越為宗旨。由於正直無私，所以能獲得諮詢委員會及所內同仁的大力支持，共同為文哲所奠定良好的基礎。

先生性情率直，待人誠懇；勇於任事，負責認真。常無所求而事自至，不多言而人皆可喻，不汲汲於名利，對於教學、研究以及行政管理皆務本求實，冀其可大可久。既有儒家盡其在我之憂患和

擔當，也有道家任運的自在和灑脫。

欣逢先生七秩華誕，忝爲門弟子，敢述所知所聞，謹爲之記。

（本文轉載自《中國文哲研究集刊》第二十期，二〇〇二年三月）